

黑板报设计丛书

新概念

徐永 编著

黑板报

农村版



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

黑板报设计丛书

新概念

徐永 编著

黑板报

农村版



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念黑板报: 农村版 / 徐永著. —天津: 百花文艺出版社, 2008.10

(黑板报设计)

ISBN 978-7-5306-5074-5

I. 新… II. 徐… III. 黑板报 - 图案 - 中国 - 图集
IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 148349 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 2

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4000 册 定价: 10.00 元

目 录

第一章 黑板报概述	001	2. 和谐农村行	019
第二章 黑板报工具及材料	002	3. 二十四节气的农业科普与养生	020
第三章 黑板报的表现技法	005	4. 热烈欢迎大学生朋友服务农村教育	021
第四章 黑板报实战演练	013	5. 做个知法懂法的新时代农民	022
第五章 招贴实战演练	015	6. 养殖户天地	023
第六章 黑板报设计范例	017	7. 农家鱼满舱	024
1. 农民致富路	018	8. 农家乐 乐农家	025
		9. 生态农业促农民增收	026
		10. 寒冬的温暖	027
		11. 热烈庆祝三八国际劳动妇女节	028
		12. 大队支部生活	029
		13. 科技创新 农民致富	030
		14. 在希望的田野上	031

15. 一年一度话春耕	032
16. 乡村教育 造福子孙	033
17. 收获希望收获未来	034
18. 共建和谐卫生美丽家园	035
19. 推动农村信息化 促进农村现代化	036
20. 鱼水情深映家园	037
21. 新农村建设百花争艳	038
22. 有了新风尚 才有新农民	039
23. 收获果实	040
24. 清泠泠的水青灵灵的天	041
25. 奥运精神	042
26. 泉水叮咚	043

27. 红红火火映生活	044
28. 改革春风让农民富起来	045
29. 自主创业 共创未来	046

第七章 招贴设计范例 047

1. 中国加油! (抗震专题)	048
2. 走进农村 感受绿色	049
3. 因地制宜搞建设 美了村落	050
4. 恭贺新春	051
5. 快乐老家行	052

第八章 边饰素材集锦 053

第一章 黑板报概述

黑板报对于每个人来说并不陌生,随处可见,从小到大或多或少也都接触过黑板报。在信息时代的今天,随着商品经济的繁荣发展和精神文明建设的需要,黑板报的应用日益广泛普及,它所特有的大众化、及时性的特点,活跃在农村、城乡街道、社区、学校和部队等场所中,成为新世纪中国经济建设中不可忽略和缺少的宣传工具之一。

大家知道,一块好的黑板报应当主题明确、版面醒目、抄写整齐、设计美观。故而,在农村,黑板报一般设置在村里人闲时经常聚集的地方。小小黑板报,何以越来越受到农民朋友的欢迎,就是因为它能够根据农村群众的思想情况进行有针对性地宣传党的各项路线、方针、政策,且语言口语化、事例生动而富有感染力,从而启发引导群众,解除思想上存在的疙瘩。这的确是新时期农村思想政治工作有效途径之一。无怪乎农民朋友称“黑板报”为“知心板”。

本书在继承传统的基础上,来拓展怎样出好黑板报的新思路、新方法,以迎合新时期的现代宣传需求。内容丰富、实用性和参考性强也是本书的一大特点。相信这是一本黑板报宣传人员喜爱和常备的资料图书。

第二章 黑板报工具及材料

1. 黑板

黑板的种类主要有:木制板夹黑板、纤维板黑板、水泥黑板、玻璃黑板。黑板的质量要求:板面平整、乌黑、不反光、漆面细腻、粉笔书写附着性强。

2. 直尺

在黑板报的编排设计和美化中,直尺是一件必不可少的工具,它的作用是度量尺寸、画直线、边框等。直尺的质量要求:尺面挺直、刻度清晰、标准,漆面光洁平滑。

3. 粉笔圆规

粉笔圆规,结构简单,使用方便。用它可以使粉笔在黑板上任意画出直径不同、大小不一的各种圆圈和圆弧。还可以用它装上普通铅笔、炭画铅笔、墨水笔等工具,在黑板及其他书写材料上作圆。除此以外,也可以用于测取中线、量等分线等。

粉笔圆规的质量要求:两脚挺直,分合时紧密度好,圆心钉脚要牢固,粉笔装拆自如,紧固度好。画出的圆度符合标准。粉笔圆规在长期不用时,应将固定粉笔的紧固螺丝放松。

4. 粉线袋

一种能在较长距离弹印直线的工具,弹印直线速度快,省时、省力。如果在黑板上临时画线书写稿件,使用粉线袋弹印直线,就必须掌握好粉线的上粉浓度,弹印直线的颜色以浅淡为宜。

5. 抹布

抹擦黑板的清洁用品,抹布的块面不要太小,应该柔软,吸水性强,没有油污。

6. 粉笔

粉笔易于取材、保管和修改,主要用于书写文章和图形的绘制。但因材料特点,附着力不强,很容易擦拭,不能置于露天下,以免雨淋。粉笔有白粉笔和彩色粉笔,白粉笔主要用于抄文章,彩色粉笔起到活泼版面、美化版面的作用,多用于图形的绘制。粉笔材质坚硬,书写绘制速度快,但要做到色彩饱和、着色均匀并不容易。特别是大面积着色时,可用湿画法,将粉笔碾碎调水成糊状使用,也能取得和颜料色相近似的效果,图形边缘还可利用粉笔浸湿水后直接上版面修改,更精确。从实际出发,对一般性更换率较高的黑板报多选择使用这种传统、经济的材料。



粉笔在使用时,有很多优点:

其一,文章抄写过程中,因笔力的轻重、转向不同,便产生了特殊的效果。

其二,处理画面的虚实、主次、强弱等对比关系时,比起颜料来略胜一筹,显得更方便。笔痕明显觉得实,轻轻地揉擦一下,就变得虚了。

其三,用粉笔绘画时,某些局部也一样可以画得很充实、细腻、细致,关键是用好粉笔的各个角度,如要清晰的线条时用中锋,线条宽时将粉笔平躺,还可用于干、湿画法进行绘制,几种方法配合使用,一定能达到满意的效果。

可以说粉笔是一种最经济、实惠,最富有表现力的一种材料。

7. 水粉颜料

水粉颜料也是常说的广告色,色彩调配的自由度大,而且色彩十分丰富。能够使版面更加生动、醒目、亮丽,

也是黑板报重要材料,因其溶水性强,不适合户外使用。

8. 丙烯颜料

丙烯颜料是一种抗腐蚀、防水、性能稳定的化学颜料。它的使用方法和水粉颜料一样,可自由调配,有专用的稀释液,也可用水。尤其适合户外的板报使用,以及放置时间较长的版面。需要提醒的是,它干后的清洗工作容易。



9. 油画颜料

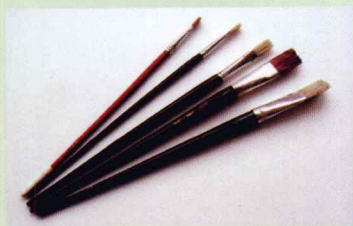
用油画颜料和油漆都可绘制黑板报,由于这两种材料耐受室外风吹雨打,版面不容易褪色,掉色,便于搬运,也常被人们使用。只是其调色时需用松节油、汽油来稀释,涂改不易,容易弄脏很多地方,使用时应特别小心。当然,这种材料干后无法清洗,只能是一次性使用,或长期固定的使用。

10. 排笔和排刷

排笔和排刷有着广泛的用途,书写标题和绘制图形时,着色快,色彩均匀,效果好。

11. 其他工具材料

如有条件,还须配备电脑、喷枪、美工刀、剪刀、不干胶贴、自贴纸等。



第三章 黑板报的表现技法

第一节 版面总体设计原则

在设计黑板报的时候,我们要有总体观念,考虑黑板报的整体构图布局。既要强调内容的思想性,又不能忽视形式的艺术性。所以文章、标题、报头的编排,字体、图案、色彩的运用不能互不关联、相互割裂、各自为政,而要使之成为相互有内在联系的一个有机整体。现在就总体设计中特别需要加以注意的几个问题谈论如下:

1. 排列与视觉效果

我们看报纸、听广播,总会听到这样的说法:“头版头条”、“在显眼的位置上”、“中缝不显要的地方”等等。由此可见,文章刊登的位置不同,其效果和“价值”也不同。同样,我们在黑板报的编辑出版时,也应充分考虑这一视觉效果的差异,把重点稿件安排在视觉效果好的位置上。一般在中央位置,或是根据阅读习惯,从左开头的位置都是比较显著的。

黑板报上的文章排列,一般分横排、竖排、横竖结合三种形式。编排的时候要根据文章内容安排适当的位置并选择与之相协调的字体、色彩、插图,以发挥最佳的视觉效果。

2. 平衡与感觉意识

这里所谓“平衡”是指物体间或画面构图上的相对的对称、均衡,是指人在感觉上的平衡。如高山上尖下宽,河水湖面平稳流淌,人体左右对称,行走时平稳移动,这些都依据人们的稳定平衡意识。

根据人的生理特点,人的视觉中心不完全等同于数学中心。在人的视觉中,总觉得一条垂直或长方形的高,其中心要比数学中心稍高。以 1:1.62 比例区分上下部位的视觉分割线,这就是“黄金分割线”。这样掌握好整个版面的中心,使版面形成平稳均衡的稳定感。切忌一面又挤又满,一面却松散稀疏。

3. 新颖与独特设计

黑板报排版、构图要求相对的对称、均衡。但也并非要按一个模式,即在具体形态上的单一对称平衡。新型、奇特的构图、布局、设计也是需要的,所以也无需拘泥于传统样式。既要做到保持人们感觉意识上的平衡、均衡,又要打破具体形式上的绝对平衡、对称。

第二节 黑板报的要素组成

一版完整的黑板报一般包括报头、标题、正文、花边和配饰等,下面逐一讲解如下:

1. 报头

报头是为特定的专栏设计配置的图案。它使专栏文章更加形象、鲜明。这种专栏在黑板报上不仅因受到读者的欢迎而占有一席之地,而且根据形式和实际需要,一般都会持续一个较长时期。这种专栏相对固定,轮流刊出,按照专栏内容特意设计的图案,即称刊头。刊头设计要做到题画结合、题文结合、图文结合,成为一个相互映衬的有机整体。应放在黑板报的左上角,或突出位置。根据中心内容进行整体构思设计,并配以简单插图和图案。



2. 标题

标题即题目。题目必须遵循文题相符即“切题”这一基本准则,切忌文不对题、离题万里。至于题目要得出恰如其分,标题要精彩醒目,这里有很大的学问。

①字体:书写文字是人类思想感情的书面表现形式,标题又直接反映文章的中心思想、内容主题,因此标题带有强烈思想性和感情色彩。例如:黑体、标宋等字体字形方正、典雅工整、严肃大方,适宜用于正式严肃的文体中;一些变体美术字、楷体字等字体自由随意、变化丰富,可饱满圆润,可精致修长,变化丰富,适宜用于带有感情色彩的文体中。

②色彩:各种色彩会使人们产生各种不同的联想。例如:红色给人以火焰、太阳、热烈的联想;黄色使人联想起绚丽的秋色;绿色往往使人联想到大自然,使人产生抚育和生机、生命的联想;紫色的联想通常是神秘、安详;蓝色联想到天空、科技。因此,标题中字体与色彩协调才能取得最佳效果。此外,由于白色与黑板的反差最强,最为醒目,所以使用较多。

③位置:标题在版面中的位置是指标题在版面中所占的部位、比例和排列方式。标题的位置可上可下可中,排版方式可横可竖。但变化丰富中还不能违背阅读规律和视觉习惯。

3. 正文

①抄写字体选择:文稿抄写的字体选择与标题的字体选择有根本区别。黑板报文稿的字体选择的目的是在于整个版面的整洁清晰,便于阅读。新宋体笔画基本上横平竖直,较宜适合采用。千万不要采用行书、草书等字体抄写黑板报,因为这样会难以辨认,产生分歧。

②抄写格式:黑板报作为一个整体版面,要讲究构图和章法。黑板报文字抄写不仅要注意字距行距得当,而且要考虑黑板报的整体艺术效果。

4. 花边与配饰

①尾花:尾花指排在文章结尾处的小插图,起着填补空白的作用,因此也有人称为“补白”。尾花的运用要根据标题和文章的内容、篇幅、版面总体要求等具体情况而定,不一定每一篇文章都要有尾花,运用要恰如其分。由于所占地方小,所以切忌画臃肿的插图。



②边花:边花的作用是分割版面中的各篇文章,不至使各篇文章相互混杂,相互干扰,使版面层次条理清晰,便于阅读。同时边花还对文章思想内容起到陪衬作用,达到装饰美化版面的目的,有利于提高宣传效果。边花的运用根据实际情况而定,无固定样式。

③配饰:配饰图案有说明文章内容、填补空白、增加艺术效果的作用,所以不可或缺。

不管插图、配饰,还是花边、尾花,位置都要得当,比例要适中,不可过大、过粗,以免喧宾夺主。

第三节 黑板报的表现手法

一块黑板、几支粉笔,看似简单,其实可以配合使用多种材料来达到丰富的效果。这也是黑板报经久不衰的魅力之一。下面我们来介绍各种表现方法:

1. 单线法

由于版面文章及图形的需要,线描法的使用也很广,如果使用粉笔的话,则可用中锋或侧锋,还可用水粉

色、丙烯色等。有条件的还可利用自贴纸剪刻,特别花边如用自贴纸效果更好。

2. 平涂法

这种方法可使用粉笔、水粉、丙烯、油画等材料,这些颜料能够使版面亮丽、着色均匀,并且通过调配可得到丰富的色彩。作画时,首先用粉笔在版面上轻轻地画出轮廓线,再用选好的颜色勾勒外形,最后大面积着色。面积大的地方用大排刷或大号排笔,遇到标题,还可用排笔直接书写,边缘地方应用小排笔最后修改。值得注意的是,颜料色不可调得太稀,以免从版面上流下来。

3. 素描法

这里说的素描不是传统意义画在纸上的素描,而是在黑板上进行的,是一种“添加”法,它是利用黑地以浅色粉笔来作画,先把图形的外轮廓轻轻地画好,根据对象的需要,从亮部着手画,逐步、逐层地将黑色提亮。

4. 点绘法

就是在平涂画或线描画法的基础上,用颜色点出物体的暗部或亮部,可使画面有体积感、厚重感。



中锋



平涂法



侧锋



速描法

5. 水粉法

由于水粉溶于水性强,因此不适合在户外使用,但在室内,这种方法的使用是很普遍的。使用常见的广告色,调出需要的颜色,与平涂法相结合,绘出不同的图案。但值得注意的是,除了颜色不可调得太稀之外,使用水粉色时,最好在每种调好的颜色中都按需要添加或多或少量的白色,因为黑板的底色深,这样会使颜色显得更亮丽鲜明。

6. 喷绘法

使用喷枪或喷笔喷绘出图形的色彩,其效果是色彩变化自然、细腻、有较强的层次感、质量感。

喷绘法绘制过程:

①先用粉笔绘好图形轮廓,并用颜料描轮廓。

②用喷绘专用的覆膜贴在图形上,然后用美工刀把要画的部分割下来,用喷笔喷上所需要的颜料,待干,继续喷第二层、第三层颜色,直到满意为止。

此方法操作不简单,又有工具上的要求,只有在时间宽裕、需参赛评比的作品中才好用。

7. 剪贴法

使用剪贴法效果快捷,广泛用于标题、刊头、花边上。由于材料多选用自贴纸,色彩效果更加醒目。条件允许的话,用电脑切割机将图形、文字或花边切割好,用反转纸将所需部分取出,贴在版面上;如果用手工刻剪也很方便,选好有颜色的自贴纸,把图形画上或画在另外的白纸上,再用回形针将两张纸固定在一块进行刻剪,所得图形更有刀味,多了一些自然。用这种方法还可将图形镂空,下面套上底色,同样也有色彩的变化。



8. 丙烯法

丙烯是一种抗腐蚀且防水的材料,非常适合制作长期放置在户外的黑板报。使用丙烯做黑板报时,要把色调得均匀,必要时用松节油稀释,但避免调得过稀。

熟悉了几种主要技法,在实践中就可以自如地发挥了,它们不是单独的使用,而是以一种方法为主,其他方法辅助使用效果才好。

第四节 美术字的书写

黑板报的设计制作是一个手头硬功夫,从标题到内文都需要设计者手头来完成,这是机器设备不能替代的。因此要求我们强调美术字的书写。

1. 书写格式

书写是否规范,整洁统一,关系到能否给读者一个舒畅美感的问题。所以我们必须了解有关知识。

- ①字迹清晰,字体可变化,但最好用仿宋、正楷,其次是行书,不要草书或怪体。
- ②字的型号要统一,不可一块大,一块小。
- ③字距应是行距的 $1/2$ 或 $1/3$ 。
- ④避免错别字、繁体字、异体字。
- ⑤横写时自左向右,依行而下;竖写应自右而左,标题居右。
- ⑥开篇第一行和每个段落另起一行,均须空出两个字距。
- ⑦不管横写还是竖写都要在一条直线上。

⑧数字一般用阿拉伯数字。

⑨第一个字空不出现标点符号。

总之,书写要规范,清晰,力求整洁美观。只有办报人爱办、能办、会办,才能办好黑板报。

2. 粉笔字书写技巧

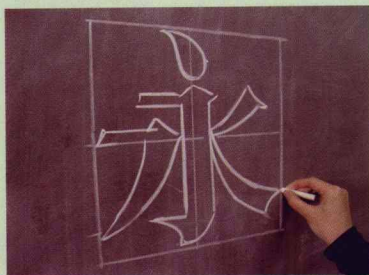
①执笔动作:

在执笔时,拇指、中指对应相抵,食指用来控制行笔方向。食指稍微向前,距粉笔头约 0.5—1 厘米左右。

②书写动作

常使用“边锋法”来书写美术字,具体方法如下:

将粉笔与版面倾斜成 45 度角,用粉笔的棱角来写,边写边转动笔身。不断转动笔身的过程,可以使棱角变圆,这样使得写出的字又细又匀。



3. 常用字体

从艺术和实用的角度看,抄写文章应提倡用楷书、隶书等。至于标题字应用黑体、宋体以及它们的变体。常用的字体写法:

魏体:撇捺有脚,钩中带弧,顺必有连。

隶书:字形扁方,蚕头燕尾,燕不双飞。

楷体:字形方正,笔画单独,头尾顿顿。

行书:楷体结构,大小自然,笔势相连。

仿宋体:起笔顿顿,收笔成角,横斜竖直。

黑板报的书写

黑板报的书写

黑板报的书写

黑板报的书写

黑板报的书写