

苍洱文苑丛书

白族舞蹈论

喻良其 著



云南民族出版社



▲与戴爱莲老师合影

◀吴晓邦老师亲颁论文证书

▼与吴晓邦、盛婕老师在一起





◀与贾作光老师合影



◀与资华筠老师、冯双白老师在一起

▶与著名歌唱家黄虹老师、著名京剧表演艺术家关肃霜老师、著名舞蹈家刀美兰合影（右起）





▲ 与宝音巴图老师在一起

◀ 出席参加省第五次文代会

▼ 白族舞蹈《阿达茵》





▲ 白族双人舞《东山阳雀
西山鸟》

◀ 彝族舞蹈《打歌》

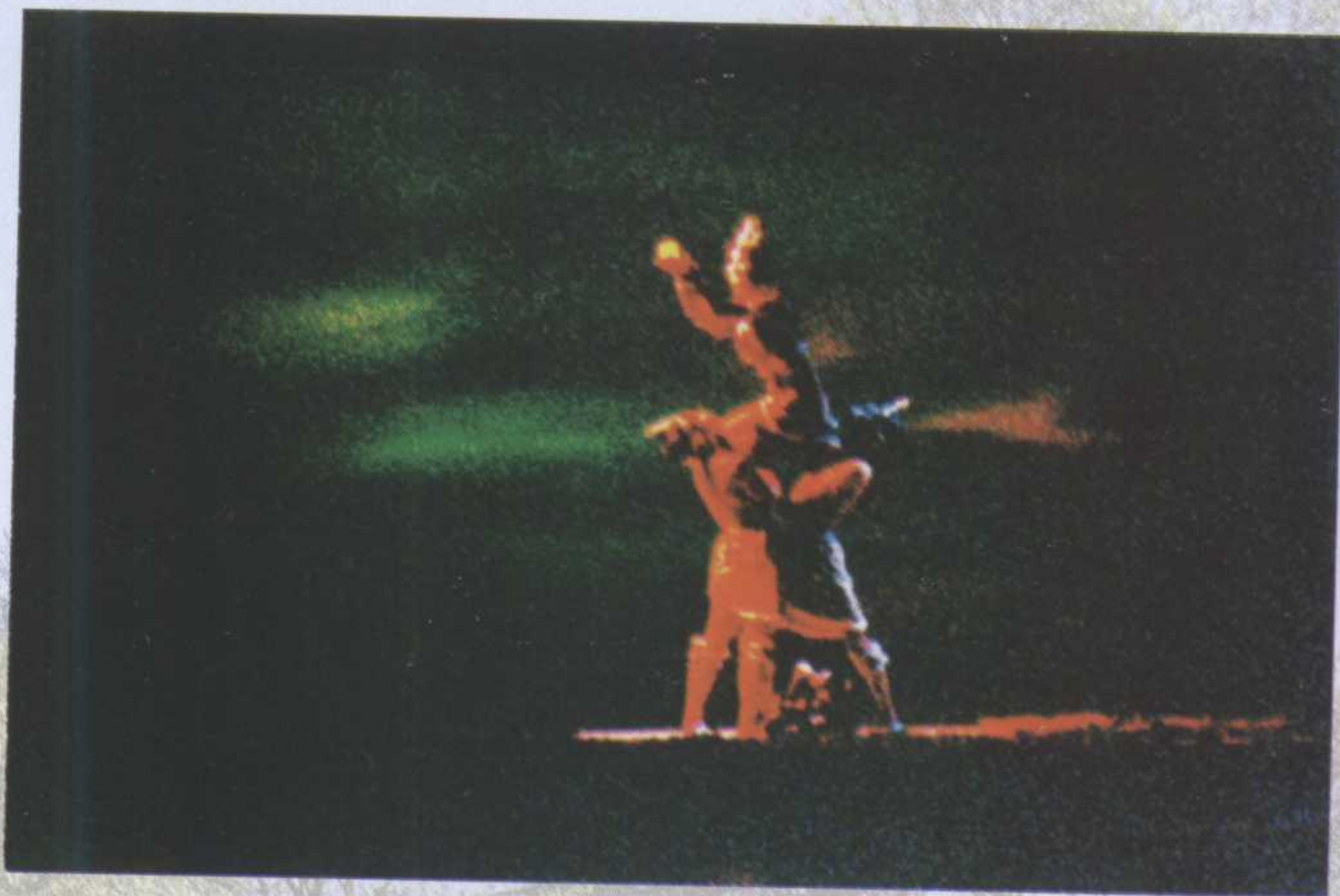
▼ 白族舞蹈《白子白女》



苗族舞蹈《解疙瘩》



彝族三人舞《火》



白族双人舞《喜悦》





▲ 白族舞蹈《绕三灵》

◀ 白族双人舞《山恋》

▼ 剑川老君山体验生活





深入白族山区体验生活



到大足石刻考查

深入厂矿体验生活





深入生活留影



深入山区体验生活



赴日本作学术交流演出



序

杨政业

舞蹈的源起，是从最原始的肢体语言发展而来的。人们或高兴、或愤怒，大抵用优美、刚健或奇异的肢体动作来表达内心活动。因此，原始的舞蹈或许就是最简单的手脚姿态。古时的舞蹈绝无文明社会“编导”的主观创作意识，多为即兴而发的体态表达方式，那才是真正意义上的“原生态舞蹈”。或许，原始社会时期的简朴的舞蹈才是它的源头。

舞蹈编导艺术是一门专业性强的学科，而今我为喻良其先生的《白族舞蹈论》大作来赘序，实为班门弄斧。对于舞蹈创作的立意、样式、风格等，对非专业人士的我来说，隔行如隔山，毕竟是门外汉。不过，喜欢“看热闹”，欣赏各式各样的舞蹈，原本为人类审美的天性，本人也莫能外。因为优美的舞蹈和音乐能使人产生愉悦，能刺激人们的视觉和听觉，可谓“赏心悦目”是舞蹈的妙用。粗略中国文化史，舞蹈发展到文明社会后，它在“治国安邦”中起着特殊的作用。中国古代就奉行“礼乐并行”的典章制度，先贤们把音乐舞蹈和国家的礼制结合在一块，用以教化安邦，既可以娱乐大众，又可以“拱极君王”，成为一个国家歌舞升平和社会繁荣安定的标志，也成为历代政治家们治世的一门艺术。如唐王朝就曾颁布过一批宫廷“乐舞”，大理进奉的《南诏奉圣乐》亦成唐王朝乐章之一。可见，中华民族是一个酷

爱舞蹈艺术的民族，各民族自古以来传承了丰富多彩的民间舞蹈，云南作为多民族聚居的地方，各式各样的舞蹈丰富多彩，令人目不暇接，白族舞蹈亦是祖国舞蹈艺术大花园中的一朵奇葩。

作为历史文化名城和五朵金花的故乡，大理的舞蹈艺术源远流长。可惜目前只有零散的历史资料和断续可见的文章，缺少白族舞蹈史的专述。遑论大理白族之舞蹈史，窃以为可大致分为原生态时期和创作时期，前者为汉唐以前，最早的有苍山岩画可证，距今约 3000 多年，岩画上就有原始的舞蹈画面遗存。以南诏时期《南诏奉圣乐》为标志，大理地区创作性的大型乐舞蹈开始出现。元明清以来，白族文化与汉文化结合得更加紧密，舞蹈、戏曲等又有新的发展。而对民族舞蹈全面弘扬的黄金岁月，是在 1949 年后，艺术工作为社会所重视。许多艺术工作者深入山乡，从民间舞蹈中汲取营养，提升和发展了白族舞蹈艺术，如八角鼓舞、霸王鞭舞等，就是从千百年流传的白族“绕三灵”中提炼发展而来的，加以创新后上升到舞台艺术，然后又回到民间去，成为民众喜爱，成千上万人都熟悉的民族舞蹈。白族舞蹈节目还多次漂洋过海，成为大理对外宣传的民族文化标识。近半个世纪以来，白族舞蹈的创新和发展，在一定程度上展示了白族社会迅猛发展的精神风貌。

诚然，我们对舞蹈艺术的传承与发展不能采用“食古不化”的态度，不能一成不变缺乏创新，或者一概否定全盘创新，这都是不可取的。面对当代丰富多彩的社会生活，白族舞蹈如何在继承与发展上有新的突破，如何将白族文化推向一个新的境界，仍然是我们广大艺术工作者需要认真思考的课题。像《阿达茵》、《白子白女》、《彩蝶飞花》等近年来新创的一批白族舞蹈精品，便是成功的范例。在大型歌舞《玉洱银苍》、《蝴蝶之梦》、《魅力大理》（州庆 50 周年大型表演）等节目中，大理的艺术工作者在创作思维上又有新的突破和发展。

多年来，我与喻良其先生在共事中就探索白族舞蹈的源流，探讨创作心得，寻求新的突破，塑造新的节目等方面，都有共识。良其先生是一位对白族舞蹈艺术充满痴情的人，少年即投身于舞蹈艺术事业，后来又成为原大理州民族歌舞团的编导、团长，现任大理州文化局艺术研究所所长，是国家一级编导。在他的大半生艺术生涯中，他总是苦心追寻白族舞蹈发展的特点与规律，领衔创作出了一批充满白族文化气息的佳作。同时难能可贵的是他勤于思考，在编导之余注重理论上的学习研究，写了很多有见地的文章，将编导艺术上升到理性的高度来认识创作规律，这在云南和大理舞蹈界的专业人员中是少见的。他挚爱大理文化，挚爱白族舞蹈艺术，经常深入生活，创作了《白子白女》、《彝族打歌》、《喜悦》、《绕三灵》、《阿达茵》、《解疙瘩》、《玉洱银苍》等一大批喜闻乐见的精品节目，成为大理舞蹈艺术界的领头羊。他的辛勤创作得到了人民群众的承认。现在，他的这本白族舞蹈专论面世，又填补了地方舞蹈理论研究的一个课题，对于白族舞蹈的发展和研究，无疑是一件大好事。学海无涯，艺无止境，祈愿良其先生今后有更多的艺术研究成果呈现于人们的眼前。

我想，舞蹈是一种世界语言；不同语种、不同肤色的人们，都能领会不同民族舞蹈艺术的魅力。舞蹈艺术会使人心灵沟通，会使人们萌发审美的共识。舞蹈审美的共性是人类热爱生活 and 爱好生活的天赋。创作更好更多的白族舞蹈，是广大文艺工作者的职责。在良其先生大作付梓之际，以表祝贺的同时，写下粗浅的感受，权以为序。

二〇〇七年季春于大理龙尾城紫筱斋

（序作者为大理州文化局、新闻出版局、版权局局长）

目 录

序	杨政业 (1)
白族民间舞蹈种类及特点浅析	(1)
白族舞蹈动律成因探析	(12)
试论《南诏奉圣乐》的艺术特点与创作思想	(19)
洞经古乐与《南诏奉圣乐》承传脉络探微	(27)
水稻农耕劳作与白族节日习俗歌舞关系的调查与分析	(38)
在舞蹈创作中对民族“有形”与“无形”传统的思考	(60)
在生活中找灵感 向传统要新意 ——舞蹈创作中的得与失	(70)
吴晓邦《舞蹈学研究》在创作实践中的现实意义	(79)
新编大型民族歌舞《南诏奉圣乐》创作思考	(89)
创作中如何把握传统习俗活动的整理加工 ——白族“绕三灵”创作体会	(97)
试论民族风格与舞蹈表现的关系	(105)
简析民族体育舞蹈与民族舞蹈的区别	(110)
申遗项目的选择与确定 ——白族“绕三灵”申遗选题的思考	(117)

非物质文化遗产保护实施的一次实践

——大型民族歌舞《古都溢彩》解读 (130)

突出地方特色文化 发挥民族舞蹈优势 (141)

文化与旅游相结合 实现文化产业化之我见 (148)

大理州民族传统文化的传承与保护 (160)

回望大理州民族舞蹈发展历程

——大理舞蹈的历程 (172)

秀丽的风光 淳朴的民族

——与台湾琼瑶《望夫崖》剧组合作随笔 (184)

白族代表性民间舞蹈简介 (189)

民俗歌舞活动“绕三灵” (189)

“霸王鞭舞” (191)

八角鼓舞 (194)

双飞燕舞 (195)

“跳神舞” (196)

打 歌 (198)

西山舞 (199)

民间风俗农事歌舞活动“田家乐” (200)

百鸟朝王 (203)

建州五十年文化艺术精品回顾

——获省级以上奖剧(节)目简介 (205)

大型现代白剧《红色三弦》 (205)

白剧《苍山红梅》 (208)

白剧《望夫云》 (210)

白剧《苍山会盟》 (213)

新编大型历史白剧《将军泪》 (214)

新编大型历史白剧《阿盖公主》 (216)

现代白剧《白月亮白姐姐》 (218)

现代白剧《情暖苍山》	(220)
电视剧《五朵金花的儿女们》	(222)
现代小白剧《审公公》	(225)
现代小白剧《孤雁成双》	(226)
现代小白剧《三放杆》	(228)
白族大本曲《木雕金花》	(229)
白族大本曲《选秧官》	(231)
白族方言小品《划线》	(233)
小白剧《益民风尚》	(235)
大型白族音诗画歌舞《玉洱银苍》	(237)
白族舞蹈《白子白女》	(239)
苗族舞蹈《解疙瘩》	(241)
彝族舞蹈《打歌》	(243)
仿南诏乐舞《菩萨蛮》	(245)
白族舞蹈《洱海渔歌》	(247)
白族舞蹈《彩蝶飞花》	(248)
白族舞蹈《阿达茵》	(250)
彝族舞蹈《跳菜》	(251)
白族歌舞《弦子弹到你门前》	(253)
后 记	(256)

Contents

Type and Characteristics of Folk Dances of Bai Ethnic Group
..... (1)

Rhythm of Bai Dances (12)

The Artistic Features and Creation of Nan Zhao Feng Sheng Yue
..... (19)

On the Relations of Ancient Dong jing Music and Nan Zhao
Feng Sheng Yue (27)

Research and Analysis on the Relations between Paddy Growing
and the Festival Music and Dances of Bai Ethnic Group
..... (38)

Thoughts on the “Tangible” and “Intangible” National Traditions
in Choreographic Creation (60)

Search for Inspiration in Life and Originality in Tradition Loss
and Gain in dance Choreographic Creation (70)

Implication of Wu Xiaobang’s Choreographic Studies in Creation
Practices (79)

Thoughts on the Creation of Newly Created Large Folk Music
and Dance—Nan Zhao Feng Sheng Yue (89)

How to Arrange and Process Traditional Customs—Experience
from the Creation of Bai Ethnic Group’s Rao Shan Ling

.....	(97)
Discussion on the Relation of Ethnic Style and Dancing	
Representation	(105)
Brief analysis on the Difference between Folk Spots Dances and	
Folk Dances	(110)
Selection and Determination of Project of Intangible Cultural	
Heritage Thoughts on the Topic Selection for Rao Shan	
Ling in Applying for Intangible Cultural Heritage	(117)
A Practice on Protection of Intangible Cultural Heritage—	
Interpretation on Large Folk Music and Dance Gu Du Yi Cai	
.....	(130)
Focus on Regional Culture and Give Play to the Advantage of	
Folk Dances	(141)
Opinion on Combining Culture and Tourism to Promote the	
Development of Cultural Industry	(148)
Heritage and Protection of the Folk and Traditional Culture and	
Art in DaLi County	(160)
Retrospect on the Development of Folk Dances in DaLi County	
.....	(172)
Splendid Scenery and Simple Folk Life—Notes on Cooperation	
with Crew of the Taiwan TV Series Wang Fu Yun	(184)
Brief Introduction to Representative Folk Dances of Bai	
Ethnic Group	(189)
Folk music and dance Rao Shan Ling	(189)
Bawangbian dance	(191)
Octagonal drum dance	(194)
Shuang fei yan dance	(195)
Divine dance of Bai Ethnic Group	(196)