

鄞州地方文化丛书

沙耆先生纪念文集

天纵神笔

宁波市鄞州区政协文史资料委员会 编

宁波出版社
Ningbo Publishing House

宁波市鄞州区政协文史资料委员会编

天纵神笔

——沙耆先生纪念文集

宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

天纵神笔:沙耆先生纪念文集/宁波市鄞州区政协文史资料委员会编, - 宁波: 宁波出版社, 2008.9

ISBN 978-7-80743-295-1

I. 天... II. 宁... III. 美术史-文集-当代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 150359 号

主 编:朱国富

副主编:姜芬琴 戴松岳(执行)

编 委:张忠良 史晓卿

天纵神笔——沙耆先生纪念文集

编 者:宁波市鄞州区政协文史资料委员会

出版发行:宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

印 刷:浙江开源印务有限公司

责任编辑:沈建国

封面设计:周 扬

责任校对:林 芝 顾凤仙

开 本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张:13 插页 12

字 数:40 万字

版 次:2008 年 11 月第 1 版

印 次:2008 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:978-7-80743-295-1

定 价:40.00 元

序 言

这是一位几乎被人遗忘的画家，然而又是一位必将永远留在中国美术史上并被后人不断提及和研究的艺术大师。他就是被称为“中国的梵高”的鄞州籍当代画家沙耆先生。

沙耆早年上海昌明艺专、上海美专、杭州艺专和中央大学艺术系习画9年。期间，沙耆以其惊人的天赋和勤奋获得了徐悲鸿的青睐，并于1937年被推荐至比利时皇家美术学院深造。在旅欧10年中，沙耆刻苦钻研，勤奋创作，在油画创作方面取得丰硕成果。他的作品多次与毕加索等大师共同展出，成为一个在当地家喻户晓的东方画家。1946年，他回国后，徐悲鸿即聘他为北平艺专教授，但因病未能赴任。嗣后，他长期蛰居在故乡鄞州，离开了美术界，其生活也蒙上了阴影。是周恩来总理于1952年要统战部门妥善照顾这位画家的生活，给予其补贴，使一代画家有了生活保障。而家乡的父老乡亲的厚爱让他自由地生活；故乡的青山绿水的美景让他随心地创作。在近40的岁月里，他凭借深厚的艺术功底和淳朴的山乡生活，创作了无数优秀的作品。

1983年，在沙耆亲属的努力和社会各界的关心支持下，“沙耆画展”先后在杭州、上海、北京等地举行，展出了沙耆旅欧时期的50多幅油画，中国画坛为之震动。此后，沙耆又回到鄞州，潜心绘画，创作了一幅幅色彩眩目、震人心魄的油画。这些优秀的作品，展示了沙耆卓越的才华，成为中国艺术的珍品。

由于沙耆特殊的生活和遭遇，使他能独立于美术界随心所欲地创作，这便使这位一度被人们遗忘的画家因此获得了意外

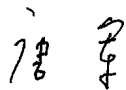
的自由，而这种自由恰恰赋予沙耆油画的特殊价值和深远的影响，使他能融合中西、自成风格。他的画作所呈现出来的那种自然、随意的趣味和线条的表现力以及醒目的色彩，特别是他晚期作品中集印象派、野兽派、表现主义和抽象主义各派精髓的画面，使他成为 20 世纪中国美术界不可替代的代表画家，成为具有里程碑式特殊意义的一代大师。

沙耆是鄞州塘溪沙村人。他的家乡大嵩地区是一块富有艺术韵味的地方，仅仅从 20 世纪以来，这块艺术的沃土就涌现了一大批享誉全国、蜚声世界的艺术大师。其中沙耆和他的族兄书法家沙孟海，以及音乐家马友友、重彩画家蒋铁锋等是最杰出的代表。正是这块涌现大师并有着极为深厚文化底蕴的土地，才使沙耆先生能长期地以不带功利的自由心态，在寂寞和毫无约束的环境中从事艺术创作。他将东方独具的写意绘画观、意象观，天人合一、物我两忘的精神熔铸于西方油画中，从而创作出一大批震人心腑的艺术精品。从这个意义上说，从苦难中挺立起来的艺术家必将是一个伟大的大师，沙耆先生就是这样一位艺术大师。

如今，沙耆先生已经离我们而去，但他的艺术和精神却已融入深厚雄浑的鄞州人文传统之中。他的经历和成就也成为 20 世纪最感人的传奇留在中国的美术史上，如同一座高原上傲然独立的雪峰，以其巍峨的身躯和冰清玉洁的品质，让人们一次次地回首眺望。

是为序。

政协宁波市鄞州区委员会主席
鄞州区地方文献整理委员会主任



2008 年 3 月 12 日

目 录

序言	唐 军(1)
----------	--------

独行世上意气横——生平篇

我的父亲沙耆

——他把全部生命都献给了艺术	沙天行(3)
黄金年代的震撼岁月	
——沙耆在比利时的日子	郭凤西(63)
寻找沙耆的传奇故事	亚 妮(91)
沙耆在韩岭的日子	史美章(100)

融通中西放异彩——艺术篇

《沙耆画集》(1999年版)序一	钟 涵(115)
《沙耆画集》(1999年版)序二	范景中(125)
《沙耆画集》序	艾中信(128)
缺席者和他的世界	
——对沙耆艺术的一点认识	范迪安(130)
沙耆的师学渊源与心理图像	曹意强(135)
沙耆的心理活动及其艺术创作	严善錞(144)
回到美术史中的沙耆	
——水天中谈沙耆	徐 翎(159)

生命的回眸与延伸	
——沙耆晚年油画作品赏析	徐君萱(167)
文化潮流与艺术价值	
——观沙耆油画有感	严善淳(172)
走向“写”的疯狂	
——读沙耆先生画感怀	许 江(179)
用生命的方式体验	
——读沙耆	杨 震(184)
绚丽的生命之花	
——沙耆的油画	卢 沉(188)
艺术:体验生命的方式	
——沙耆晚期作品分析	易 英(190)
辉煌的色彩交响	
——《沙耆油画作品集》序	范景中(194)
浪漫对古典	
——从沙耆和徐悲鸿、吴作人的师友情谊谈起 ...	范景中(197)
高品格的艺术创造	
——读沙耆的画	邵大箴(207)
观沙耆的油画	陈创洛(211)
沙耆艺术杂感	范景中(213)
天才是从努力中得来	
——沙耆从风景画题材渗透对生命迟疑惶惑 ...	黄光男(216)
旖旎华灿、狂倨不羁、历经淘炼的旷世奇葩	
——沙耆	许丽雯(220)
最后的晚餐	
——论沙耆的艺术	艾米立(224)
生命悲剧后的光华	
——“沙耆 70 年作品回顾展”两岸三地隆重登场	
.....	张端君(232)

1983 年杭州、上海沙耆画展座谈会纪要

..... 石 炯 高昕丹(242)

1998 年沙耆油画艺术研讨会综述(北京部分) ... 石 炯(255)

1998 年沙耆油画艺术研讨会综述(上海部分) ... 高昕丹(270)

2001 年北京沙耆艺术学术座谈会纪要 徐秀香(291)

历史的忧郁与愉悦

——写给“沙耆七十年作品回顾展” 高 越(295)

回到感觉,回到活生生的生命

——沙耆油画个展 台北敦煌(297)

画册《沙耆》馆序 黄光男(299)

生命之光

——沙耆九十华诞艺术回顾展 易 铭(301)

沙耆:像一颗流星 黄宝萍(303)

沙耆晚期绘画与梵高绘画的比较 郑 林(305)

沙耆晚期绘画与民间美术 郑 林(312)

艺术生命的复活

——沙耆画展在上海 许 寅 沙 洲(318)

访沙耆..... 陈鹏举 沙 洲(320)

流年似水 风采依旧

——写在沙耆泛舟画坛 60 周年之际

..... 张浩曾 季 铁(323)

精诣兼情采 充实亦光辉

——沙引年(沙耆)的油画成就 薛永年(326)

天阔云高,溪横水远,艺术香馨可温存

——林辰阳谈“沙耆七十年作品回顾展”之缘起

..... 林辰阳 徐秀香(332)

孤独的灵魂 激情的作品 徐秀香(336)

他们眼中的沙耆 严善鐸(338)

大师远行遗泽深——怀念篇

记为国争光的大画家沙耆	陈修良(343)
画家的永生	
——悼念杰出的画家沙耆	水天中(347)
中国现代油画史的一块里程碑	
——纪念油画大师沙耆逝世三周年	史济鸿(359)
走近沙耆	楼忠盛(361)
沙耆与梵高	楼忠盛(365)
孤独的爱国主义斗士	楼忠盛(370)
沙耆艺术生命的奇迹	周 晖(374)
沙耆给我的童年带来了欢乐	傅时强(379)

吉羽碎影记流年——资料篇

“沙耆画展”为作长歌	周采泉(383)
沙耆画展观后	王个簃(386)
徐悲鸿来信	徐悲鸿(387)
吴作人来信	吴作人(391)
沙耆欧洲画展简介	
1941年2月	史蒂凡(395)
1942年3月	巴尔杜泽(397)
1945年10月	史蒂凡(399)
沙耆年表	沙天行(401)
后记	编 者(408)

独行世上意气横



生平篇

我的父亲沙耆

——他把全部生命都献给了艺术

□沙天行

2006年5月29日,在上海福寿园淞流苑墓地,上海市文史馆和上海福寿园为我父亲举行了“著名油画大师沙耆先生纪念像揭幕暨骨灰安葬仪式”。上海油画学会等艺术界同行及家乡宁波市鄞州区政府代表和亲朋好友远道赶来参加纪念仪式。中国油画学会主席詹建俊先生为我父亲撰写了墓碑志。



父亲这一生,既是多难而不幸的,又是不幸之中大幸的。他经历了一个动荡而变革的大时代,并顽强地接受了命运的挑战和砺炼。年轻时在国内求学期间,他就因参加抗日进步活动被捕判刑。经保释后,赴比利时留学。在留学期间,由于勤奋卓绝,出类拔萃,很快就饮誉欧洲画坛……不幸的是,正当他的事业如日中天,一展平生抱负之际,突然病魔缠身,被迫放弃锦绣前程,黯然回国,隐居乡

间。从此如同雄师被困笼中,无法展示自己的才华。

让人敬佩的是,五十年“幽禁”、半世孤寂,竟未能磨削他那高傲的性格和旺盛的激情。面对逆境,无论遇到何种窘迫,从未

放下过手中画笔。绘画成了他在孤独中显现尊严的方式；成了他治疗精神疾患的良药；成了他超越自我的武器。这“囚笼”竟成了他隔绝外界无休止争斗和喧闹的屏障，保护他在艺术的天地间自由地、无拘束地翱翔……

他更需要等待，等待一个能让他充分展示才华的时代到来。父亲是幸运的，终于在他晚年等来了改革开放的好时光。面对这样一个盛世年华，他激动地把自己一生的喜、怒、哀、乐、荣、辱、得、失全部倾泻在画布上，融入到色彩之中，并把它们调布得如此和谐、美丽。在他停笔之前，如愿以偿地留给了那曾经带给他幸福和痛苦的世界。

这是一个纯粹的画家。他把全部生命都献给了他热爱的绘画事业，他也为此丢失了绘画之外本该属于自己的一切。上天总是以这样一种独特的方式来塑造自己心目中的“杰作”。这一切似乎都是那么自然、那么理所当然，好像冥冥之中有一种大道在运行着。

父亲走了，他留下了一座“富矿”，留待后人去发掘。正如我国著名的艺术理论家水天中先生在文章中写的：

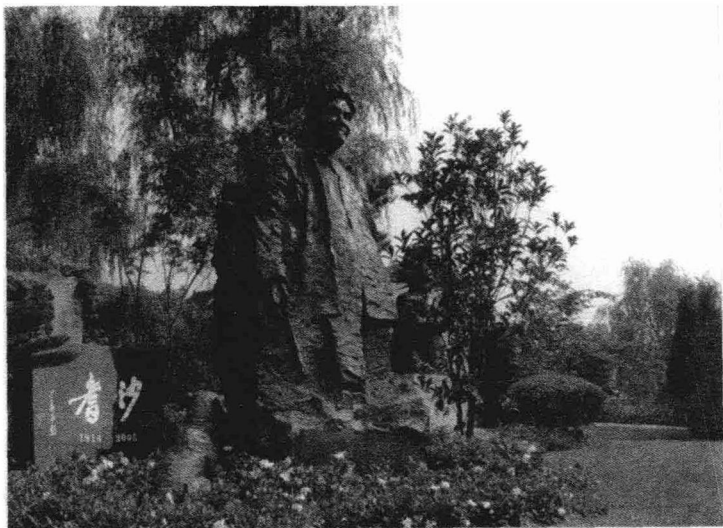
在 20 世纪中国绘画史上，存在着一批“被遮蔽”的画家。对他们的“发掘”和研究刚刚开始。例如由于疾病而隐居乡间的沙耆；英年早逝的张珏、顾了然；去国离乡的常玉、朱沅芷；在政治运动中被排挤的李骆公、李青萍……如果继续无视他们的存在，我们就不可能对中国油画的历史得到完整的认识。

沙耆的成就绝不仅仅依仗他以一个精神病患者所独有的宁静和自由。在国内学画时，他的绘画才能就已经被发现。他在欧洲艺术环境中连续停留了将近十年，在众多留学归国的油画家中，只有他和李铁夫有这样持久、深入地研习西方绘画艺术的经历。……就学习时期的学业成绩来说，沙耆属于成绩优异的留学生之列。在李铁夫、

徐悲鸿、吕斯百、吴作人……这一长串名字之中，应该加上沙耆的名字。就留学归来“第二次创业”的成绩说，沙耆更是闪烁着独特光彩的画家，他可以与吴大羽、吴作人、董希文、吴冠中等人并列而无愧。他在患病以后创作的许多绘画，其艺术力量绝对不在“身心健康”的同行的绘画之下。

在20世纪中国艺坛，人们过多地关切艺术的社会效益。这固然是针对近百年来文人艺术之游离于现实社会的一种矫枉过正，但它付出的代价是削弱甚至丧失了艺术最可贵的独立和自由的品格。……正是这种背景下，沙耆出现在艺术史上。由于他的出现，我们不能不正视20世纪中国艺术家内心世界的复杂性。可以说，处于精神分裂状态的沙耆替他的同辈和同行发出了“感天动地”的伤痛呼号。

如果在过去的100年里，中国曾经有过富于个性特色的艺术家的话，沙耆应是当之无愧的一个。



上海福寿园沙耆墓前塑像

一、十年磨砺 饮誉欧洲

我父亲原名沙贤菖,字引年,号吉留。沙耆是沙孟海先生为他取的艺名。1933年,他就读于上海美术专科学校期间,因参加抗日救亡等进步活动被捕,并以“危害民国罪”判刑一年。经保释后,由沙孟海先生推荐从徐悲鸿先生学画,被接纳为中央大学艺术科旁听生。徐先生发现我父亲的绘画才能,有意推荐我父亲出国深造。遂由徐悲鸿先生推荐赴比利时皇家美术学院自费留学,师从该院院长巴斯俭教授(Alfred Bastien)。

我父亲是1936年12月从上海离境去比利时的。皇家美院的学制是三年。临行前全家四口(父母和祖父母)留了一张合影。我祖父在照片背面题了四句诗:

万里鹏程路,行行不费时;
三年如一日,转瞬即归期。

送耆儿,留学比利时留念

可见当时祖父的计划是要父亲学成即回国的。1939年10月,当父亲以优异成绩毕业时,我祖父已经病重,发电报催他速回但直到祖父三年后去世也未见其回来。这一走竟是10年!他在国外究竟发生了什么事情?长期来在乡间流行着种种传说和猜测。说我父亲出去后,很快就成功了;在外面有了钞票、有了女人,不回来了,后来被人欺骗



出国前一家四口留影(父母、祖父母)

而发疯了。因此,我从懂事那时起,就有一种被歧视的压力,在我幼小的心灵中不断地滋长着。我第一次接触到我父亲在国外的真实情况,是在1982年沙孟海先生为我父亲筹办杭州“沙耆画展”期间。当时急需一份介绍画家艺术生涯的资料。沙孟海先生在他的档案中找出一份《画家沙耆》的材料。据沙孟海先生讲,这份资料,最早是为我父亲1946年回国时办画展用的,显然那次画展由于当时内战形势的缘故而未能办成。在1983年杭州画展时,沙孟海先生对这份资料稍作修改,并在最后增加了一段新中国成立后的情况。又经我父亲补充和吴作人先生修改,最后再由沙孟海先生亲自审定,成为当时及后来越次画展和各种宣传资料的基本依据。我觉得这篇文字至今仍是我父亲在欧洲艺坛十年生涯的最完整、最权威、最原始的记录。而且至今尚未全文发表过。有鉴于文字不多,特将其全部实录于后,以飨读者:

画 家 沙 耆

沙耆,字引年,浙江鄞县人,1914年生。先后在上海美术专科学校、中央大学艺术科学画九年。在上海时,因参加党的外围组织,被国民党反动派逮捕,囚禁数月。1937年春,由其老师徐悲鸿介绍赴比利时深造,入比京国

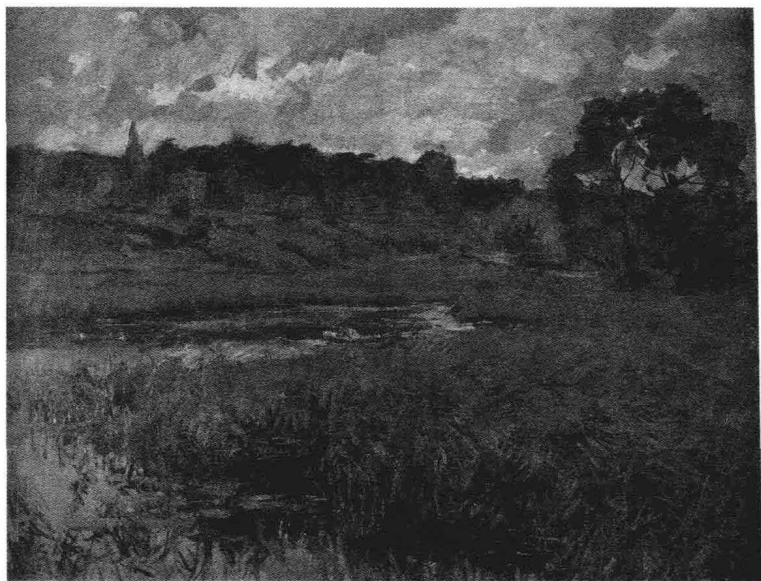


留学比利时时的留影

立皇家美术学院。从该院院长大画家巴斯俭为师,巴斯俭最荣誉的学位是比皇亚尔培宫廷画家。沙耆于1939年毕业时,成绩优异。在比国美术馆举行受奖礼,他的油画、雕塑及素描皆获第一奖,并且获得从来艺术界不易多得的“优秀美术金质奖章”。由比京市长马格斯亲授。引起比

国美术界的惊异与重视。

沙耆毕业后,在比已享盛名。卖画收入足以自给生活。大战期间,交通阻梗,不能回国,为求深造,继续留比学习。1940年春参加比京阿特利亚蒙展览会,参加者还有西班牙毕加索等,均属西欧著名画家,会场上并由沙耆绘挂孙中山先生油画像一幅,并书以“联合世界上平等待我之民族共同奋斗”字样,留比侨胞一致赞扬他“为祖国争光”。其后德军占领比京,沙耆枯坐斗室,专心绘画,多次在佩底特美术馆等地举办个人画展。1940年6月又与匈牙利画家德立克合开美术展览会于督阿崇道会场,比国大报如比京晚报等纷纷评誉介绍。1941年1月11日,在毕底格力地美术馆展览,各报评誉更多。1942年1月11日,在比国五十周年纪念美术馆展览,该馆为世界名画之储藏及展览所。1942年2月再次开展于毕底格力地会场时,以热心于比国文化事业闻名的比后伊莉莎白亲自选购沙耆杰作《吹笛女》珍藏。最盛大



油画《布鲁塞尔郊外风景》 1943年