

咏

花

诗

品

有木名丹桂，四时香馥馥。
花团夜雪明，叶剪春云绿。
风影清似水，霜枝冷如玉。
独占小山幽，不容凡鸟宿。
匠人爱芳直，裁截为厦屋。
干细力未成，用之君自速。

江西
人民
出版
社



咏花诗品
【孙书安 选注】

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

咏花诗品/孙书安

——江西南昌:江西人民出版社,1996.10

ISBN 7-210-01656-2

I. 咏…

II. 孙…

III. 诗歌,咏花——文学

IV. I 222

咏花诗品

孙书安

江西人民出版社出版发行

江西印刷公司集团印刷 新华书店经销

1996年10月第2版 1996年10月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:14.5

字数:340千 印数:1-8000册

ISBN 7-210-01656-2/I·327 定价:19.50元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路5号

邮政编码:330002 电报挂号:3652 电话:8511534(发行部)

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

前言

金启华

中国诗歌，在中国文学史上占有崇高的地位，在世界文学史上也处于重要的位置。中国有诗歌之国的称号，是世所公认的，也是当之无愧的。

中国诗歌，在文坛上是最美丽、最鲜艳、最繁富的花朵，而诗歌中的咏花之作，就更为人们所喜爱、所欣赏、所称道的了。

中国诗歌，在中国第一部诗集——《诗经》，就有咏花之作了。但那只是作为陪衬，作为起兴或譬喻而设的，有咏花之句而无咏花之篇。如《桃夭》之“桃之夭夭，灼灼其华”。《泽陂》之“彼泽之陂，有蒲与荷”。《蒹葭》之“蒹葭苍苍，白露为霜。”《终南》之“终南何有？有条有梅。”这里已点到四季的花了。中国第一首咏花之诗，当推中国第一个大诗人——屈原的《桔颂》（已见本书的选篇）。这是一首歌颂桔树的诗，歌其品质，颂其芳洁，而对它的花朵描绘，则是“绿叶素荣，纷其可喜兮。”当然，这一首诗，有屈原的个性在，也是屈原的自况，已开后世咏花诗之寓有寄托的先河，是咏花诗的一个良好的开端，并有深远的影响。之后，中国的咏花诗逐渐地多了起来，分散在每个人的集子里，各人就所喜爱所欣赏的花来加以描绘发挥，写出各种花的芳姿，也写出它们的品格，更各就诗人本身的身世、遭遇、性格等方面来加以譬喻，使花的寓意更深刻、更幽微。花，除了本身所散布的芬芳，也呼吸着时代的气息。然而这依然是花，需要 we 们仔细观赏和体会的。花是有其芳容，也有其精神的。花是有貌有神，赏花也应当赏貌赏神。咏花诗当如是观，读咏花诗也当如是观。

大千世界，万花似锦。四季风光，千葩代放。如能一卷在手，把咏花诗欣赏一番，真不啻遍游神州，经历春秋。良辰美景，历历在目，其乐也如何！若再发掘其咏花意义，那就更值得我们深思的了。观花赏诗，不应该如此吗？我们的回答曰：是。所惜者，这类诗的选本不多，有的也流传不广，或选也不精，这是令人感到欠缺的。现在孙书安同志以自己的辛勤劳动，从上百种诗集里选出若干首咏花的诗，编注成这本诗集，是值得我们欣赏的。在这个选本里，我们觉得它有很多的长处：首先，选注者以春夏秋冬为序，选出各季的时花、名花，如春天的迎春、水仙、兰、杏、桃、李、牡丹、芍药等；夏天的玫瑰、石榴、凤仙、夜合、牵牛、荷花等；秋天的紫薇、红蓼、凌霄、鸡冠、茱萸、金桂、菊花等；冬天的岁寒三友——松竹梅，无不选入本编，以资赏玩。还有那热带的花木，如文官果、木棉、槟榔、桃榔、椰子等，异域的名花，如贝多树、娑罗树、伏钵罗花等，也均择优选入，横添异彩。其以迎春为始，以腊梅结束，尤具美景之有始有终，万卉之递相逞艳。真是四时有不尽之花，八方具斑斓之色，使人目不暇接，感到生活在花的世界、诗王国。计收咏花品类有一百五十余种之多，这是此书的特色之一。

其次，这本书的入选作者，是包括了上自先秦，下迄近代。自屈原以至秋瑾，历时三千余年。这本是中国诗歌史历时独长的特点，而在咏花诗里也表现出来的。但又是以花之时序为先后，而不以诗人之生卒为次序，表现出这是咏花诗选本的特色。所以这本书以唐白居易的《代迎春花招刘郎中》为首，以清钱谦益的《蜡梅》（二首其一）作殿。其中，不论是大作家、小作家，只要有咏花的名篇，则尽量入选。这样，入选的作家，或超过一般诗歌的选本。而难度则较大，因为某些作者，常常难以查出他的生平，而诗又足取，这对作者介绍就只有阙如了。不过这样的情况只是个别的，绝大多数的作者还是可以了解的。这里包括陆机、陶渊明、何逊、庾信、李白、杜甫、韩愈、柳宗元、元稹、白居易、李商隐、皮日休、欧阳修、王安石、苏轼、

黄庭坚、陆游、杨万里、范成大、姜夔、谢枋得、元好问、贯云石、高启、王世贞、袁宏道、王夫之、查慎行、袁枚、王士禛、朱彝尊、龚自珍等著名的诗人，但也有一些不大为人所注意的作者，却写出一些咏花的名篇，如刘琦中、徐积、陈汝言、萧贡、郑洪、王丹林、严遂成、赵进美等，都也有诗入选。这就广收博取，以花而选诗，也以诗而存人。计本书所收诗作为六百十一篇，诗人二百七十二人，可以说是洋洋大观。

再次，这本书的咏花诗篇，是各体皆备，风格不同，也像各种花容花貌的有差异一样。无论是一首短的绝句，或者是长篇的古风，更或是严谨的律诗，都是就花的丰姿而加以运用，加以描绘的。从诗体诗风来说，也呈现出不同的面貌，但更值得注意的，仍然写的是花。如刘琦中的写迎春花，是：“复阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。”（《东厅书迎春》）这把迎春的花容和胸襟都勾勒出来了。而用这一短的七绝形式，写得恰到好处。又如杨万里的《嘲报春花》，则云：“嫩黄老碧已多时，骀紫痴红略万枝。始有报春三两朵，春深犹自不曾知。”这就又是另一种风格，写得善戏谑而又幽默了。至于以五七言古诗咏花的，则有韩愈的《李花》、《和侯协律咏筍》，白居易的《山石榴寄元九》，苏轼的《寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，土人不知贵也》、《四月十一日初食荔枝》、《廉州龙眼，质味殊绝，可敌荔枝》，王十朋的《郡圃无海棠买数根植之》，陈高的《种槿花》，李贺的《牡丹种曲》，胡天游的《杨花吟》，洪希文的《尝新橄榄》，张乔的《兴善寺贝多树》，岑参的《伏钵罗花歌》，顾云的《苔歌》，元稹的《山枇杷》，于石的《西湖荷花有感》，陆机的《园葵》，林景熙的《白拒霜》，吴伟业的《咏拙政园山茶花并引》，元好问的《种松》，王冕的《孤松歌》，杜甫的《古柏行》，石嵩士的《柏在吴中郡庙，相传为周公瑾所植》，何逊的《扬州法曹梅花盛开》，又都把各种花铺陈开来描绘，写其特色，状其精神，有的还寓有特殊意义，值得我们玩味的。而各人诗风的不同，也在这

些咏花诗里表现出来。不过在本书的选篇中还是以短诗较多，律绝尤为作者广泛地运用，写得极规范化，而又音调铿锵。如严遂成的《桃花》，诗云：“研光熨帽绛罗襦，烂漫东风态绝殊。息国不言偏结子，文君中酒乍当垆。怪他去后花如许，记得来时路也无。若到汾山应悟道，红霞红雨总迷途。”诗写桃花，联系到史事，也接触悟道的事，诗意是非常丰富的。又如刘兼的《玉烛花》，诗云：“袅袅香英三四枝，亭亭红艳照阶墀。正当晚槛初开处，却似春闱就试时。少女不吹方熠燿，东君偏惜未离披。夜深斜倚朱栏外，拟把邻光借与谁？”这是把玉烛花的花容写出，更把它的晚开作用点出。花真是多情的。这样以律诗写花，在本书中较多，但都能不落俗套，而具特色，这也是就花的本身而落墨的。

最后，我们谈本书所收的咏花诗，很多是有花外的意义，寓有咏花者所特有的身世以及他们的个性、爱好，还有他们的感慨，甚至于不平之鸣，也借花而抒发的。所谓“一花一世界”。我们也可以通过阅读这些咏花诗，而了解到作者所处的时代和他们的遭遇，作者是为咏花而咏花，也不仅为咏花而咏花，是具有深一层意义的。譬如写花而因之写胸怀、气度、品格、志趣的，有杨慎的《水仙花》，秋瑾的《兰花》，元好问的《梨花》，苏轼的《甘蔗》，李德裕的《金松》，郭恭的《秋池一枝莲》，卢士衡的《灵溪老松歌》，陆游的《落梅》等，这就是写花貌又写花神。至于对花伤时，感叹盛衰，并以花喻人，则有谢枋得的《庆全庵桃花》，元稹的《亚枝红》，成廷珪的《陈朝桧》，王建的《华清宫前柳》，李山甫的《隋堤柳》，冯子龙的《题扬州琼花》，林景熙的《冬青花》等，则又在写花之外，更寓以丰富的现实主义。而借花以忧民，则又有陈高的《种橐花》，丘逢甲的《春日杂诗》（咏木棉），郭震的《米囊花》，皮日休的《金钱花》，郑谷的《苔钱》等，则又借花之名，而希望人民得到实惠，有米有钱，是想入非非，而藉之以讽世。再如对花惜花，伤迟暮之感，则有曹邴的《庭草》，唐彦谦的《春草》，陈与义的《得长春两株植之窗前》，王士禛的《秋柳》，苏

轼的《梦中绝句》(即楸树)等。不过花究竟是最足以怡人的,所以能使人闻花开而喜,并表现超脱世尘,寓有哲理的,如陆游《闻傅氏庄紫笑花开,急棹小舟观之》(即含笑花),皎然的《湛处士枸杞架歌》,何中的《移菊》,梅尧臣的《凌霄花》,刘禹锡的《咏红柿子》等,则又见花能打开人的思路,花能净化人的思想。至于同样的一种花,由于各人观赏角度的不同,生活经历的悬殊以及写作技巧上的差异,而有不同风格的诗篇,这也是很自然的事,但却可以使我们在同题的诗篇里,作一比较的研究,这也是这本书里,所以收了一花数咏的诗,而各有其侧重之落笔处的。

总上所述,通过这一选本,我们可以看到春夏秋冬四季咏花的诗,我们可以看到三千多年众多诗人所写的咏花之诗,我们也看到了各种诗体咏花的诗,我们更看到很多因花而表现出更丰富、更深刻而寓有意义的诗。咏花的诗,诗也如花。中国的诗歌源远流长,花更是千品万类。咏花的诗,丰富多彩,举不胜举。然取其精英,挹其芬芳,兹书之选,佳篇略备。阅读这一本《咏花诗品》,确实给我们以美的享受,并提高我们的精神境界。我很高兴地对这本书有先睹为快之欢,所以很乐意地写了这一篇《前言》。

一九八四年六月

目 录

前言	金启华
迎春花二首	(1)
(唐)白居易 (宋)刘琦中	
探春花一首	(3)
(清)查慎行	
报春花一首	(4)
(宋)杨万里	
水仙花八首	(5)
(宋)黄庭坚、刘邦直、杨万里 (元)杨载	
(明)杨慎 (清)陶孚尹、王夫之	
兰花六首	(11)
(唐)李白、崔涂 (明)陈汝言、张羽	
(清)钱谦益、秋瑾	
杏花九首	(16)
(北周)庾信 (唐)司空图、郑谷、王周	
(宋)梅尧臣、王安石、范成大 (元)元	
好问 (明)沈周	
芙蓉杏二首	(22)
(宋)苏轼 (元)赵孟頫	
木兰三首	(24)
(唐)王维、徐凝、李商隐	

- 玉兰四首 (27)
 (明)文征明、陆石、王世贞 (清)查慎行
- 榆树一首 (30)
 (宋)苏轼
- 樱桃四首 (31)
 (唐)杜甫、李群玉、皮日休 (宋)范成大
- 碧桃一首 (34)
 (清)袁枚
- 梨花十一首 (35)
 (唐)丘为、钱起 (宋)杨亿、苏轼
 (金)元德明、萧贡 (元)元好问、郑韶、
 郑洪 (明)高启 (清)赵进美
- 桃花八首 (43)
 (唐)刘长卿、杜甫、白居易、白敏中
 (宋)谢枋得 (清)王丹林、孔尚任、
 严遂成
- 亚枝红一首 (49)
 (唐)元稹
- 李花二首 (50)
 (唐)韩愈 (宋)杨万里
- 瑞香花三首 (53)
 (宋)苏轼、杨万里、范成大
- 茉莉二首 (55)
 (宋)范成大 (清)陈学洙
- 菜花二首 (57)
 (宋)刘宗霁 (清)孔尚任

红茶花二首	(59)
(唐)卢肇、司空图	
金雀花一首	(60)
(明)王越	
花十九首	(61)
(唐)杜甫、韩愈、张籍、方干、杜牧、李商	
隐、崔涂、韩偓 (宋)宋祁、欧阳修、杨万	
里、谢枋得、朱淑真 (元)郝经 (清)	
徐波、袁枚、龚自珍、秋瑾	
草十首	(76)
(唐)白居易、曹邺、唐彦谦、王周、薛	
涛 (宋)刘敞、杨万里 (元)王圭	
(清)陈恭尹、袁枚	
玉烛花一首	(83)
(唐)刘兼	
刺桐花三首	(84)
(唐)王穀、韩偓 (明)彭纲	
桧四首	(86)
(唐)刘禹锡 (宋)苏轼 (元)成廷珪	
桤二首	(90)
(唐)杜甫 (宋)王安石	
文官果一首	(91)
(清)吴伟业	
旱荷二首	(92)
(清)吴嘉纪	
锦竹一首	(93)

- (宋)梅尧臣
- 杜鹃花六首 (94)
 (唐)李白、白居易、李群玉、曹松
 (清)陈至言、秋瑾
- 丁香三首 (99)
 (唐)陆龟蒙 (清)陈至言、孔尚任
- 海棠十六首 (101)
 (唐)何希尧 (宋)苏轼、陈与义、杨万里、陆游、范成大、王十朋 (元)元好问、揭傒斯、萨都刺 (明)杨慎 (清)曹雪芹、袁枚
- 秋海棠六首 (114)
 (宋)杨万里 (元)尹廷高 (清)尤怡、朱受新、石菡士、秋瑾
- 杨梅三首 (117)
 (唐)平可正 (宋)杨万里 (明)丘吉
- 苹果二首 (119)
 (宋)梅尧臣 (明)曾棨
- 木棉二首 (121)
 (元)陈高 (清)丘逢甲
- 牡丹十五首 (123)
 (唐)李白、刘禹锡、白居易、李贺、王叔、李商隐、罗隐、韦庄 (宋)苏轼 (元)李孝光 (清)吴巽、孔尚任
- 芍药九首 (135)
 (唐)元稹、吕温 (宋)陈师道、杨万里、

- 姚孝锡 (明)袁宏道 (清)王士禛、
塞尔赫、孔尚任
- 寒球花一首 (141)
(宋)杨万里
- 金灯花二首 (142)
(唐)薛涛、无名氏
- 银杏二首 (143)
(宋)杨万里 (清)袁枚
- 槟榔三首 (145)
(北周)庾信 (宋)苏轼 (清)孔尚
任
- 桃榔一首 (147)
(宋)杨万里
- 燕蓟花一首 (148)
(唐)李郢
- 玉蕊花二首 (149)
(唐)王建、严休复
- 绣球花三首 (151)
(元)张昱 (明)陈鸿 (清)查慎行
- 紫荆二首 (153)
(唐)韦应物、元稹
- 杨柳二十八首 (154)
(梁)萧纲、萧绎 (唐)贺知章、王建、刘
禹锡、白居易、杨巨源、杜牧、温庭筠、李
商隐、李山甫、罗隐、吴融 (宋)欧阳
修、曾巩、杨万里、徐照 (元)胡天游、贡

- 性之 (明)高启、杨慎、夏完淳 (清)
顾炎武、王士禛、成德
- 含笑花三首 (174)
(宋)杨万里、陆游 (明)王佐
- 郁李二首 (176)
(唐)白居易 (宋)赵抃
- 紫藤四首 (177)
(唐)李白、白居易 (明)王世贞
(清)孔尚任
- 荔枝六首 (180)
(唐)白居易 (宋)曾巩、苏轼、王十
朋、方岳 (元)柳应芳
- 椰子树一首 (185)
(唐)沈佺期
- 棣棠一首 (186)
(金)高士谈
- 锦带花三首 (187)
(宋)王禹偁、杨万里、范成大
- 龙眼一首 (189)
(宋)苏轼
- 蔷薇八首 (190)
(梁)江洪 (唐)李绅、皮日休、裴说
(宋)徐积 (明)杨基、袁宏道 (清)
吴荅齐
- 酴醾三首 (196)
(宋)黄庭坚、杨万里、方岳

柿树二首	(198)
(唐)刘禹锡 (宋)孔平仲	
金沙罗二首	(199)
(宋)王安石 (元)刘诜	
沙果二首	(200)
(唐)郑谷 (宋)陈与义	
石楠二首	(202)
(唐)王建、司空图	
橄榄二首	(203)
(宋)苏轼 (元)洪希文	
虞美人五首	(205)
(唐)杜甫 (宋)姜夔 (明)孙齐之	
(清)徐昂发、吴嘉纪	
楝树一首	(208)
(唐)温庭筠	
玫瑰二首	(209)
(宋)杨万里 (清)秋瑾	
月季花三首	(211)
(宋)韩琦、杨万里 (明)张新	
马兰二首	(212)
(宋)陆游 (明)舒芬	
菖蒲二首	(214)
(宋)苏轼、王十朋	
蒲草三首	(215)
(唐)陆龟蒙 (宋)王安石 (元)贯云石	
木莲四首	(217)

- (唐)白居易 (清)袁枚
- 石竹花二首 (219)
- (唐)陆龟蒙 (宋)王安石
- 榕树二首 (220)
- (唐)柳宗元 (宋)杨万里
- 山丹花四首 (221)
- (宋)杨万里 (金)周昂 (元)汪珍
- (明)杨一清
- 太平花一首 (224)
- (宋)陆游
- 甘蔗二首 (226)
- (宋)苏轼 (清)袁枚
- 金松一首 (227)
- (唐)李德裕
- 芳荪一首 (228)
- (唐)李德裕
- 贝多树二首 (229)
- (唐)张乔 (清)王士禛
- 娑罗树一首 (231)
- (宋)苏轼
- 灵寿木二首 (231)
- (唐)柳宗元 (明)汤显祖
- 连理树一首 (233)
- (唐)李绅
- 杉一首 (234)
- (宋)梅尧臣
- 雪莲一首 (234)

	(唐)岑参	
楠二首		(237)
	(唐)杜甫 (宋)范成大	
青苔六首		(239)
	(唐)顾云、徐夔、李中 (明)高启	
	(清)袁枚	
山枇杷二首		(243)
	(唐)元稹、白居易	
藤四首		(245)
	(唐)岑参、钱起、顾况、费冠卿	
柑桔四首		(248)
	(战国·楚)屈原 (唐)张九龄、柳宗元	
	(清)陈灿霖	
木瓜三首		(254)
	(唐)刘言史 (宋)王令、杨万里	
枣树二首		(256)
	(晋)赵整 (唐)白居易	
木槿四首		(258)
	(唐)杨凌、徐凝、李商隐 (元)刘诜	
扶桑二首		(260)
	(唐)李绅 (宋)蔡襄	
葡萄五首		(262)
	(唐)唐彦谦 (宋)杨万里 (元)邓文原	
	(明)李梦阳、汤显祖	
棕榈二首		(265)
	(唐)徐仲雅 (明)薛瑄	