



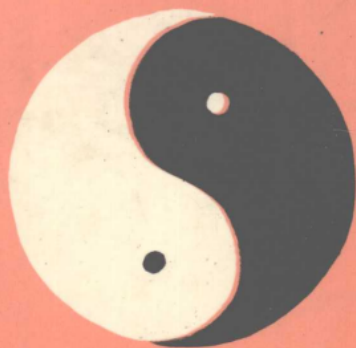
西安八仙宫

张建新
陈月琴 编著

三秦出版社

责任编辑 冯慧福

封面提字 王友怀



ISBN7-80546-423-5/K·135

定价: 6.80元

西安八仙宫

张建新 陈月琴 编著

三秦出版社

陕新登字 006 号

版权所有

翻印必究

西安八仙宫

张建新 陈月琴 编著

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街 12 号)

陕西省新华书店经销 陕西省教委印刷厂印刷

787×1092 毫米 开本 1/32 印张: 9 插页: 2 字数: 198 千字

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-2000

ISBN7-80546-425-5/K·135

定价: 6.80 元

自序

《西安八仙宫》一书就要问世了。作为一本道观史(志),它有两方面的意义,应需略略一提。一是史的方面的意义,一是道观制方面的意义。

从史的方面来看,西安八仙宫创建迄今,已有近千年的历史。由于史料损失严重,县志等史籍记载又极简略,本书中关于八仙宫的座落位置、创建的具体年代、不同历史阶段上的发展规模及一些重大事件的具体情况,都是在深入实际调查和搜集历史资料的基础上写出来的。可以毫不夸张地说,它是迄今唯一的一本系统完整的叙述该宫历史的著作。

从道观制方面来看,道观或宫观,是构成整个道教的细胞,也是它的基层组织。要进一步深入研究道教及道教传统文化,离不开对它的细胞——道观的深入解剖,离不开从那里获取实际的生动丰富的第一手材料。然而,我们以往道教的研究,多侧重于宏观概论和古籍阐释方面,对道观的微观研究极其薄弱,直至目前,还没有见到这方面的撰著。从这个意义上来说,《西安八仙宫》可能还是全国第一本关于丛林道观制方面的专著了。

道观,从体制上来说,基本上有两种,一是丛林道观,一是子孙庙道观。这两种道观的区别主要有以下四个方面:其一,丛林道观庙产(包括土地)属所有全真道士公有,其管理体制实行的是民主选举和任期制;子孙庙的庙产属该庙

道徒私有，在管理上，则近似于家长制。其二，丛林道观一般分布在各地的中心聚集点上，是较高一级的基层组织，它能够传戒（受戒后便成为一名正式道士）但不能直接收徒；子孙庙则零散地分布于各地，它能够收徒，但不能传戒。其徒弟经一定教化后，须送到丛林道观去受戒。其三，丛林道观有一套分工严密的管理机构体系，一言一行，都有规矩、戒律，要求比较严格；子孙庙的戒规，一般都不如丛林道观那样精严。其四，丛林道观接纳十方道友，对挂单道友，管吃、管住、不收粮钱。子孙庙一般不接待十方道众。

丛林道观制始创于王重阳，在丘处机手上得到弘扬广大。在全真道创建前夕就已建立起来的八仙宫，它以自身位于祖庵（全真道发源地）身旁和古都长安的优越位置，使丛林道观制在这里发展得比较充分、典型和完备。从该宫这一特点出发，《西安八仙宫》一书，在系统详实地挖掘、记述了该宫历史沿革的同时，还特别着力于从不同侧面和不同层次上，解剖、揭示了丛林道观制的内部关系和思想文化内容。它包括：丛林道观经济方面的土地共同占有关系，共同劳动和带有某种平均主义色彩的共同分配关系，个人消费部分的分配和公共积累的关系，主导方面的自己劳动和非主导方面的雇工剥削的关系，同挂单十方道友的关系等；管理方面的丛林道观管理执事体系，执事入选的条件及职务，执事人员的选举制、任期制及监督制；宗教思想文化方面，从八仙宫道教思想的缘起、演化和发展的纵向考察，到宗教功课、神诞节庆，传戒、持戒活动，以及个人内心世界心性的修炼（除十欲、换心换性、积功累行）和命功内丹的修炼（期望守住精气神，长生不老）。这样，就由经济、管理、宗

教思想和感情精神世界几个方面构成一个完整的思想体系，从而把丛林道观制的内部关系作为一个有机统一的整体，逻辑的观念的复制了出来。

任继愈说：“中国三大宗教（儒、释、道）是中国传统文化的三大支柱。”①八仙宫作为一个著名的丛林道观，它在近千年的发展过程中，也积累起自己的道观传统和道观文化，这些传统和文化以宗教的折光形式，蕴含和反映着许多中华民族的优良传统，主要的有：一、爱国主义传统，这一传统不仅在抗日战争中，而且在解放后的社会主义革命和建设过程中，都曾有过较突出的表现；二、涤除私欲、苦己利人，积功累德，为社会多做好事传统；三、热爱劳动、自食其力、追求共同富裕的传统；四、民主管理的优良传统等。这些优良传统不仅今日八仙宫应当继承和弘扬，就是社会上的人民群众，也应当在科学世界观的改造和指导下，从中吸取其合理的有益的营养。

本书历时两载，几易其稿，然由于我们的学识浅陋、错误之处在所难免，诚望研究道教的前辈学者和广大读者批评指正。

作者：张建新 陈月琴

1991年8月于西安

①《中国道教史》，任继愈主编，上海人民出版社出版。

目 录

自序

一、八仙宫历史沿革	(1)
(一) 矗立于唐兴庆宫遗址上的仙宫	(1)
(二) “长安酒肆”：传说吕洞宾成道地	(11)
(三) 八仙庵的创建及初步发展	(18)
(四) 殿宇修葺与体系日臻完备的扩建	(31)
1. 中路殿宇的修葺与东跨院的扩建	(32)
2. 扩建西跨院增修新殿宇	(34)
3. 西花园的创建及同治兵燹后的修葺	(36)
(五) 慈禧太后与“万寿八仙宫”	(39)
1. 庚子国变慈禧西逃	(39)
2. 慈禧太后在八仙宫的活动	(43)
二、解放后的八仙宫	(49)
(一) 解放后八仙宫的变革、昌盛与曲折发展	(49)
(二) 八仙宫的对外往来与交流	(55)
(三) 今日八仙宫及殿宇建筑布局	(60)
1. 八仙宫的组织状况	(60)
2. 殿宇建筑布局	(63)
三、全真道在八仙宫的传统和发展	(83)
(一) 全真道创传的重要据点	(83)
(二) 八仙宫的丛林宗教活动	(91)

(三) 严格的修持生活	(100)
(四) 方丈监院的传承与高道略传	(110)
四、八仙宫丛林经济与民主组织管理体制	(121)
(一) 八仙宫丛林体制的曲折发展	(121)
(二) 八仙宫丛林公有经济	(128)
(三) 八仙宫丛林民主组织管理	(138)
1. 八仙宫丛林组织管理执事体系	(139)
2. 执事人选条件及所司职务	(141)
3. 民主管理的原则和方法	(147)
五、八仙宫的道教文化	(151)
(一) 宗教著述	(152)
1. 董清奇:《除欲究本》	(152)
2. 商明修:《六骰堂》	(156)
3. 王理仙方丈:《论“道”》	(157)
4. 闵智亭:《道教教理及其哲学思想》	(159)
《全真斋醮科仪》——叙论(择录)	(163)
(二) 宗教故事	(168)
(三) 宗教诗歌	(172)
1. 董清奇诗八首	(172)
2. 刘小蟾、李宗阳诗	(174)
3. 孙明瑞诗	(174)
(四) 音乐与绘画	(177)
1. 闵智亭传谱《全真正韵谱辑》与画	(177)
2. 孙明瑞的画	(187)
六、八仙其人及传说	(190)
(一) 李铁拐	(190)

(二) 钟离权	(196)
(三) 吕洞宾	(204)
(四) 张果老	(214)
(五) 何仙姑	(220)
(六) 蓝采和	(224)
(七) 韩湘子	(226)
(八) 曹国舅	(230)
附录: (一) 八仙群体的产生、形成、发展和演变 ...	(234)
1. “八仙之篆”——淮南八仙——蜀八仙—— 唐八仙和酒八仙	(234)
2. 上洞八仙的形成及八仙过海的传说	(244)
3. 下洞八仙及上八仙、中八仙、下八仙	(251)
(二) 碑石牌匾	(258)
后记	(274)

一、八仙宫的历史沿革

（一）矗立于唐兴庆宫遗址上的仙宫

自古凡道教徒立教建观者，大都以“名山洞府、洞天福地、古迹灵坛”作为选择的首要条件。西安八仙宫俗称八仙庵，其山水宫宇虽非全国之冠，但由于它处于“天下形势之雄者”的古都长安，座落于唐兴庆宫的局部遗址之上。这种形胜位置，使它近得以吸附终南楼观台洞天福地之辉，远则映射骊山、华山山水形胜之盛，因而成为全国道教丛林道法传统的著名宫观之一。

号称八百里秦川的“关中”，土地肥沃，河流纵横，物产丰盛，交通便利，形势险要，自古就有“天府”、“四塞之国”、“陆海之地”的称誉。汉代著名史学家司马迁说过：“关中之地，于天下三分之一，而人众不过什三，然量其富，则什居其六。”^①作为关中“心脏”的西安，就雄居于关中平原的中部。它是我国著名六大古都之一，也是中华民族文化的重要发祥地之一。

西安，古名长安，古人谓“天下形势之雄者在郡曰长

^①《史记·货殖列传》。

安”。①或曰：名山耸峙，大川环流，川原秀丽，卉物滋阜，言天下形胜者，“莫若西京也”。②西安的南面和西南，东南两侧，是重峦叠障、苍翠无际的群山。其有名者如“太白积雪六月天”的太白山，“终南名胜之最者”的楼观台，“重峦俯渭水，碧障扞摇天”的南五台、翠华山，雅秀的骊山和险拔挺秀的华山。西安的北面有奔腾东流的泾水渭河，其东、西、南三面，又有灞河、浐河、沣河、涝河、潏河、滈河等河川环绕。司马相如的《上林赋》说长安一带是“荡荡乎八川分流”。西安的郊区又是一望无垠的禾原沃野，毗连开屏，其中以龙首原、白鹿原、少陵原、神禾原、细柳原、乐游原和奉政原等最有名。正是这种形胜雄厚的地理形势和自然条件，使自西周、秦汉以来，相继有 13 个王朝，把都城建立在长安或其附近，时间长达一千多年。杜甫所发出的“秦中自古帝王州”的绝唱，就是对长安形胜的生动写照。

在长安建都的诸王朝中，以唐朝最为鼎盛。唐长安城的面积也最大，它是由宫城、皇城、廓城三部分组成。八仙宫就在昔日廓城内。其廓城周长约 36.7 公里，它的大小是今天西安城的 7 倍左右，是当时世界上最宏伟的城市之一。整个街坊布局呈棋盘式，匀称整齐，街道笔直宽敞。白居易《登观音台望城》诗云：“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”。生动而又形象地描绘了长安城内整齐划一的棋盘式格局。

①《古楼观紫云衍庆集》、《名贤题咏》中的《终南山古楼观宇盛宫图跋文》。

②《咸宁长安两县续志》卷4。

长安城内中轴线的最北边是宫城。它靠北居中的位置，表示帝王南面称王、至高无上的权威。宫城里面有很多专供皇帝居住、处理朝政和游乐的殿堂楼阁和山池花园，殿宇林立、气势雄伟。太极宫就座落在宫城的中部。太极宫的北门，叫玄武门，这里曾发生过历史上有名的“玄武门之变”。紧贴宫城的南面是皇城。是专供朝廷官员办公的地方。

唐长安城的皇宫，除宫城中的太极宫外，还有大明宫和兴庆宫两处。因大明宫在太极宫的东边，故又把大明宫称“东内”，把太极宫称“西内”，而把位于大明宫之南的兴庆宫称为“南内”。这“三大内”的宫殿各自形成一个庞大的建筑群。而八仙宫的位置就在昔日南内“兴庆宫”的局部遗址之上。

大明宫是李世民做皇帝后，尊其父李渊为太上皇。为了使其父高兴，就在宫城东北方向皇家苑囿中的龙首原上，专修了一座永安宫，后改名大明宫，让他父亲夏天在那里消暑。高宗李治又将大明宫加以扩充，并于公元663年由太极宫搬到大明宫去居住和处理朝政。从此之后，除玄宗李隆基外，其他皇帝都在这里居住听政。宫内殿、亭、楼、阁栉次鳞比，布局协调、气势雄伟，站在龙首原之下仰视含元殿，犹如“天宫降临云端”，十分壮观。

兴庆宫在兴庆坊（原名隆庆坊）内，是唐玄宗一朝政治统治的中心。它原是唐玄宗为临淄郡王时住宿的地方。在他即皇帝位的第二年，就把自己原来的旧居改建成兴庆宫。嗣后，兴庆宫的范围不断增益扩大。《长安志》载：“兴庆坊本名隆庆坊，明皇即位，改坊内东南隅有隋禅林寺及中书令马周尚书、左仆射温国公苏良嗣二宅并入宫地，其后宁王岐王

宅亦以益之。《唐春秋》曰：‘开元廿年毁东市东北角及政道坊西北角、广花萼楼前之地’。‘开元四十年又取永嘉、胜业坊之半增广之，谓之南内’。”①关于取永嘉坊南半部、胜业坊东半部及东市和政道坊一小部分，扩建兴庆宫的说法，多数学者都承袭《长安志》和有关史书上这一记述。但近年来，也有一些学者根据解放后对兴庆宫遗址范围钻探提供的资料，认为该宫西边没有越过朱雀街东第五街，即胜业坊与兴庆坊之间这条大街；南边也未越过春明门大街（即兴庆坊与政道坊之间的大街）。因而《长安志》所载兴庆宫增益的情况，除“取永嘉坊之半增广之”属实外，其他皆属误记。这个问题有待于今后进一步深入研究。兴庆宫的建筑布局与太极宫、大明宫不同。它的正门即兴庆门不是朝南开，而是朝西开。它没有采取严格的对称布局，其主要宫殿也不是建筑在同一条中轴线上。它的正殿兴庆宫，位于兴庆门的北侧，大同殿在兴庆门正东方向，北部偏东处还有南薰殿、新射殿、金花落等。南半部中间为龙池（亦名兴庆池），龙池西南有勤政务本楼和花萼相辉楼，②正南为龙堂，东南有长庆殿，东北有沉香亭。以此构成了兴庆宫的园林风景区。“东沼初阳疑吐出，南山晓翠若浮来”③“向浦回舟萍已绿，分林蔽

①《长安志》卷9。

②这两楼都在兴庆宫的西南角，紧靠春明门大街。前者楼上题“勤政务本楼”，表示皇帝“勤于政治、关心民疾”；后者楼上题“花萼相辉楼”，表示唐玄宗与居住在胜业、安庆二坊中的兄弟们的友情，像花瓣和花萼一样亲密。

③唐张说：《侍宴兴庆池应制》。

殿槿初红”^①这些唐人的诗句，都反映了兴庆池一带如画的景色。兴庆宫还有一个特点，就是它的建筑都是楼房，勤政务本与花萼相辉二楼房还是拐尺形。可见，兴庆宫的宫殿比西内、东内更加壮丽堂皇。后来，唐玄宗在大明宫、兴庆宫和曲江池之间，顺着外廓城修了一条专供皇家在里面行走的“夹城”。所谓“人主全自由潜行往返”，^②“六飞南幸芙蓉苑，十里飘香入夹城”，^③就反映了皇帝从兴庆宫到夹城间往来的情景。

兴庆宫是唐玄宗和杨贵妃居住和生活的场所，留下许多轶闻趣事。《关中丛书》有这样一段记载，开元中，禁中初种木芍药，得四本上，因移于兴庆池东沉香亭前。唐诗纪事，禁中木芍药开，上尝之，妃子从，帝曰：“尝名花，对妃子，焉用旧乐词为？”命李龟年持金花笺赐李白，令写新歌词。李白当即写了《清平乐》三首。其中一首是：“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。”梨园子弟抚竹丝，李龟年歌之，上亲调玉笛以倚曲，每曲编将换，则迟其声，以媚之，太真以玻璃七宝杯，酌西凉葡萄酒笑饮。”^④这里极其生动形象地记述了唐玄宗在沉香亭饮酒作乐的场面。

长安城在唐代后期，多次遭兵火焚烧，加上人为拆毁，这座历史名城终于在唐代末年遭到彻底破坏。安禄山之乱，

①唐沈佺期：《兴庆池侍宴应制》。

②《旧唐书·地理志》。

③唐杜牧《长安杂题长句》6首其5。

④《关中丛书》卷，517页。

长安虽遭兵乱，但破坏还不很严重。唐僖宗广明元年（880），黄巢起义军攻克长安，建立大齐政权，“九衢三内宫室宛然”。真正使长安遭到破坏的则是当时的诸路勤王兵。据《旧唐书》记载：“初，黄巢据京师，九衢三内宫室宛然”，及诸道兵破贼，争货相攻、纵火焚剽宫室，居市九里、十焚六七”。①接着又遭田令孜与王重荣、李克用沙苑之战，田令孜大败，“乃焚坊市”，“火宫城、唯昭阳、蓬莱两宫仅存”。随后，又有李茂贞的“岐军入京、宫室鄙阁，鞠为灰烬。”②经过多次兵火后的长安城，已到处断垣残壁，破坏不堪，但总还有部分建筑物幸存下来。最后使长安城遭到彻底毁灭的是农民起义军的可耻叛徒朱温。原为黄巢部将后叛降唐朝的朱温，盘踞开封一带，宰相崔胤为了与宦官争夺权力把他召到京城。朱温为了把政治中心搬到自己的势力范围之内，以利于他随心所欲地控制局势，便逼昭宗迁都洛阳。临走前，命令拆毁长安所有宫室屋舍等建筑物，将木料顺渭水、黄河漂运洛阳。“全忠令长安居人按籍迁居，彻木屋自渭浮河而下，连薨号哭，月余不息。秦人大骂于路曰：国贼崔胤召朱温倾覆社稷，俾我及此，天乎！天乎！”③这段记载就反映了当时拆房迫迁的局面。经过这次浩劫之后，昔日繁华的长安，顿时变成一片废墟。

唐昭宗迁都洛阳后，长安城尽管破坏不堪，但仍不失为一个重要军事要地。天祐元年（904），以韩健为佑国军节度

①《旧唐书·僖宗本纪》。

②赵翼《廿二史答记》。

③《旧唐书·昭宗本纪》。

使、京兆尹、镇守长安。韩健为了有一个立足之地，不得不在废墟上重建长安。他废弃宫城和外廓城，仅将皇城加以整修，作为新城，这座城区面积大大缩小的新城，就是唐末、五代到宋元时的长安城。

长安城缩小后，原唐之兴庆宫遗址就留在城外，由于唐时兴庆宫较大，其占地面积约为 2016 亩，比我国现在最大最完整的宫殿群北京故宫的面积（1087 亩）还大一倍。因而在五代宋元时，受到严重破坏的兴庆宫便分成为几个不同的部分。它的南半部分，尤其是兴庆池及其附近一片地方，仍是景色秀丽的游览区。宋苏舜钦的《兴庆池》诗中有“助晓远昏山，浮秋明刮眼。鱼归别浦闲，雁下沧波晚”的描写。可见，宋时的兴庆池仍是一片碧波。它的北半部分，靠近新城的大部分地方，形成一些新的坊、街和新的经济商业区，离城远的少量地方则变为农业区。这些新的坊、街和商业区中，较有名的一条就是长乐坊街。这条在兴庆宫遗址上兴起的长乐坊街，大概在五代末和北宋初年就已形成。幽雅清静的八仙庵，就座北向南矗立在长乐坊最热闹繁华的“长安酒肆”的北排。《西安府志》和《咸宁县志》都曾这样记载“八仙庵在长乐坊”。

这里需要说明的，作为八仙庵所在地的长乐坊，虽与唐长乐坊同名，但却不是同一个地方。过去有些介绍西安名胜古迹与风物传说的书籍，疏于仔细考究，把唐时的长乐坊与宋元以来至今的这个长乐坊混为一谈。例如有一本书这样说：“八仙庵，座落在唐代长安的长乐坊（今西安东关长乐坊），它是古城西安最大的道观。”这是一种明显的误解，唐之长乐坊是皇城东第二街北边第一坊，即长安城东北角自东