

广东省音乐家协会音乐考级丛书

PIANO

Classic

鋼琴演奏分級精選曲集 (上册)

Playing music

广东省音乐家协会 编 但昭义 主编



暨南大學出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

广东省音乐家协会音乐考级丛书

鋼琴演奏分級精選曲集

(上册)

广东省音乐家协会 编

主 编：但昭义

副主编：陈光泉

编 委：肖 玫 康咏泽



暨南大學出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴演奏分级精选曲集·上册/但昭义主编. —广州: 暨南大学出版社, 2008. 6

(广东省音乐家协会音乐考级丛书)

ISBN 978 - 7 - 81079 - 991 - 1

I. 钢… II. 但… III. 钢琴—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041934 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85220693 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnu.press.com> <http://press.jnu.edu.cn>

印 刷: 广州市官侨彩印有限公司

开 本: 638mm × 930mm 1/8

印 张: 19

字 数: 387 千 141 面乐谱

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次

定 价: 82.00 元 (含两张 DVD)

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前 言

由我国著名钢琴教育家但昭义主编的广东省音乐家协会音乐考级丛书《钢琴演奏分级经选曲集》(以下简称“曲集”)分1—10级及演奏级共11个级别。由练习曲、复调乐曲、奏鸣曲、中国乐曲、外国乐曲等五个部分组成。其中,不仅有巴洛克、古典乐派、浪漫乐派、民族乐派、印象乐派等不同时期及近现代音乐、中国乐曲等不同风格的作品,而且还有爵士音乐、广东音乐等多种类别的作品。它既是考级教材,又是一本由浅入深、涉猎广泛的钢琴曲“曲库”,大家可以很方便地从中寻找到自己所需要的和喜爱的曲谱及示范演奏音响资料。

“曲集”的选曲宗旨是集经典性——那些不可不知的优秀传统曲目,可听性——优美动听欣赏性强的音乐,趣味性——鲜明生动让人爱听、爱弹的音乐,开掘性——种种原因被遗忘或未被发掘的音乐于一身,力求最大限度地让学生接触更多的钢琴作品,了解更多的音乐风格,从而进入丰富多彩的音乐世界。

希望这套“曲集”能为广东的钢琴爱好者、学习者提供有益的帮助,并期待着你们的宝贵建议。

广东省音乐家协会音乐考级委员会

2008年5月

目 录

一级

一、练习曲

1. 练习曲《追人游戏》 [美] 巴斯蒂安曲 (1)
2. 练习曲 No. 60 [德] 拜厄曲 (2)
3. 练习曲 Op. 599 No. 19 [奥] C. 车尔尼曲 (3)
4. 练习曲 [罗] 别尔科维奇曲 (4)

二、复调乐曲

1. 我学你 罗忠镕曲 (5)
2. 小卡农曲 [法] 福列曲 (5)
3. 广板 [意] 科雷利曲 (6)
4. C 大调加伏特舞曲 Op. 81 霍克曲 (7)

三、中国乐曲

1. 小舞曲 丁善德曲 (8)
2. 喂鸡 王健曲 李肇真编曲 (9)
3. 快乐的女战士 周广仁编曲 (10)
4. 牧马之歌 石夫曲 潘一飞编曲 (11)

四、外国乐曲

1. 乡村舞曲 洪腾曲 (12)
2. 摇篮曲 [德] 勃拉姆斯曲 (13)
3. 欢乐与悲伤 [苏] 齐尔品曲 (14)
4. 快步进行曲 克瓦塔爾曲 (15)

二级

一、练习曲

1. 练习曲 黄远渝曲 (16)
2. 练习曲 史特杰曲 (17)
3. 练习曲 Op. 599 No. 45 [奥] C. 车尔尼曲 (18)
4. 练习曲 [苏] 格吉克曲 (19)

二、复调乐曲

1. 卡农 (乌克兰民歌) [俄] 舍夫琴柯曲 (20)
2. A 小调赋格曲 帕柳琴柯曲 (21)
3. 小步舞曲 No. 6 [德] J. S. 巴赫曲 (22)
4. 舞曲 布洛克曲 (23)

三、中国乐曲

1. 喜洋洋 刘明源曲 招翠馨编曲 (24)
2. 在北京的金山上 张育青编曲 (25)
3. 孔雀 黎英海曲 (26)
4. 友谊列车隆隆响 陈金铤 茹银鹤曲 陶明兰编曲 (27)

四、外国乐曲

1. 谐谑曲 [美] 巴斯蒂安曲 (28)
2. 猎人大合唱 [德] 韦伯曲 (29)
3. 牧歌 [德] 布格缪勒曲 (30)
4. 俄罗斯民歌主题变奏曲 [罗] 别尔科维奇曲 (31)

三级

一、练习曲

1. 练习曲 Op. 37No. 6 [法] 莱蒙曲 (33)
2. 练习曲 Op. 599No. 68 [奥] C. 车尔尼曲 (34)
3. 练习曲 Op. 37No. 25 [法] 莱蒙曲 (35)
4. 练习曲 Op. 599No. 56 [奥] C. 车尔尼曲 (37)

二、复调乐曲

1. 进行曲 No. 9 [德] C. P. E. 巴赫曲 (38)
2. 创意曲 [苏] 格吉克曲 (39)
3. 小复调曲 程娜曲 (40)
4. 小步舞曲 [德] C. P. E. 巴赫曲 (41)

三、奏鸣曲

1. A 大调小奏鸣曲第一乐章 [法] 施米特曲 (42)
2. C 大调小奏鸣曲第二乐章 汉斯赫格曲 (43)
3. G 大调小奏鸣曲第二乐章 [意] 贝尔蒂尼曲 (45)
4. 简易变奏曲 [奥] W. 莫扎特曲 (47)

四、中国乐曲

1. 草原上开满幸福花 杨峻编曲 (48)
2. 美丽的鲜花在开放 但昭义编曲 (49)
3. 鸡公仔 (广东儿歌) 陈卫编曲 (50)
4. 牧童的歌 李重光曲 (51)

五、外国乐曲

1. 手摇风琴 [苏] 萧斯塔科维奇曲 (53)
2. 斗牛士之歌 [法] 比才曲 (55)
3. 雷格泰姆玩偶 [英] D. 赫勒韦尔曲 (56)
4. 讥讽之歌 [匈] B. 巴托克曲 (57)

四级

一、练习曲

1. 练习曲 Op. 849No. 19 [奥] C. 车尔尼曲 (59)
2. 练习曲 Op. 276No. 3 [法] 杜弗诺伊曲 (61)
3. 练习曲 No. 58 [德] 柯勒曲 (63)
4. 练习曲 No. 59 [德] 柯勒曲 (64)

二、复调乐曲

1. 小黄鹂鸟 陆华柏编曲 (65)
2. 乌克兰民歌 [俄] 里亚多维奇编曲 (66)
3. 小步舞曲 [德] G. 亨德尔曲 (67)
4. 小前奏曲 No. 7 [德] J. S. 巴赫曲 (68)

三、奏鸣曲

1. C 大调小奏鸣曲 Op. 55No. 1 第二乐章 [德] F. 库劳曲 (69)
2. F 大调小奏鸣曲第一乐章 [德] L. 贝多芬曲 (72)
3. C 大调小奏鸣曲 No. 6 第一乐章 [奥] W. 莫扎特曲 (74)
4. 主题变奏曲 U. 舒拉夫斯基曲 (76)

四、中国乐曲

1. 酸枣刺 冼星海曲 陈培勋编曲 (80)
2. 阿坝夜会 黄虎威曲 (82)
3. 听妈妈讲故事 谭盾曲 (84)
4. 映山红 黄佩莹编曲 (85)

五、外国乐曲

1. 逗趣..... 谢里万诺夫曲 (87)
2. 灵巧的手指..... 卡拉米亚曲 (89)
3. 西班牙舞曲..... 加西亚编曲 (90)
4. 苏珊娜布基..... 奥尔森编曲 (92)

五级

一、练习曲

1. 练习曲 Op. 299 No. 4 [奥] C. 车尔尼曲 (94)
2. 练习曲 Op. 120 No. 4 [法] 杜弗诺伊曲 (95)
3. 练习曲《焦虑》Op. 109 No. 8 [德] J. 布格缪勒曲 (97)
4. 练习曲 Op. 849 No. 28 [奥] C. 车尔尼曲 (99)

二、复调乐曲

1. 小前奏曲 No. 5 [德] J. S. 巴赫曲 (100)
2. 起奏曲 [德] G. 亨德尔曲 (102)
3. 二部创意曲 No. 4 [德] J. S. 巴赫曲 (104)
4. 前奏曲与赋格 迈卡帕尔曲 (107)

三、奏鸣曲

1. F 大调小奏鸣曲 Op. 36 No. 4 第一乐章 [意] M. 克莱门蒂曲 (110)
2. C 大调小奏鸣曲 No. 1 第一乐章 [奥] W. 莫扎特曲 (113)
3. C 大调小奏鸣曲 Op. 66 No. 1 第三乐章 [德] H. 里歇尔曲 (115)
4. 乌克兰民歌主题变奏曲 [苏] D. 卡巴列夫斯基曲 (118)

四、中国乐曲

1. 绣荷包 张忠祥编曲 (122)
2. 庆翻身 (《记住祖母的话》组曲之四) 黎英海曲 (124)
3. 草原赞歌 吴应炬 巴·布林贝赫曲 甘璧华编曲 (127)
4. 步步高 (广东民歌) 陈卫编曲 (130)

五、外国乐曲

1. 小步舞曲 [德] L. 贝多芬曲 (133)
2. 森林波尔卡 卡尔·汉斯曲 (134)
3. 伦敦德里小调 (爱尔兰民歌) 佚名曲 (136)
4. 粉红花·康乃馨 里赫涅尔曲 (138)

一、练习曲

1. 练习曲

《追人游戏》

[美]巴斯蒂安曲

Allegro (快板)

The musical score is written for piano in 4/8 time, marked Allegro (快板). It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, and E5, then a quarter rest. The bass line consists of a whole note chord G2-B2-D3. The second system continues the melody with a quarter note F5, followed by eighth notes G5, A5, B5, C6, and D6, then a quarter rest. The bass line consists of a whole note chord G2-B2-D3. The third system features a change in the bass line, with a whole note chord G2-B2-D3, followed by a quarter note G2, then a quarter rest. The melody continues with a quarter note F5, followed by eighth notes G5, A5, B5, C6, and D6, then a quarter rest. The fourth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

2. 练习曲

No.60

Comodo (舒适、自在地)

[德]拜厄曲

The musical score for Exercise No. 60, 'Comodo' by Carl Czerny, is presented in four systems. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Comodo' (comfortable, at ease).

System 1: The right hand begins with a melody starting on G4, marked *mf*. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo).

System 2: The right hand continues the melody, marked *dim.* (diminuendo) and *f* (forte). The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *dim.* and *f*.

System 3: The right hand features a melodic phrase marked *dim.* and *mf*. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *dim.* and *mf*.

System 4: The right hand concludes the piece with a melodic phrase marked *cresc.* and *dim.*. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *dim.*.

3. 练习曲

Op.599 No.19

Allegro (快板)

[奥]C.车尔尼曲

The musical score consists of four systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro (快板)'. The composer is [奥]C.车尔尼 (Franz Czerny).

System 1: The treble staff begins with a series of eighth notes, grouped into pairs and triplets, with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, 5, 2. The piano staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 5/3 inversion.

System 2: The treble staff continues with eighth notes and quarter notes, featuring fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1, 3, 5. The piano staff continues with harmonic support, including a 5/3 inversion.

System 3: The treble staff features a more complex melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 5, 1, 3. The piano staff includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with harmonic support, including a 5/3 inversion.

System 4: The treble staff concludes with eighth notes and quarter notes, featuring fingerings 1, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 2, 1, 3, 5. The piano staff continues with harmonic support, including a 5/3 inversion.

4. 练习曲

Allegretto (小快板)

[罗]别尔科维奇曲

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second system continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the key of D major.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The accompaniment consists of eighth-note patterns, often beamed together in groups of four or five. Fingering numbers (1-5) are indicated below the bass staff notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is written in a simple, clear style.

二、复调乐曲

1. 我学你

Allegro (快板)

罗忠铭曲

4 2 1 2 3 1 2 1 4 5 2

mf

2 4 5 3 5 3 1 2

5 2 3 1 2 1 3 4 5

rit.

2 4

2. 小卡农曲

[法]福列曲

2 5 1 1

mp

4 4 4 4

4 4

5 2 1 1

4 4

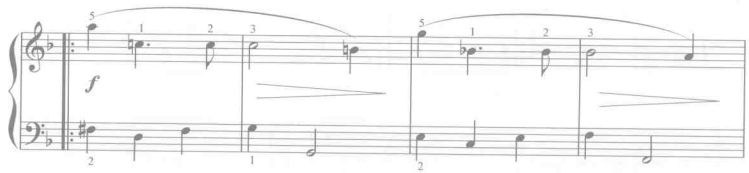
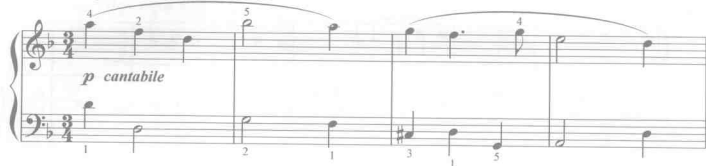
5 1 1

4 4

3. 广 板

Largo (广板, 宽广地)

[意] 科雷利曲



4. C大调加伏特舞曲

Op.81

霍克曲

Allegretto (小快板) ♩ = 120

5

f

3

5

p

1

mf

p

3

mf

f

3

2

p

f

3

1

三、中国乐曲

1. 小 舞 曲

Leggiero (轻快地)

丁善德曲

The score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system shows a treble clef with a 5-measure rest and a bass clef with a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest. The second system shows a treble clef with a 4-measure rest and a bass clef with a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest. The third system shows a treble clef with a 3-measure rest and a bass clef with a 1-measure rest, followed by a 4-measure rest. The fourth system shows a treble clef with a 4-measure rest and a bass clef with a 1-measure rest, followed by a 4-measure rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

2. 喂 鸡

王 健 曲
李肇真编曲

Allegretto (小快板)

5

mf

p

mf

p

cresc.

mf

rit.

3. 快乐的女战士^{*}

周广仁编曲

Vivace (活板)

The score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It is marked *Vivace* (活板) and *mf*. The piece consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has four measures. The second system has four measures, with the last two marked with a fermata and an asterisk. The third system has four measures. The fourth system has three measures, with the last one marked with a fermata and an asterisk.