

文化湖北

CULTURAL HUBEI

Cultural

本书编委会 编

湖北人民出版社

文化湖北

Cultural



文化湖北

本书编委会 编
主 编：张昌尔
副 主 编：杜建国

HUBEI
Cultural

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

文化湖北/本书编委会编.

武汉:湖北人民出版社,2004.10

I.文…

II.本…

III.文化—研究—工具书

IV.K296.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 106958 号

文化湖北

本书编委会 编

主 编 张昌尔
副主编 杜建国

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉精一印刷有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
字数:573 千字
版次:2004 年 10 月第 1 版
印数:1-5 000
书号:ISBN 7-216-04098-8/K · 406

经销:湖北省新华书店
印张:27
插页:4
印次:2004 年 10 月第 1 次印刷
定价:人民币 108.00 元(简精装)
人民币 188.00 元(函装)

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

主 任 张昌尔
编 委 毕志伦 袁焱舫 李以章 杜建国 李子林 陈连生 杨新明
蒋昌忠 王建辉 马建中 黄运全 黄中骏 谢克强 刘玉堂

顾 问 章开沅 张正明 阮润学

主 编 张昌尔
副主编 杜建国

撰 稿 (以姓氏笔画为序)

方湘侠 方 勤 史可荣 申东辉 刘玉堂 刘纪兴 刘学明
刘胜瑜 江清和 李 波 李炜安 李敬东 陈仁梁 陈绍辉
张 军 张国强 张 硕 余 智 宋敬华 杨立民 周艺平
枫 波 金海林 胡汉昌 耿广恩 黄金辉 傅广典 曾 怡
曾楚风 韩致中 彭 蓉 鄢维新 熊 辉

统 稿 杜建国 陈昆满 邹明山 张政军
周艺平 张国平 杜海波 曾 怡

《文化湖北》摄影作者名单

图片征集·图片编选·主摄影:徐劲民

入选摄影作品作者名单

黄克勤 李福堂 赵 毅 银道碌 汪三渊 郝勤建 吴志坚
文 林 刘运武 萧炳南 杨铁军 熊克勇 王大成 谭优华
黄民新 罗永斌 彭一新 童汉芳 孙绍群 周智民 戚建华

极目楚天舒

——《文化湖北》序

中共湖北省委副书记

邓道坤

经济、政治和文化是支撑人类社会的三大支柱。当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合实力竞争中的地位和作用越来越突出。对一个国家、一个地区而言，文化可以创造生产力，提高竞争力，增强吸引力，形成凝聚力。文化既是经济发展的助推器，又是经济发展的增长极。湖北是一个文化底蕴深厚的省份，在全面建设小康社会的新阶段，在加快发展、促进中部地区崛起的伟大征途中，对湖北文化的历史和现实资源进行全面系统的梳理，深入了解湖北文化的发展脉络，准确把握湖北文化的发展大势，大力弘扬湖北文化的优秀传统，进一步传承湖北文化精髓，进而推动全省经济、社会、文化协调发展，既是一项十分重大的战略任务，又是一项十分紧迫的现实工作，也是我们这一代人的历史责任。

“楚天空阔楚山长”。湖北是一个极富文化魅力的地方。千百年来，湖北这方地处长江中游的沃土，物华天宝，人杰地灵，在历史的舞台上，演出了一幕幕惊天地、泣鬼神的人文大剧。从楚国古郢都“号为朝衣鲜而暮衣敝”的繁华，到三国群雄争霸的壮阔、辛亥武昌首义“奔驰不倦，狂热勃发”的悲壮，湖北文化悠久辉煌，多姿多彩；从“世界四大文化名人”之一的屈原，到为中华文化增光添彩的王昭君、孟浩然、毕昇、米芾、张居正、李时珍、闻一多、李四光，湖北文化名人辈出，群星灿烂；从白云黄鹤之乡的云蒸霞蔚，到散落在荆楚山川中的颗颗明珠，湖北山川秀美，绚丽多娇；从中国共产党武汉小组的诞生，到燃烧在荆楚大地的滚滚风烟，“二七”罢工、铁军北伐、黄麻起义、中原突围，湖北革命文化功勋卓著，影响深远；从文物大省、文化资源大省的



赞誉，到湖北文化事业和文化产业发展规划的出台、武汉国际文化产业博览会的举办，湖北文化前程似锦，生机勃勃，正在迈向新的辉煌。

对历史我们满怀敬仰，对未来我们满怀激情。在湖北这样一个经济还不够发达但是文化底蕴深厚的内陆省份，要想加快发展，必须做好做足文化的文章，充分发挥文化上的优势。今天的文化就是明天的经济。我们弘扬荆楚文化，就是要站在贯彻落实“三个代表”重要思想的高度，紧紧围绕省委第八次党代会提出的“建设中西部文化强省”的战略目标，顺应新形势，确立新理念，努力发挥自身的文化优势，充分开掘自己的文化富矿，大力整合丰富的文化资源，将荆楚文化的精华精髓，同我省的经济发展和社会进步有机地融合在一起，让经济活动中注入更多的文化内涵，让文化发展中吸收更多的经济成分，认真研究和发 展“文化经济”，大力发展先进文化，更好地发挥文化对全省经济社会发展的巨大推动作用。

为了进一步深化对湖北文化省情的认识，大力宣传湖北文化建设的成就，塑造湖北文化建设的新形象，增强湖北文化的核心竞争力，实现湖北由文化资源大省向文化强省的跨越，省委宣传部组织力量编写了《文化湖北》一书，这是做了一件非常重要的基础性工作。《文化湖北》，既是一部全景式的反映湖北文化的工具书，又是一本综合性的文化省情专著，也是宣传湖北、推介湖北的新“名片”。在全书的形成过程中，省直宣传战线举全战线之力，在较短时间内精心组织、精心撰写、精心编辑出版，广大文化工作者付出了心血和智慧。希望每一位关心湖北文化、关心湖北发展的人都翻阅一下《文化湖北》，相信会使你开卷有益！

2004 年金秋于武昌

凡例

一、本书收录辞目 1000 余条，相关图片约 200 幅。类别九编，依次为：历史源流、荆风楚俗、荆楚揽胜、当代文化精品、文化机构和公益设施、文化活动、文化艺术教育、文化产业、楚天名人。

二、本书编下分类，各编类大致按年代先后或一定逻辑顺序排列。

三、本书目录仅收编类标题，随后附有笔画检索表。笔画检索表辞目按首字笔画、辞目字数、起笔顺序排列；辞目字数和首字相同者按第

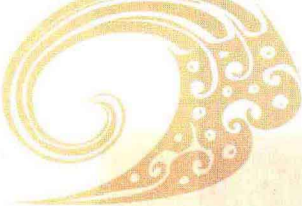


凡例



二字排列，余类推。凡编类标题文字均入检查表（次序数字除外）；历史源流编中标题文字取中心词检索法。

四、本书正文末附有“各类奖项”。



前言

荆楚大地，人杰地灵。勤劳勇敢、富有光荣革命传统和创新精神的湖北人民，在过去的悠久岁月里，创造了具有鲜明地域特色的荆楚文化，为中华民族文化的发展作出了积极贡献。中华人民共和国成立以来，特别是改革开放二十多年来，湖北人民在中国共产党的领导下，团结拼搏，改革奋进，积极进行文化创新，不断推出文化精品，谱写了湖北文化发展的新篇章。随着当今世界文化、经济、政治相互交融的日益密切，文化的力量已经深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。深化对湖北文化省情的认识，研究把握文化建设和发展规律，对于贯彻落实科学发展观，全面建设小康社会，实现湖北走在中西部前列的战略目标，具有十分重要的战略意义。

湖北是文化大省，“惟楚有才”、“九省通衢”、“鱼米之乡”、“湖广熟、天下足”等美名享誉神州。被誉为“古代的世界第八大奇迹”的曾侯乙编钟堪称千古绝响，世界文化名人、伟大爱国主义诗人屈原的《离骚》堪称千古绝唱，发明家毕昇的活字印刷术、茶圣陆羽的《茶经》、药物学家李时珍的药典堪称千古绝技，



是古代湖北优秀文化的杰出代表；汉冶萍公司、汉阳兵工厂、辛亥武昌首义、武汉共产主义小组、黄麻起义、红安将军县，以及闻一多、曹禺、张光年、李四光、李达等一大批光耀九州的文化名人，代表了近现代湖北文化之精华；姚雪垠的长篇历史小说、碧



▶ 虎座立凤

野的散文、徐迟的报告文学、民族歌剧经典《洪湖赤卫队》、世界民歌经典《龙船调》等，是建国后湖北文化园地绽放的奇葩。所有这些灿烂辉煌的历史文化资源，构成了湖北文化发展的厚重积淀和雄厚资本，不仅对湖北文化的发展具有重要的意义，而且对湖北经济社会的发展也具有十分重要的意义。

党的历代领导人对湖北的亲切关怀，为湖北文化发展增添了精彩华章。

毛泽东同志一生对湖北情有独钟，他把湖北称为“白云黄鹤之乡”。大革命时期他在武汉领导农民运动，主持武昌农讲所，建国后经常在湖北武汉视察调研、主持会议、会见外宾、畅游长江，并留下了许多宝贵诗篇和题词手迹。1927年正值中国多事之秋，大革命处于低潮时期，毛泽东同志途经武汉，怀着苍凉悲壮之情，登上黄鹤楼一吐心曲：“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高。”建国后，毛泽东同志三十六次来武汉，多次登临蛇山，并十八次畅游长江武汉段。他在1956年6月于畅游长江后，写下了气势磅礴、豪情满怀的《水调歌头·游泳》：“才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馥。子在川上曰：逝者如斯夫！风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”

水調歌頭

游泳

才飲長沙水，又食武昌魚。
波聲千里江橫渡，極目楚天舒。
不管風吹浪打，勝似閒鷗鷺。
今日得寬見。

子安曰：超然如
夫！風播動天地
靜，宏闊。一掃千
南北，天然交通，達
立西江石壁，攬結
重雨，高峽出平湖。神女
座無常，南系了世界
林。



在武汉召开的“八七”会议是毛泽东、邓小平两位世纪伟人的第一次见面。建国后，邓小平同志多次视察湖北，武钢、二汽、三峡工程等重大建设项目留下了他的足迹，特别是1992年他视察南方，在武昌发表重要谈话，推动了新一轮的思想大解放。江泽民同志曾在湖北武汉工作生活多年，到中央工作后又多次在武汉主持会议、视察调研，1998年抗洪抢险的关键时刻，他亲临湖北抗洪前线，鼓舞军民斗志，总结了伟大的“抗洪精神”。以胡锦涛同志为总书记的党中央提出了“中部崛起”的战略，极大地鼓舞了湖北人民全面建设小康社会、奋力实现经济社会文化走在中西部前列战略目标的顽强斗志。

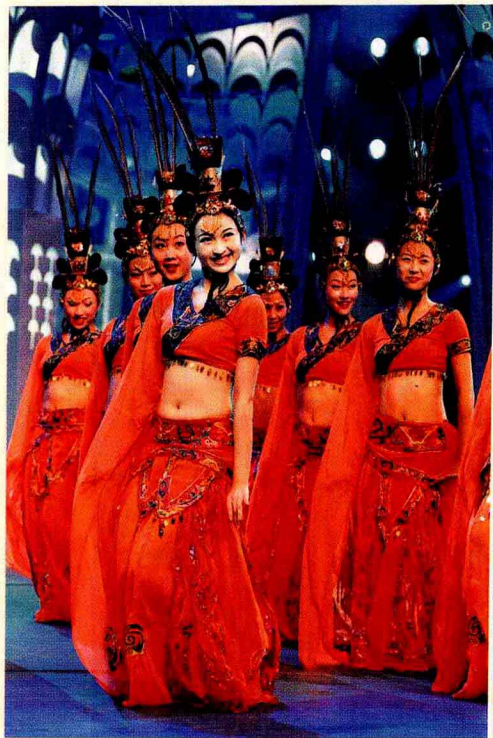
文化既是经济发展的底蕴和基础，也是经济发展的重要组成部分。将文化大省的文化资源优势转化为加快湖北发展的文化资本和经济优势，离不开对文化省情的准确把握。文化大省大在何处？文化特色特在何处？不仅要有量的内涵，更要有质的体现。从历史文化、人文地理、独具特色和相对优势的宏观总体把握上看，湖北文化省情的突出特征可以概括为“两乡两地、四大优势、五种精神”。

独具魅力的文化特色

湖北是楚文化之乡、三国文化之乡，也是古人类和华夏文明的发祥地和中国近现代革命的策源地之一。这种独有的文化内涵是湖北的宝贵财富。

楚文化是中国古代文化的优秀精华，她源远流长，博大精深，具有鲜明的地域特色。楚人爱国怀民的政治理念，“抚夷属夏”的开放气度，以及楚庄王、孙叔敖、屈原、宋玉等一大批杰出的政治家、军事家、思想家、文学家们所创造的精神文化产品，都深刻地影响着后人；楚国独步一时的青铜冶铸工艺，领袖群伦的丝织刺绣工艺，巧夺天工的漆器制髹工艺，义理精深的哲学，汪洋恣肆的散文，惊采绝艳的辞赋，五音繁会的音乐，翘袖折腰的舞蹈，恢弘谲怪的美术，都是中国古代文化和世界古代文化的巅峰之作，成为华夏文明的瑰宝。

三国文化是湖北人文历史的又一亮点。湖北自古以来就是商贾货物积聚往来之枢纽，政治军事必争之地，湖北境内是魏、蜀、吴三国犬牙交错、激烈争夺的“四战之区”（先秦吴楚之战、秦楚之战、赤壁之战、吴蜀夷陵之战），政治、经济、军事、外交的联合与斗争波谲云诡、惊心动魄。据统计，《三国演义》一百二十回中有七十二回的故事是发生在湖北或与湖北密切相关，古隆中、水镜庄、赤



► 凤鸣楚天

壁、荆州江陵、襄阳古城、夷陵、当阳关陵、玉泉寺等著名文化景区，都是三国文化的重要载体，在国内外具有很高的知名度。

辛亥首义在中国近现代史上占有重要地位。辛亥革命武昌首义，一举推翻了中国历史上最后一个封建王朝，结束了帝制，湖北的革命党人和仁人志士功不可没。武昌首义的历史功绩，直接反映了荆楚文化所蕴含的“敢为天下先”之冲天豪情和惊世骇俗的创新精神。以辛亥武昌首义为起点，揭开了湖北近现代革命史上崭新的一页。“五四”运动后，董必武、陈潭秋等老一辈无产阶级革命家在武汉创立共产主义小组，中共一大十二名代表中有三名湖北籍共产党人；北伐战争时期武汉曾经是大革命的中心。

黄麻起义、“二七”大罢工、武昌农讲所、“八七”会议等一系列重大的革命活动、革命事迹、革命遗址，构成了中国近现代红色革命文化的主要载体，使湖北成为近现代红色革命文化的重要发祥地之一。

此外，湖北还是中国近代工业最为发达的地区之一。十九世纪末二十世纪初，随着中华民族救亡图存民族意识的觉醒，中国的近代工业化开始起步。清末名臣张之洞在湖北修铁路、开矿山、建工厂、练新兵、兴学校、办实业，在客观上为湖北的近现代发展奠定了基础。

丰富多姿的文化资源

湖北地处中国腹地，黄河、长江两条大河文明交汇于此，东西南北中文化形态五方杂处，有利于各类文化的兼收并蓄、交流借鉴，充分展示了文化资源的多样性和融合性优势。具体表现为四大优势：



一是文化资源优势。荆楚文化资源的主要内涵可概括为以炎帝神农文化、楚文化、三国文化为特点的历史文化，以辛亥首义和一批老区、苏区为代表的革命文化，以三峡、神农架等为亮点的山水文化，以巴土、江汉平原风情为特点的民族民俗文化，以屈原为代表的名人文化，以三峡工程等为代表的现代科技文化多种系列。以六大文化系列为载体，积淀了大量的文物资源、民族民间文化资源和山水人文资源。湖北拥有武当山古建筑群、钟祥明显陵两处世界文化遗产，武汉盘龙城、江陵纪南城、随州擂鼓墩、大冶铜绿山古矿冶四大古文化遗址，武汉、荆州、襄樊、随州、钟祥五座国家历史文化名城和五十二处全国重点文物保护单位；馆藏文物 121.3 万件（其中一级文物 10418 件），位居各省区市前列；国宝级文物曾侯乙编钟、越王勾践剑、郭店楚简、云梦秦简等享誉海内外。

二是文化人才优势。湖北的文化艺术人才群星灿烂，文学家、艺术家、思想家、政治家、科学家等名家辈出，从古代的屈原、陆羽、孟浩然、毕昇、李时珍、张居正，到近现代的谭鑫培、熊十力、王亚南、李四光、闻一多等以及当代的众多文化人才，灿若星河、光耀华夏。

三是文化产品优势。自古以来，湖北的学术论著、戏剧、诗歌、小说、影视剧、音乐、美术、杂技、曲艺、文艺评论的精品力作、传世之作层出不穷，影响深远。

四是文化教育优势。湖北是科教大省，大学数量众多，学科门类齐全，科研力量雄厚，综合实力在全国名列前茅。

I 与时俱进的文化精神

精神力量是综合国力的重要组成部分，也是文化省情的重要内容。湖北的文化精神内涵概括起来主要表现为五个方面：

一是“筚路蓝缕”的进取精神。湖北人很能吃苦。楚先民以“筚路蓝缕，以启山林”的艰苦创业精神和“楚虽三户，亡秦必楚”、“三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人”的顽强毅力著称于世。从熊绎到熊渠，疆域不断扩展，国力不断增强。春秋时期，楚庄王饮马黄河，问鼎中原，楚国经济得到空前发展。战国时楚国都城是“车毂击，民肩摩，市路相排突，号曰朝衣鲜而暮衣敝”。正是凭着艰苦创业的精神，楚国才能在强国如林的夹缝中谋生存、求发展，由小到大，

由弱变强，创造了先秦发展史上的奇迹。楚人筚路蓝缕的精神成为楚国的立国之本，也成为中华民族艰苦创业的典范。

二是深厚执着的爱国精神。矢志不渝、深厚执着的爱国精神如一条红线贯穿湖北文化发展的始终。从忧国怀民、“上下求索”的屈原，卞和献玉、昭君出塞、木兰从军，到燃烧的红烛现代爱国诗人闻一多、中原突围将士都体现了湖北人民“受命不迁”、“深固难徙”的悠久爱国传统和深厚爱国情怀。

三是兼收并蓄的包容精神。由于楚国地处中国腹地，在先秦的诸民族中，楚人的民族偏见最少，主张民族融合，强调兼收并蓄、融汇南北、海纳百川，能够融合其他民族、国家包括来自南洋、西方的文化。在这方面突出的事例不少，比如称作“蜻蜓眼”的玻璃珠源于地中海东部，其风格凝聚了地中海绚丽的蓝天白云、青山白石、碧波白帆和绿窗白墙。这种玻璃珠和淡绿色的玻璃一起，由南亚传入楚地，成为迄今为止中国最早的中西文化交流的实例，这条中西文化交流的“玻璃之路”比丝绸之路大约早四个世纪。从上古先民的容纳三苗文化遗传，汇融中原文化、吴越文化以及巴文化，到先秦、秦汉的儒道相安，再到其后的接纳佛教文化、伊斯兰文化，近代学习西方文化，直到接受马克思主义，湖北文化都表现出不拘守、不狭隘和多样性的特征。湖北文化多元多姿，豁达开放，融合性强，长江文化与中原文化相互交融，凤文化与龙文化相互补充，使湖北文化兼有南北神韵。

四是“一鸣惊人”的创新精神。湖北人聪明、灵活，自古崇尚创造。早在上

古时期，湖北人就创造了可与希腊文化媲美的灿烂文化。楚人的创新精神有很多记载，如首创县制，改革赋税制度、军事制度等，尤其是早于商鞅变法的吴起变法，是楚国历史上的一次悲壮的革新运动。追新逐奇、不断开拓、崇尚自然、放任性，力求“一鸣惊人”，是楚文化的显著特征。这一



► 荆州国际龙舟节



特征直接影响到近现代湖北人的性格。

五是顽强拼搏的抗洪精神。湖北江河湖泊众多，自古以来既得益于水，又受制于水。一部湖北的历史，就是一部人、水之间调整、磨合的历史。在长期与水患作斗争的过程中，湖北人形成了自己特有的文化性格和文化精神特质。建国以来，湖北人民在党和政府的英明领导下，取得了一次又一次抗御洪水斗争的胜利。1952年，党的第一代领袖毛泽东同志在给荆江分洪工程全体员工的锦旗上题词：“为中国人民的利益，争取荆江分洪工程的胜利！”1954年，当武汉人民战胜百年不遇的特大洪水后，毛泽东同志又欣然题词：“庆贺武汉人民战胜了1954年的洪水，还要准备战胜今后可能发生的同样严重洪水。”四十四年后，当同样严重的洪水来临时，湖北人民在以江泽民同志为核心的第三代领导集体的英明领导和省委省政府的正确指挥下，以战天斗地的豪迈气概，又一次战胜了这场特大洪水，并最终形成了伟大的抗洪精神。这就是江泽民同志所概括的“万众一心、众志成



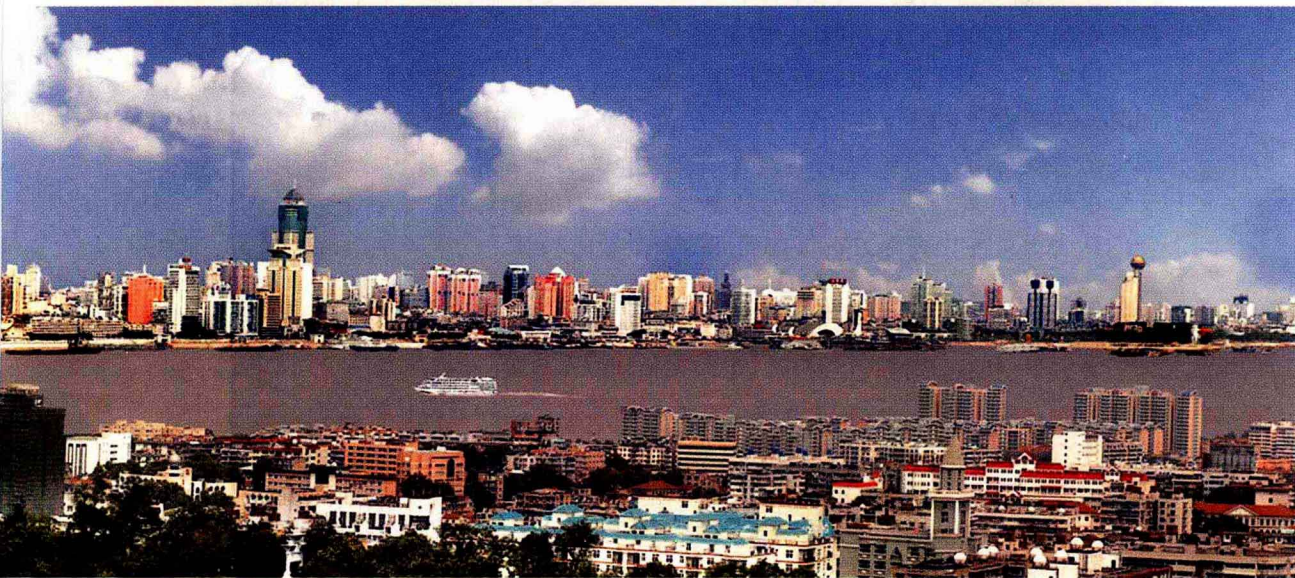
城，不怕困难、顽强拼搏、坚忍不拔、敢于胜利”。这种精神是湖北人民在当今时代抗御自然灾害、建设美好家园奋斗精神的真实写照。

在新的历史时期，弘扬上述五种精神，是我们进行文化创新，实现湖北“中部崛起”的巨大精神动力。

■ 初具规模的文化产业

从湖北文化事业和文化产业发展的总现状看，已经形成了六个重要的产业门类：

一是广播影视业。主要以数字电视、网络传输、广告制作以及影视生产、发行放映为主体。二是报刊出版业。主要以湖北日报报业集团、湖北长江出版集团、长江日报报业集团，以及中国知名期刊《知音》、《今古传奇》、世界报纸百强之一的楚天都市报、武汉晚报等纸质出版物的出版、发行单位为主体。三是文化演艺业。主要以文艺演出院团、演艺场所为主体。四是会展博览业。主要是以博物馆、科技馆、会展中心、群艺馆、图书馆、体育馆等为载体而形成的会展产业。五是网络文化业。主要以网络游戏、网络等电子信息载体为主体。六是文化旅游业。



时代的变迁和社会的进步，推动着文化在社会主义现代化建设中不断发展创新。荆楚文化在过去的发展中既有光辉灿烂的优秀传统文化，也有不可避免的历史局限性和某些缺陷。如多谋少断、缺乏韧性、容易满足，等等。对于这些与时代潮流相悖的文化习惯和落后意识，应当加以积极改造和正确引导，使之转化为新时期促进湖北快速健康发展的积极文化心理。