



主编 / 王伟营

CHUANTIANXIAZUOWEN CHUANTIANXIAZUOWENZHIQI



JINJIANGZUOWEN
CHUANQI

初

Chuchongsheng

中

Chuzhongsheng

生

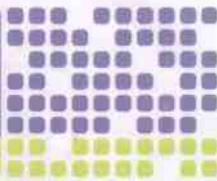
金奖作文传奇

Writing Legend

……
传奇作文
传天下作文之奇……



朝華出版社



CHUANQIZUOWEN CHUANTIANXIAZUOWENZHIOI



JINJIANGZUOWEN
!CHUANQI

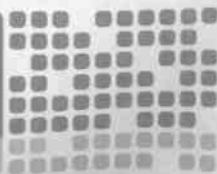
初
Chuchingheng
中
Chuzhongheng
生
Chushengheng

金奖作文传奇

Writing Legend

主 编：王伟营
执行主编：陈晓敏
编 写：陈晓敏 王学义 王承伟 索 辉
牛 萌 雷亚军 姜力量

朝華出版社



图书在版编目(CIP)数据

初中生金奖作文传奇/王伟营主编. —北京:朝华出版社,2008.6

(初中生作文传奇丛书)

ISBN 978-7-5054-1955-1

I. 初… II. 王… III. 作文-初中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 091278 号

初中生金奖作文传奇

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉

责任印制 张文东

封面设计 锐尚设计·陈尧

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

订购电话 (010)68413840 68433213

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京金马印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 920mm × 1300mm 1/32 字 数 760 千字

印 张 48

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-1955-1

定 价 79.20 元(全四册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换



专家 顾问团



ZHUANJIA GUWENTUAN



- ▶ **刘国正** 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家
- ▶ **张定远** 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审
- ▶ **高原** 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长
首都师范大学文学院教授
- ▶ **顾之川** 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编
- ▶ **张伯华** 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审
- ▶ **袁志勇** 国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人
- ▶ **陈彦军** 北京师范大学实验小学教科室主任
北京市语文学科带头人

名家谈作文

MINGJIA TANZUOWEN

► 用古典里的营养去壮大自己的生命。

——张晓风 台湾当代著名散文家

► 写好作文，善于用文字叙事与表达，将终生受益。

——张抗抗 当代著名作家

► 说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

——王立根 当代著名语文教育家

► 真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利。

——曹文轩 当代著名作家

► 一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨 当代著名散文家

► 只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定写得出好的作文来。

——杨红樱 当代著名儿童作家

► 写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精练，拖泥带水垒罗汉。

——谢觉哉 现代著名教育家

第一章 最佳人物奖

妈妈的寂寞	003
手上的皱纹	005
谁能代替你呢, 哦也	007
瞧, 我们家这三个“鬼”	011
物理老师, 你帅得不可以有女朋友	013
我们这家人	016
你看, 谁比谁更可怜呢	018
妞儿	020
乞丐	022
我是你爹	025
“淑女”同桌	027
老班怪传	029
这就是我	032
语文老师龚老夫子	034
“名人”小传	037
家有浩然初长成	039

▶ 第二章 最佳叙事奖

路不拾遗	047
打折	049
隔代情	051
颜面	053
顾客，上帝乎	055
梓亚的等待	057
再次见面	060
染发的风波	062
捣鬼	065
碰壁之后鼻好痛	067
行乞	069
刀疤脸	071
考试中.....	073
相约“麻辣诱惑”	075

▶ 第三章 最佳景物奖

醉人的春	080
四季的雨	081
荷塘飘香	083
青岛印象	085
呼吸天目湖	087
我家的小院	089

月夜	091
怀念我亲爱的朋友——老桐树	093
哦，十八道地的清泉	094
一把油纸伞	096
银滩的美景	098
泰国之旅	100
山乡美景让我沉醉	103
寄居蟹	105
融在淅沥秋雨中	107
日落	109
香樟树	111
唐河夕照	113
雍城风韵	115

第四章 最佳构思奖

我的音乐人生	120
苦瓜研究	122
分泌幸福	124
月满西楼	125
换位	128
下一站，海安	129
广而告之	131
比	133
童年	135
一趟去银行的启示	139

弦	142
镜中窥人	144
成长的水仙	146
典当母爱	148
在“邮购父母”的影响下	151
别开生面的演出	153

第五章 最佳想象奖

在没有大人的世界里	158
考验	160
修行	162
人类未来的居所——太空岛	165
伤疤的自序	167
撤出地球	168
“死不瞑目”的东北虎	170
红血情，寸草心	172
动物园里的谈话	175
鼠姑娘出嫁	176
地球上最后一个人的下场	178
地球人类来源的一个假想	180
睡眠的故事	183
植物的咒语	185
懒虫	188
嫦娥玉兔中秋游	191

第六章 最佳抒情奖

其实我们也很无奈	196
面条的两端	198
口袋的天空	200
成长的困惑	202
莲花情思	206
享受生命	207
恋乡的情怀	209
珍藏的记忆	211
喂，在吗？	213
难忘香椿面	215
感谢你的拳头为我而落	217
难忘家乡的味道	219
两代人的眼睛	221
将个性进行到底	223
人生最宝贵的三件礼物	225

第七章 最佳议论奖

假如晏子从小门进去	232
凡外重者内拙	234
贵有一颗平常心	237
残缺也美丽	239
浮躁中的沉思	241

我把“炒作”比伯乐	243
“钢铁”在诱惑中炼成	245
不想当将军的士兵也是好士兵	247
臭恶不食，方可健身	249
拳头·馒头	251
天使泪垂	253
学会倾听，善莫大焉	255
宽容是阳光	257
机遇：上苍的礼物	260
打造如来的内心	262
拒绝独角戏	264

第八章 最佳选材奖

生命，我想对你说	267
学费与树苗	269
柠檬味的曾经	272
大爱无疆	275
吃奶	277
寂寞的压岁钱	279
家乡的俗语	281
匿藏在《西游记》里的表情	283
狐狸与乌鸦	287
新伯乐传奇	289
网络，福兮？祸兮？	292
西游记后传	294

谁对谁错	296
------------	-----

第九章 最佳文采奖

教师礼赞	301
遗憾是黑珍珠	303
幽兰记	304
找准人生坐标	306
宽容与人生	308
用理智去降伏金钱	310
微笑的力量	312
你听，多美	314
春夜喜雨	316
乘车记	317
“女侠”小传	319
与蚊子的斗争	321
舞动飞翔的翅膀	323
一个物理生的一天	325
“光屁股小鸡”	327

第十章 最佳文体奖

与苦难的亲密接触	331
致鲁迅先生	333
“反省”帖手 A、B、C	335

人生赋	337
关于“科技发展”的帖子	339
阳光下的成长日记	341
来自毁灭地球委员会的报告	343
我的健康成长手册	346
艺术人生	
——时间访谈录	348
《春之恋》舞曲内幕	350
请随我来游董永祠墓	352
索钱有道	354
我们的心近了	356
学会独处	359
大圣热线	361
大豆服装新闻发布会	364
母亲的诉说	366

第一章

最佳人物奖

ZUIJIA RENWU JIANG

让每一个人物都栩栩如生

描写，就是对文学作品中的事物动作、语言、神态、心理、外貌以及自然景观、场面气氛等细微而又具体的典型情节加以细致生动的刻画。它是塑造人物的重要手段。一个人物能否活起来，一个问题能否引起大家的注意，很大程度上取决于描写是否得当、新颖，有深度。

描写的类型很多，巧妙各有不同。

一、肖像描写，以形传神

肖像描写是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历，表现人物的特征。如《故乡》中的杨二嫂：“凸颧骨，薄嘴唇；两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”由这个外貌特征，我们可以粗知她尖酸刻薄的性格。

二、语言描写，言必由衷

老舍曾经说，对话就是人物性格等的自我介绍。言为心声，要表现人物的内心世界、思想性格，就要注意写好人物的语言。如《孔乙己》中的孔乙己，满口之乎者也，可看出他的迂腐不堪、麻木不仁。别人揭他偷书被打的伤疤时，他说：“读书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”可见其自欺欺人、死要面子的性格特点。





三、动作描写，形神兼备

一个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能准确地传神，达到形神兼备的佳境。写人物切忌空洞地叙说，由作者下评语，写“他是一个诚实的人”“他是一个道德不好的人”“他是一个热心的人”之类的话，要让人物用自己的言行表现其性格特点。如《范进中举》中对胡屠户接受范进赠银的描写——屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”范进道：“眼见得我这里还有几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣。“攥”“舒”“缩”“揣”四个字，便使这个见钱眼开、虚伪做作的市侩小人的丑态跃然纸上。

四、心理描写，倾诉心声

《水浒传》中鲁提辖拳打镇关西那一节，鲁提辖打了三拳之后发现郑屠户可能死了，寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠户道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一边骂，一头大踏步去了。这充分地体现出鲁达粗中有细的特点。

总之，好的描写犹如文章的灵魂，有了它才能使人物有血有肉、性格鲜明突出、形象栩栩如生起来。

妈妈的寂寞

刘李秋子



主题阅读

无私的母爱 寂寞的心门

母爱永远是最无私的爱，正因为它的无私，所以常常被我们粗心地忽略。当有一天，翻然醒悟，才明白母爱的背后，有多少难耐的无奈和寂寞。当寂寞和悲辛一点点敲上母亲的心房，你是否想过，去打开她的心门，给她一点儿安慰？

两扇门一关，剩下的便是妈妈的天地——一个空荡荡的客厅和光线暗淡的厨房。

——题记

早上，我走到阳台上浇花，却看见妈妈坐在阳台一角，默默地，默默地，一个人悄悄地洗着全家人的脏衣服。阳光淡淡的，映照着妈妈的侧影，一下、一下地弯腰，我鼻子一酸：妈妈……

有时觉得妈妈过于唠叨，天天在耳边烦。可是我知道妈妈在内心深处，掩藏着难言的寂寞……

现在看起来，妈妈似乎没什么特别的业余爱好。其实，年轻时的她是十分爱玩儿也相当会玩儿的，不仅玩儿得高雅，而且玩儿得舒心。而如今，身为职业女性兼贤妻良母，妈妈的时间不能够再随心所欲地自我支配了。上班忙工作，下班忙家务，这已成为她生活中永恒不变的内容。清晨，即使天再冷，妈妈也不敢多睡一分钟，总是早早地起来忙着张罗早饭；早饭做好后，又争分夺秒地往菜市场赶，买好菜后，又提着沉甸甸的袋子马不停蹄地往家赶。

现在的妈妈好像也不太懂得什么情调。随着时光流逝，妈妈每天必须面对“柴米油盐酱醋茶”这些太实际的东西和太现实的问题。以



天下大事当于大处着眼，小处下手。

——曾国藩

003

前的什么浪漫，什么优雅，在现实面前显得那么不堪一击。妈妈得精心算计着如何用有限的薪水安排一家人的吃穿，得煞费苦心地变换每天的菜肴，以免我们吃厌了胃口，她要苦心经营起一个舒适体面的家。

正因为妈妈活得如此辛苦，如此忙碌，所以她才格外地渴望能有人陪她谈谈心，说说话，聊聊天南地北、家长里短，甚至还可以聊聊她的青春时光。可是，经常是爸爸工作忙得没法聊，而身为女儿的我又没兴趣聊。于是，每每到最后，妈妈只得独自一人在织毛衣、看电视和打瞌睡中打发她的寂寞。

难得有个休息日，一家三口全在家，我自然是在自己房内用功，爸爸则在隔壁房间里写材料。两扇门一关，剩下的便是属于妈妈的天地——一个空荡荡的客厅和光线暗淡的厨房。在一派沉寂一片油烟中，妈妈也许只能把寂寞当做调料炒进菜里吧。

妈妈最注重一家团聚的晚餐时刻，每天此时，妈妈总是轻快迅速地将自己精心烹调的菜肴一一端上桌来，然后招呼我们吃饭，劝爸爸多喝些热汤，为我多夹点儿菜，而她自己呢，总是微笑地看着我们大口嚼咽，眼里流露出一心满意足的神情，话也不觉多了起来。然而，即使是这么短暂的交谈，有时也被我挺不懂事地打断。

偶尔，看到妈妈一个人坐在厨房里，呆呆地凝视着锅盖上散发的水蒸气出神，我心中难免怅然：应该多陪陪妈妈。可功课一紧，或心情一坏，我就又疏忽了她的寂寞。

前些日子，我在家里放卡彭特的专辑《昔日重来》，当那清晰柔和的歌声响起时，我发现妈妈放下了手中的针线，靠在沙发上，听得如痴如醉，眼中晃动着一丝晶莹。是被多愁善感的歌词、和谐的旋律所打动，还是回忆起了童年往事，还是……“旧日时光多快乐/转瞬间已消逝/不知失落何处/而今又重现”“回首当年情景/往事历历/好时光一去不返，怎不叫人伤心……那些熟悉的旋律/依旧打动我的心坎/时光阻隔融化无踪/每段旋律每个音节，依旧闪亮……”

也许音乐给予她的，恰恰是作为女儿的我应该付出的却常常忽略的东西吧……