



当代艺术家庭访谈丛书

10 STUDIO 编著
湖南美术出版社

婚姻是一种艺术

申玲
& 王玉平



婚姻是一种艺术

申 玲 & 王玉平

当代艺术家庭访谈丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

婚姻是一种艺术——申玲 & 王玉平 / 10 STUDIO 编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2004
(当代艺术家庭访谈丛书)
ISBN 7-5356-2404-9

I. 婚... II. 10... III. ①申玲—访问记②王玉平—访问记 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025564 号

婚姻是一种艺术——申玲 & 王玉平

编 著: 10 STUDIO

责任编辑: 李路明

责任校对: 彭 进

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙市湘诚印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 2.875

印 数: 1-2000 册

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2404-9/J · 2212

定 价: 10 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换 (联系电话: 0731-4480045)。



总序

这套《艺术之家》丛书由中央美术学院设计学院第十工作室的研究生、本科生共同编辑设计完成。《艺术之家》以访谈的形式再现了在当代中国由两位艺术家组成家庭这一普遍而又特殊的现象，借此向大众传递出最直接、真实和感性的信息，让人们在轻松的阅读中消除与艺术、艺术家之间的隔阂与神秘感，获得鲜活而平实的经验。

丛书《艺术之家》同时也是一个艺术与设计的教学成果。今天的视觉传达设计早已不再局限在“装饰”的单一领域中，而是已成为现代社会信息交流中非常重要的一环，成为促成人与人之间信息沟通的极其重要的手段。因此，对于所有参与此项目的学生而言，他们从零开始，由策划、采访到组织材料、编辑、设计都组成合作小组，共同完成，积累了很多经验。在当今多元化的社会，设计的概念在不断地扩展，如此多方位的锻炼为学生们今后去适应时代要求做了准备。沟通、策划、合作、协调和整体控制的能力已越发成为一个优秀的设计师所必备的素质。

在这样一个信息的时代、消费的社会里，艺术只有走下精英文化的神坛才可以发展。也正是在这一背景下，《艺术之家》作为通俗的文化读物，她所体现的却是当代的人文精神，承载的是推动文化发展的使命。

谭平

2005.4

目录

- 1 申玲 王玉平夫妇采访背景
- 4 “年轻时可没往这儿想，想的都是白马王子，哪儿会想还找一个搞艺术的，现实和梦想总是有区别，现在哪里有梦想，你面对的是真实的情感生活。肯定与梦想有区别。他的梦想恐怕就是找一个天仙美女吧……”
- 4 “他就那么死盯着我，是那种执著的精神吧！我就被感动了，他不爱说话，还挺有神秘感的……”
- 15 “所以我们家庭这一方面，他占得比较多，在家庭，我确实占得不多……”
- 46 “有意思的事，那第一件就是凉水澡的事。有残酷的经历，孩子刚出生的时候，就发生了这件事……”
- 79 “我希望到生命结束的那一天我还有愿望去表达，我还能在画什么东西，而且真的是有感而发的那种，这是我的愿望吧！还有我希望我的爱情不光是亲情而且永远有激情和浪漫在！可能是一种奢望吧……”
- 80 后记
- 81 人物背景

申玲 王玉平夫妇采访背景

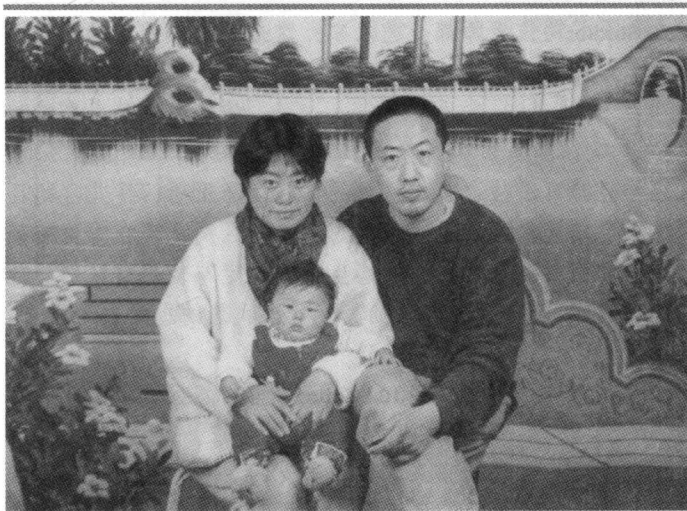
艺术圈里有很多名人夫妇，申玲、王玉平便是其中的一对。他们两位居住在北京，在自己艺术创作的同时，也从事艺术教育工作。王玉平老师是中央美术学院油画系的讲师，妻子申玲任教于中央美术学院附属中学。可能都是美院人的缘故，我们在采访之前，便对两位老师产生很亲切的感觉。我们共进行了两次采访。第一次是王玉平老师夫妇两人亲自开车来接我们，让我们颇有受宠若惊的感觉。采访地点就在北京郊区两位老师的画室，画室布置得温馨而别致。申老师是个极其开朗的人，对我们的采访很热情，对于我们采访技巧的生疏也给予了很大谅解与鼓励。她总是不断地使气氛活跃起来，不至于大家没有话题，出现冷场。作为学生，我们很小心翼翼，不太敢问两位老师“您们怎样相爱？”之类的问题，但我们的话题一开始便由大谈爱情开场，也由恋爱话题结束。在几个小时里，大家像真正的朋友一样促膝而谈。我们几个采访者总是很有口福，第一次王老师带我们去吃了一家韩国馆子；第二次进行补采时，采访地点选在上岛咖啡馆。此时“非典”疫情已经悄悄开始影响了我们的生活，咖啡馆的人不多，但却有很浓的咖啡味道，耳畔又响起馆内播放的小夜曲，很是惬意。而这次谈话的主题是围绕孩子，话题的主角自然而然转到王老师的身上。不禁让我联想到父

景育荣夫妇生平写真 申中

爱，不正如手中的这杯咖啡吗，深沉而醇厚。

申老师说爱情是一门艺术，在她的谈话中我们也无时无刻不感到两位老师的恩爱，完全可以想到两位老师曾经的风雨同舟，彼此的鼓励与支持。当我们索要照片的时候，申老师一再嘱咐我们，用完要还给他们。放心吧！两位老师，我们知道两位老师珍惜彼此的过去与现在。我们也会尽力做好这本书，希望把书作为一份礼物，一本他们的爱情相册、生活的日记，赠给他们，也藉此鼓励所有热爱艺术与生活的人们。

儿子百日合影 南湖渠



S——申玲 W——王玉平 10 Studio——李九州 高鹏 尹朝辉

申玲老师非常开朗，我们就在一片欢声笑语中开始了我们的采访。

10 Studio:谈谈你们的画室吧。

两位老师都在这个画室画画吗？

S:最近不是，以前在一起画。因为他要上课，我没事儿，我就在这画。

10 Studio:两位老师都是艺术家，这是否是你们年轻时就向往的生活呢？
彼此又有什么影响？

S:年轻时可没往这儿想，想的都是白马王子，哪儿会想还找一个搞艺术的，现实和梦想总是有区别，现在哪里有梦想，你面对的是真实的情感生活。肯定与梦想有区别。他的梦想恐怕就是找一个天仙美女吧！我想的也是白马王子。

10 Studio:那当初怎么看中彼此的？

W:当初我没什么要求，是一女的就成。

S:对呀！那一届油画系就我一个女的。当初我们班可就我一个女生呀！

10 Studio:那你们在附中就认识吗？

S:没有，他不是附中的，他是土包子。我是附中的。当时在班里，我们都笑他画得怎么那样儿。他当时不爱说话。

10 Studio:你们俩是谁先追谁呢？

S:他追我，他一直追我，就抱着一头走到黑，不追到我，死不罢休的劲头。

W:那也要有方法。

S:他就那么死盯着我，是那种执著的精神吧！我就被感动了，他不爱说话，还挺有神秘感的。

W: 敌进我退，周六、周日她是找不到我的。

S: 对呀，周六、周日，人就没影了。

10 Studio: 那您最看中是他的哪一点？

S: 踏踏实实的吧，应该算是有责任感的那种。所以说像你刚才提到的什么梦想啊，

谁都有，但那毕竟只是梦想，与现实是不同的。

所以我鼓励现在的男女孩子们，该谈恋爱就去谈。我们班就有一个女孩子，她妈妈不让女儿找对象，你想呀，一个女孩，十六七岁，又不难看，没男孩子追，心里肯定会不舒服；而男孩子呢，想追人家，又不敢，在那儿郁闷半天，其实非常简单，就去表白，不要在那儿一年两年暗恋着人家，有这个必要吗？我就经常提醒我的学生，勇敢地表达。你总不能等着天上掉馅饼吧！

10 Studio: 你们俩之间的艺术、生活相互沟通、相互影响吗？

S: 我们俩如果说有可贵之处，那我们俩的这个交流很重要，晚上吃完饭，坐下来喝杯咖啡，

我们两人就特别能聊天。我们这方面的沟通，也算是非常

在内蒙古草原 大学四年级 1989

好的一个习惯，比如早上吃完早饭，
喝茶的时候也会聊，
晚上也是，就是特别爱聊天。生活上遇到
什么问题，新闻上啊，画画上啊，或者看展览啊，很宽，
甚至我们对男女之间的关系、看法什么的，反正什么
都可以聊，包括在画画的过程当中，我画一张画，哎呀，可能很
得意的样子，
他可能就是第一个看到的，第一个欣赏者，
当然也是第一个鼓励你的人。他会说“画得挺棒”什么的。
也常说“这该这么着”，就是特别好的那种。
如果说有影



响，也是在这方面，但也是一种鼓励，我这么去想，你看我的画，特别需要进入一种状态，你看就啪啪那么几笔，我可能需要很长时间去进入那种状态。

我要在特别清晰的状态下，把它表现出来，所以我常烦恼，我该不该加上这一笔，加上这一笔效果怎么样，有时他会给我一些建议，如果说有影响，这方面影响还是有的。

当然我也说他，但他也是比较尊重我的，一般都在我的几次要求之下，将画重新改过。他画的画，覆盖率相当高的，他的画与我的不

一样，有时可能你看画面只是一片红，那是他覆盖了很多很多遍之后剩下的一片红，我就不一样，我基本上开始一片红，后来就一片红，所以有时候，他画很好看的色的时候，还想刮，我就喊。在这一点上，对他有干扰，我挺霸道的。（笑）

你说没有影响，不太可能，两个人按说不应该在一个屋子里画画。有时候他休息，我画画，他画画，我休息，其实更多是一种默契。我想有默契，就有影响，很自然，如果有人说没影响，我觉得不太可能，就包括我们两人越长越像了，

在青岛 1998

他说他越长越丑，我还说我越长越丑呢。（笑）我说这两夫妻在一起久了，你俩行为举止都会越来越像的，绝对的。两个人越来越近了。所以有时候，我觉得保持一点特别的个性，彼此永远保持在一种欣赏对方的

前提下，因为你个性闹大了，就意味着不容，不容不是一种宽容的状态，不是一种欣赏的状态。如果在一个家庭里是彼此看到了缺点，



在荷兰 2002

而不是看
到了个性，那心态和状态就完全
不同了，所以我说如果夫妻之间，经过了很多年，彼此之
间应宽容对方的缺点，
区别他的个性，区别你的个性，然后你们之间包
容一点不相容的东西，有一点默契在那儿。

夫妻之间没有对错，
谈恋爱时，天长地久什么的，可以包容你，总有一天日子
是要过的，说来容易，但实践起来很困难，
只能面对这个现实，去接近这个目标。鲜活的存在就在此
时此刻，好像生活中的鸡毛蒜皮，做饭啊什么的；



但那就是生活啊，未来的无可预知性，无法预见性。当然你对他有一个梦，有渴望，向好的方面努力。所以我常对他说：“玉平啊！你真是越来越了解我了。”开始他不能忍受我，因为我很张扬的，而他是另一个样。当我投入到

在威尼斯 2002

一个状态，他算是给我营养，支持我；我常需要这样啊，需要热闹啊，但我现在也同时享用两个状态，我都很享受，很在状态。

在这之前，我就很难投入到这样一个状态，所以他现在对我真的宽容多了，甚至到一种纵容的程度。比如说我愿意说啊，朋友来个聚会啊，或者可能是泡酒吧很晚。他都会有一种很平和的心态，他觉得我很享受这个，我很喜欢这种方式，尽管可能不是他所喜欢的方式。



中玲 在工作室



我觉得男女之间的这种宽容使彼此的空间大了，并不是没有问题，有问题，肯定是有问题的，你慢慢去扭转，去宽容对方。当你们俩扭转的时候，就是你们俩发生变化的时候，你就会认为他很有个性的那一部分就是与你不同的那一点，所以觉得我们俩绝对不是那种模范夫妻，因为模范夫妻应一开始就是和谐的。

但我们俩完全是斗争得来的结果，或者说是斗争得来的经验，就像他说他没有什么经验，我也没有什么经验，我俩都算是那种死去活来型的。他说，我也说，就像那红色警