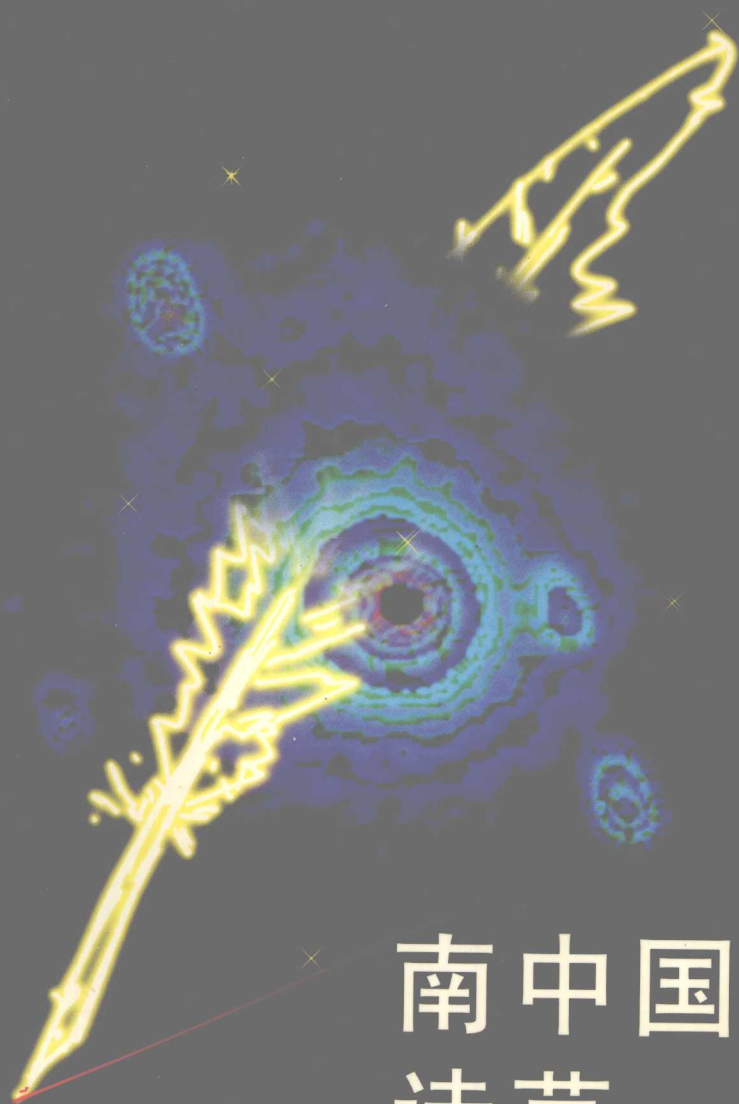


钱叶用 著



南中国 诗草

Poems from the Southland

新华出版社

南中国
诗草

钱叶用
著

Poems from the Southland

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

南中国诗草/钱叶用著. —北京:新华出版社, 1996. 4
ISBN 7-5011-3088-4

I. 南… II. 钱… III. 抒情诗—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 24157 号

I 227 / 250

南中国诗草 Poems from the Southland 钱叶用 著

新华出版社出版、发行
北京宣武门西大街 57 号

(中英合资)贝得弗彩印包装有限公司印制

字数:40 万 开本:850×1168 1/32 印张:12
1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷
印数:1—5,000 册

ISBN 7-5011-3088-4/G · 1139 定价:19.80 元

感激故乡，感激母语

刘文飞

在这部诗集的《后记》中，叶用先生深情地道出了一连串的感激；其实，我们也应该向诗集的作者道一声谢，感谢他的辛劳，感谢他通过诗为我们展现出的心路历程。

这里的 200 余首诗，是作者在 1978—1992 年间写下的，并大多在报刊上发表过。我与叶用是老友，也一直很关注他的创作，但整体地观察他这 10 余年间的诗，这还是第一次。这次的观察使我感叹，叶用曾那样勤奋地工作，竟拥有如此丰饶的收获；这次的观察又使我意识到，在诗中与叶用的相遇竟有别于在生活中与叶用的交往，这些诗作向我展示了叶用更丰富、更深刻的情感世界，读完诗，我感到对自己的旧友似乎又多了一份理解。这表明，诗可能是一种更深刻的交谈和交流。

作者没有按照写作或发表的时间顺序来排列诗作，而将他的诗作划分为七个部分，除最末一组是以体裁（长诗）划分的外，其他六组均是以相对一致的题材为依据的：《南方的恋歌》是对故乡的描摹，《扬子江，我心中的江》是对纵贯诗人生活的大河的礼赞，《彩陶盆之鱼》是对民族文化历史的追寻。

《为粮食所写》是对劳动和劳动者的歌颂，而艺术自身也成了《人类艺术的花环》的对象，自然与人则是《鲁滨逊的岛》的主题。可见，诗人的眼界是开阔的，而且，自故土的江南起步而越过扬子江，从祖先的遗赠到整个人类艺术构成的花环，诗人的视野越来越广，诗人胸襟的容量也越来越大。但是，至少是在这部诗集中，自始至终，作者都保持着一种不变的情感——“深切的感恩之情”（《后记》），这是对故乡的感激，是对诗与文化的感激，是对母语的感激。在第一首诗《南方的恋歌》中，诗人在深情地白描了故乡的风土人情、虫兽草木之后，看似轻淡地感叹了一句：“是的，一切都如此的熟悉/如此的牵动肚肠”。这样的“牵肠”，一直伴随着写作中的诗人，于是，他像呼唤母亲一样地呼唤：“南方啊，我的小镇”（《南方啊，我的小镇》）；于是，他想站到月亮上去，仅仅是为了看一看自己的扬子江（《扬子江，我站在月亮上看你》）；于是，都市里的烤红薯对于他成了一种特别的“感情”（《都市的红薯》）；于是，故乡的先人成了“乡土中国中/最后一群手释经卷的人”（《桐城的祖先》）。对故乡的亲情，应该是每个人的初恋。以这份纯真的感情为基础，叶用才进而歌颂起赭山的春天，才品尝起生命的咖啡，才赞美起痛苦，才理解起俄罗斯的智慧，才开始了与世界的对话。

在叶用的诗中，我认为有两个形象很有代表性的，一个是“牛”，一个是“河”。在关于故乡的诗中，诗人多次写到牛，而在《听〈西班牙斗牛士〉》和组诗《黑犍牛》中，作者集中地塑造了他的这一图腾。这里的牛，或为土地上的劳动者，或为竞技场上的牺牲，都具有同样的力量感和悲剧感，它们沉重但决不沉沦，它们悲伤但更悲壮，它们不仅体现着诗人关于人性的一种象征，更表达了诗人对于人生的一种理解。“河”的形象在这部

诗集中更是贯穿的,从《血液之河》从《小雁河》从《故乡的河流》,到“我心中的江”扬子江到“强大而苦难的水”淮河到古运河到“走向沙漠的河流”,它们或是一种流动的抒情,或是一种跋涉的艰辛,或是一种传递的文化,都呈露出悠远的韵味。这两个诗歌意象,一个以力量取胜,一个以韵味见长,一个似雄浑的雕塑,一个似轻灵的游记,一个充满悲剧色彩,一个则具有抒情意味,它们维系着一种情绪平衡,共同组合出了叶用诗歌力与美、轻与重相互交织的风格特征。

《南中国诗草》已显示出了较为统一的诗语构成。这里的诗句,不是唯美的雕琢,也不是唯理的玄秘,作者的思绪是流畅的,语言也是自然的,连贯的,我想将他的这一风格称之为“诉说体”。这里的抒情诗大多篇幅较长,呈现出多场景和细节的铺陈,抒情主人公的情绪非常饱满、真挚、热烈。因此,这里的诗具有极强的感染力。读着叶用的抒情诗,我们往往会感叹其情绪的不知疲倦,作者后来也许也感到抒情诗实在难以承载他的情绪了,便写起了无情节的抒情长诗。叶用诗作的这一诗语特征,使他的诗为朗诵者提供了较多的发挥机会。他的诗作多次在广播电台上被播出,并赢得热烈反响,也许不是偶然的。另一方面,就我个人的爱好来说,我更比较喜欢叶用写得较短的几首诗,如《茶与艾》、《古运河》、《时间》、《古琴之夜歌》、《都市的红薯》、《听〈西班牙斗牛士〉》等,这些诗作显得冷静,但其中不乏深情乃至激情,虽然短小,但情感和思维的空间却同样巨大。我以为,如何在更小的空间里压缩进更多的诗情,怎样在放飞灵感的同时稍稍留意于诗歌体裁的内在规定性,是叶用与我在今后应该思考的一个问题。

本世纪之初,里尔克就曾意识到了“诗歌的危机”,在世纪

之末回顾一下诗的世纪之旅，见她确实留下了一道下行的轨迹。诗在 20 世纪末的“衰落”，有其复杂而深刻的原因，但其中有两点恐怕是最主要的：一是大众文化对诗的冲击，一是商业社会对诗的挤迫。在这个追逐享受、消费、功利、交换的时代和社会，人们自然会冷落诗。值得一提的是，长期在出版、新闻部门工作的叶用先生，原有更多的机会去介入、参与潮流文化的制作，不甘寂寞、勇于尝试的叶用先生，也曾走出书斋，在生活中一搏激流，但与此同时，他却一直没有懈怠与诗的亲近，在这一切之后，他则在诗中找到了更坚实、更贴切的自我。正如他在《和诗歌生活》一诗中所写的那样：“我是命中注定/要和诗歌生活的人/(……)诗歌竟然使我/背叛了初始的愿望/竟然使我今天/成了一位真正拒绝/抽烟的人”。我们为叶用而庆幸！

我们是在故乡学会母语的，从此，故乡和母语就紧紧地联系在一起，母语将故乡固定在了我们的记忆中，母语使关于故乡的一切成了文化，母语能使我们在诗歌中再现故乡并在诗歌中返回故乡。

我本无资格为这部厚厚的诗集作序，后贸然答应了叶用友的吩咐，仅仅是因为，我也怀有与叶用共同的对故乡和母语深深的感激之情。

1996 年 10 月 17 日于北京

目 录

序 言	刘文飞(1)
-----------	--------

I. 南方的恋歌

南方的恋歌(组诗).....	(1)
1. 南方的恋歌.....	(1)
2. 江南印象之一.....	(3)
3. 夏.....	(4)
4. 梦 螺.....	(5)
5. 南方之龟.....	(6)
南方啊,我的小镇	(7)
山 岗.....	(9)
江南印象之二.....	(9)
江上夜歌	(10)
原 野	(12)
七 月	(13)
梅雨中的太阳	(14)
红泥路	(15)
箫 声	(16)

小村,夜的呼唤·····	(17)
月夜抒情诗 ·····	(19)
宇宙的部族 ·····	(22)
红枫叶 ·····	(24)
血液之河 ·····	(26)
故 乡 ·····	(28)
梅花曲 ·····	(30)
江南蛙鸣 ·····	(31)
松明子 ·····	(32)
小雁河 ·····	(35)
南十字星座 ·····	(38)
南方的村落 ·····	(41)
玉米的焰火 ·····	(42)
江南印象之三 ·····	(44)
黄昏,正慢慢降落·····	(45)
菩提树 ·····	(46)
捕鳄记事 ·····	(47)
在桃花潭念大诗人李白 ·····	(49)
南中国诗草(组诗) ·····	(50)
1. 茶与艾 ·····	(50)
2. 蓝色夜气里浮动的蕉叶 ·····	(51)
3. 艾 草 ·····	(53)
4. 葫 芦 ·····	(54)

Ⅱ. 扬子江,我心中的江

扬子江,我心中的江·····	(55)
扬子江,我站在月亮上看你·····	(57)
扬子江上印象 ·····	(59)

地球大鱼	(63)
海浪正在逃向宇宙	(65)
乌篷帆	(66)
独木舟	(67)
白鲸祷日	(69)
子夜海洋	(71)
故乡的河流	(74)
古运河	(76)
陆 地	(77)
夕阳·河流·旅行者	(78)
木筏。在漂流	(80)
古渡行者	(82)
红帆船	(84)
一个汉子与一条河流	(88)

Ⅲ. 彩陶盆之鱼

彩陶盆之鱼	(94)
生命之盐(组诗)	(97)
1. 生命之盐	(97)
2. 时 间	(98)
3. 印 象	(100)
4. 思想的胡子	(101)
大地海岸	(102)
黑枕木之梦	(104)
地球的山	(107)
我在作一幅画	(109)
中国的哲人(组诗)	(112)
1. 白雪思想	(112)

2. 中国的哲人·····	(113)
3. 听音乐《樱花》·····	(114)
4. 心灵絮语时·····	(115)
5. 古琴之夜歌·····	(116)
茶道之欢欣·····	(117)
独 饮·····	(118)
朴素的诗行(组诗)·····	(120)
1. 中国人·····	(120)
2. 春天的思念·····	(120)
3. 白雪颂歌·····	(121)
4. 伸出的手·····	(121)
5. 一片宁静的叶子·····	(122)
6. 水仙花·····	(122)
月牙下的眠人·····	(123)
野芭蕉·····	(123)
古时候,一个黄昏·····	(124)

IV. 为粮食所写

为粮食所写(组诗)·····	(126)
1. 麦 穗·····	(126)
2. 水稻的颂歌·····	(127)
3. 一粒粟的思想·····	(128)
4. 但是! 土豆、土豆·····	(128)
5. 都市的红薯·····	(129)
6. 玉米谣曲·····	(130)
7. 九月所见向日葵·····	(131)
赞美劳动·····	(132)
春天·水·泥土·····	(134)

垦 荒	(135)
安徽人(组诗)	(137)
1. 桐城的祖先	(137)
2. 安庆和徽州溯源	(137)
3. 为黄山所写	(138)
4. 我诗歌中的淮河	(138)
5. 琅琊山书斋之梦	(139)
6. 安徽人	(140)
盐之山	(141)
遥望春天	(142)
采石人的雕像	(145)
野梨花	(148)
献给乡土中国	(150)

V. 人类艺术的花环

人类艺术的花环(组诗)	(153)
1. 舞蹈女神邓肯之歌	(153)
2. 忽然想起肯特先生的版画	(154)
3. 寄给达·芬奇	(156)
俄罗斯智慧(组诗)	(158)
1. 《三套车》遐思	(158)
2. 和托尔斯泰一次交谈	(159)
3. 《伏尔加河纤夫曲》印象	(161)
4. 《猎人笔记》，怀念屠格涅夫	(162)
5. 《死屋手记》所思	(163)
听《西班牙斗牛士》	(165)
徐悲鸿的“马”	(166)
读《草叶集》	(167)

吉普赛女郎图像·····	(168)
毕加索作品印象·····	(169)
书的手记·····	(170)
东方之月·····	(173)
告诉我! 大地·····	(175)
礼赞! 阿美利加的星·····	(177)

VI. 鲁滨逊的岛

强者的证明(组诗)·····	(180)
1. 强者的证明·····	(180)
2. 舞蛇的手·····	(181)
3. 闪电之歌·····	(183)
4. 我的心不在这里·····	(184)
5. 回 答·····	(185)
云空之树·····	(187)
冰 河·····	(188)
人类白发·····	(188)
大河之舌·····	(189)
鲁滨逊的岛·····	(190)
黄昏星·····	(191)
孤单的白杨(组诗)·····	(192)
1. 铁 环·····	(192)
2. 一株孤单的白杨树·····	(193)
3. 鱼 头·····	(195)
赞 美·····	(197)
同行者·····	(198)
赭山的春天(组诗)·····	(199)
A. 春天的回忆·····	(199)

B. 江南的哲人	(200)
C. 和诗歌生活	(200)
D. 与师者书	(201)
E. 春天的思念	(202)
生命咖啡(组诗)	(203)
1. 大地葡萄颂	(203)
2. 人类之骨	(204)
3. 古 歌	(205)
4. 生命咖啡	(207)
5. 外 壳	(209)
给 A	(210)
请你与我同行	(212)
情 侣(组诗)	(216)
1. 肋骨漂流	(216)
2. 情 侣	(218)
3. 寻找肋骨的信件	(220)
4. 肋骨靠岸	(223)
生命之沼地	(226)
远山的呼吸(组诗)	(228)
1. 猎 狗	(228)
2. 红色的狐	(229)
3. 炭 火	(232)
4. 黑色的硝烟	(233)
5. 猎人之鹰	(235)
6. 猎人日记	(237)
7. 号 角	(238)
自然现象	(240)

VII. 与世界对话

与世界对话(组诗).....	(243)
1. 与世界对话.....	(243)
2. 远 方.....	(245)
3. 进 程.....	(247)
4. 蓝色的孤独.....	(248)
5. 思想者.....	(249)
诗五首.....	(251)
1. 我站着,一片石滩	(251)
2. 月亮在升起.....	(252)
3. 致小燕.....	(253)
4. 给儿时的小房.....	(254)
5. 江 边.....	(255)
陌生的睡梦.....	(256)
生命从哪里来(三首).....	(257)
1. 生命从哪里来.....	(257)
2. 饥饿的狼.....	(258)
3. 疯狂的骆驼.....	(260)
沉思(三首).....	(262)
1. 沉 思.....	(262)
2. 生 命.....	(263)
3. 无 题.....	(264)
走向沙漠的河流.....	(265)
红砖小屋.....	(267)
自由十四行.....	(269)
一只穿山甲的狩猎.....	(269)
中国,从 1919 -- (二首)	(271)

1. 纪念——五月四日·····	(271)
2. 遥想三十年代中国·····	(272)
旅行者之歌·····	(274)

VIII. 圆舞曲风暴

圆舞曲风暴(长诗)·····	(278)
黑犍牛(组诗)·····	(287)
A. 土地之鼓·····	(287)
B. 犁铧的琴弦·····	(289)
C. 农人的神·····	(291)
D. 乌角风暴·····	(292)
E. 悲哀的泪·····	(293)
F. 永不消逝的蹄印·····	(294)
G. 泥土之使命·····	(295)
蝙蝠群(组诗)·····	(297)
1. 红墙壁黄昏·····	(297)
2. 黑暗的吊床·····	(299)
3. 黑夜的鸟·····	(301)
鱼王(长诗)·····	(303)
A. 河的声音·····	(303)
B. 鱼王·····	(305)
C. 波涛上的罗网·····	(307)
D. 划开河底的闪电·····	(309)
E. 鱼王游向村庄·····	(311)
F. 破冰之鳍·····	(313)
G. 倾盆的雨·····	(314)
H. 做梦的渔夫·····	(317)
I. 波涛下的洞穴·····	(319)

J. 失去鱼王的土地	(321)
K. 天空下的河流	(324)
L. 河的声音	(326)
大磁场(长诗)	(328)
1. 白昼、黑夜和时间蓝色的海水	(328)
2. 为蚊虫所伤	(331)
3. 五门十号居民自述	(333)
4. 磁性人	(336)
5. 黄金的蛇	(338)
6. 地球激流	(340)
毒 牙(长诗)	(343)
1. 野麦花的春天	(343)
2. 天空的拇指	(345)
3. 土豆和飞鱼	(347)
4. 毒 牙	(350)
5. 太阳,这枚宇宙的红芒果	(352)
6. 黑羊和月亮	(354)
7. 峭崖上的爬鱼	(356)
IX. 作者小传并主要作品目录索引	(359)
后 记	(363)