

行走人間

一步一世界。

以眼爲憑、以筆爲媒。

宋英 著



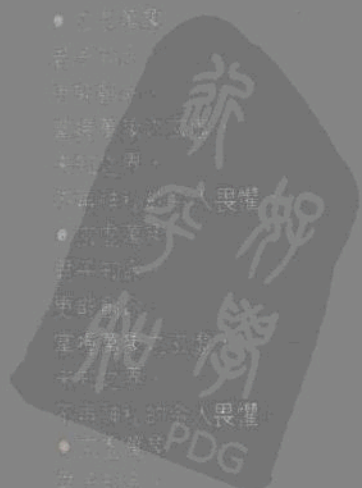
- 紅塵世界，
息浪狂塵，
如何求得澄靜，
這看一己之心，
用心修習，
便得一身清明。
- 紅塵世界，
息浪狂塵，
如何求得澄靜，
這看一己之心，
用心修習，
便得一身清明。
- 紅塵世界，
息浪狂塵，
如何求得澄靜，
這看一己之心，
用心修習，
便得一身清明。

- 紅塵世界，
息浪狂塵，
如何求得澄靜，
這看一己之心，
用心修習，
便得一身清明。
- 紅塵世界，
息浪狂塵，
如何求得澄靜，
這看一己之心，
用心修習，
便得一身清明。
- 紅塵世界，
息浪狂塵，
如何求得澄靜，
這看一己之心，
用心修習，
便得一身清明。

紅塵世界，
息浪狂塵，
如何求得澄靜，
這看一己之心，
用心修習，
便得一身清明。

紅塵世界，
息浪狂塵，
如何求得澄靜，
這看一己之心，
用心修習，
便得一身清明。

紅塵世界，
息浪狂塵，
如何求得澄靜，
這看一己之心，
用心修習，
便得一身清明。



陳序

陳紀滢

以宋英為筆名的宋毓英女士，多年來在各報刊發表各種體裁的散文，我偶爾讀讀深覺其清麗流暢，並未感覺他所寫與一般女作家有什麼兩樣；可是當我讀了她從七、八、十萬字中選出十數篇不及十五萬字的文章後，使我不能不驚奇以前我輕估了她寫作的內涵了！

× × ×

她的全部文稿寄來時，正當我校對「我的郵員與記者生活」（商務版），將近七百頁的長稿，我每日低頭校閱三小時，有時五小時，使我深感「校對」工作不比寫作容易，因為「校對」太辛苦了！所以我將全部文稿交回商務時，我曾寫一信附去，我說根據我兩週的體驗，妳們太辛苦了！因為長時間的低頭工作，實比寫作辛苦，我又患高血壓，幸虧兩週下來，尚無大礙。我親送校稿至商務以後，回頭來拜閱毓英的「行走人間」，立刻消除了我多日的疲勞，可知毓英文字的令人有充份愉快感！

「報導文學新風貌」，誠然，本書全篇文字，不但指出報導文學的新方向，也顯示了報導文學的新內涵。按「報導文學」，在中國興起於三十年代的抗戰前後。因為那個年代，因由宣傳抗日與實行對日戰之故，所有作家們都爭着以輕快文字寫所見與親身經歷的慘痛事實，文字重真實，格調重輕快，令人在短時間內能抓住要點，瞭解一件事實的始末，不似小說那麼須有曲折、有穿插；但是多年以來，這些文字則慢慢失於淺薄，不堪咀嚼，尤其無回味之美之真，所謂耐久尋繹也。宋毓英女士有鑒於此，她把報導文學付於深度，加強描寫，使它既仍易於閱讀，更以許多哲理，隱藏其中，使其更為完美，更耐人咀嚼。

我最近才知道宋毓英女士對於宗教深有研究，尤其對於佛教，體會更多。因此在她所寫文字中，隨時隨地，可以嗅到宗教氣味。這種學識對於她的寫作幫助太多矣。尤其每篇文字之美，堪為今日寫報導文學者的模範。每篇文字之深潛，令人低徊不已。

從「得如願已，然後解結。」到「一針見效話針灸」，所有文章中，不僅喻有哲理，更從實際舉例中，證明了哲理。

「報導文學」寫到這種程度，真是向前邁進一大步。新的報導文學，毓英女士已有啓迪之功。她為報導文學開創了新世紀，堪為今日作家之模範！

（七十七年六月廿五日下午於內湖大湖街）

郭序

郭立誠

十多年前我在師大國語中心教課的時候，往往在下課時候走出校門，搭上三路公車來到重慶南路，不是去逛書店，就是到武昌街口的明星咖啡屋樓上，找個臨窗的位子坐下來休息休息，隨意叫杯飲料或叫份簡便的餐點填飽肚子，然後就可以靜靜的作自己的事，沒有人來干擾，看書也好，寫稿也好都非常有效率，因此我就成了此地的常客，也在此結識了許多青年朋友，他們有人也跟我一樣都是來此小憩，尋覓片刻寧靜，好急速趕寫出待發的稿件；或和志同道合的朋友以文會友，談談自己的理想和抱負，由這些青年人的面容上，既可以窺見國家社會的朝氣和希望，也可以使我這白髮老人接受新的啓示，使我生氣勃勃的再努力下去。

大家由陌生而相識，由相識而成了忘年之交，他們既驚奇我這退而不休的老人，也很樂意聽我這多歷憂患的人談談五六十年的往事，有時候更會虛心的接受我這識途老馬的意見。

宋英女士就是我的忘年朋友之一，她是一位電台節目主持人，又是一家有名報紙的編輯，同時也是一位能幹的家庭主婦，她可說是當代中國職業婦女的範例，她很謙虛，時常向我問些有關民俗方面的問題，有時候也拿出報刊登出的稿子給我看，其中有兩三篇是被人改了名字，刊在另外的刊物去騙稿費，她對此事很氣憤，對抄襲也沒有什麼切實有效的方法來制止，我就勸她不如把這些採訪稿子集結成書，既可藉此註明原作者是誰，用來防止抄襲；也可以留作自己弄筆寫作的紀念，從另一方面來講也可以給後代人留下一些紀錄。

她說她寫的都是一些報導文章，門類又雜，等於過眼雲烟，沒有永恆的價值，我說你這想法實在很不正確，要知道今天的報導就是明天的歷史，當時無心留下的紀錄若干年後就成了珍貴的史料，歷史學家固然重視傳統的史書——廿五史和資治通鑑，同樣也重視唐宋以來留下汗牛充棟的筆記小說，而且一再告誡有志研究史學的後生晚輩應該好好研讀，因為這些筆記小說等於是一座百寶雜陳的礦山，正等我們耐心去挖掘，隨便從那一角度去挖掘都可以得到比正史更多更有價值的史料，例如宋周去非的嶺外代答，明費信的星槎勝覽不都是當時留下的報導嗎？沒有這兩部書，後人怎能了解宋代西南邊區情況，又怎能對鄭和下西洋這件大事有更深入的認識？因此能夠執筆為文的人都應該替他

自己所處的時代，所居住的地區，所從事的工作留下忠實的紀錄，留給後代人，讓他們由這些紀錄來學習前人的經驗，接受前人留下的文化遺產，才算盡到一份歷史文化傳承的責任，你怎可妄自菲薄，就武斷的說自己寫的不過是一些雜亂的報導文章沒有保留的價值呢？

我對此事的看法是：你寫的報導不但非常有保留的價值，而且更該公諸於世，讓現代人了解我們這社會有許多大家不了解的事，藉此替他們開拓眼界，增益新知；將來這些翔實的報導必將成為珍貴的史料，豈可等閒視之？同時我羨慕你既有機會到各個角落去採訪，你開拓胸襟，增長見識的機會比固守一隅的人自然多得多，你更該把握機會多聽多看多寫，努力為我們多彩多姿的社會留下真實的剪影，替我們這多元的社會給與公平客觀的報導，不要用舊傳統的價值觀去下判斷，因為一件事不論是壞是好，都有紀錄的價值，用這種態度去寫，庶幾不負一個現代文化人對歷史文化的責任和使命，因此在出書之前才講出我個人的看法，與君共勉！此序。

七七年夏六月

郭立誠于台北

周序

周伯乃

在資訊工業蓬勃發展的年代，報導文學已不再侷限於知識傳播的單一層面，而進入精緻藝術與高度傳真的綜合表現。一篇夠格的報導文學，不僅給讀者一種知的滿足，同時也能賦予讀者美的感受，甚至能激勵讀者達到某種道德的教訓，獲得至善的逸趣。所以，一篇完美的報導文學，是傳真的、藝術的，而又具有啓迪性的綜合呈現。

最近連續讀完宋英小姐發表在各報章雜誌的數十篇報導文章，涵蓋面非常遼闊，有中國的編織藝術，也有皮雕、冰雕的工藝技術；有神秘的命理、堪輿之論，亦有科學實證與臨床經驗的針灸治療方法。宋英小姐以她敏銳、冷靜與嚴謹的態度處理那些素材，使那些原本平凡的題材變得異常的優秀，透過其文學的手法，呈現出傑出的藝術性，而產生高度的社會功能。譬如，她寫中國刺繡，不但介紹了中國刺繡的歷史背景，同時也介紹了它的製作過程和方法。她認為中國刺繡不但表現了中國書畫的藝術，同時也「蘊含了中國女性溫柔、細膩、耐心、智慧，和藝術的內涵」。

刺繡製作的過程與方法，是屬於知識的傳達，刺繡完成以後，是一種藝術的展示，是具有濃厚民族性的手工藝產品。因此，它含有某種傳統意識與地方色彩。而以刺繡本身所展示的藝術情趣，它又隱含著中國女性美的詮釋。

我國是文化遺產最豐碩的國家，有的因年代的久遠而湮沒，有的卻靠著一代相傳一代延續下來，而且成為濟世救人的聖方。如針灸、氣合術、催眠法術、靈厚的心電感應，以至於祖傳的秘方，某些神奇的草藥等等，都是從古老的年代裡，靠著口述或記號傳遞下來。無疑的，在這久遠的年代裡，有太多的被流失，這是非常可惜的。

宋英小姐出身於教育家庭，自幼受嚴謹庭訓的薰陶，和她多年從事廣播工作的默化，顯得對社會格外的關懷。耗費她許多歲月，奔波於社會各個階層，深入而具體地反映了現實的種種面貌，輕巧而精緻地勾勒出社會的深層結構，那是存在而又不是當然的事物，是既清晰而又有某種隱匿的人生奧秘。使人信其有，卻又不能信其真。它是存在的，但不能肯定存在。比如，她書中寫的祈夢錄、心電感應，都是真有其人其事，作者言之鑿鑿，信與不信，全憑自己理性的研判與分析。人總是有追求知的欲望，知而後求釋，釋而後能確認其存在。現代精神分析學家們苦心竭力探索人類內在心靈真境，援用夢的解釋，測知某些未知的世界。他們認為夢與現實是可以統一的，有些現實不能實現的

情境，可以在夢中實現。尤其是現代人在物質文明壟斷下，人心的焦慮、緊張，和恐懼，以至產生懷疑、苦悶、徬徨、失落和虛無感，逐漸形成現代人的精神症候。在極度無奈與無助之下，乃訴求於宗教、命理、祈求神能助他脫離苦海，或訴求於命運能改變一點什麼。這就是我們今天在社會上所見到的相命、堪輿、求籤、問卦等等現象。

作為一個從事大眾傳播工作者，冷靜、敏銳，與道德責任，是非常重要的。宋英小姐堅守她的文學價值與道德責任，敏銳而冷靜地洞察到當前諸多社會癥結，以她的文學修養，用她輕靈的散文筆觸，將散播於社會各階層的一些特殊現象反映出來，成為大家所關切的問題，而又能達到傳導知識的目的，使大家有較正確的認知，不致盲目迷信權威和某種傳說。這種具有濾清社會渣滓、澄澈時代潮流的工作，正是一個文明健全的社會所需要的傳播力量。但願這一隻智慧的手，在我們的時代，對報導文學能一秉誠摯，有所執着，有所專注，創造更完美的作品。



世茂文叢

有時候，停下忙碌、匆忙的脚步，帶點閒散的心情，沈醉在文學的瀚海中，生活將更值得回味……



1 孔雀

在造物者極端倦怠下，發明種種有目的，有功用的各種生物之盡頭，孔雀無疑是一種毫無價值的形態表現，但它却燦爛……

林水福／編著
定價 九〇元

3 茫茫荆棘路

作者以一個少女未婚懷孕的悲劇，探討女性的立場與解放等問題，同時也明確提示女性真正的自由與幸福。

葉德芬／編著
定價 九〇元

4 一千個跳蚤

強烈的故事性與明朗的生活化，兼具娛樂效果和文學價值，在緊張、繁忙的生活之餘，實為一處心靈的休憩廣場。

段彩華／編著
定價 一〇〇元

5 相思的雲

流浪爲了找尋，而愛是爲了擁有，在自我生命的傳奇裏，每一次感動，緣於有情如斯，在取捨之間，無怨無悔。

徐懿美／編著
定價 九〇元

6 邊緣外

世上沒有真正的意外，一切都出自我們無意識的選擇與同意，何不擴展我們的心靈，去體會「轉識成智」後超越的喜樂。

杜恒芬／編著
定價 九〇元

7 先知

闡釋人類真摯、包容的愛，深厚的感情與生活化的哲理，所有的思想與期盼都在友誼中滋生，並摻和了極致的生命喜悅。

鄭乃萍／編著
定價 七〇元

8 百花王國

台灣展開翅膀，向遼闊的太空起飛了，向廣大的國際展現雄姿，帶著強烈的希望，目標是一個屬於中國的廿一世紀……

段彩華／著
定價 一〇〇元

9 青春作伴

這是一本洋溢年輕氣息的散文集，伴你同行成長，充滿浪漫的聲音，和悲憫的情懷，為我們曾共有的青春歲月留下見證。

張堂錡／著
定價 一〇〇元

10 名家小品

本書集數十名家抒情散文，篇篇雋永深刻，當您獨坐星夜、釋放心靈時，讓這淺清流陪伴你……

藍蔭鼎／等著
定價 一〇〇元

11 詩人散文選集

詩人筆下的詩境一向令人悸動、沈醉，而他們的散文，或如清流，或似大瀑，一樣讓您深深感動，低迴不已。

余光中／等著
定價 一一〇元

12 名家小品(2)

有些時候，我們忙碌的心靈需要沈思，需要安靜，一盞清茶，一頁小品，伴您渡過沈沈黑夜、寂寂心情……

朱自清／等著
定價 一〇〇元

13 誰家吹笛

本書選輯八篇各具風貌，且均受過文學獎肯定的作品，風格清新，值得聆賞。

張堂錡／主編
定價一〇〇元

14 來唱一首歌

一個年輕男孩的心聲、成長，對朋友的真誠關懷；透過文字，在其間醞釀與消化，擁有的情感與悲喜。

郭智德／著
定價 九〇元

15 情緣

情，令人心動，也令人神傷。作者以悲憫的筆調，刻劃人世的情感糾葛，人物鮮明，情節細膩，轉折處發人省思。

伊凡／著
定價一〇〇元

16 行走人間

秉持對人間的關愛，於是，山際水涯留下了作者的足跡，嶄新風貌的報導文學，探討更深入的問題，傳達更深切的情懷。

宋英／著
定價一二〇元

目 錄

陳序 陳紀澄

郭序 郭立誠

周序 周伯乃

心靈弦歌

讓生命再現的皮革塑像 3

觀音在我心 8

讓花葉彌新、友情永恆的刻葉藝術 13

燒熔生命的玻璃藝人 19

追溯傳統的紡織手藝 24

不能收存的藝術品 29

得如願己，然後解結 34

典雅的中國刺繡 39

永恆的花妍 44

目 錄

生命律動

- 微信調查 53
- 暢所欲言並不難 65
- 自我控制糖尿病 71
- 山防風抗癌有療效 76
- 神秘的金線蘭芝加味茶 81
- 一針見效話針灸 95
- 福地福人居 107

目錄

玄虛萬象

- 君子知命，更能創命 121
- 神秘的死亡經驗 132
- 祈夢奇譚 142
- 開竅門，提高智商 155
- 變變風水，個個發財 170
- 「氣合術」鎮宅驅邪 185
- 心電感應與科學偵訊 199

錄

目

紅塵倒影

出家不出世 217

二度少女 221

丈夫脫軌時，怎麼辦 229

咀嚼、汲取、回饋——代後記