

南京创新专修学校教材编写组 编

创新 语文

打开你的视窗

扩充你的内存

丰富你的底蕴

提升你的品位

6 年级

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

编者的话

同学们一定渴望有这样一套书：抛开了繁琐的死记硬背和题海练习，让知识在趣味中延伸，在渗透中提高。

同学们一定期盼有这样一个第二课堂：能够让你在独具特色的系统学习中逐步提升知识和素养；能够让你在名师引导下体会学习语文的无限乐趣；能够让你感受成绩提高、精神世界丰满的无限喜悦；能够让你最终成为具有竞争实力的语文优等生。

《创新语文》正是在这样的思想指导下编写成的，它集中了南京创新专修学校语文老师十年来的研究成果、汗水与智慧，既是献给创新专修学校建校十周年的大礼，也是献给每一位学子珍贵的学习礼物。

这本书之所以称为《创新语文》，不仅因为它是由创新专修学校的名师编写，还因为它有很多的“创新”之处：**编写理念新**。趣味性、拓展性、知识性、积累性、提升性是我们的编写宗旨。它能带领同学们掌握学习语文的真谛，在此基础上提升自己的语文素养。**知识内容新**。这套书每本都有二十讲内容，每一讲都有四个板块：“打开你的视窗”，打开了你学习语文的视野，一个个生动的语文小故事，不仅能让你感到学语文的无穷乐趣，还能从中悟到一些学习语文的方法；“扩充你的内存”，将使你的语文知识内存更加丰富，成语、古诗、文学常识、典型语文知识练习，将使你在不知不觉中积累很多；“丰富你的底蕴”，是通过对一些经典名著的介绍、导读，使你的语文底蕴更加丰厚；“提升你的品位”，则是通过一篇篇中外优秀美文，荡涤你的心灵，陶冶你的情操，提升你的品味。**学生创意新**。我们还充分发挥创新小主人的作用，引用了“创新学生名言”，引发大家的共鸣与思考。

我们相信，《创新语文》一定是你在第二课堂里遇到的一本好书！

《创新语文》编写组

2008年8月

目 录

创新语文(一)	1
创新语文(二)	6
创新语文(三)	11
创新语文(四)	15
创新语文(五)	20
创新语文(六)	25
创新语文(七)	29
创新语文(八)	33
创新语文(九)	37
创新语文(十)	42
创新语文(十一)	47
创新语文(十二)	51
创新语文(十三)	55
创新语文(十四)	60
创新语文(十五)	65
创新语文(十六)	70
创新语文(十七)	75
创新语文(十八)	79
创新语文(十九)	84
创新语文(二十)	89
参考答案	94



创新语文(一)



打开你的视窗

对联添笔改笔拾趣

东晋书圣王羲之以书法闻名遐迩。一年除夕,他在大门口写了副春联,没想到浆糊未干便被人揭走。再写一副,依然无存。于是,他心生一计,写了第三副春联:“福无双至;祸不单行。”这春联太不吉利,也就无人来揭了。第二天凌晨,全家起来拜年,他让儿子献之给春联添了个尾巴,使春联变为:“福无双至今朝至;祸不单行昨夜行。”拜年的人见到这副春联无不称好。

宋朝苏轼年少时,天资聪颖,他广泛阅读诗书,博通经史,又长于作文,因而受到人们的赞赏,自矜(jīn)之情亦随之而萌。一日,于门前手书一联:“识遍天下字;读尽人间书。”“尽”与“遍”对,活画出苏轼当时的自傲之心。没料到,事过几天之后,一鹤发童颜的老者专程来苏宅向苏轼“求教”,他请苏轼认一认他带来的书。苏轼满不在乎,接过一看,心中顿时发怔,书上的字他一个也不认识。心高气傲的苏轼亦不免为之汗颜,只好连连向老者道不是,老者含笑飘然而去。他羞愧难当,跑到门前,在那副对联上各添上两字:“发愤识遍天下字;立志读尽人间书。”境界为之一新,乡邻皆刮目。

清朝有个李知县,常依官仗势,欺压百姓,本来贪心很重却硬充清廉,某年春节,他在正房门贴出一副春联标榜自己,联曰:“爱民若子;执法如山。”这春联一贴出,即遭到众人的非议和指责。有人暗为这副春联加了个长尾巴,变为:“爱民若子,金子银子皆吾子也;执法如山,钱山靠山为其山乎?”



扩充你的内存

一、成语之“最”

同学们,“说话最多”可以用“千言万语”这个成语来形容。下面的提示都带有“最”字,你能根据提示猜出相应的成语吗?

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 胆子最大——() | 看得最远——() |
| 身体最胖——() | 力气最大——() |
| 行走最快——() | 才学最高——() |





- | | |
|-----------|-----------|
| 能力最强——() | 胸怀最宽——() |
| 学识最广——() | 挥霍最多——() |
| 考虑最密——() | 写作最快——() |

二、古诗“名胜”

夜泛西湖

苏轼

菰(gū)蒲(pú)无边水茫茫，荷花夜开风露香。

渐见灯明出远寺，更待月黑看湖光。

【赏析】 全诗写的是作者夜游西湖所见的美景。前两句写的是夜晚的西湖，湖水、荷花的阵阵飘香，都让人销魂。第三句中写的是昏昏的灯光、远处的寺庙，而最后一句写的是作者接下来的准备要做的事，他希望在夜更深的时候来欣赏西湖。

你知道西湖的十景吗？它们分别是：三潭映月、南屏晚钟、双峰插云、雷峰夕照、花港观鱼、柳浪闻莺、断桥残雪、平湖秋月、曲苑风荷、苏堤春晓。读一读下面的五首诗，想一想每一首诗描写了西湖哪一景？

- | | |
|------------------------------------|-----|
| 一峰一高人，两人相与语。此地有西湖，勾留不肯去。 | () |
| 湖气冷如冰，月光淡于雪。肯弃与三潭，杭人不看月。 | () |
| 高柳荫长堤，疏疏漏残月。蹙(bié)蹙(xuē)步松沙，恍疑是踏雪。 | () |
| 夜气滹(wēng)南屏，轻岚薄如纸。钟声出上方，夜渡空江水。 | () |
| 烟柳幕桃花，红玉沉秋水。文弱不胜夜，西施刚睡起。 | () |

三、谐音歇后语

歇后语是我国民间流传最广的传统语言文化之一，它集诙谐幽默于一体，集中反映了我国劳动人民的才智。歇后语最大的特点是谐音和比喻，如：“宋江的军师——吴(无)用”、“外甥打灯笼——照舅(旧)”等。请写出下列歇后语的谐音。

- | | |
|---------------|---------------|
| 纸糊的琵琶——弹不得() | 空中布袋——装风() |
| 腊月天气——冻手冻脚() | 孔夫子搬家——尽是书() |
| 老公拍扇——妻凉() | 秀才的毛巾——包书() |
| 龙王爷搬家——离海() | 老九的兄弟——老十() |
| 皮匠不带锥子——针行() | 和尚的房子——庙() |





名著导读——《三国演义》

【故事梗概】《三国演义》是中国古代第一部长篇章回小说，是历史演义小说的经典之作。该小说描写了公元三世纪以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争。在广阔的社会历史背景上，展示出那个时代尖锐复杂又极具特色的政治军事冲突，在政治、军事谋略方面，对后世产生了深远的影响，是我国古典小说四大名著之一。《三国演义》文不甚深，言不甚俗，简洁明快，生动活泼。全书刻画了几百个人物形象，描写了大大小小的战争。从本期起，让我们走进三国，在一个个引人入胜的三国故事中，看风云变幻，论英雄成败。

【作者简介】罗贯中(1330—1400年之间)，名本，号湖海散人，明代通俗小说家。他的籍贯一说是太原(今山西)，一说是钱塘(今浙江杭州)，不可确考。据传说，罗贯中曾充任过元末农民起义军张士诚的幕客，除《三国志通俗演义》(即《三国演义》)外，他还创作有《隋唐志传》等通俗小说和《宋太祖龙虎风云会》等戏剧。是罗贯中把章回体小说这一文学形式推向成熟的阶段。后来的很多学者和作家曾给予他极高的评价，把他同司马迁、关汉卿相提并论。他的伟大的文学创作成就，成为中国文学、世界文学宝库中的珍贵财富。他所创作的《三国志通俗演义》，不仅在国内家喻户晓，妇孺皆知，而且被翻译成十多个国家的文字，风行全世界，受到世界各国人民的喜爱。在国外，他的《三国演义》被称为“一部真正具有丰富人民性的杰作”，而《大英百科全书》则称他为“第一位知名的艺术大师”。

【序】滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。

青山依旧在，几度夕阳红。一壶浊酒喜相逢。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。

古今多少事，都付笑谈中。

——调寄《临江仙》

【本期聚焦】 桃园三结义

桃园三结义是《三国演义》中的第一个故事。提起刘备、关羽和张飞，人们总是会联想到他们早年在涿郡张飞庄后那花开正盛的桃园，备下乌牛白马，祭告天地，焚香再拜，结为异姓兄弟，不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。人们一直传诵着这个故事，也一次次有人效仿着焚香结义。清代一些会党如三合会等，在他们颇为庄重的人会议式

如果把人类一切的美德比做一个王冠，那么感恩就是镶在上面的一颗最耀眼的明珠。

——成贤街小学 高牧妍





上,必定不会忘记插上桃枝,以此象征他们是在桃园结义。

从《三国演义》全书的艺术构思来说,写桃园三结义,既引出全书的三位主要英雄,又揭示全书将从多方面加以表现的忠义主题,这可能也是作者在《演义》开篇就写桃园结义的一个缘由。

【原文片段欣赏】

次日,于桃园中,备下乌牛白马祭礼等项,三人焚香再拜而说誓曰:“念刘备、关羽、张飞,虽然异姓,既结为兄弟,则同心协力,救困扶危;上报国家,下安黎庶。不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死。皇天后土,实鉴此心,背义忘恩,天人共戮!”誓毕,拜玄德为兄,关羽次之,张飞为弟。



提升你的品位

宽容是金

罗 强

2004年8月23日,雅典奥运会男子单杠决赛正在激烈进行。二十八岁的俄罗斯名将涅莫夫第三个出场,他以连续腾空抓杠的高难度动作征服了全场观众,但在落地的时候,他出现了一个小小的失误——向前移动了一步,裁判因此只给他打了9.725分。

此刻,奥运史上少有的情况出现了:全场观众不停地喊着“涅莫夫”、“涅莫夫”,并且全部站了起来,不停地挥舞手臂,用持久而响亮的嘘声,表达自己对裁判的愤怒。比赛被迫中断,第四个出场的美国选手保罗·哈姆虽已准备就绪,却只能尴(gān)尬(gè)地站在原地。

面对这样的情景,已退场的涅莫夫从座位上站起来,向朝他欢呼的观众挥手致意,并深深地鞠躬,感谢他们对自己的喜爱和支持。涅莫夫的大度进一步激发了观众的不满,嘘声更响了,一部分观众甚至伸出双拳,拇指朝下,做出不文雅的动作来。

面对如此巨大的压力,裁判被迫重新给涅莫夫打了9.762分。可是,这个分数不仅未能平息观众的不满,反而使嘘声再次响成一片。

这时,涅莫夫显示出了他非凡的人格魅力和宽广胸襟。他重新回到赛场,举起右臂向观众致意,并深深地鞠了一躬,表示感谢;接着,他伸出右手食指做出噤声的手势,然后将双手下压,请求和劝慰观众保持冷静,给保罗·哈姆一个安静的比赛环境。

涅莫夫的宽容,让中断了十几分钟的比赛得以继续进行。

在那次比赛中,涅莫夫虽然没有拿到金牌,但他仍然是观众心目中的“冠军”;他没有





打败对手,但他以自己的宽容征服了观众。

涅莫夫的宽容值得称道。在生活中,出现摩擦、不快和委屈,是常有的事。我们不能以针尖对麦芒,因为怨恨就像是一只气球,越吹越大,最后会膨胀到无法控制的地步。面对怨恨,我们应该不念旧恶,不计新怨,能宽容时就宽容,得饶人处且饶人。

边读边想

作者写这个故事是想告诉我们一个什么道理,请在文章中用横线画出表达中心的句子,并结合自己的实际思考一下,生活中你宽容吗?





创新语文(二)



打开你的视窗

新娘应对赋诗，坐轿出嫁

有一年，清朝皇帝乾隆下江南，途经淮河大堤时，遇到一迎亲队伍。只见一姑娘骑着毛驴，手持伞遮面，送亲的挨驴两侧，护卫新娘；后面是吹唢呐的民间乐队，吹吹打打；再后面是挑、抬嫁妆者，长长队伍好不热闹。乾隆帝原以为他们是迎接自己的，走近了，才看出是出嫁的。开路的衙役要迎亲队伍让道，新娘不肯。衙役吼道：“谁敢无礼，不让皇道？”新娘收拢花伞，露出了如花似玉的脸，理直气壮地说：“世人都有婚姻大事，一生只有一次，良辰吉日，就是遇到天皇也不让路。”

乾隆皇帝听后，觉得此女子出口不凡，于是笑道：“不让路可以，但有个条件。”

“什么条件？”新娘问。

“对一对子，吟一首诗。”乾隆帝答，“若对上了，诗又作得好，用我的轿子抬你到夫家。”

新娘说：“一言为定，皇上请吧！”

乾隆帝出了上联——

塘中荷花，疯蝶硬要采；

新娘想了一阵，对道——

画上仙女，狂生却难娶。

乾隆帝听了点点头，接着是命题赋诗。只见乾隆帝时而低头沉思、时而抬头环视。忽然看到大堤上卧着一头铁水牛，便说：“就以铁水牛为题作诗吧。”

这位善对的农家姑娘望着铁水牛，略加思索，随口吟道：

康熙令铸一铁牛，置堤镇水敬百秋；

狂风拂拂无毛动，细雨霏霏有汗流。

青青河水难进口，无绳勒索却昂头；

牧童有力牵不去，千年万载永不朽。

乾隆听罢，钦佩姑娘才华出众，出口成章。随即下轿来，让新娘坐上，并令随从人员把新娘送到新郎家。





从此,新娘坐轿出嫁的风俗,便在这一带广泛传开了。

点评:江南出才女,一诗一联都令人拍案叫绝。呵呵,谁娶了这位女子,那真是前世修来的福分啊。



扩充你的内存

一、辨“言”“语”,填成语

1. 很少的几句话。 ()言()语
2. 说了很多的话。 ()言()语
3. 自己对自己说的话。 ()言()语
4. 豪迈雄壮的话。 ()言()语
5. 像蜜糖似的话。 ()言()语
6. 虚假而动听的话。 ()言()语
7. 随口乱说的话。 ()言()语

二、古诗中的“山”

望 岳

杜 甫

岱(dài)宗^①夫如何? 齐鲁^②青未了^③。

造化钟神秀,阴阳割昏晓。

荡胸生层云,决眦(zì)入归鸟。

会当凌绝顶,一览众山小。

【注释】 ① 岱宗:即泰山。因泰山居五岳之尊,故曰“宗”。② 齐鲁:古代有齐鲁两国,齐在泰山之北,鲁在泰山之南。③ 青未了:青翠的山色连绵不断,望不到尽头。

【赏析】 这是杜甫登泰山绘景抒情的华章,全诗气势雄伟壮阔,用词绝妙精当,结句有哲理,抒写了诗人对祖国壮丽河山的热爱和青年时代那种积极进取的精神。

这首诗描写的是泰山。其实,古诗中描写山的有很多。读读下面的诗句,你能把诗句与山名一一对应用线连起来吗? 如果不知道赶快去查查资料吧,弄懂诗句的意思再连线。

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

巫山

稍待西风凉冷后,高寻白帝问真源。

天门山

两岸青山相对出,孤帆一片日边来。

华山

瑶姬一去一千年,丁香筇(qióng)竹啼老猿。

庐山





蜀国多仙山，峨眉邈难匹。

峨眉山

太乙近天都，连山到海隅。

天柱山

清晏皖公山，巉(chán)绝称人意。

终南山

相看两不厌，只有敬亭山。

敬亭山

三、数字俗语

俗语，也称常言，俗话。俗语是汉语语汇里为群众所创造，并在群众口语中流传，具有口语性和通俗性的语言单位，简练而形象化，大多数是劳动人民创造出来的，反映人民生活经验和愿望。其中，不少俗语带有数字，如“一是一，二是二”是表示实实在在，不可更改的意思。你能根据下面的意思写出相应的俗语吗？试试看！

1. 表示做事不考虑周到，干了再说时，用()
2. 表示一样东西两人平时，用()
3. 表示某人干事麻利时，用()
4. 表示差不多时，用()
5. 表示某人打小算盘时，用()



丰富你的底蕴

名著导读——《三国演义》

【本期聚焦】 诸葛亮之草船借箭

诸葛亮，字孔明，号卧龙，人称“卧龙先生”，是《三国演义》中一个极为重要的人物。

诸葛亮是智慧的化身，在民间家喻户晓、妇孺皆知。俗话说：“三个臭皮匠，顶个诸葛亮。”足见他影响之深广。自诸葛亮初出茅庐之始，便立刻成为蜀汉——刘备集团中的核心人物。刘备曾说，得到诸葛亮“如鱼得水”，不仅对他言听计从，而且付以几乎全部的军中大事。在刘备去世后，诸葛亮实际上成为蜀国的最高决策人。诸葛亮为报答刘备三顾茅庐之恩，也真正做到了“鞠躬尽瘁，死而后已”。在诸葛亮身上，集聚了许多政治家的美德和超人的智慧。他的足智多谋更为人们津津乐道。

器量狭小的周瑜为解除诸葛亮对他的威胁，设下置诸葛亮于死地的圈套。他的如意算盘是：一方面以对曹军作战急需为名，委托诸葛亮在十日之内督造十万支箭；一方面吩咐工匠故意怠工拖延，使其不能按期交差。然后再名正言顺地除掉诸葛亮。圈套布置好的第二天，周瑜就集众议事。当周瑜提出让诸葛亮在十日之内赶制十万支箭时，诸葛亮





却出人意料地说：“曹军即日将至，若候十日，必误大事。”他表示：只需三天的时间，就可以办完复命。周瑜一听大喜，当即与诸葛亮立下军令状。在他看来，无论如何也不可能在三天之内造出十万支箭，因此，诸葛亮必死无疑。

诸葛亮告辞以后，周瑜就让鲁肃到诸葛亮处查看动静，打探虚实。诸葛亮一见鲁肃就说：“三日之内如何能造出十万支箭？还望子敬救我！”忠厚善良的鲁肃回答说：“你自取其祸，教我如何救你？”诸葛亮说：“只望你借给我二十只船，每船配置三十名军卒，船只全用青布为幔，各束草把千余个，分布在船的两舷。这一切，我自有机妙用，到第三日包管会有十万支箭。”

第三天夜里四更时分，诸葛亮秘密地将鲁肃请到船上，并告诉鲁肃要去取箭。鲁肃不解地问：“到何处去取？”诸葛亮回答道：“子敬不用问，前去便知。”鲁肃被弄得莫名其妙，只得陪伴着诸葛亮去看个究竟。

当夜，浩浩江面雾气霏霏，漆黑一片。诸葛亮遂命用长索将二十只船连在一起，起锚向北岸曹军大营进发。时至五更，船队已接近曹操的水寨。这时，诸葛亮又教士卒将船只头西尾东一字摆开，横于曹军寨前。然后，他又命令士卒擂鼓呐喊，故意制造了一种击鼓进兵的声势。鲁肃见状，大惊失色，诸葛亮却坦然地告诉他说：“我料定，在这浓雾低垂的夜里，曹操决不敢贸然出战。你我尽可放心地饮酒取乐，等到大雾散尽，我们便回。”

曹操闻报后，果然担心重雾迷江，遭到埋伏，不肯轻易出战。他急调旱寨的弓弩手六千人赶到江边，会同水军射手，共约一万余人，一齐向江中乱射，企图以此阻止击鼓叫阵的“孙刘联军”。一时间，箭如飞蝗，纷纷射在江心船上的草把和布幔之上。过了一段时间后，诸葛亮又从容地命令船队调转方向，头东尾西，靠近水寨受箭，并让士卒加劲地擂鼓呐喊。等到日出雾散之时，船上的全部草把密密麻麻地排满了箭枝。此时，诸葛亮才下令船队调头返回。他还命令所有士卒一齐高声大喊：“谢谢曹丞相赐箭！”当曹操得知实情时，诸葛亮的取箭船队已经离去二十余里，曹军追之不及，曹操为此懊悔不已。船队返营后，共得箭十余万支，为时不过三天。鲁肃目睹其事，极称诸葛亮为“神人”。



提升你的品位

心田上的百合花

林清玄

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖，不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合，百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样的，但是，它心里知道自己

智慧和勇敢是人生的重要支柱。勇敢从哪儿来？从生活实践中来；智慧从哪儿来？从读书中来。

——长江路小学 陈亦彤





己并不是一株野草，它的内心深处，有一个纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草，惟一能证明我是百合的方法，就是开出美丽的花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛，终于在一个春天的清晨，百合的顶部结出了第一个花苞。

百合心里很高兴，附近的杂草却很不屑，它们在私底下嘲笑百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是一株花，我看它顶上结的不是花苞，而是头脑长瘤了。”公开场合，它们则讥讽百合：“你不要做梦了，即使你真的会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样？”

百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严使命；我要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在，不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”

在野草的鄙夷下，野百合努力地释放内心的能量。有一天，它终于开放了，它那灵性的洁白和秀挺的风姿，成为断崖上最美丽的颜色。这个时候，野草再也不敢嘲笑它了。

百合花一朵一朵地盛开着，花朵上每天都有晶莹的水珠，野草们以为那是昨夜的露水，只有百合自己知道，那是极深沉的欢喜所结的泪滴。年年春天，野百合努力地开花、结籽。它的种子随着风，落在山谷、草原和悬崖边上，到处都开满洁白的野百合花。

几十年后，远在百里外的人，从城市，从乡村，千里迢迢赶来欣赏百合花。许多孩童跪下来，闻嗅百合花的芬芳；许多情侣互相拥抱，许下了“百年好合”的誓言；无数的人看到这从未见过的花，感动得落泪，触动内心那纯净温柔的一角。

无论别人怎么欣赏，满山的百合花都谨记着第一株百合的教导：“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。”

边读边想

林清玄是台湾著名的作家，在这篇优美的散文中，作者借一株小小的百合，以它的成长经历来告诉人们什么道理呢？





创新语文(三)



打开你的视窗

“马虎”的来历

人们都喜欢用“马虎”来形容某人办事草率或粗心大意，殊不知在这个俗语的背后，原来有一个血泪斑斑的故事。

宋代时京城有一个画家，作画往往随心所欲，令人搞不清他画的究竟是什么。一次，他刚画好一个虎头，碰上有人来请他画马，他就随手在虎头后画上马的身子。来人问他画的是马还是虎，他答：“马马虎虎！”来人不要，他便将画挂在厅堂。大儿子见了问他画里是什么，他说是虎，小儿子问他却说是马。

不久，大儿子外出打猎时，把人家的马当老虎射死了，画家不得不给马主赔钱。他的小儿子外出碰上老虎，却以为是马想去骑，结果被老虎活活咬死了。画家悲痛万分，把画烧了，还写了一首诗自责：“马虎图，马虎图，似马又似虎，长子依图射死马，次子依图喂了虎。草堂焚毁马虎图，奉劝诸君莫学吾。”

诗虽然算不上好诗，但这教训实在太深刻了。从此，“马虎”这个词就流传开了。



扩充你的内存

一、成语对对子(注意对仗要工整,意思要相对或相近。)

例:愚公移山(精卫填海)

粗茶淡饭()	流芳百世()
井然有序()	指鹿为马()
固若金汤()	精雕细刻()
雪中送炭()	伶牙俐齿()
仇深似海()	绳锯木断()
卸磨杀驴()	沉鱼落雁()

二、诗中的“节日”

九月九日忆山东兄弟

王 维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。





【评析】 这首诗写游子思乡怀亲。诗人一开头便紧密切题，写异乡异土生活的孤独凄凉，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。“每逢佳节倍思亲”，千百年来，成为游子思念家乡、亲人的名言，打动多少游子之心。

农历九月九日，为我国传统的重阳节。因为古老的《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫重九，古人认为是个值得庆贺的吉利日子，并且从很早就开始过此节日。庆祝重阳节的活动多彩浪漫，一般包括出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等活动。

古诗中的“节日”真不少，下列诗句都是描写节日的，你能把诗句补充完整吗？

1. 春节：千门万户瞳瞳日，_____。（王安石《元日》）
2. 除夕：_____，新年明日来。（张说《钦州守岁》）
3. 端午节：_____，杨花绕江啼晓莺。（张建封《竞渡歌》）
4. 清明节：纸灰飞作白蝴蝶，_____。（高翥(zhù)《清明》）
5. 元宵节：有灯无月不娱人，_____。（唐寅《元宵》）

三、文学常识

我国的文学宝库中有许多个“第一”，它们记录着文化的划时代，在我国文学史上占有重要地位。如中国第一部长篇讽刺小说——吴敬梓的《儒林外史》。你能根据下面的提示写出书名吗？

- 中国第一部个人创作的文言短篇小说集——蒲松龄的《_____》
- 中国现代文学史上的第一本小说集——郁达夫的《_____》
- 我国第一部诗歌总集——《_____》
- 我国第一部茶叶制作书——《_____》
- 中国第一部白话短篇小说集——鲁迅的《_____》
- 中国现代第一部新诗集——郭沫若的《_____》
- 中国第一篇报告文学作品——夏衍的《_____》



丰富你的底蕴

名著导读——《三国演义》

【本期聚焦】 诸葛亮之空城计

瑶琴三尺胜雄师，诸葛西城退敌时。
十五万人回马处，士人指点到今疑。





三国时期,诸葛亮因错用马谡(sù)而失掉战略要地——街亭,魏将司马懿(yì)乘势引大军十五万向诸葛亮所在的西城蜂拥而来。当时,诸葛亮身边没有大将,只有一班文官,所带领的五千军队,也有一半运粮草去了,只剩两千五百名士兵在城里。众人听到司马懿带兵前来的消息都大惊失色。诸葛亮登城楼观望后,对众人说:“大家不要惊慌,我略用计策,便可教司马懿退兵。”

于是,诸葛亮传令,把所有的旌旗都藏起来,士兵原地不动,如果有私自外出以及大声喧哗的,立即斩首。又教士兵把四个城门打开,每个城门派二十名士兵扮成百姓模样,洒水扫街。诸葛亮自己披上鹤氅(chǎng),戴上高高的纶巾,领着两个小书童,带上一张琴,到城上望敌楼前凭栏坐下,燃起香,然后慢慢弹起琴来。

司马懿的先头部队到达城下,见了这种气势,都不敢轻易入城,便急忙返回报告司马懿。司马懿听后,笑着说:“这怎么可能呢?”于是便令三军停下,自己飞马前去观看。离城不远,他果然看见诸葛亮端坐在城楼上,笑容可掬,正在焚香弹琴。左面一个书童,手捧宝剑;右面也有一个书童,手里拿着拂尘。城门里外,二十多个百姓模样的人在低头洒扫,旁若无人。司马懿看后,疑惑不已,便来到中军,令后军充作前军,前军作后军撤退。他的二儿子司马昭说:“莫非是诸葛亮家中无兵,所以故意弄出这个样子来?父亲您为什么要退兵呢?”司马懿说:“诸葛亮一生谨慎,不曾冒险。现在城门大开,里面必有埋伏,我军如果进去,正好中了他的计。还是快快撤退吧!”于是各路兵马都退了回去。

【评析】空城计是《三国演义》里特别精彩的一个计谋,历来为人们津津乐道。空城计是一种“虚而虚之”的心理战术,在战争的紧急关头和力量虚弱的情况下运用这种战术,故意以空虚无兵之势示敌,就可能使敌人疑中生疑,怕中埋伏,从而达到排危解难的目的。这个智谋故事见于《三国演义》第九十五回“马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达”。诸葛亮冒死作出假象,最后成功了,但这是悬而又悬的“险策”。使用此计的关键,是要清楚地了解并掌握敌方将帅的心理状况和性格特征。诸葛亮使用空城计解围,就是他充分地了解司马懿谨慎多疑的性格特点才敢出此险策。



提升你的品位

傅雷家书

亲爱的孩子,你走后第二天,就想写信,怕你嫌烦,也就罢了。可是没一天不想着你,每天清早六七点钟就醒,翻来覆去地睡不着,也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里,想起孩子童年一幕幕的形象一样,我和你妈妈老是想着你二三岁到六七

儿童是未来即将被毁灭的成人,而成人是已经被毁灭的儿童——请保住儿童纯真的心灵。

——瑞金北村 姚润晖





岁间的小故事——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说。你这个年纪是一切向前往的，不愿意回忆的；我们噜里噜苏的抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

真的，你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期，这幸福不知应当向谁感谢，尽管我没宗教信仰，至此也不由得要谢谢上帝了！我高兴的是我又多了一个朋友；儿子变成了朋友，世界有什么事可以和这种幸福相比呢！尽管将来你我之间离多聚少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。我相信我一定会做到不太落伍，不太迂腐，不至于惹你厌烦。也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的，所见的，比你们的不真实。年纪大的人终是往更远的前途看，许多事你一时觉得我看得不对，日子久了，现实却给你证明我并没大错。

孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从这儿得到的少，尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验。我从与你相处的过程中学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！

你走后第二天，妈妈哭了，眼睛肿了两天；这叫做悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞的告诉你，也可以不担心你憎厌而这样告诉你。人毕竟是感情的动物，偶尔流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的、慈爱的！

(1954年1月30日晚)

边读边想

本文是我国著名翻译家傅雷先生写给儿子的家书。鲁迅先生说过：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？”傅雷先生在这封家书中，以平等的民主的态度与自己的儿子促膝谈心，语言委婉深情，是书信体文中的佳作名篇。请反复读一读，感受父亲的一片深情。

