



哲学视野中的 雲南文化

殷国禹 / 著

云南民族出版社

哲学视野中的
雲南文化

殷国禹 / 著

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

哲学视野中的云南文化 / 殷国禹著. —昆明: 云南民族出版社, 2006. 12

ISBN 7-5367-3627-4

I. 哲 ... II. 殷 ... III. 文化—研究—云南省 IV. G127.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121915 号

责任编辑	姜雯娟
特邀校对	王月霞
装帧设计	蒋 华
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦 邮编:650032) http:// www.ynbook.com ynbook@ vip. 163. com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	8
字 数	230 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次
印 数	001 ~ 500
定 价	26. 00 元
书 号	ISBN 7-5367-3627-4 /D·326

观点概要

本书从文化哲学的角度，解剖了云南文化的结构层次，揭示了云南文化的总体特点，探寻了云南文化结构特点形成的主要原因，分析了云南文化保护的意义、存在的问题以及发展的优劣势，提出了云南文化保护与建设应该坚持的理论导向。

通过分析和研究，本书主要得出了以下结论：

第一，解剖云南文化的结构层次，可以从历时结构、空间结构、基础结构和要素结构四个方面进行。依据云南重大的历史转折点，可以把云南文化的历时结构划分为五大单元：即汉代以前的云南早期文化、汉至初唐时期的云南文化、南诏大理国时期的云南文化、元明清时期的云南文化、近现代云南文化。依据地理环境，从横向空间的角度可以把云南文化分为滇西北文化、滇中和滇东北文化、滇南文化三块；从纵向空间的角度可以把云南文化分解为城市文化、河谷坝区文化、半山区文化和高山文化四个层次。云南文化的基础结构主要包括自然环境结构、社会制度结构、政治结构和观念价值结构四个方面。其中，自然环境结构包括地理位置、地形地貌、主要山脉、河流、湖泊、各种资源等。社会制度结构主要包括封建地主所有制、封建领主制、奴隶制、原始公社制等；政治结构包括政治制度和政治权威，政治制度可分为长老制、目老制、山官制、家支

制、政教合一制、土司制等，政治权威有体制内权威和体制外权威两种。观念价值结构包括思维特点和方式、社会心理和群体性格、价值选择和判断三部分。重直觉、轻理性是云南各民族的思维特点；以人度物、具象思维、直观经验是云南各民族的思维方式；既不“自失”，也不“自圣”的情性满足心理是云南各民族的社会心态和群体性格；重农业、轻商业，重情感、轻律法，重群体、轻个体，重信义、轻功利，重男轻女是云南各民族的价值选择及判断倾向。文化的要素结构由很多部分组成，不可能全面考察，因此本书重点考察了云南的语言文字、艺术、婚姻家庭、饮食、服饰、节日、建筑、交通、体育、宗教、丧葬等十一个方面的结构类型。

第二，在全面考察云南文化结构的基础上，本书概括出了云南文化的十大特点：民族性、多样性、原生性、历史完整性、边缘性、不平衡性、亲和性、宽容性、群体本位性和超稳定性。

第三，云南文化结构特点的成因是多方面的，但主要是地理环境、历史政治和外来文化三大原因。地理环境影响了云南各民族的生存方式及心理性格，造就了云南文化，是云南文化“十大特点”的客观生存环境。历史政治对云南文化的影响主要体现在四个方面：南诏大理国时云南内部的相对统一，缩小了云南地区间、民族间的发展差距，促进了云南统一文化格局的形成。云南与历届中原王朝的分离态势，既阻碍了云南与中原的文化交往，延缓了云南的现代进程，又减弱了中原文化对云南民族文化的同化，较好地保持了云南文化的自我特色。历届中原王朝在云南实行的民族政策，虽有利于云南的统一和稳定，

但增强了云南各民族对中原文化的不信任感和抵触情绪，阻碍了中原先进文化在云南的广泛传播。民族迁徙导致了民族交错杂居，造成民族文化的同化和互融；民族迁徙与分化并生成新的支系文化，增加了云南文化的丰富性和多样性；强势民族的迁入，打破了云南各民族的原有平衡，引起一定范围的民族冲突，促使部分弱小民族退避到条件恶劣的峡谷山区。以儒家思想为基础的中原文化和以佛教为主的外来宗教文化对云南文化的发展影响较大。

第四，保护云南文化，就是保护中国乃至世界文化的多样性，就是保护云南各民族的精神家园，就是保护云南现代化的内源型动力。保护云南文化面临的主要问题是：各民族自我保护意识弱，民族文化没有从自在走向自觉；现代化对民族文化带来强烈冲击；经济开发给民族文化带来较大负面影响；民族文化正逐步走向“空心化”和“样式化”。云南文化保护工作存在的主要问题是：文化保护重外形修复，不重精神守护；视传统文化为历史定格物，采取静态式回归保护；文化禁变，保护过于主观和唯美。保护云南文化应该坚持的理论导向：正确认识文化的民族性是基础，生态环境是重点，处理好保护与发展的关系是关键，以人为本是原则，多途径全方位是基本策略。

第五，云南文化发展的内源型动力主要有传统农业文明模式的失范、现代民族意识的觉醒、文化自觉层面与自在层面的张力三个方面；外源型动力有外来强势文化的牵引与整合、国家的经济投入与政策导向两个方面。云南文化发展的三大优势：自然资源和文化资源优势、国际区位优势和后发优势；三大劣

势：民族自我超越意识不强，文化自觉性不够；基础设施落后，社会文化发展受到严重制约；科技教育滞后，难以引领和推动社会文化转型。发展云南文化应该坚持的理论导向：科技教育是龙头，和谐精神是内核，以人为本是主线，生态环境是基础，民族多样性是特色。

目 录

观点概要.....	(1)
第一章 引 言.....	(1)
第一节 研究意义和目的.....	(1)
一、揭示云南文化结构特点及成因, 探寻云南文化保护 与建设的理论导向.....	(2)
二、为建设云南“民族文化大省”提供理论参考	(2)
三、帮助人们全面理性地认识云南文化.....	(3)
四、探寻研究地域文化结构层次的新途径和新方法.....	(4)
第二节 研究基础和起点.....	(5)
一、云南文化的界定.....	(5)
二、云南文化的研究现状.....	(7)
三、前人研究对本研究的启示	(12)
第三节 研究方法和框架	(12)
一、研究方法	(12)
二、研究框架	(13)
第二章 云南文化的结构考察	(14)
第一节 云南文化历时结构考察	(14)
一、汉代以前的云南早期文化	(16)
二、汉至初唐时期的云南文化	(20)
三、南诏大理国时期的云南文化	(22)
四、元明清时期的云南文化	(28)
五、近现代云南文化	(31)
第二节 云南文化的空间结构考察	(33)
一、云南文化的横向空间结构	(34)

二、云南文化的纵向空间结构	(36)
第三节 云南文化的基础结构考察	(40)
一、自然环境结构	(40)
二、社会制度结构	(46)
三、政治结构	(49)
四、观念价值结构	(53)
第四节 云南文化的要素结构考察	(59)
一、语言文字类型	(59)
二、艺术类型	(61)
三、婚姻家庭类型	(73)
四、饮食类型	(77)
五、服饰类型	(91)
六、民族节日类型	(97)
七、民居建筑类型	(101)
八、交通类型	(103)
九、民族体育类型	(103)
十、民族宗教类型	(104)
十一、民族丧葬类型	(105)
第三章 云南文化特点分析	(106)
第一节 民族性和多样性	(106)
一、云南文化的民族性	(106)
二、云南文化的多样性	(108)
第二节 原生性和历史完整性	(109)
一、云南文化的原生性	(109)
二、云南文化的历史完整性	(111)
第三节 边缘性和不平衡性	(112)
一、云南文化的边缘性	(112)
二、云南文化发展的不平衡性	(113)
第四节 亲和性和宽容性	(115)
一、云南文化的亲和性	(115)
二、云南文化的宽容性	(117)

第五节 群体本位和超稳定性·····	(118)
一、云南文化的群体本位特征·····	(119)
二、云南文化的超稳定性特征·····	(120)
第四章 云南文化结构特点形成的主要原因·····	(123)
第一节 云南文化结构特点形成的地理环境原因·····	(123)
一、地理环境是云南文化产生的基础·····	(124)
二、地理环境决定了云南文化的多样性和丰富性·····	(125)
三、地理位置对云南文化边缘性和不平衡性的影响·····	(126)
四、地理环境对云南民族性格心理的重大影响·····	(127)
五、地理环境对云南文化交流与保护的影响·····	(127)
第二节 云南文化结构特点形成的历史政治原因·····	(128)
一、南诏后云南内部相对统一的格局对 云南文化的影响·····	(128)
二、云南与历届中原王朝相对独立的格局对 云南文化的影响·····	(129)
三、历届中原王朝的民族政策对云南文化的影响·····	(130)
四、民族迁徙对云南文化的影响·····	(132)
第三节 云南文化结构特点形成的外来文化原因·····	(136)
一、中原文化对云南文化的影响·····	(136)
二、外来宗教文化对云南文化的影响·····	(142)
第五章 云南文化的保护·····	(154)
第一节 云南文化保护的意义·····	(154)
一、保护云南文化就是保护中国乃至世界 文化的多样性·····	(154)
二、保护云南文化就是保护云南各民族的精神家园·····	(158)
三、保护云南文化就是保护云南现代化的内源型动力·····	(159)
第二节 云南文化面临的问题·····	(160)
一、民族自我保护意识弱,民族文化没有从 自在走向自觉·····	(161)

二、民族现代化对民族文化带来强烈冲击	(162)
三、经济开发给民族文化带来较大负面影响	(164)
四、民族文化正逐步走向“空心化”和“样式化”	(167)
第三节 云南文化保护工作存在的问题	(169)
一、文化保护重外形修复, 不重精神守护	(170)
二、传统文化被视为历史定格物, 采取静态式回归保护	(171)
三、文化禁变, 保护过于主观和唯美	(172)
第四节 云南文化保护的理论导向	(174)
一、正确认识文化的民族性是保护云南文化的基础	(174)
二、民族生态环境是云南文化保护工作的重点	(175)
三、正确处理保护与发展的关系是搞好文化保护的关键	(176)
四、以人为本是保护云南文化必须坚持的原则	(180)
五、多途径全方位是云南文化保护的基本策略	(180)
第六章 云南文化的发展	(188)
第一节 云南文化发展的动力	(189)
一、云南文化发展的内源型动力	(189)
二、云南文化发展的外源型动力	(196)
第二节 云南文化发展的优劣势分析	(200)
一、云南文化发展的优势	(200)
二、云南文化发展的劣势	(208)
第三节 云南文化发展的理论导向	(216)
一、科技教育是龙头	(216)
二、和谐精神是内核	(222)
三、以人为本是主线	(230)
四、自然环境是基础	(237)
五、民族文化多样性是特色	(242)
后 记	(248)

第一章 引言

第一节 研究意义和目的

实现现代化是云南各民族共同的奋斗目标。现代化的实现包括两个基本层面：一是以经济腾飞、技术发展、体制完善等为主要内涵的社会层面的现代化；二是以文化转型、素质提高、生存方式和行为方式转变为主要内涵的人的自身的现代化。社会层面的现代化与人自身的现代化互为表里、互为推动。从根本上讲，社会层面的现代化有赖于人的现代化的实现，而人的现代化的核心是人的思想观念的现代化，人的思想观念的现代化的前提是社会文化的更新。对云南来说，数百年来影响云南现代化进程的根本性障碍就是文化问题。分析云南落后贫穷的根本原因，不难发现其最深层次的问题就是社会文化的滞后，导致人的思想观念的落后，从而泯灭了人的创造性和超越性，使人总是因袭传统的经验、行为习惯和思维模式。再进一步分析，我们会发现，云南得天独厚的自然条件，容易使人获得生存之需，也容易使人产生满足感和惰性，从而也就使人难以产生超越现实生存状态的冲动和欲望，因而整个社会既无创新的环境氛围，又无创新的主体冲动；加之云南虽然民族众多，风俗文化各不相同，但各民族文化之间“异而不敌、和而不同”，自觉文化层面又没有对自在文化层面形成超越，致使云南文化缺乏内在的压力和张力，具有超稳定的结构特点。这种超稳定的社会文化结构模式，一方面压制着内在文化的超越性和创造性，另一方面，对外来文化具有强烈的抵制和消解作用。由于内在文化不愿创新也没有创新，外在文化的批判性进入又被消解，显然社会文化就难以实现创新和发展。而一个社会的发展进步，其标志就是看社会文化是否实现了根本性的转型与更新。文化是一个民族发展的原动力，文化落后，必然严重阻碍一个民族的现代化进程。一个民族的传统文化一旦被当代意识所激活，被时代精

神所照亮，便会产生无穷的潜力，进而成为一个民族蓬勃发展的永不枯竭的动力源泉。以民族文化为基础的发展最能调动本民族人民的积极性，最能激发本民族人民深层次的力量。所以，研究云南文化，全面理性地认识云南文化，批判地继承民族传统文化，创造性地发展现有文化，寻找和消除云南现代化进程中的文化阻滞力，建立人与文化的良性互动关系，以人的创造性和超越性来推动文化的创新和发展，又以创新的文化来引导各民族实现思想观念的更新，为云南现代化的实现提供坚强有力的精神支柱和精神动力，才能使云南社会层面的现代化持续、快速、健康、和谐发展，并最终得以实现。基于此，本研究试图达到以下几个目的。

一、揭示云南文化结构特点及成因，探寻云南文化保护与建设的理论导向

本研究力图从文化哲学的角度，按历时结构、空间结构、基础结构和要素结构四方面来解剖云南文化的结构层次，揭示云南文化的总体特点，探寻云南文化结构特点形成的主要原因，分析目前云南民族文化面临的问题，查找云南民族文化保护导向的偏差，探究云南文化发展的内源型动力和外源型动力，辨析云南文化发展的优势与劣势，就如何保护、建设和发展云南文化提出一些浅薄的理论导向和建议。

二、为建设云南“民族文化大省”提供理论参考

建设“民族文化大省”是云南三大战略目标之一，是云南省结合社会发展实际，充分发掘自身特色和潜力，走内涵发展道路的正确战略决策。马克思说：“人们自己创造自己的历史，但他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”^① 同样，云南民族文化大省的建设，是在既定的条件下去建设。因此，它不可能抛开云南已有的历史文化基础，完全从头开始。因此，批判地继承历史文化，成了云南民族文

^① 中共中央编译局编：《马克思恩格斯选集》第1卷，北京人民出版社，1972年，第603页。

化建设必不可少的历史任务。云南不但民族众多，并且很多少数民族都有着悠久的历史，加之各民族生产、生活和居住环境的丰富多样，使得不同民族甚至同一民族的不同支系之间，在语言、信仰、服饰、饮食、居住、娱乐、节庆、礼仪、婚恋、生丧、生产、生活等方面都有很大的差异，各自有不同的喜好和风尚，构成了丰富多彩、绚丽多姿的民族文化，从而形成了风格各异的云南多民族文化并存的格局。另外，云南各民族的社会发展呈现严重的不平衡性，并且各民族不同的历史发展阶段存在共时性。有的民族文化相当发达，有的却十分原始，这就形成了民族文化古代与现代、先进与落后的同时共存性，更增加了民族文化的丰富性和层次性。因此云南被称为“一部活的社会发展史”。显然，在文化建设中，对这样一个纷繁复杂的地方文化不分精华和糟粕地“全盘继承”和“全盘否定”都不是唯物主义的态度。在文化建设中，要真正做到取其精华、弃其糟粕，就必须对云南文化进行历史的、较为全面的考察和研究。基于这一现实需要，力求通过研究为云南“民族文化大省”建设提供一点粗浅的理论参考。

三、帮助人们全面理性地认识云南文化

近年来，学术界对云南文化的研究比较多，也比较深入，但多数属于云南文化的微观研究和现象研究。有的以云南的某一个民族为研究重点，考察该民族文化发展的过程及其特点；有的以云南某一地区的文化为研究对象，重点考察该地区文化的历史形成及其发展方向；有的以云南的某一历史阶段为研究对象，考察在特定历史阶段的云南文化发展状况；有的研究则更小，如有的以云南某一个民族的语言流变为研究对象，有的以云南某一个民族的服饰为研究重点，等等。属于云南文化的宏观研究的也有，但不多。而且多数宏观研究是从现象上去描述云南各民族文化发展的历史过程，对云南文化做较为全面的、宏观的、理性阐述的并不多见。对一个想在较短时间内对云南文化有一个全方位了解的人来说，学者们的研究显得有点支离破碎，不利于读者对云南文化产生总体概念。对云南建设“民族文化大省”来说，更需要对云南文化的历史和现实有一个较为全面的总体认识。本书就试图弥补云南文化研究中的这一缺憾，以求给读者提供一个云南文化的总体印象。当然，作这样

的宏观研究是比较困难的，再加之自己能力有限，掌握的资料有限，难免在阐述中挂一漏十，观点失之偏颇，但作点尝试是值得的。云南文化历史悠久，纷繁复杂，在有限的篇幅内，不可能面面俱到，因此，我重点从结构、特点和成因三个方面来为读者提供一个云南文化的总体面貌，并在此基础上，就如何保护和建设云南文化提出一点建议。

四、探寻研究地域文化结构层次的新途径和新方法

从目前学者们对云南文化宏观研究的途径和方法看，为了把握云南文化的总体特点，有的学者把云南文化分解在云南现有的各民族中，通过对云南各民族文化的历史和现实的描述来揭示云南文化的总体面貌。有的则将云南文化具体分解为宗教文化、建筑文化、交通文化、饮食文化、服饰文化、制度文化、科技文化等等进行阐述。学者们关于云南文化的研究在文化点的研究上深入细致，颇有建树，但在云南文化整体面貌的研究上总感觉缺乏科学合理的研究体系，即到底应该从哪些方面来实现对云南文化的整体性宏观研究，没有令人满意的方法和途径。为此，我试图从结构分层的角度，从四个方面来建立起对云南文化宏观研究的体系问题，即从历时结构、空间结构、基础结构和要素结构四个角度来对云南文化进行全方位考察。历时结构主要按照云南文化发展的历史线索，依据云南文化发展中重大的转折点对云南文化进行时间上的纵向分层，以求对云南文化的历史形成过程及每一历史阶段的文化发展状况进行阐述。空间结构的分析方法，是特别针对地形可分为三级梯层的多山的云南省这一区域文化研究而建立的。云南各民族文化和各地区文化在每个历史时期都呈现出严重的不平衡性，并且云南文化的所有结构和特点都与云南特殊的地形地貌有着直接的关联，因此，只有从空间结构的角度来分析云南文化，才可以更为准确地揭示云南文化因地理环境原因而造成的不平衡性和丰富多样性等特点。任何民族和任何地区的文化都有一个共同的生长基础，我把这个基础称之为文化的基础，并且我认为文化的基础主要由自然环境、社会制度、政治结构、观念形态四个方面构成。因此，我从这四个方面考察了云南文化的基础结构。文化要素是文化的具体表现形式，是一个民族或一个地域单元的文化特征的具体化，它是在文化的基础结构上生长起来的各民族文化的具

借它，我们可以清楚有效地认识和区别各种具体样式的文化。当然，文化的要素很多，怎么划分都难以周全。因此，我重点从十一个方面来考察了云南文化的要素构成情况。通过从历时结构、空间结构、基础结构和要素结构四个角度，基本上可以比较全面地阐述云南文化的总体面貌。

第二节 研究基础和起点

一、云南文化的界定

研究云南文化，必须先界定什么是云南文化。

界定云南文化首先得理解文化的基本含义。从语源上考察，文化（英语 culture、德语 kulture）由拉丁语 Cultura 转化而来，原本兼有神明拜祭、土地耕作、动植物培养以及精神修养等意义。^① 近代，对文化的理解各有不同。在西方，不同的研究者从不同的视角对文化做出了各种界定。英国著名人类学家泰勒（E. B. Tylor 1832 ~ 1917 年）认为，文化“是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为社会成员的个人而获得的任何能力和习惯”。^② 美国文化人类学家克鲁克洪（Clyde Kluckhohn, 1905 ~ 1960 年）把文化界定为“历史上所创造的生存式样系统，既包含显型式样又包含隐型式样；它具有为整个群体共享的倾向，或是在一定时期为群体的特定部分所共享。”^③ 美国学者奥格本（W. F. Ogburn）称，“文化可以被认为是人类社会产品的积累，包括物质对象的使用、社会制度和行为方式。”^④ 日本学者岩崎允胤说：“文化是人作为主体作用于客体，将自己对象化于客体，从

① [法] 维克多·埃尔：《文化概念》，康新文、晓文译，上海人民出版社，1988 年，第 3 ~ 4 页。

② [英] 爱德华·泰勒：《原始文化》，连树声译，上海文艺出版社，1992 年，第 1 页。

③ [美] 克鲁克洪等：《文化与个人》，高佳等译，浙江人民出版社，1986 年，第 6 页。

④ [美] 奥格本：《社会变迁——关于文化和先天的本质》，浙江人民出版社，1989 年，第 29 页。

而将现实作为我的东西来占有的这种活动，同时也是活动的成果；而且，是包含着这种活动成果的过程。”^①除此以外，“博阿斯从历史特殊论的角度，把文化理解成为特定社区的所有习惯及其由这些习惯所决定的人们的活动；马林诺夫斯基等人的文化功能主义理论则把文化当作满足人的各种需要的习俗、环境、制度体系；新进化论代表人物怀特和文化哲学家卡西尔等人把文化视作代表着价值体系的符号。”^②

在中国，20世纪80~90年代，文化哲学研究者从不同视角对文化也做出了各种界定。如有的学者接受了文化学家泰勒的观点，把文化同文明等同起来，用以涵盖人的精神的、物质的、制度的一切创造物；有人倾向于胡适和梁漱溟的见解，在人的基本生存模式或基本生存方式的意义上理解文化，把文化视作“人们生活的方式”、“历史地凝结成的生存方式”或“人类生活的样法”；有人把文化理解为“人的自我创造性、人的生命活动的体现”；有的学者区分了狭义和广义的文化，其中狭义的文化指“观念形态或精神形式的软文化”，而广义的文化指“人类所创造的物质成果和精神成果的总和”，等等。

从以上国内外学者关于文化的理解中，不难看出，仅就文化外延的界定，大致可分为广义和狭义两种。狭义的文化专指人的精神活动及其产品。而广义的文化，是人类创造的物质财富和精神财富的总和。根据国内外学者的界定，结合自己的研究，本书中采用广义的文化概念。即把文化看成是人类利用自然、改造自然的一切活动的过程和结果，它内在于人的一切活动之中，是左右人的行为方式的基本生存模式。

其次得界定一下“云南”这一概念。“云南”在这里是一个地域概念，其范围以新中国成立后所划定的云南行政区域为准。“云南”这一概念主要是用来限定所研究的文化的地理范围，并不强调它从古至今的精确的地理学概念。在文中，凡是涉及云南古代文化的时候，其地理范围均以今天的行政区划为准。即属于今天“云南”这一行政区划范围的，就是我所研究的文化的地理范围，凡是不属于今天“云南”范围

① [日]岩崎允胤：《文化和人类活动的辩证法》，《哲学研究》，原博昭译，1990年第2期，第21~31页。

② 衣俊卿：《文化哲学》，云南人民出版社，2002年，第6页。