



上海市学术著作出版基金

近代上海小报与市民文化研究 (1897 ~ 1937)

洪煜 著



上海世纪出版集团



上海市学术著作出版基金

博士文库

近代上海小报与市民文化研究 (1897 ~ 1937)

洪煜 著

世纪出版集团 上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

近代上海小报与市民文化研究/洪煜著. —上海: 上海书店出版社, 2007. 8

(上海市社会科学博士文库)

ISBN 978-7-80678-743-4

I. 近... II. 洪... III. ①报纸—研究—上海市—1897~

1937②市民—文化—研究—上海市—1897~1937

IV. G219.295 G127.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 103693 号

责任编辑 杨英姿

技术编辑 张伟群 丁 多

装帧设计 王小阳

近代上海小报与市民文化研究(1897~1937)

洪 煜 著

出 版 上海世纪出版集团 上海书店出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

发 行 上海世纪出版集团发行中心

印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 635×965mm 1/16

印 张 31.5

字 数 420 000

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80678-743-4/G·63

定 价 49.00 元

序 言

唐力行

洪煜博士毕业于南京大学历史系，长期在河南大学《史学月刊》编辑部担任编辑工作，有着良好的学术基础与学术积累。我与洪煜是在2002年相识的。当时，他参加上海师大主办的“国家、地方、民众的互动与社会变迁”国际学术研讨会暨第九届中国社会史年会，对中国近代社会研究产生了浓厚的兴趣，要求报考我的博士生。初次交谈，洪煜留给我的印象是朴实而有悟性。我了解了洪煜的知识结构，先前他是研究中国古代史的，因为从事编辑工作，所以对近代历史也有关注。我所从事的区域社会史研究并没有传统意义上的近代史、古代史的分割，而是对16世纪至20世纪社会转型期的较长时段的研究，这就要求研究者对传统社会有较为深刻的认识，从历史的纵向进程中，去考察近代社会转型的程度，在把握历史发展的阶段性的同时，认识历史发展的延续性。洪煜的知识结构只要适当调整，是适合于从事江南区域社会研究的。次年他以优异的成绩被录取，于是我们有了师生之缘。

在选择博士论文的课题时，洪煜出于他的学术背景和工作经历的考虑，想做近代传媒与江南社会变迁方面的研究，准备从《申报》、无线电等媒介着手，但这一选题太大，难以下手。我建议他换一个角度，从小报着手，研究它的区域文化社会史内涵，以及小报与上海都市化进程

的关系。传统史学研究重视社会精英文化,鄙夷摒弃下层的市民文化。社会史则不同,主张研究全面的历史,强调用“自下而上”的眼光来研究历史,在研究资料上也不局限于官方文献,而是重视民间文献、地方文献,包括碑刻、谱牒、契约、文书、口述历史以及地方报刊、图片绘画等等,这就大大拓宽了历史研究的视野。对近代地方小报的解读,以及由此对区域社会里的一切经济现象、文化现象等日常生活历史的诠释,可以揭示其背后的政治、文化、社会结构的原生态及其转型。洪煜接受了这一建议,并较好地在他的博士论文中实现了这一社会史的学术旨趣。

近代上海小报与传统小报有区别,也有类似之处。传统小报多是朝廷内幕政治方面的小道消息,是对政治动态、宫廷秘闻的传播。近代上海小报是一种篇幅小(一般为4开、8开),以消遣为主的通俗大众化报纸,内容多为迎合市民文化趣味的消闲娱乐类小品文。近代上海小报是一个很特殊的历史文化现象,半个世纪中,上海小报数量多达一千余种,名目繁多,反映的内容五花八门,其创办人员也是鱼龙混杂,参差不齐。这一历史文化现象所表达的文化和社会意义是什么?作为市民日常生活文化娱乐的一部分,它在市民生活及市民文化的发展中起到了什么样的作用?小报文人群体在营造市民文化空间中承担了什么样的历史性角色?小报对于市民文化现代性的影响有多大?这是我们探究中国传统社会变迁以及文化社会转型的一个重要切入口,也是社会史研究的重要课题。目前国内学者对于近代上海的报刊进行了多方面的研究,但大多是从新闻史及大众传播文化史角度进行的研究,对于报刊尤其是小报的社会史研究寥寥无几。作者尊重前人的研究成果,做了很好的学术疏理和学术评论,在前贤的基础上,另辟蹊径,建构市民文化公共空间的分析框架,研究近代上海小报的文化社会史意义。

在当今的史学研究中,区域社会经济史是国内外学者关注的一个新兴领域,而区域文化社会史更是这一领域的前沿。洪煜这本著作即

是在这方面的尝试。他从文化与社会互动的层面,解读近代上海小报的文化社会内涵和意义;从公共领域的角度,揭示小报现代性思想的传播、小报对市民日常生活的影响以及市民文化的作用;从小报浅显、趣味的白话俗语表达,探讨小报市民文化的平民化和公共性。这一视角转换让我们从近代上海小报中读到了全新的内容。近代上海小报文本有别于传统的史料记事,它以平民大众的日常琐细为基本的记录对象,而精英则成为被评头品足的对象;虽津津乐道于日常琐细,但也能告诉我们在重大的政治事件中普通人的遭遇。它是近代文献资料的补充。作者把它都纳入到文化社会史的视野之中,并赋予它们以解释一定的社会群体以及其文化历史实践活动的功能。对小报文化内涵的探究,重构近代上海市民日常生活和文化生活的生动而鲜活的历史场景,这种学术努力应该是得到肯定的。

《近代上海小报与市民文化研究(1897~1937)》一书在对近代上海小报作了总体叙述之后,认为小报在近代上海的诞生是历史的必然。近代上海在接受西方物质文明和精神文明过程中,加快了都市化的进程,随着近代上海文化和金融贸易地位的确立,也带来了城市的繁荣,人口密集、空间逼仄、生存竞争的激烈、人际交往的冷漠等都市生活方式,必然要给人们的心理、精神带来程度不同的冲击。为了能够达到自我心理的平衡,他们需要从精神上寻找情绪的发泄渠道。近代上海小报在某种程度上也就迎合了社会这一需要,成为市民大众的精神食粮。

洪煜认为,小报文人立足市民本位,建构市民日常生活空间,以其平民化视角和风趣话语,肯定并认同市民大众现实日常生活中的生存状态,使大众世俗生活、娱乐消费及物质消费具备独立的文化内涵和社会价值,诠释市民日常生活物化价值观念和人格特征,显示了小报的平民性。同时,小报文人也以“嬉笑怒骂,皆成文章”模式构建一个有别于城市主流文化的“市民文化公共空间”。这种文体风格形成,是小报这

一传播媒介在政治权威之下边缘化的选择,是以边缘化为中心对抗社会权威的调侃,几乎创立了“言者无罪”的传统。这一文化空间的建构,一方面激发了市民大众的都市文化想象,另一方面,也潜移默化地在不经意中促进了市民文化现代性的转变。

作者认为,尽管小报是非主流文化的一种话语叙事,从表面上看是迎合市民所谓低级趣味的世俗、消遣和娱乐的文字,但如果从社会深层意义上来看,小报这种话语系统,则反映了市民文化对于政治权威和社会主流文化的反抗和解构。这种将小报的文化意义提升到社会文化史层面的阐释方式,对于我们进一步认识和研究报刊的文化社会意义具有一定的借鉴价值。

本书通过对近代上海小报全景式的展示,要告诉我们,小报文人所创办的小报,实际上也创造了一种次文化,在某种程度上推波助澜了市民大众文化,他们与主流文化有着密切的联系,他们既是小报的创办者,又往往是大报的创办人和编辑者,他们摇摆于主流文化和次文化的两端。从一定的历史意义上来说,小报文人群体充当了市民文化的代言人,对于传统社会以及近代社会的市民文化的繁荣发展发挥了重要的作用。其实,小报文人通过小报这一公共文化空间也显示出了他们社会精英的情怀,比如他们对于妇女的服饰及其公众形象等方面进行了批评和指责就是这种意识的表达,在他们的笔下,妇女所谓的追求时尚以及时髦的举动都是一些“陋习”。从文化控制论的角度看,他们正是试图通过这一文化公共空间获得一种话语权,从而达到控制大众文化发展的目的。因此,尽管小报文人的社会地位及文化资源的控制不如其他社会主流文化,但他们所作的努力在一定程度上也表达了这一知识群体对于当时社会所发出的不同的声音。小报所建构的话语,尽管人微言轻,但却代表了一种不同的声音,这一不同的声音确乎是对于社会权威的一种挑战和调侃。

读洪煜的书,我们可以看到,文化的多元化是都市化的必要前提,多元的文化才会有都市的繁荣。文化的多元化让多元的社会阶层都能发出自己的声音,这是都市和谐发展的必要前提。可见,改革开放后,小报的再度繁兴,“市民文化公共空间”的重构,当是历史的进步。

归纳起来,本书有以下几个方面的特色:

1. 跨学科的研究。本书涉及大众传播学、社会学、文学、心理学等多学科,洪煜运用新的理论方法对小报这一文化现象进行了学理的阐释,将其作为一个文化空间来加以解读,以日常生活、文人群体、一般市民等为对象,写出栩栩如生的微观史和平易近人的日常史、文化生活史,也即广义上的新文化史。这些努力为我们区域文化社会史的研究,提供了一个较好的范例。

2. 理论运用和创新。洪煜针对本书的研究对象,运用了多学科的理论和方法,如公共领域理论、大众传播理论、空间理论、大众文化理论等,并将近代上海小报作为一个文化公共空间来阐释和解读,有独到之处。在西方学界,空间理论十分流行。确实如此,在我们日常生活中,空间概念随处可见。世界上万事万物皆由空间与时间所构成,空间无处不在。作者借鉴和融会这些理论模式,建立自己的“小报市民文化公共空间”理论。这一文化空间概念贯串全文,尤其是第三、四、五这三章,不仅解读了小报文人群体交往空间,也分析了小报视阈中的日常生活空间、文化想象空间。作者运用这些新的研究方法,对于小报的阐释及其所表达的社会意义,都作了新的解读,从另一层面反映了小报的文化社会内涵,也为报刊史的研究添加了新的感觉。

3. 观察视角和诠释路向的选择。如何理解近代上海报刊史上繁荣的小报文化现象?这些小报何以产生?何以繁荣?何以迅速地消亡?这些小报对于生活于当时时代的市民们产生了什么样的影响?小报文人群体是如何形成的?这一文人群体所从事的小报事业在多大程度上

反映了市民的文化品位以及市民日常的衣食住行、喜怒哀乐？他们所营造的文化空间对于市民文化的现代性的影响产生了什么样的作用？都是一个新的少有人涉及的研究视角。历史文本可以通过不同方式加以解读和理解。本书的研究视角新颖，路径独特。

4. 在资料的占有运用上。本书一个重要特点是资料翔实，论证充分，显示了作者过硬的资料功夫。作者学习研究刻苦勤奋，对于资料的收集肯下苦功。在三年的博士学习生活中，作者阅读了上海图书馆几乎所有馆存的近代上海小报，以及档案馆和各高校图书馆的相关资料。据我所知，他的自行车轮胎就换了四次。大量资料的收集、疏理，为比较全面地认识小报的面貌和特征提供了坚实的基础。另外，书稿的附录部分也充分地显示了作者的资料归纳能力和分析整合能力，尤显研究的功力。

由于洪煜的勤勉好学，他的学位论文也得到了评审专家的一致好评。在论文答辩前的盲审过程中，外校匿名评审专家都给了他博士论文 90 以上的高分。在论文答辩过程中，华东师范大学教授王家范评论说：“论文从社会史的角度，对 1897～1937 年间上海小报的历史由来、生存环境，小报特殊的产权经营发行销售状态，从事该报业的文人群体特征，小报的各类品位及其所反映的社会文化内涵，都作了系统梳理，所搜集的资料数量多、覆盖面广，注重实证叙述，论析明晰流畅，附录与表格制作也十分用心，表现出了优良的材料归纳能力与分析整合能力。论文选择的观察视角与诠释路向，表明作者在这方面有较好的理论素养，所揭示的诸种特征，如小报对市民文化具有反映迎合与潜移默化的双重作用，对政治权威和社会主流文化具有反抗与解构的特性等，都言之有理，富有创意，为报刊史的研究添加了新的感觉。是一篇高水平的博士学位论文。”上海社科院历史研究所钱杭研究员认为：“洪煜的学位论文是一部相当好的论文，资料扎实，论点清晰，学术史追溯全面，并达

到较高的理论层面。尤为难能可贵的，论文还涉及市民社会、市民文化公共空间等研究范式，努力运用这些范式指导自己的学术实践，表现出把握这类大型研究课题的能力。”上海社科院副院长历史研究所所长熊月之研究员评价说：“近代上海小报是一个既有研究价值，又有很高难度的课题。洪煜的论文在前人研究基础上推陈出新，达到了新的高度。论文叙述了上海小报的发展历程，介绍了小报的生存状态，分析了小报文人群体，讨论了小报与市民生活、公共空间的关系。全文资料翔实，脉络清晰，文无窒碍，述有己见，征引规范，众多附录尤显功力，实为优秀博士论文。”这些学者的评论既是对后进的鞭策和鼓励，也是对作者潜心向学的认可。

现在上海市哲学社会科学学术著作委员会通过评审，将洪煜的这篇论文收入上海市博士文库，并为本书的出版提供出版资助。我为此感到欣慰，并祝愿洪煜在学术研究中不断取得进步。是为序。

目 录

序言	唐力行	1
绪 论		1
一 选题缘由		1
二 研究概述		3
三 几个概念的界定		13
四 思路与方法		23
五 创新和不足		26
第一章 近代上海小报的生成和发展		32
第一节 近代上海小报生成的社会背景		33
一 上海开埠后城市近代化的发展		33
二 租界的特殊环境		37
三 人口的集中及问题		41
第二节 近代上海繁荣的文化环境		45
一 娱乐业的发达		46
二 近代报刊在上海的发展		48
第三节 近代上海小报的发展流变		53

一	小报初创时期(1897~1918 年)	53
二	小报鼎盛期(1919~1930 年)	59
三	小报转型期(1930~1937 年)	67
四	小报衍变期(1937~1952 年)	72
第四节	小报繁盛原因及创办动机分析	74
一	繁盛原因分析	74
二	创办小报之动机	80
第二章	近代上海小报生存状况和文化定位	98
第一节	小报产权及规模	98
一	小报的产权	99
二	小报的规模	101
第二节	近代上海小报的生存困境	104
一	外部因素:发行、租报制度、同业公会、小报审查等	105
二	内部因素:小报广告、售价、小报编撰等	121
第三节	小报经营策略的应对	129
一	发行对策	129
二	文化定位	136
第四节	近代上海小报受众分析	143
一	政界阶层	144
二	文人阶层	147
三	学生阶层	150
四	职员阶层	151
第三章	近代上海小报文人群体网络的建构	168
第一节	近代上海小报文人群体的形成	169

一	上海文化市场的集聚效应	169
二	稿费制度的确立	172
三	报人社会地位的演变	177
第二节	上海小报文人群体分析	181
一	小报文人身份分析	181
二	市民社会中小报文人生存状况	192
三	小报文人政治观念和游冶生涯	205
第三节	上海小报文人群体网络的建构	212
一	小报文人私人交往网络	212
二	社团与文人交往	216
三	文人交往与城市空间	221
第四章	近代上海小报与市民生活	233
第一节	小报中市井生活叙事	234
一	上海居大不易	238
二	只重衣衫不重人	243
三	吃的门槛	248
第二节	关注民生社会问题	252
第三节	对上海市民性格的评价	259
第五章	上海小报公共空间与市民文化现代性	284
第一节	小报边缘化的批判模式	285
一	晚清时期对政治的隐寓劝惩	286
二	民国以来对政府的讽刺调侃	289
三	20年代以后对社会政治的嬉笑怒骂	291
第二节	小报传媒的舆论监督和引导	299

一 关于社会阴暗面的曝光	299
二 对社会公德等的监督和引导	301
第三节 市民文化想象空间	305
一 小报中的摩登世界	306
二 小报中的黑幕上海	312
第四节 小报与市民文化的现代性	318
一 小报对市民意识的整合作用	319
二 小报与市民文化的现代性	331
余 论	349
一 小报文化公共空间的历史意义	351
二 近代上海小报的总体评价	355
三 近代上海小报对于当代都市小报的启示	365
主要参考文献	372
附录一：近代上海小报一览表(1897~1937)	388
附录二：近代上海部分小报发刊词	440
附录三：有关小报的律令	480
后 记	487

绪 论

一 选题缘由

近代上海的现代化,不仅表现在它繁荣的商业贸易、城市建设等方面,而且也表现于发达的文化事业方面。自开埠以来,各种新式学校、报刊、出版机构、文化团体,多发轫于此,彰显出上海在全国的文化中心地位。如果我们把视线集中于报刊、出版方面,更呈现出一道亮丽的文化景观,《申报》《新闻报》《时报》《时事新报》《警钟日报》《苏报》《时务报》《神州日报》《民国日报》以及《北华捷报》《万国公报》《字林西报》等均创办于此,墨海书馆、江南制造局翻译馆、广学会、商务印书馆和中华书局等出版机构亦相继在这里开办,这些文化机构无不凸显出近代上海城市主流文化发展的态势。然而,在这些主流文化之外,近代上海报刊史上还存在着另一奇特的文化现象,这就是颇具特色的各类文艺小报的创办、发展和繁荣。

近代上海小报的特色,主要表现在以下几个方面:一是小报数量众多。从晚清第一张文艺小报《游戏报》于1897年6月诞生,到1952年11月最后一张小报《亦报》的停刊,短短的半个世纪里,上海小报数量达到一千多种^[1];二是上海小报种类繁多。如按其类型分,有花报、游乐

场报、综合小报、医学小报、戏报、生活常识小报、政党小报、社团小报、同乡小报,还有各类黄色小报等等;三是创办小报的报人或机构鱼龙混杂。有新旧知识分子,有商人,有公司企业,有报贩,有党派团体,可谓形形色色;四是小报的资本少,规模小,寿命短,创办和闭馆此起彼伏。在这千余种的小报之中,能够持续 20 年的不过十数种,大多数是旋生旋灭。

然而,对于近代上海报刊发展史上这一特别的文化现象,前贤及当今学者也作了一些深入研究。受传统史学研究的影响,过去学术界一般只重视社会精英主流文化方面的研究,着力于近代上海大报大刊以及相关报人和主流知识分子的研究,而忽视了对社会底层市民日常生活和市民文化的研究,对于上海小报的研究也是如此。另一方面,长期以来对近代小报研究的缺失,也与人们对于小报的感性认识有关。多年来人们对于小报文化,都持以鄙视和否定态度,认为它不过是一种市民闲暇的文化消遣,都是“谈风月,说勾栏”,不足道也。比如,对于上海晚清小报的评价,有人认为,“《游戏》、《采风》、《笑林》、《繁华》诸报,但足佐茶余酒肆之谈,不足厕于报界也”^[2],将其排斥报界之外。到了 20 世纪 30 年代后,时人对小报的评价仍是如此:“在许多高贵的人眼中,小报仿佛就是罪恶的别名。”^[3]人们一提到小报,“总嗤之以鼻,以为非造谣即打趣,小道不足观”^[4]。一般城市改良精英对于反映大众市民文化的小报一直持敌视态度,也影响着社会对于小报的态度。在当时,正派人家是不准子弟购阅小报的,即便是一般公司,也禁止职员看小报,认为看小报有失人格,“看小报等于看淫书淫画一样”^[5]。这样的社会价值评判,使小报在人们的心目中一直扮演着不光彩的角色,加之近代上海小报文人多为落拓文人,其行为放浪形骸、玩世不恭,更有一些“小报败类”们屡见不鲜的敲诈、层出不穷的造谣和欺骗,对于声誉本来不佳的小报来说,无疑是雪上加霜。因此,小报自诞生以来就一直处于边

缘化的地带。这些由来已久的价值评判,影响着学术界对于小报整体和深入的研究。

可是,当我们对近代上海小报进行系统的阅读以后,就会发现,对于小报的评论,不能作如此简单而武断的价值评判,而应该客观地分析小报这一文化现象何以生成、发展繁荣,以及它们在市民日常生活中所发挥的实际作用。在近代上海文化繁荣的历史大背景下,我们可以分析和研究这些小报何以走出这样一种发展路径和文化选择。这种文化选择以及报人的努力建构了怎样的文化公共空间,它们对市民生活和市民文化产生了怎样的影响。这些问题,是前人所不曾注意到或未曾进行过深入研究的,值得我们进一步深入挖掘。

二 研究概述

对于近代上海报刊的研究,过去多从新闻史角度进行探讨,对近代上海小报的研究也是如此,这些研究和资料整理都取得了一系列的研究成果。随着学术研究的进一步深入,近年来学术界开始将视角转向了报刊的跨学科的研究,成果卓著。同时,关于近代上海的市民生活、市民文化、公共空间以及城市知识分子研究也成为近代上海研究的一个热点,成绩斐然。这些学术研究成果是我们了解近代上海小报发展脉络和进一步研究上海小报文化意义的学术基础。可喜的是当今有人开始关注上海小报的文学、文化意义方面的研究,并作了有益的尝试,但对于近代上海小报的社会史、文化史意义研究少有涉猎,有待于更深入的探讨。

(一) 关于上海小报新闻史的研究回顾

国内最早研究上海报纸的是 1917 年姚公鹤的《上海报纸小史》^[6],