

MASTERING LIGHT & SHADE IN WATERCOLOR

# 水彩光影表现技法

让你的作品充满亮丽和强烈对比

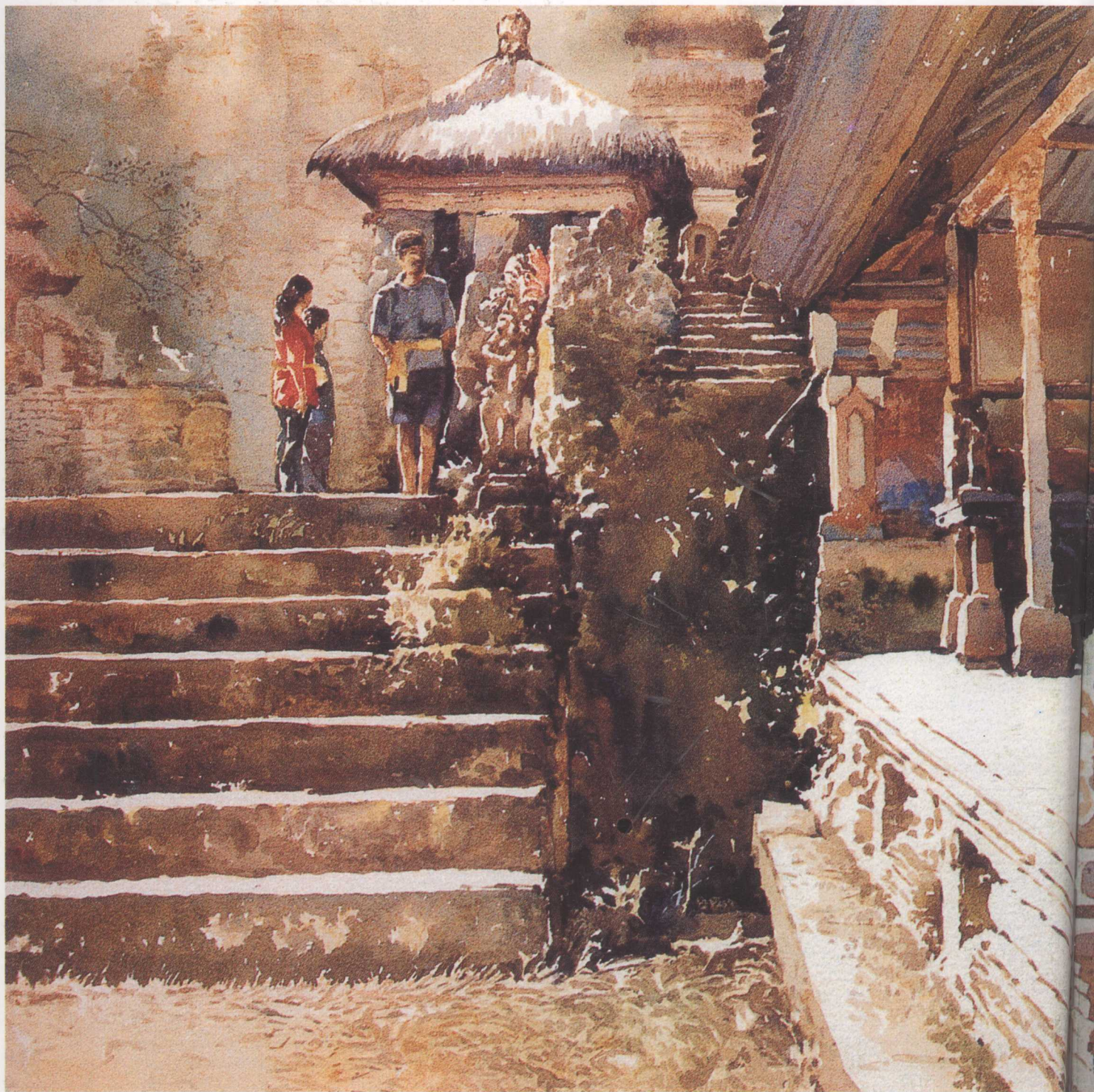
王金成 著

胡敬德 于海疆 译



福建美术出版社

巴厘 萨布图圣泉 22 X 31" 56 X 79CM




# 水彩光影表现技法

王金成 著

胡敬德 于海疆 译



 福建美术出版社

international  
artist

著作权合同登记号：图字 13-2004-14

International Artist Publishing, Inc

Copyright © Ong Kim Seng

All right reserved

原书名：MASTERING LIGHT & SHADE IN WATERCOLOR

本书中文简体字版由 International Artist Publishing, Inc 公司授权  
福建美术出版社独家翻译、出版，在中华人民共和国境内发行。

版权所有。未经本书出版商书面准许，任何人不得再版，不得以可  
循环系统储存，不得以任何电子、印刷、复印、录记方式传播。未  
经出版商事先许可，本书不得以不同于现已出版的装帧和封面，以  
商业的形式被租借、重售、租用或处置。

#### 鸣谢

本人谨向以下人员表示谢忱：整理原稿、图片及说明的张文月女  
士和谭锦坚先生，出版商文森特·米勒，编辑特里·多德，感谢他  
们对我工作的鼓励、以及对我的作品充满信心。还要感谢促成此  
书在中国大陆出版发行的孙志纯先生。

#### 致献

谨以此书献给我的家人。

#### 图书在版编目(CIP)数据

水彩光影表现技法/王金成著.-福州:福建美术出版社,2005.1  
ISBN 7-5393-1535-0

I.水… II.王… III.水彩画-技法(美术)  
IV.J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 002056 号

## 水彩光影表现技法

王金成 著

福建美术出版社出版发行

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 889×1194mm 1/16 8 印张

2005 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:0001-3000

ISBN 7-5393-1535-0

J·1420 定价:68.00 元

# 序

初识王金成是在1983年纽约著名的萨尔玛刚第俱乐部。我俩正出席美国水彩画协会颁奖晚宴。他的水彩画《加德满都之心》荣膺保罗·雷米纪念奖，成为首位在美国水彩画协会获奖的新加坡人。此后他成了获奖的常客。在以后的20年里，他不断获得认可，最终成为协会的海豚院士。

从那时起，我俩一直保持联系，互访彼此的国家，同往欧洲写生，那是一次令人难忘的旅行。他的艺术造诣日臻成熟，给新加坡带来荣誉，为我们热爱的水彩画本身增光添彩，提高声誉。多年来，他担任新加坡水彩画协会的主席，同时兼任亚洲水彩画联合会要职，忘我地工作以促进水彩画面貌的改观，在亚洲的许多地区提高了水彩画创作水平，让整个东方的水彩画同仁们获益匪浅。

金成总的来说是一位传统主义者，首先他是位顶尖的素描画家，眼光敏锐，善于捕捉。然而他从不在作品中滥用技巧。技巧只是用于表现他感悟的对象，而非所见之物。如今，许多年轻的画家已经忘记了这一点。照相写实主义到处泛滥，他们认为一旦画得不像照片便不是好画。他们可能非常巧妙地重现对象，但这类作品缺少激情及自我投入。

金成的画里绝对看不见这种僵硬、乏味的。观赏他的画，总可以感觉到他的敏锐、优雅和应对自如……我认为这才是真艺术。

对水彩画家来说，在炎热潮湿的新加坡作画绝非易事，设身处地考虑他作画时面对的困难和付出的努力，我对其不辞辛劳崇敬有加。单看画面，人们想不到个中的艰辛。他的画作似乎在轻松悠闲中完成——这才是大师的手笔。

他使用水彩的技巧、对水份和亮色的掌控、对色彩的辨识及色彩对作品基调的影响、他的取舍和明察，汇总起来让我看到，王金成位居当今世界水彩画大师之列。我相信，当你徜徉在此书中，精彩之作目不暇接时，一定会同意我的观点。

罗伯特·A·韦德

OAM, AWI (AUST.) AWS (USA), FRSA (LON), MHSMA (Mexico)



## 阴影形状画法

再说阴影对表现光的重要性

### 具体步骤

画阴影时要简明扼要

考虑阴影的色彩

规划阴影的形状

暗示阴影的反光

运用阴影的透视

## 58 第6章

### 技法不同 画面迥异

欲使画面有生气、站得住,须采用不同手法以便更准确表达你的意思

#### 具体步骤

透明层涂法

层涂法的使用

湿画法

湿画法、透明层涂和干笔相结合的画法

## 66 第7章

### 收拾出效果

画家一生中,总有那么一个时候得停下来,审视自己是否偏离正道

#### 具体步骤

检查色彩

检查明暗度

平衡

## 74 第8章

### 自我评审作品

评审自己的作品,弄清是在进步还是停滞不前

#### 具体步骤

明了错误之处

如何改进

## 技法示范

### 82 示范1

创造亮丽与对比的技法

### 86 示范2

制定光影计划的技法

### 90 示范3

利用留白和细致的阴影强化晨光的技法

### 94 示范4

炫目的阳光和精心设置的暗部,使繁忙的街道戏剧化的技法

### 98 示范5

强调暗部以衬托亮部的技法

### 104 示范6

平衡色、光、影的技法

### 108 示范7

调度光影的技法

### 112 示范8

融接色彩,确保不偏离兴趣点的技法

### 118 示范9

使用透明而亮丽涂色的技法

### 122 示范10

尽我们所能,画一个复杂场景的技法

### 128 作者概况

# 导言

学习好绘画步骤，你就能用明丽的水彩表达你的感受

我开始学画时，对水彩一无所知。我一直用碳条画速写，直到有一天，见到一个老画家在我家附近写生建筑。他在画水彩，我便上前问他用什么颜料。这是我头回见着水彩。我跑回家，将我姨妈送的一盒颜料找出来。认为这盒颜料跟老画家用的相同。我试着用水以各种方法调色，可就是调不出老画家那种漂亮的透明效果。我迷惑不解却无人可以请教。那时候，还没听说过美术学校。即使我能找到一位老师，无论如何也付不起学费。我最后到城里一家艺术商店向店主求援。他替我解了谜，告诉我，被我当作水彩的颜料实际是广告色，难怪我无法调出透明的效果。那是 38 年前的事了。

今天，水彩是我主要的绘画媒材。我带着这美妙和令人激动的颜料到许多国家画画，包括多次到尼泊尔和西藏的喜马拉雅山徒步旅行。画水彩画，我还结识了世界其他地区的许许多多的画家。

水彩是一种非常难以捉摸的媒材，每画一个景色都是一个挑战。但我认为它是户外写生最合适的媒材，设备轻简。塞进一个包里就完事了。我所有的旅行，“水彩包”都是行李的一部分。

## 学会在人群中作画

画家似乎总是吸引好些好奇的人们。不论在边远的乡村还是城市，都喜欢看我们画画。通常，我把这样场合当作自己画画时研究在不同地区人民的好机会。有时这样的围观者会让人分心。在尼泊尔写生时，我徒步到一坐高达 26240 英尺

(8000 米)的登山营地，途中作画，引来一大群人，包括从其他国家来的徒步旅行者。村民看我的画笔，小孩们摸我摊开的水彩画纸。幸运的是，一个年长的村民替我解了围，呵斥走小孩。其他时候，我得靠糖果和别的零食来打发他们，好让自己独自作画。在人群密集些的地方画画，很难不引人注目，但多年来，我已养成耐性，知道如何应付不舒服的地点所产生的不爽、以及人群带来的紧张和压力，仍然能专心作画。

## 评估和联系

对我来说，水彩画是一项终生的事业。水彩媒材促使我思考并快速作画。但是，为了理解水彩媒材的性质，需要研究有经验的画家的技巧和实践，弄明白他们如何用水彩表达我。许多缺乏经验的画家以为画好一幅画，只需要掌握技法。而我认为，要取得艺术效果，单有娴熟的技巧是不够的。我着手画一幅画时，要把即将开始的这幅画和以前画过的，甚至别的画家的作品联系起来。这种与其他画的联系，可以作为草图的引导。在决定使用主要色彩之前，许多色彩图式会闪现脑中。绝大多数的时候，我会避免跟物体固有色走，而是根据我想要创造的氛围来设色。我倾向于用感觉最舒服的色彩。这样，我就为自己的画设置了目标。着眼于色彩的变化以及在构图中可能的色彩调整，作画前，我会思考实际景物以外的东西。如此，随着作画的展开，我就能控制画面。在我能够控制作画





加德满都的早晨 22 X 31" (56 X 79CM)

过程时,结果便有了保证,而且画面常常令人过目难忘。

### 表达感受

我画每一幅画都是如何思和思何物与如何感和感何物的表达。每次画前先构思,而作品出来就不仅仅是吸引观众的眼睛,而是改变他们的想法及产生内心的共鸣并留下深刻的印象。

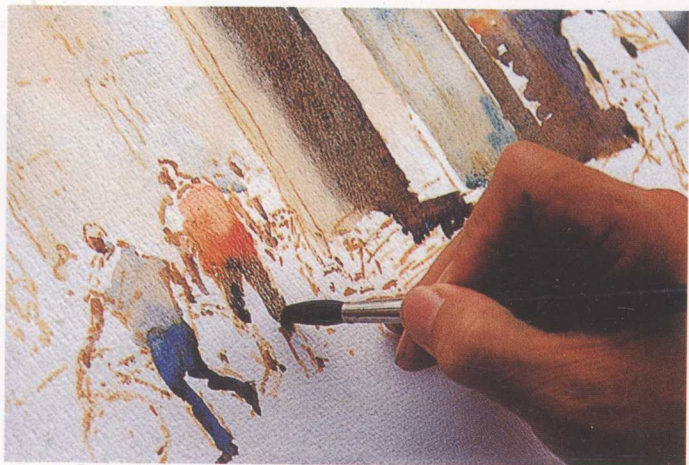
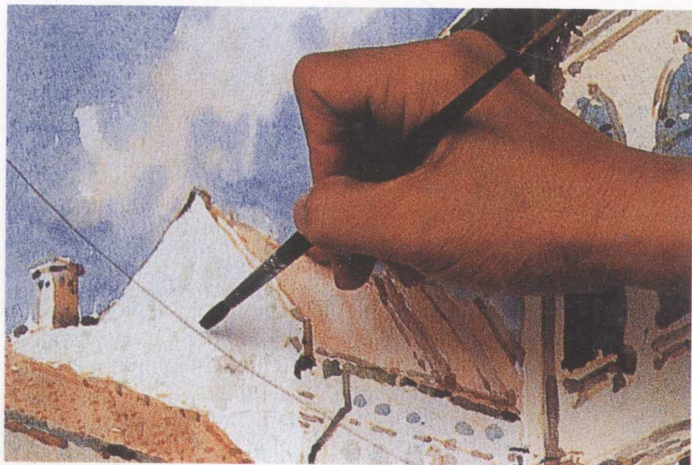
本书以我个人多年的经验来演示我如何创作出作品。希望读者能够窥见动人的水彩艺术的真谛,以便学会用水彩驾驭光影!

王金成

## 第1章

# 绘画工具

选择合适的工具和颜料



### 水彩笔

水彩画的设备相对轻便。每当我外出写生，总把水彩工具放进一个中等大的旧包里。我会带上几枝不同型号的水彩笔。一枝10号科林斯基纯貂毛水彩笔可是一件宝贝呀。它必不可少，因为任何时候都少不了它的。我也会带上8号、6号、3号和0号笔。除非特殊情形，我不用其它型号的笔。例如，要画平状的层涂，我会用到排笔。画大的面积，我就用12号大圆笔，甚至更大的2号排笔。

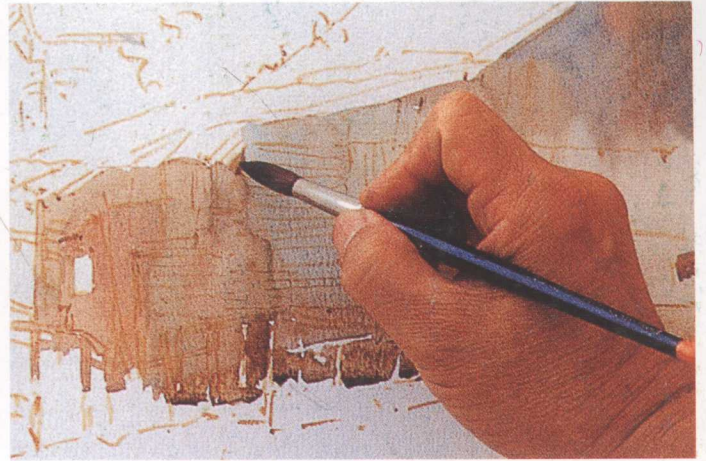
无论是户外还是室内，我都使用韩国产的便宜轻便可折叠的塑料调色盒。

### 颜料

我喜欢管装颜料，但对牌子不挑剔，喜欢用不同公司产的颜料试验效果。有时仅用一种牌子的颜料可能产生过分的依赖性。这样在某些情况下一些颜料弄不到，就令人沮丧了。近来，许多公司推出在原色彩色后标有“HUE”（色彩、色型）字的颜料。我们必须意识到：这些颜料是全色度颜料的较廉价的替代品，当这种颜料与另一种颜料混合时，不能指望出现用全色度颜料混合产生的效果。

地处热带的新加坡，和周边国家是我写生的主要去处。这些地方光照充足、十分明亮，光影互动持续不断。这是画家的最爱。我对颜料的选择基本是源于我所画的阳光下的风景。我的调色盒绝大部分色彩是能画出明媚、温暖、欢跃的景色、清澈的天空、茂盛葱翠的植物以及强烈的阴影。

“我的调色盒绝大部分色彩是能画出明媚、温暖、使人感到愉快的景色、晴朗的天空、色泽饱满的植物以及强烈的阴影。”



#### 我常用的颜色范围：

- 红色：鲜红 (Bright Red)  
紫红 (Alizarin Crimson)
- 橙色：镉橙 (Cadmium Orange)  
温莎橙 (Winsor Orange Hue)  
(比镉橙更弱的替代品。因镉橙含铅，不常用。)
- 黄色：镉黄 (Cadmium Yellow)  
印度黄 (Indian Yellow)  
柠檬黄 (Lemon Yellow)  
生赭 (Raw Sienna)  
熟赭 (Burnt Sienna)
- 紫色：深紫 (Mauve)
- 蓝色：锰蓝 (Manganese Blue)  
钴蓝 (Cobalt Blue)  
法国群青 (French Ultramarine Blue)  
天蓝 (Cerulean Blue)
- 绿色：胡克暗绿 (Hookers Green Dark)  
永固深绿 (Dermanent Sap Green)  
温莎绿 (Winsor Green)

#### 画纸

我最喜欢的两种水彩纸是：140 磅 (300 克) 苏特 (SCHUT) 冷压纸和 400 磅 (850 克) 阿齐斯冷压纸。虽然苏特纸不像阿齐斯冷压纸那样经得起折腾，但它能产生某种有趣的纹理。我还特别喜欢苏特纸的灰白，这样我在新加坡热带阳光下作画就不会出现其他纸张那么耀眼。在热带地区画画是个挑战，如果长时间在强烈的阳光下作画，眼睛会容易疲劳，就算在阴凉处作画，阳光的反射都会使眼睛劳累。

## 第2章

# 明丽与对比的构图

在写生现场,观察并自问看到了什么。着手画时,首先确定重点。



决定画一个景物前,我通常要环视这个地区并自问:是什么吸引了我?这个景中有什么我想要画?我怎样去表达令观者印象深刻的东西,就能否从此景中绘出一幅满意的好画呢?

我还找出最有趣味的物体,或者说,景色的趣味点。这将成为我的重点。这像计划故事的梗概,先设计出高潮何时出现。中心点确定后,我就看那些围绕中心点的烘托物。这些烘托物应该把观众的眼睛引导向中心点。

### 构图过程

一幅画的构图是非常重要的。我观察一个景时,画之前就想象完成这幅画后的样子。这期间我就确定景的最暗部和最亮部,以便建立对比。一旦对比确立,我开始用铅笔、更多时候,用水彩笔蘸稀释的生赭打稿。我喜欢用水彩笔打稿,因为它的效果更柔和,不象铅笔的线条黑而硬。打稿时,我略去妨碍中心点的物体,以便获得自己希望要的景色。

我留白的方法受中国画的启发,它有助于把观众的眼睛引向趣味中心区。有时我在主体物前创造一片空间,有时候则在重点区后留一片空间。通过使用浅色或留白获得的空间感是水彩画的一个长处。

构图对我绘画极其重要,因为它不仅是绘画技法,也是色彩调配和平衡的关键。如果某个构图所达到的绘画效果无法打动我,我就会舍弃它,因为我相信不能打动自己的作品就无法指望打动别人。

### 具体步骤

- 1、设定并强调中心点
- 2、定出明暗部
- 3、建立对比
- 4、用留白辅助构图

紫藤、阳伞和买面包的妇女成为画面重点。

为了强调灿烂的阳光，我在两把阳伞上留白，这不但直接给画面带来对比，并能在两座建筑间形成联系和均衡。

我在更靠近阳伞的两座石头建筑物上加上一些细节，将观众的注意力引向重点区域。



### 画暗部和亮部以突出重点

法国，多顿 勒布格 15 X 22" (56 X 79CM)

在这幅画中，我希望捕捉住阳光，同时，展现右边建筑上爬行的紫藤。

在地面部分画上清晰的阴影来表现白天的时间，用精细的线条，画石头走道朝向终点。当一幅画要结束时，我通常要检查有没有漏掉什么或没画完细节。

## 用对比引导目光

### 西藏，布达拉宫

15 X 22" (38 X 56CM)

**布达拉宫**，达赖喇嘛的冬宫，西藏的象征。

这个富丽堂皇的建筑令人赞叹，我登上对面的山丘，画她的壮丽辉煌。我喜欢宫墙红与白的对比。布达拉宫遥遥可见。我先画布达拉宫以显示她的重要性。



## 用线条辅助构图

### 巴厘，皇家庭院 22 X 31" (56 X 79CM)

这件巴厘皇家庭院作品是以线将视觉引向趣味中心的例子。

内容复杂的部分是画面的顶部，仅给天空留出一小块空间来暗示距离。用12号科林斯基貂毛笔大笔绘出阴影。再用3号笔画出精致的线来表现。坐在画面右边的妇女是重心点，我运用了永固茜红来突出她。



## 利用阴影来确定的重点

### 赶墟归来 15 X 22" (38 X 56CM)

乌布得是印度尼西亚巴厘岛中部的一个小镇。我于晌午时捕捉到这个景色。我使用了有限色系，土色系结合绿色系。光照的地方留了白。为了表现当时的时辰，我强调了阴影的长度。左边半开的门射出的一小溜光很重要，它使暗部获得呼吸的空间。在这件作品中，重点是朝自己家走去的两个人物，这是相当明确的。



在这件作品中，骑自行车的着传统服装的男子看上去有点奇特，但他是构图的中心点。



画忙碌的街景，我搜寻能够融进场景的传统服装。背景是17世纪的建筑，我得避免太多穿现代服装的人物。

## 运用线和光进行强化

加德满都的中午 22.5 X 30" (57 X 76CM)

我画尼泊尔的作品，那些美妙的中世纪建筑十分入画。我需要做的仅仅是强调趣味中心。我喜欢街道上来来往往的不同部族的人所穿的服饰。

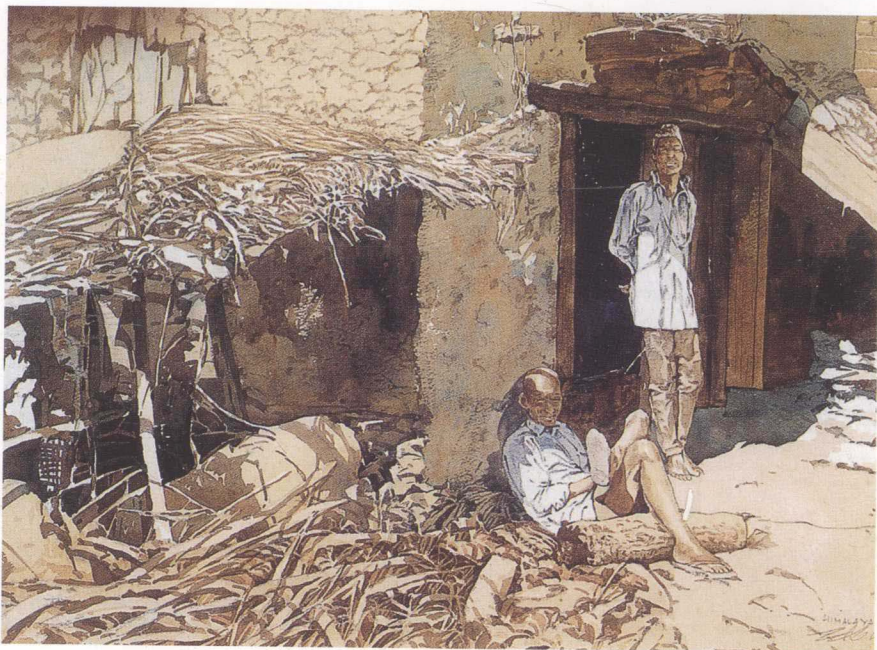
为了营造出熙熙攘攘的动感，阴影区我用了短笔触和短平涂，这样就不与人物轮廓相结合。与此同时，我让人群渐远渐近。

## 限制色彩引导视觉

### 塔曼的脚夫

22.5 X 30" ( 57 X 76CM )

在尼泊尔安那蓬那 ( ANNAPURNA ) 地区的一次徒步旅行中, 我画了这个场景。这两个舍巴人 ( SHERPAS ) 属于山丘上的部落, 在一家饭店吃午饭后小憩。我喜欢砍来晒干的柴禾堆积的样子, 阳光射向他俩, 形成极佳的构图。为强调站立的人, 我将他的背景处理得更暗些, 反衬白色的衬衫。我用了干笔触和限制性的赭色系来显示贫瘠的土地、强调泥墙土屋。这些对记者、作家已习以为常, 所以任何人在本子上写写画画对他们没什么稀奇的。但是当他俩过来看我“写”什么东西, 惊讶地发现我在画他们。他俩开始用我无法懂的语言跟我说话。后来用结结巴巴的英语向我讨药。一人让我看受伤的脚, 另一人指着自己的眼睛。我把一些碘酒和药片以及一双备份的鞋送给了他们。



## 色彩如何均衡构图

### 法国多铎尼 ( DORDOGNE )

22 X 31" ( 56 X 79CM )

美丽的乡村小镇, 我从旅馆看到这个景色。清晨, 初升的太阳给屋宇涂上一层奶白色的亮光。

有时, 构图很好, 可画出来效果不理想, 因为画家色彩调

配不好。

我画得非常迅速, 用 3 号笔蘸生赭勾出底稿, 地平线上有一层淡淡的深橙色, 使这个景色色彩丰富。我就先画这个部分, 以便从上到下地按水彩画传统的方式展开。

这幅构图不同寻常, 因为不留呼吸的空间。而且, 屋顶比屋门多。我从前从不这样画。

在这种情况下, 色彩对构图就非常重要了。为什么呢? 因强烈的阴影色彩帮助平衡了构图。

我在背景的草地部分用了永固暗绿和印度黄混色。

以普蓝和胡克绿调出深绿画树来强调屋顶和墙体。







### 弱化周围物体以强调重点

榕树 22 X 31" ( 56 X 79CM )

印度尼西亚巴岛的大多数村子的村口都有榕树。我住的小客栈就在榕树后边。我很喜欢这棵大榕树洒下的浓荫以及树下发生的各种活动。边上卖水果的和巴厘咖啡店构成日常生活的场景。以前我多次想画这个场景，但是每次都不得不去岛屿的其他地方，画它的想法只好束之高阁。这次我就住在村里，安下心来画它。

我采用层涂法。首先，我画这棵大树的树叶，而后再用平涂画后边的树，使主体突出。我利用不同的绿色画树，而房子则用熟赭、生赭、群青和铬橙调出的土性色来处理。而人物和摊上卖的水果则用了钴蓝、锰蓝、铬橙和朱红这些亮色。

这幅作品用的纸非常粗糙，以便得到我希望要的树和建筑的肌理效果。

榕树是趣味中心，店铺和人物支持这个中心形成一个V字形构图。为达到画面平衡，我在左边加上一片阴影，阴影来自一座建筑，但它没有出现在画面上。

