

硬笔书法丛书

硬笔行书入门

王玉孝 司惠国 杨川 主编 杨川 等书



金盾出版社

● 硬笔书法丛书

硬笔行书入门

主 编 王玉孝 司惠国 杨 川
特约主编 张爱军 书写 杨 川等
编 委 任绪民 马于强 孙连生
王世杰 刘贵良 满福居 王世新

金盾出版社

内 容 提 要

本书是《硬笔书法丛书》之一。行书是比楷书更为快捷的书体,硬笔行书又是最为实用的现代日常书体。本书重点介绍硬笔行书的点画和部首的书写技巧、不同结构字的结体要领,以及各种幅式的章法布局知识,是学习硬笔行书的入门向导和深造门径。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔行书入门/王玉孝,司惠国,杨川主编;杨川等书. —北京:金盾出版社,2009.3
(硬笔书法丛书)

ISBN 978-7-5082-5527-9

I. 硬… II. ①王…②司…③杨…④杨… III. 硬笔字—行书—书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 013707 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:4.5 字数:102千字

2009年3月第1版第1次印刷

印数:1~10000册 定价:9.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

第一章 硬笔书法概论	(1)
第一节 硬笔书法的渊源	(1)
第二节 硬笔书法的工具及用笔常识	(2)
第二章 硬笔行书技法	(7)
第一节 行书的形成、发展和特点	(7)
第二节 笔画书写技法	(11)
第三节 部首书写技法	(14)
第四节 各种字形的结体要领	(23)
第三章 硬笔行书临摹	(27)
第一节 先一家,后百家	(27)
第二节 重在神似,辅以形似	(27)
第三节 临摹技法指要	(27)
第四章 硬笔行书的章法	(52)
第一节 章法概说	(52)
第二节 章法布局与幅式	(54)
第三节 落款与钤印	(63)

第一章 硬笔书法概论

硬笔书法是以钢笔、圆珠笔、铅笔等为工具进行文字书写,展示书写技法的艺术创作活动和方法。硬笔书法既是一种比较抽象的艺术创作,又有很强的实践性和实用性,因此学习硬笔书法一定要注重其实用价值。

硬笔书法工具简便,书写效果实用性强,因而受到人们的广泛喜爱。学好硬笔书法,对于提高学习成绩,增强工作效率,展现自身风采,体现人生价值,都有重要意义。对有志于从事硬笔书法艺术的人来说,学好硬笔书法,意义更为深远。

无论是为了艺术,还是仅仅为了实用,要想学好硬笔书法,都必须注意学习别人的经验和理论。只有这样,才能使自己从一开始学习,就能走对路子,迈上方法正确、字迹规范、结体匀称的轨道。决心献身艺术的有志者,只有在强化实用性学习的基础上,才能进行再创造,并拿出富有竞争力和具有长期保存价值的好作品。

第一节 硬笔书法的渊源

硬笔是指相对于柔软的毛笔而言的钢笔、铅笔、签字笔、圆珠笔等较为坚硬的书写工具。因而,硬笔书法即是相对于传统的毛笔书法而言的。这样说,似乎是先有毛笔书法,后有硬笔书法。其实不然,硬笔书法的出现,远在毛笔书法之前。中国硬笔书写的起源,几乎与中国文字的起源同样久远,最早可追溯到 8000 多年以前。那时先民们在陶片上刻画记事符号,使用的工具就是石块等坚硬的锐器。

关于中国文字的起源,假说很多,从伏羲作“八卦”、神农氏“结绳而治”,到黄帝时代的“仓颉造字”;造字的方法从“依类象形”,到“指事、象形、形声、会意、转注、假借”六书,传说种种,不一而足。直到河南仰韶文化的考古发现,才揭开了中国文字起源的神秘面纱。尤其是龙山文化、大汶口文化、二里头文化等历史遗迹的发掘,出土了一大批带有记事符号的陶器,其中有些符号的形状,已经与汉字非常接近,这说明中国文字很有可能渊源于远古陶器上的刻符。最早的刻画符号出现在河南舞阳贾湖遗址,距今已有 8000 多年历史。应当说,这些出土文物为解释中国文字的起源提供了新的依据,也为中国硬笔书写的起源提供了可信的证据,因为这些符号无一不是用锐石等坚硬工具刻画而成的;而无论是先民的陶器刻符,还是后来的“勒石为字”,都自有其一套方法和技巧,这些方法和技巧完全可以视为中国硬笔书法之初发轫和先驱。

到了近现代,硬笔字因其书写工具便捷,运笔相对容易,遂成为人们普遍使用的文字书写

方式。现代硬笔书写作为艺术,应当说直接源于毛笔书法。而作为一门新兴的艺术形式,硬笔书法的真正崛起,约始于20世纪80年代。它一经登上艺术舞台,即以其特有的风采俘获了无数爱好者。支持者的广泛,频繁的赛事和佼佼者的不断涌现,以及一部又一部硬笔书法论著和字帖的出版,相互助长,推波助澜,掀起了中国硬笔书法发展史上的滚滚浪潮。时至今日,作为传统的毛笔书法艺术的传承和发展,硬笔书法已经成为一门公认的艺术形式,堂而皇之登上了华语世界的艺术殿堂。

每一门艺术都有自己独特的艺术语言:电影艺术的语言是音像,摄影艺术的语言是镜头,文学艺术的语言是文字,书法艺术的语言是线条。书法艺术是在二维平面上展示的线条艺术,但表现书法艺术的线条却具有三维的特征,即长度特征、宽度特征和厚度特征,只是人们往往重视长度和宽度特征,其厚度的特征常常被忽略。中国书画强调的“笔墨厚重”就是强调厚度;“力透纸背”四个字虽然讲的是力度,其实也是强调厚度。在表现厚度方面,硬笔书法与毛笔书法没有多大区别。在表现长度方面,毛笔书法因其篇幅较长,线条可能更长,其余也没有多大区别。二者的重要差别是在宽度上。硬笔书法的线条,其宽度是有限的和基本不变的,作为不变量,与毛笔运笔的宽度和丰富变化比较,难免有相形见绌之感。这是硬笔书法的先天劣势。但与毛笔书法相比,硬笔书法也自有其巨大优势在。书法是供人用眼睛欣赏的视觉艺术,科学研究表明,人的视域是有限的。由于宽度特征的制约,硬笔书写的视觉形象在空间上不可能太大,所以更适于在微观空间上表现线条关系。或者说,硬笔书法的形象基本都呈现在人的视觉域限之内,便于人们正常阅览,其艺术效果更容易受到欣赏。

运笔方法不同,是硬笔书法区别于毛笔书法的一大基本特征。毛笔书法素有“万毫齐力”、“铁画银钩”之誉,在运笔上尤其讲究藏头护尾,强调重按轻提等等;硬笔书法虽然也有起笔、行笔、收笔的运笔过程,也需要通过运笔的快慢轻重进行艺术表现,但其提按的幅度相对较小,有些运笔过程也要简化和省略。

学习和掌握硬笔书法艺术,首先要注意笔触的轻重变化,做到虚实相间;其次是运笔要明快清秀,流畅简捷并富于变化;第三是要注意利用硬笔的优势,善于发挥硬笔的长处,选用最佳角度起笔、行笔、收笔,因字制宜地使用笔尖和中锋、侧锋;第四是要注意借鉴和吸收毛笔书法的经验和成就,丰富和发展硬笔书法艺术。

第二节 硬笔书法的工具及用笔常识

硬笔通常指除软性毛制毫笔以外的所有书写工具,包括钢笔、蘸水笔、圆珠笔、铅笔、粉笔、刻刀等等。硬笔较毛笔笔端弹性小或根本就没有弹性,书写时只能以笔尖的仰俯及用力的大小、快慢等求得书写线条的变化。

学习硬笔书法,必须首先了解并备有基本的工具,因为工具的优劣直接影响书写的效果。

一、笔墨纸印

1. 各种硬笔

钢笔。目前,我们最常用的钢笔按其“铱粒”的不同,大致分为金笔、高级铱金笔及普通铱金笔三种。好笔应有好的笔锋,不挂纸,刚而滑,有弹性;出水流畅、均匀;笔杆有一定的长度,且粗

细适中,以用手握舒适为宜。

圆珠笔。携带方便、使用便利。但从书法表达的角度讲,圆珠笔与钢笔相比却略逊一筹。当然,圆珠笔也有其自身的优势。例如圆珠笔笔尖特别浑圆,笔迹格外圆润。要是能掌握笔尖角度的变换技巧,使线条笔迹出现各种变化,圆珠笔也能写出妙趣横生、风格独特的书法作品。

铅笔。铅笔的使用方法有两大类:一类是直接用品芯书写;另一类是蘸墨水书写。直接用品芯书写时一般以软硬适中的 HB 型铅笔为宜,而蘸墨水书写的铅笔则应选笔芯较软的 B 型,这样所书作品墨迹干后,铅、墨两色相映,骨脉分明,刚柔并济,别具一番意境。

粉笔。写粉笔字,宜选用软硬适中的粉笔。如果一时找不到软硬适中的粉笔,也可将硬质粉笔放在湿毛巾中捂上几分钟,使其适当软化后再用。粉笔的书写载体是黑板,以板面平整光洁且不打滑、不反光为佳。如果板面粗涩不平,或反光比较强,可以用砂纸打磨一下,使其光洁细密,减轻反光的影响。

2. 墨

在硬笔书法创作中,如果使用钢笔书写,最好配以性能稳定、颜色乌黑的碳素墨水。如果以竹笔或铅笔蘸墨进行创作,则以书画墨汁为宜。写行、草等体,可直接使用墨汁或将墨汁稍加稀释后再用,以使行气通畅、用笔贯通;若写楷、隶、篆等书体,最好将书画墨汁先倒入敞口容器中,等墨汁内的水分适当蒸发,墨汁具有一定浓度之后再使用,这样可以增加字迹的凝重感,也可使线条产生立体感,增强表现效果。

3. 纸

硬笔书写用纸,一般以白纸为好,只要不粗糙,写起来不散水就可以。当然,选用什么样的书写纸张,效果更好,也应根据具体情况确定。如:在道林纸上写字,笔路比较细,练字最为合适;复印纸特别白,质地很细,字写在上面黑白分明,十分抢眼,用它书写硬笔小品馈赠朋友,或创作作品去参加比赛,都很合适;计算机用的打印纸不及复印纸白,但比复印纸柔韧,用它创作作品,虽不抢眼,却很耐看,可以长期保存和欣赏;带布纹的胶版纸,质地坚韧,光泽柔和,用蘸水笔蘸墨汁在上面创作,能获得极佳的效果,往往使人疑为精印微缩的毛笔书法作品。

4. 印章

印是一种标志,加印表示书写者对作品负责,同时还能起到点缀和平衡等美化作用。印章分朱文和白文两种。朱文又称阳文,印字是红的,沾色少,分量轻;白文又称阴文,即字是白的,沾色多,分量重。笔道粗的作品宜用白文印,笔道纤细的作品宜用朱文印,也可朱文、白文互用,以显示变化。

在硬笔书法作品中,落款的名章一般应与落款的字大小基本一致,太大、过小都不协调。

二、写字姿势与执笔方法

了解硬笔书法的工具,是为了正确地使用这些工具。

首先,要有正确的写字姿势。硬笔字书写一般为坐势,书写者应注意头正、身直、两肘平曲,置于桌面的弯曲度以 45°左右为宜;两脚自然张开,右手执笔,左手按纸,距书桌边缘 15 厘米(即一拳),不要紧贴桌边,保证呼吸正常,行气顺畅。

写字时应有安静的环境,这有利于安心静气,练出功力,室内光线要充足,空气要新鲜,以保持清明的心境和眼、心胸的健康。如图所示:



其次,要学会正确的执笔方法。用大拇指前端、食指前端和中指第一关节处共同捏住笔杆下端,距离笔尖约3厘米处(写行、草书时,执笔可略高一些,以便运笔流动自如),无名指和小指自然并拢在中指下面,小指贴在纸面上,笔杆的上端依在食指末关节处。笔的倾斜程度,即笔杆和纸面的夹角,通常在 $40^{\circ}\sim 60^{\circ}$ 之间。执笔要做到“指实掌虚”,手指握笔要实,掌心要虚,便于在行笔过程中用力和变换方向。执笔的松紧程度,一般来说,写楷、隶、篆等书体时要偏紧一些,这样写出的笔画有力度,写其他书体时偏松一些,这样可以使笔画灵动多变。

三、掌握正确的用笔方法

所谓用笔,就是指如何通过笔尖的运行,书写出完美的笔画。用笔需要注意以下三点:

一是运指和运腕相配合。硬笔书法主要是用手指执笔书写,但也需要运腕。所谓运腕,就是手腕随着笔画的需要作左右、上下摆动。摆动的幅度随所写字的大小而定。字大摆动就大,字小摆动幅度就小。写字时手指贴在纸面上,只用手指就不能灵活自如地运动,这就需要手指和手腕相互配合,同时运动,以手腕带动手指,手指带动钢笔。平常练习时要注意用心体会,不断改进,做到自如、自动、自由。

二是要抑扬顿挫相结合。“提”与“按”是用笔的基本动作,笔画的粗细变化、生动活泼都是由此来表现的。硬笔的用笔方法一般不需要像毛笔那样强调逆笔、方圆、转折等,但也要讲究抑(按)扬(提)顿挫和转折,讲究速度的快慢,每一点画都有虚实变化。直通通地点一下画一笔,就显得呆板而无生气。

具体地讲,“按笔”就是将笔在纸面逐渐按下去,使笔迹从无到有,由细变粗。一般提和按往往是在同一笔画中完成,如斜撇的写法就是先按后提,顿一下,使点画的某一处圆浑而有力量。“提笔”就是将笔在纸面上慢慢提起,使笔迹从粗到细,从有到无。“顿笔”在硬笔书法中用得很多。顿笔,就是在按笔的基础上再停顿一下,使点画的重点部位更加浑圆有力。顿笔常在点画的起笔、收笔或挑、捺角处使用。“挫笔”,是指转换用笔方向的一种急促而有力的运动方式,常和顿笔一起连用。比如在钩画的出钩处,就要用挫笔。写钩时先顿后挫,笔尖方向由正面转向背面,这样才能收到好的效果。如果没有挫笔的转换准备,钩就无法勾起,即使勉强勾出,亦如断柴折芦。“转笔”和“折笔”也是改变笔尖书写方向的运笔方式,在行、草书体中用得更多。

三是起笔、行笔与收笔相契合。楷书用笔的过程包括起笔、行笔与收笔三个阶段。起笔的基本方法是:“横画直落笔,竖画横落笔”(又叫“欲横先竖,欲竖先横”)。即写横画要直下笔,写竖画要横入笔,都是先向下方落笔,然后再转笔按笔画方向运行。这样可以使笔画起伏有致,写出来的字富有生气。行笔的基本方法是:起笔后按照笔画的方向,通过腕部的运动,使笔尖有提有

按、有轻有重地移动。行笔要做到意在笔先。收笔的主要方法是“无往不收，无垂不宿”。即有去必有来，有来必有去。每一笔画的收笔，或将笔尖顿住，回锋作收；或将笔尖轻轻提起，出锋作收。当然，这只是收笔的主要方法而不是全部，有些笔画的收笔如短横、短竖等则不在列。

四、了解下笔的先后次序，即笔顺

汉字书写要遵循正确的笔顺，才能既保证字体的规范，书写的流畅，同时掌握正确的笔顺对汉字的检索和电脑录入也有重要意义。

笔顺的一般原则有以下几点：

一是先上后下

不论笔画是相离还是连接，只要笔画或部件有上下之分，就要选写上，后写下。侧半包围结构的字也不例外。如：上、下、三、春、卷、有、连等。



二是先左后右

不论笔画相离还是相接，只要笔画或部件有左右之分，就要先写左，后写右。如：川、兴、采、心、归、材、翅等。



三是先外后内

上包围结构的字，先写外框，后写内部被包围的笔画。如：问、月、用、凤等。个别内部笔画突出外框的也遵循这一规律。如：内、丹、冉等。



四是先进后关

凡是全包围结构的字，先写外框的左、上、右三面，然后写被包围的内部笔画，最后堵口。这条原则也叫“先进人，后关门”。如：日、目、四、回、白、因、国等。



五是先中间后两边

有些中间有主笔，两侧有基本对称的字，一般先写中间的主笔，再写两侧的对称笔画。如：小、办、水、示、尔、系、苏等。



六是先横后竖

凡横画和竖画、撇画相交的部件或全字,先写横,后写竖或撇。如:十、丰、古、井、奉等。



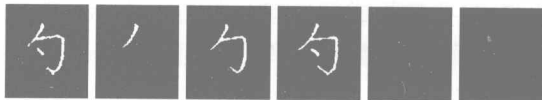
七是先撇后捺

凡字中出现的撇和捺,无论二者是相交、相接、相离,都先写撇,后写捺(包括由捺变成的点)。如:人、入、个、天、丈、夹、叉等。



八是内含点和右上点最后写

在侧包围结构的字的内部或下部、左下部的点,一般都最后写。如:叉、凡、低、太等。点出现在字的右上侧时,也最后写。如:犬、尤、戈、代、成、我、威等。



第二章 硬笔行书技法

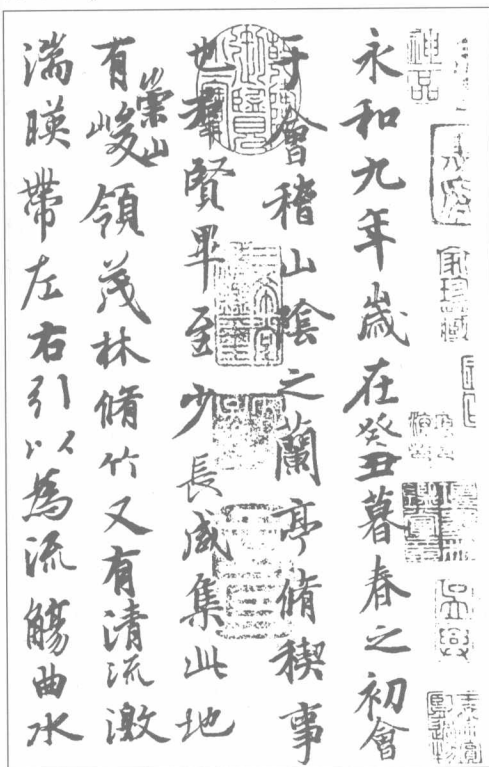
第一节 行书的形成、发展和特点

行书又叫行押书,系介于楷书、草书之间的一种书体。唐张怀瓘在《书断》中说:“行书即正书之小伪,务从简易,相间流行,故谓之行书”。宋曹在《书法约言》中说:“所谓行者,即真书之少纵略。后简易相间而行,如云行水流,秣纤间出,非真非草,离方遁圆,乃楷隶之捷也”。由此可以看出行书是由楷书快写演变而来的。因此,部分的节省了楷书的笔画,且笔画之间又出现了许多连笔牵丝,书写起来既方便又快捷,易为一般人所认识和接受,具有实用意义,故很快得以广泛流行,是日常生活书写中最常用最流行的书体,尤以毛笔书写为最。行书笔画、结构有一定的伸缩性,形态又多变化,运笔流畅,章法灵活,可塑性大,利于发挥艺术效果,其艺术价值和实用

价值均超过其他书体,因而行书能经久不衰,盛行于世,并不断发展提高,日臻完美,使行书作品千姿百态,异彩纷呈。

东汉时期随着经济文化的发展,汉字实用范围不断扩大,一种简约的楷书快写体式即已开始民间流行起来,这种书体用于行文起稿,简便迅速。当时通行的章草虽较隶书简便,但仍保留隶书的波势,今草又有识别上的困难。因此笔画更为简约,书写更为便捷的行书逐渐流行起来。据传行书为东汉人刘德升所创。实际上,任何一种书体的出现,都与当时的社会政治、经济、文化有着密切的关系,同时还有一个长期孕育、发展的过程。行书先在民间流行,渐渐约定俗成,为人们所承认和接受,经后汉刘德升整理、提高,才形成正式的行书体。从安徽亳县发现的曹操墓砖上的“当奈何”三字以及熹平元年瓮上的一篇行书看,汉代就已经出现了非常婉丽而娴熟的行书字体。

晋代是行书的繁盛时期。王羲之、王献之父子集古之大成,精研行书,不仅使行书发展到成熟完



王羲之 《兰亭序》

美的高度，而且“遂大行于世”，得到了广泛的使用。这一时期还出现了诸如钟繇、张芝等行书巨匠。“书圣”王羲之开行书先河，被评为“超钟迈张”，其得意之作《兰亭序》更是尽善尽美，被誉为“天下第一行书”。虽历经千余年沧变，至今仍为书界所推崇，可见其对后世影响之深。在继承二王遗风的历史长河中，又孕育了众多精于行书的大家。

西晋以后，历代都有杰出的行书大家出现。唐代虽然是楷书的鼎盛时期，行书也承晋风而得到发展，亦出现了众多大家。欧阳询、颜真卿、褚遂良、柳公权等不仅精于楷书，而且行书也造诣颇深，为后世所推崇。颜真卿是我国书法史上继二王之后行书发展的又一高峰，其《祭侄文稿》，虽在激愤之情驱使下，突破常例，草草挥就，看似无法，而一切又在法度之中，线条遒劲舒和，恰如“乾裂和风，润含春雨”，随笔势起伏，融情于笔端，造成了静与动的强烈对比，被称为“天下第二行书”。其他如李邕的《云麾碑》、欧阳询的《千字文》等，都堪称行书的上乘之作。

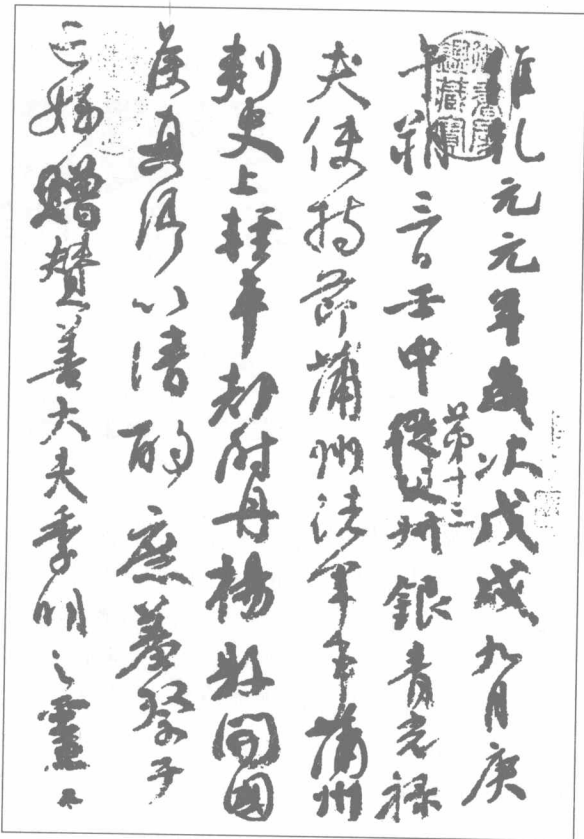
宋代的苏、黄、米、蔡四大家，都是行书大家。苏东坡的《黄州寒食诗帖》、《赤壁赋》，黄庭坚的《松风阁诗》，米芾的《蜀素帖》，蔡襄的《自书诗卷》，都各具特色，自成一派。

苏轼书法学二王及颜柳，他博学多才，行书以《寒食帖》为代表，跌宕潇洒自然，被誉为

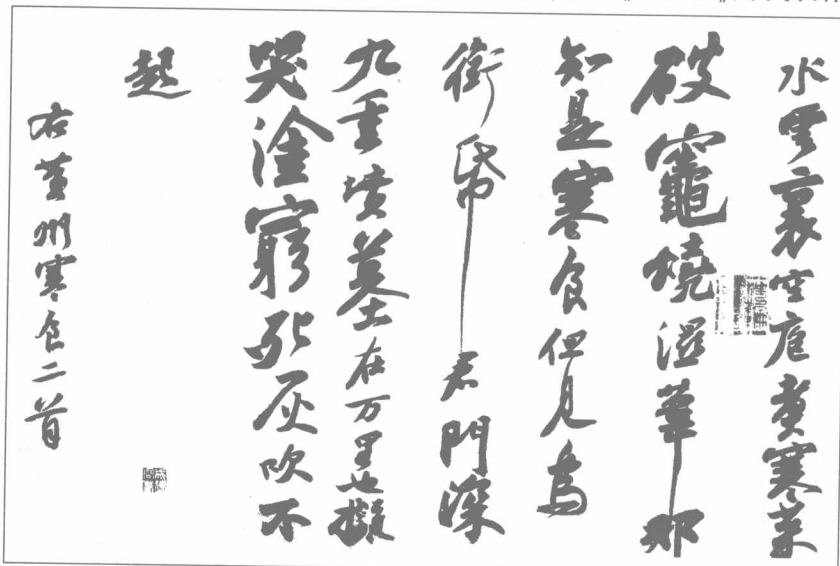
《兰亭序》、《祭侄文稿》之后的“天下第三行书”。他的行楷书作品《赤壁赋》等对世人影响也很大。

黄庭坚书法学二王、颜柳、张旭、怀素诸家。他的行书《松风阁帖》、《跋苏轼〈黄州寒食诗帖〉》等，都是后人临习的珍贵范本。

米芾的行草书取前人诸家之长，自成一派，他师古出新，潇洒



颜真卿 《祭侄文稿》



苏轼 《寒食帖》

自然。代表作有《苕溪诗卷》、《蜀素帖》、《多景楼诗册》等。

元代书法崇尚晋唐，赵孟頫是学王羲之最有成就的书家之一，他各体皆精，擅画及小楷和行书，传世书迹有《赤壁赋》、《临〈兰亭序〉》、《洛神赋》等代表作。

明、清两代的行书大家也为数不少，如明代祝允明的《前赤壁赋》，文征明的《滕王阁序》，董其昌的《琵琶行》及明末清初王铎的《拟山圆帖》等，都堪称传世佳作。但是由于“馆阁体”盛极一时，行书的面貌显得千篇一律，惟有创造精神的当推“扬州八怪”之一的郑板桥。

行书发展到近现代，更是名家辈出，诸如于右任、郭沫若、沈尹默、林散之、沙孟海等，都在书坛上享有盛名，其行书各具特色，为世人所喜爱。

行书自汉末产生至今，上下两千多年，一直常盛不衰，其根本原因就在于行书书写方便，流利活泼，辨识容易，使用范围广阔，是实用性和艺术性统一的最完美的一种书体。

正因行书具有其他诸体所无法比拟的优点，故其使用范围最广，实用价值最大。随着书写工具——硬笔的普遍使用，行书更加显示出它的优势，目前几乎成为行书的一统天下。随着书写工具的不断改进和交往的增多，行书将会得到更大的发展，将以更加新的姿态迎接未来。

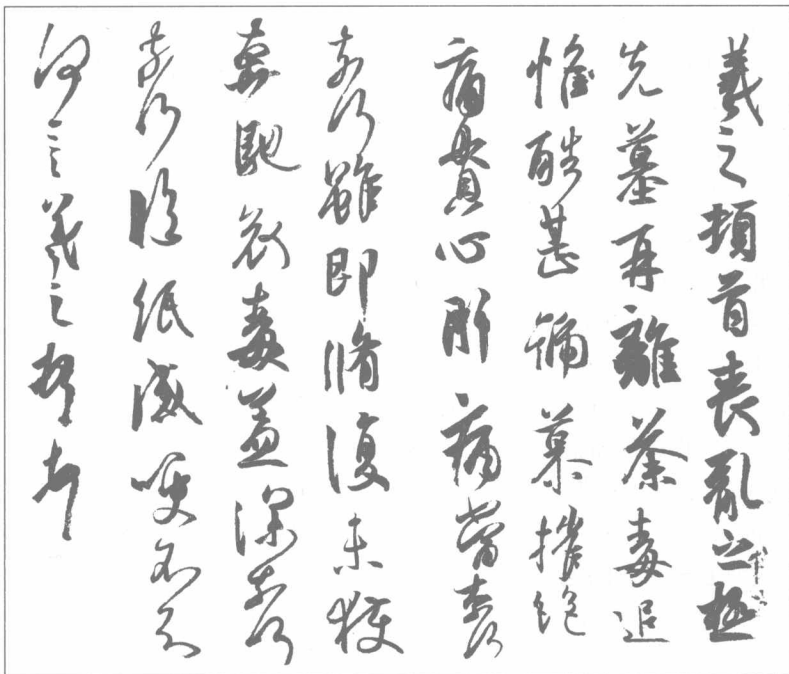
行书的特点，是与楷书相比较而存在的。行书不像楷书那样工整规范，主要有以下四个特点：

其一，行笔加快，用笔灵活，笔画简化，节奏感强。行书是部分地简略楷书的笔画，改变楷书的笔形，简化楷书的结构而形成的。行书用笔比楷书率意，结体比楷书有流动感。行书是以草书用笔的放纵性，冲破楷书用笔的严谨性，形成楷法、草法有机融为一体的新体式。行书因行笔加快，在笔画与笔画相连接处，带出小的附钩，不仅增加了笔画的脉通，而且使笔画流畅活泼，潇洒自如。从实用上讲，行书多数是用在起稿、写信上，一边构思一边写，想好了就很快地书写下来，如果用楷书就跟不上思路。古代流传下来的书信文稿，不少是以行书写成的。行书以附钩映

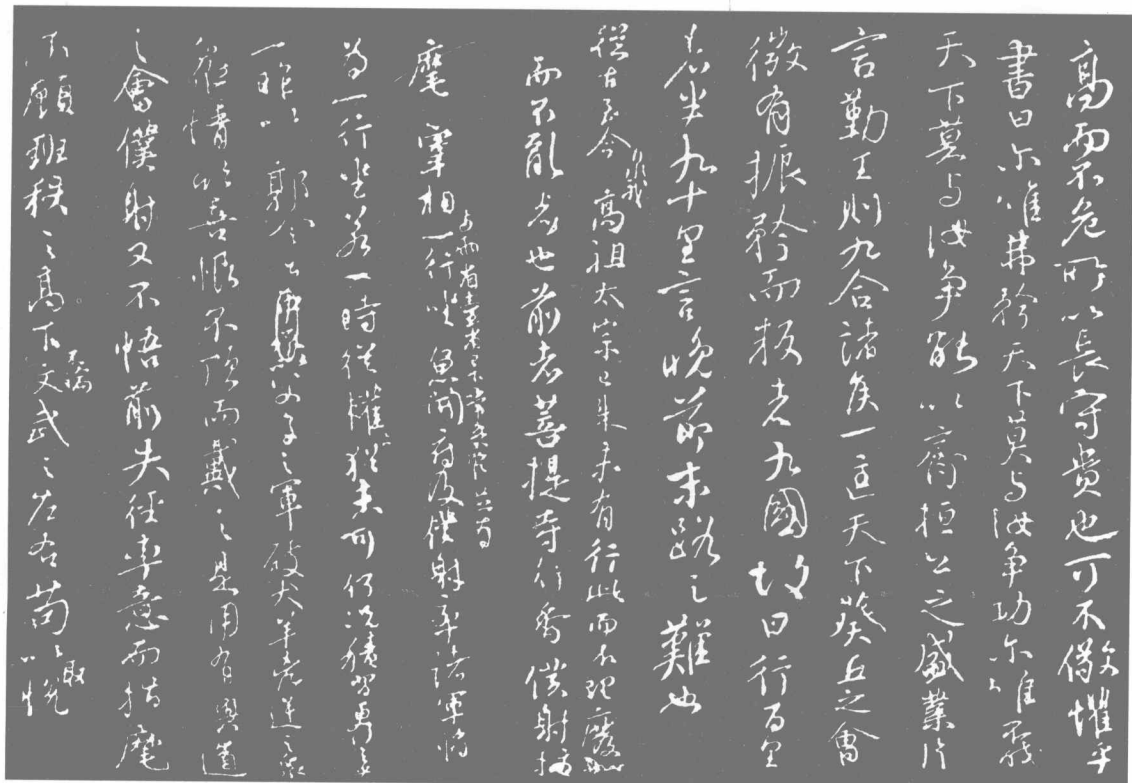
带左右，有时也用游丝牵连，上下之间还可笔断意连，这种书写的随意性，使得行书书写速度加快，起伏变化多，节奏感强烈。

其二，楷草相间，结体自如，富于变化。行书是介于楷书和草书之间的一种书体，与楷书相比，有明显的流动性，与草书相比，则又不像草书那样狂放不羁，令人难以辨认。其字形或大或小，可正可欹，线条或起或伏，或实或虚，变化无穷，没有固定的程式。与楷书相比，有相对的自由性。

其三，笔画自然随意，



王羲之 《丧乱帖》



颜真卿 《争座位帖》

附钩增多,互为映带,这是行书突出的特点之一。因为行书速度加快,笔画活泼流动,笔画与笔画间连带密切,组字灵活随意,笔画之间或附钩映带或游丝牵连,如行云流水,气贯始终。

其四,布局自然随意。由于行书笔画活泼流动,连带密切,其组字亦灵活随意,故其布局多呈纵势。纵成行,横无列,字字引带,有疏有密,如行云流水,气韵贯通。

行书不仅以其变化灵活的笔画、结体和布局,使人耳目一新,而且以其行气贯通,以静趋动,给人以流动之感,具有更高的欣赏价值。

毛笔行书的发展,为硬笔行书打下了坚实基础,提供了许多值得学习借鉴之处。当然,硬笔行书与毛笔行书也不尽相同,硬笔行书的特点,主要体现在用笔方法上。一是落笔轻重适当,行笔快慢结合,收笔有回有露;二是按笔要重,笔迹要粗,提笔要轻,笔迹要细,先按后提,提按结合;三是翻笔向上取逆势,折笔向下取顺势,翻笔折笔都要慢而有力;四是侧笔因字取势,竖画横落笔,横画直落笔;五是回锋稳回显,露锋轻而疾;六是先顿后提带勾出,点画顺势加映带等等。

具体地说,硬笔行书起笔、行笔、收笔的特点如下。

起笔。也称发笔或入笔,可藏锋,也可露锋。藏锋起笔时要求欲右先左,欲下先上。这种起笔方法,不可故作逆行之状,只需有欲右先左,欲下先上之意即可;露锋起笔完全是笔尖脱离纸面静止后在纸面上平拖形成,这种笔法写成的笔画往往显得苍劲典雅。

行笔。行笔是笔法的重要组成部分,最能表现行书的笔力和韵律。如果把握不好,行笔一划而过,常出现空怯浮薄的弱笔。中间过程行笔要做到提按、转折自如,笔画充实。要想达到这一点,需下苦功夫多练习,增强对笔的驾驭能力,对行笔过程的力度、方向变化做到成竹在胸,意在笔先。

收笔。收笔的方法很多,关键是要善于收缩,要留得住笔,特别是要顾及整个字或整个章法的完美性,作变化性收缩。快速收笔是笔尖由轻到重的过程中突然停止,这种收笔方法多用于短横或边竖;露锋收笔时笔尖平拖过纸面出锋,不作回带;顿笔收笔的方法近似楷书的收笔,收笔时略有回带。

起笔	藏锋起笔	一	亅	者	巾	则
	露锋起笔	一	三	巾	典	行
收笔	快速收笔	一	丨	向	天	南
	露锋收笔	一	丨	工	者	则
	顿笔收笔	一	丨	三	五	甲

第二节 笔画书写技法

古人说,聚墨成点,引点成画,积画成字,积字成篇。可见书法中最基本单位是点画。行书的笔法吸收了楷书和草书的特点,笔画增加了钩挑及点画之间的引带,点画书写更为随意,变化也较多。比如,点就有启下、启右、挑上、竖三点、横三点等等形态变化。

行书中有了钩挑和引带,就减少了楷书起笔和运行中的繁杂技法,加快了速度的钩挑和引带是在运笔过程中的自然变化,在书写时不应该刻意追求,否则会显得拖拖拉拉,反而难看,也不宜过于盘曲圆转,以免失于油滑。书写时应匀速运行,自然牵连,现将硬笔行书基本点画及点画变化分别举例,进行解说,图示如下:

笔画	名称	例 字				书写技巧
丶	启下点	社	京	语	定	轻入重顿后向左下轻轻带出,顺势同下一笔画相呼应。
ノ	启右点	六	情	米	亚	笔尖入纸,由上向下,轻入重顿后,顺势出锋挑出,与右侧笔画相呼应或连接。

笔画	名称	例 字				书写技巧
丶	长点	衣	良	人	来	笔尖入纸,由轻到重顿笔或顺势勾出一附钩。整个形体较长,略呈弧形。
丶	竖三点	江	湖	得	影	第一点为启下点,呈独立状态,余下两点连绵写成,收笔顺势挑出,在行书中竖三点可代替三点水、双人旁和竖三撇等。
丶	横三点	学	兴	采	举	第一点为启右点,一般呈独立状态,余下两点一笔写成,收笔向左下勾出。
丶	上下点	冰	冬	冬	飞	第一点写成启下点,第二点根据部位不同而变,或向右上挑出,或向下顿驻收笔。
丶	左右点	禁	余	共	曾	首笔轻入重顿向右挑出,连接或呼应次点,两点一气呵成,形成顾盼照应。
一	长横	上	下	市	要	起笔略顿,翻笔迅速向右,向上略拱,有弹性,收笔稍顿或向下一个笔画方向挑出。
一	短横	三	天	雪	本	轻笔入纸,顿笔勾出顺势连接呼应下一笔画,方向上向右上倾斜或改横为点向右下倾斜。
丨	悬针竖	韦	羊	串	中	起笔照应顺接前一笔画,略顿翻笔竖直向下,由重至轻逐渐减力,收笔出锋,该笔画只能出现在最后一笔。
丨	垂露竖	华	平	作	什	起笔同悬针,在行笔过程中力量均等,收笔顿笔不出锋。该笔画出现在非末笔或末笔均可。
丨	短竖	山	而	四	西	起笔略顿,向右或左倾斜,不能过直,收笔顺势连接下笔。
㇇	短挑	地	瑞	站	北	左偏旁最后一笔是横向笔画时,要写成挑,向下略顿后向右上方向挑出。
㇇	长挑	推	船	虫	狼	写法同短挑,惟笔画稍长。

笔画	名称	例 字				书写技巧
㇇	撇折挑	林	村	树	神	由撇和挑两个笔画组合而成，先写撇，收笔不出锋，折后向右上挑出。凡撇和点相邻均用此笔画。
㇏	上钩撇	大	夫	九	唐	起笔承接前一笔画，呈圆曲弧线，收笔略顿挑出一附钩，与下一笔画笔断意连。
㇏	连绵撇	纷	行	线	家	起笔略顿，笔顺连绵，撇与撇之间自然连接，末笔撇收笔上挑与下一笔画呼应连接。
㇇	平撇	干	秋	香	乏	起笔略顿后向左平缓撇出，斜度要小，收笔出锋。
㇇	斜撇	奋	合	令	会	起笔略顿后向左下大力撇出，力送锋端，微微出锋。
㇏	竖撇	史	丈	更	吏	起笔同竖，略顿后直下，至中部始转向左撇出。此笔画为竖和斜撇的融合。
㇇	斜捺	火	奋	吞	灵	落笔轻，行笔逐渐加力，一波三折，至收笔略顿后，平拖出一小捺脚。
㇇	平捺	题	起	走	送	起笔承接上一笔画，含蓄落纸，向右平缓运行，收笔缓缓拖出一小捺脚。
㇇	反捺	是	良	食	衣	反捺即长点，行书中捺常改为反捺，以求书写迅捷。
㇇	回环捺	起	逆	题	赶	起笔承上，行笔一波三折，收笔向上挑出一附钩，呼应下一笔画。
㇇	回锋捺	路	史	吴	卷	写法同反捺，先写出一长点，弯曲度更大，收笔时向内回锋勾出，形成一个圆环笔形。
㇇	横钩	写	零	安	字	行笔向右上倾斜，略有曲势，收笔圆转后勾出，要勾得爽快有力。
㇏	竖钩	对	身	守	拉	起笔行笔如垂露竖，收笔略顿向左上挑出，若钩内有点可顺势与点相连。