



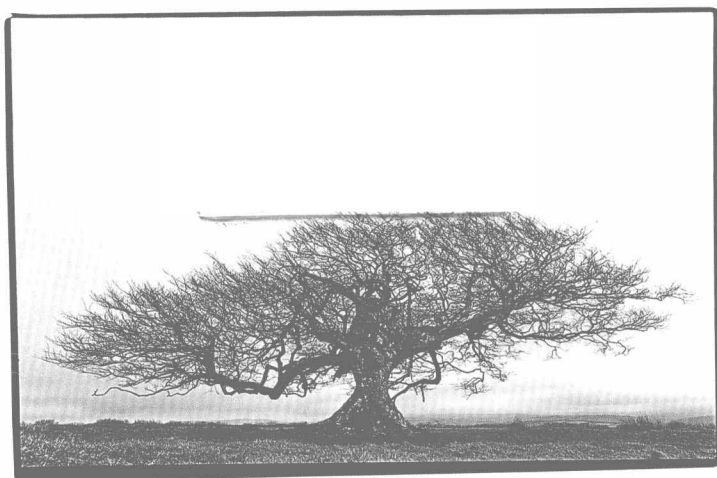
# 黑白摄影100法

[英] 迈克尔·米尔顿 著  
黄丽娜 译

中国摄影出版社

# 黑白摄影 100 法

[英] 迈克尔·米尔顿 著  
黄丽娜 译





J41  
68

541  
68

# 黑白摄影 100 法

[英] 迈克尔·米尔顿 著  
黄丽娜 译

中国摄影出版社 D&C



### 图书在版编目 (CIP)数据

黑白摄影100法/(英) 米尔顿著; 黄丽娜译. —北京: 中国摄影出版社, 2006.12  
ISBN 978-7-80236-047-1

I. 黑... II. ①米...②黄... III. 黑白摄影 —摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第149797号

北京市版权局著作权合同登记图字01-2006-7512号

Copyright©Michael Milton

All rights reserved.

责任编辑: 陈瑾 常爱平

排版: 九州博雅创意艺术设计室

书名: 黑白摄影100法  
作者: [英] 迈克尔·米尔顿  
译者: 黄丽娜  
出版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号  
邮编: 100005  
发行部: 010-65136125 65280977  
网址: www.cpgph.com  
邮箱: sywsgs@cpgh.com

印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司  
开本: 170mm × 230mm  
印张: 9  
版次: 2007年6月第1版  
印次: 2007年6月第1次印刷  
印数: 1-5000册  
ISBN 978-7-80236-047-1  
定价: 65元

# 目 录

|        |     |                                                                                       |
|--------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 前言     | 6   |    |
| 相机技术   | 8   |    |
| 镜头及其附件 | 22  |    |
| 构图     | 36  |    |
| 用光     | 52  |    |
| 风光     | 66  |    |
| 抽象与静物  | 84  |   |
| 建筑     | 100 |  |
| 人物     | 116 |  |
| 旅行     | 130 |  |
| 索引     | 144 |  |



## 前言

# 前言

尽管彩色摄影的发展已经超过百年，但是从安塞尔·亚当斯到亨利·卡蒂埃-布列松，黑白摄影都是他们的最爱。即使面对当今愈演愈烈，大有后来居上之势的数码摄影，黑白摄影仍将一如既往地坚持它独特、迷人的艺术表现形式，更会有无数摄影人沉醉于它的无双品质。

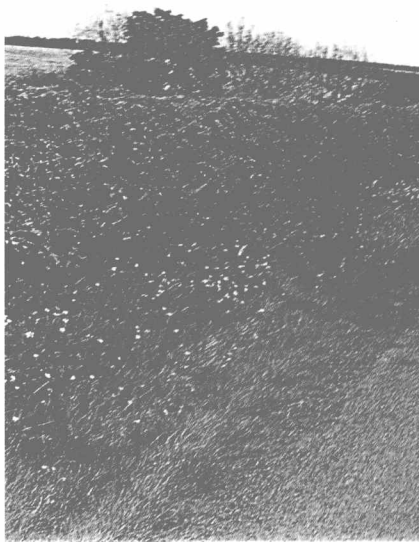
似乎很难说清黑白摄影的魅力究竟何在，但可以肯定的是，没有了色彩的纷扰，线条、形式、光影、色调等纯粹的观感元素才会彰显出来。黑白摄影不是“真实”还原拍摄对象，而是从事实向氛围的转化过程，摄影师需要做到胸有成竹，剥离色彩的羁绊，进入光影语言诠释的空间。

没有了色彩的  
纷扰，线条、  
形式、光影、  
色调等纯粹的  
观感元素才会  
彰显出来。

至于我，创意是摄影最主要的乐趣所在，技术只排在第二位。我本人崇尚简约，因此本书不主张复杂的器材，而强调按下快门前种种知识和能力的准备。书中所用图片主要使用35mm单反相机拍摄，镜头也只有有限的几个。我几乎从不使用闪光灯，或者马马虎虎地用TTL将就测光读数，一直认为镜头或多或少会“说谎”，而

事实上分毫差异都很重要。无论拍摄对象的色调极亮，还是极暗，亦或中等，我都会测量每个点的光线，根据测光读数进行曝光的计算。本书完全体现了我的这一基本原则。

本书分为几个章节，从技术讲起，渐进到风光、静物、建筑、人像等各个门类的拍摄方法。还有一些小贴士，告诉你如何寻找拍摄地点、如何拍摄，这些技术技法以针对黑白摄影为主，但也有不少的指导思想和技术同样适用于彩色摄影或数码摄影。随着技术的发展，把一张数码的彩色照片修成黑白易如反掌，然而，只有在拍摄时“用黑白模式思





考”，才能拍出真正成功的黑白照片。

希望读者不要把本书作为一本学习黑白摄影的工具书，这里呈现的只是按照我的经验和风格总结的一百条建议，告诉你怎么样才能把照片拍得更好些。如果我的拙见能抛砖引玉，带给你灵感，我就已经很满足了。

# 相机技术







## 1

# 以黑白模式思考

黑白摄影最大的优势是把我们从平铺直叙中解放出来，免受所谓事物本来面貌的困扰，而是把精力放在图片上，考虑如何表达自己的选题。创意可以无限可能地进行发挥，前提是你必须学会以黑白模式思考，把你的双眼所见转换成光线、色调和构图。色调怎么运用？主线条是什么？整体基调如何达到自己的目标？一切都要视光影的变幻、反射和高光的情况而定。综合以上要素，开始“用光影写作”吧！

**风雪之树**

拍摄地点：英格兰，埃克斯穆尔高地

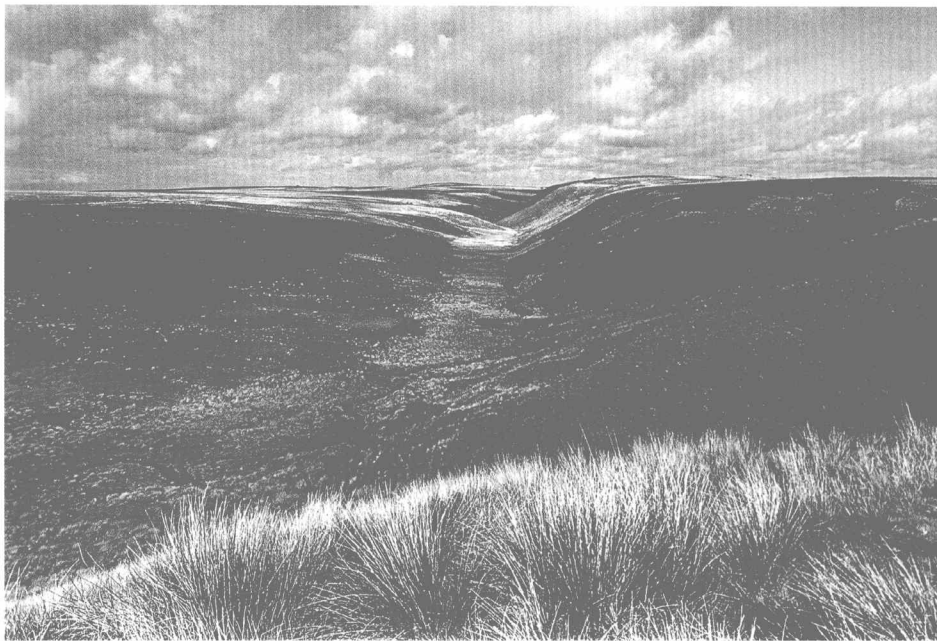
这幅作品是解释黑白摄影的理想范例。暴风雪使天地化为一色纯白，而其他元素自然呈现出相对的黑色。画面中的前景与天空为同一色调，因此树得以烘托出来，但前景的雪地要比远景的天空稍显黯淡，这样就把整体画面稳固住，且透视效果好。我使用了平均测光读数，将光圈开大一级，以保证白色不会浑浊模糊。

35mm单反相机，28mm镜头，黄色滤镜

## 2 保持锐度



如今的优质镜头完全可以保证细枝末节的精致入微。为了使图片达到干净利落的效果，并且防止相机抖动，最好的办法还是使用三脚架。但三脚架不能随时随地在身边，此时你就要学会拿稳相机，准确地按快门。如果你不得不弯着腰，或者置身于其他不平稳的条件下拍摄，那就尽量去找个稳定的支撑，例如大树或者篱笆，深呼吸，让自己平静下来。快门速度在 $1/125$ 秒左右的标准镜头或广角镜头还好控制，但长焦镜头就需要快门速度更快些。经验告诉我们，快门速度要和镜头焦距的倒数相近，比如手动拍摄时，200mm的镜头最好不要低于 $1/250$ 秒。



### 山谷

拍摄地点：英格兰，埃克斯穆尔高地

我曾经多次来这个山谷拍摄。这次来正好是春天的午后，我发现空气特别的清透，云彩投下斑斓的光影。架好三脚架，连续曝光，光圈 $f/16$ 用以表现大地的深远。

35mm单反相机，28mm镜头，绿色滤镜





# 3 慢速按快门造成模糊

故意放慢速度按快门，可以让所有类型的照片都更有动感。从1/15秒的曝光到好几秒的曝光，都会产生不同的效果。水是最适宜这一表现手法的题材，把相机用三脚架置于瀑布、小溪、河流、大海旁边，只要有一丁点儿运动，采用1秒或再多几秒曝光，缥缈的雾状效果就出来了。同理，其他运动着的物体亦可，例如交通工具、人和动物。随风轻舞的树叶、小草、庄稼更合适，放慢速度按快门能让风景“活”起来，能让静物主体的背景柔和，就像用了大光圈虚化了一样。你还可以试着轻移相机的同时，慢慢地按下快门，使画面呈现有趣的模糊失真效果。



## 防波堤与流动的海水

拍摄地点：英格兰，德文郡

时值阳光尚好的冬季傍晚，海水正在涨潮。防波堤处光线较暗，海浪拍打着木板，这景色值得一拍。我必须找到很低的位置来构图，当时还没有三脚架，只能尽力持稳相机保证防波堤的清晰。快门速度为1/8秒，强调水的冲击感。

35mm单反相机，28mm镜头，橙色滤镜



## 4 快速按动快门凝固画面

按快门时尽可能地迅速，运动中的物体就会瞬间定格，你就能捕捉到明快清晰的画面。快门速度取决于拍摄对象：奔驰的汽车，疾速流动的水，大约需要 $1/1000$ 秒或更快；有人朝你走来，可以采用 $1/125$ 秒（非模糊效果）。当然，你的速度还要取决于光线，只要光线允许，你可以尽可能地快。这一技术还有个好处就是解决了相机的抖动问题，你可以信心百倍地带着相机四处拍摄，而不再依赖三脚架。



溜冰者

拍摄地点：匈牙利，布达佩斯

我本人非常喜欢这张溜冰场的图片，一个轮廓分明的溜冰者侧面像。我用长焦镜头跟紧人物，其他画面用冰面来充满，快门速度是 $1/500$ 秒。她在不停地滑动，我也要在有限的空间内不停地对焦。

35mm单反相机，28mm镜头，绿色滤镜

# 5 控制景深



景深是指焦点前后之间的区域，最终出现在画面中对焦清晰的部分。根据镜头焦距、光圈设定和远景聚焦，景深可从微小的几mm到整个的风光画面。这是拍出好照片的基本技巧，掌握了它，就可以随心所欲地把背景模糊处理，或者让所有素材一清二楚。最小的光圈得出最大的景深，在场景中的三分之一处聚焦。广角镜头比长焦镜头更能体现景深效果，所以使用如28mm的广角镜头，配以小光圈就能拍出完整清晰的画面。

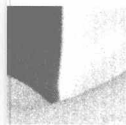


## 街景

拍摄地点：澳大利亚，昆士兰州，格拉德斯通镇

我想表现公路消失在地平线的景色。图片以一条白色的交通标志线作为起点，然后视线随着公路的伸展一直向前。虽然相机设成 $f/16$ ，我还是能手动自如，因为澳洲充足的阳光给使用较高的快门速度提供了可能。

35mm单反相机，28mm镜头，黄色滤镜



## 6 背景虚化

有些照片不需要“事无巨细”全都清清楚楚，合理的模糊能够让观众更集中于你要表现的主体。最常见的方法就是把拍摄对象置于虚化的背景之前。光圈越大，景深越短，拍摄对象就应该与背景保持较远的距离；而镜头越长，模糊与失真效果更甚，即使再生硬的背景也可以弱化。



### 模特与大山

拍摄地点：斯洛伐克，喀尔巴阡山

场景对营造整体画面的氛围起着重要的作用。我想让模特与周围的环境融为一体，但又担心风景会“抢镜头”，于是我用了标准镜头，光圈 $f/4$ ，对准模特，把背景的山模糊，从而保留了图片中重要的角色。

35mm单反相机，50mm镜头，绿色滤镜