

新序

边缘识小

陈子善

前天禹九来知道作之边上
海并且带来青岛的艳闻——我

在表中听到不禁展颜下

半年又三重叙好得根一多粉

必同来诗刊二期单等青力

贡献呈下，一、今编之在一期

挥笔速则受田诗

本序全有了，请公以候

志智平二十八



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

本書所收凡四部分，即是一、舊書回想記、二十則

二、桑下叢談、四十四則、三、看書偶記、六十則、四、

看書餘記、五十八則、共計一百九十四則也。

边缘识小

陈子善



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

边缘识小 / 陈子善著. —上海: 上海书店出版社,
2009. 1

ISBN 978 - 7 - 80678 - 966 - 7

I. 边... II. 陈... III. 现代文学—文学史—研究—中国
IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 141150 号

边缘识小

陈子善 / 著

责任编辑 / 陈 琪 技术编辑 / 丁 多 装帧设计 / 张志全

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路 193 号 邮政编码 / 200001

www. ewen. cc www. shsd. com. cn

全国各地书店经销

浙江印刷集团有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 7.5 字数 110,000

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—4 000 册

ISBN 978 - 7 - 80678 - 966 - 7 / I · 206

定价: 20.00 元

本书中文简体字专有版权归本社独家所有, 非经本社同意不得连载、摘编或复制

楔 子

书名“边缘识小”，似不能一目了然，也有点笼统，应该略作解释。“边缘”者，相对于“中心”而言；“小”者，则相对于“大”而言也。全书涉及的都是中国现代文学史（含当代文学和港台文学）问题，不过，我所讨论的，并非文学史上的“宏大叙事”，并非当下学界关注的具有理论深度的中心论题，只是中国现代文学史上的一些并不重大的具体问题，只是我个人感兴趣的自以为有点意思甚至比较好玩的人、书、事，如此而已。

《边缘识小》分两辑。上辑是二〇〇四年至今长短文字的汇编。只有一篇《香港〈大公报〉载鲁迅书简考》例外，此文是二十七年前的旧制，以前多次出书时均失收，差点被

遗忘了，此次补入以示“不悔少作”。《签名本和手稿：尚待发掘的宝库》与《老舍二题》发表后，朱子南先生和朱铭先生撰文，或商榷或补充，感谢他们盛意之余，也仿前贤编订文集的惯常做法，把他们大作一并收入以供参考。下辑是二〇〇四年至二〇〇六年为《上海新书报》所作专栏“港台书缘”文字的结集，谈的虽都是香港台湾出版的文学书旧版本，贯穿其中的仍是对中国现代文学史的不断思考。

我研读中国现代文学史，历来注重历史的细节，作家的生平、生活和交游细节，作品的创作、发表和流传的细节……从这个意义上讲，我对法国年鉴学派的治学路向是虽不能至而心向往之。历史的细节往往是原生态的、鲜活的，可以引发许许多多进一步的探究。这册小书没有什么章法，之所以这样把一些看似不大相干的篇什集中在一起，目的也正在于此。至于能否“以小见大”，那就有待读者和时间的检验了。

除此之外，将近十余年来，由于我在张爱玲研究上作过一些考证，编过一些书，说过一些话，读者往往把我与张爱玲联系在一起，真是不敢当。其实我的治学兴趣大得多，除了张爱玲（当然，我必须承认，张爱玲一直是我研究的重点，

过去是现在是将来仍然是)，我力求对现代文学作家和作品进行更广泛的探讨，《边缘识小》就是一个明证。这册小书与张爱玲无关。

自黄裳先生《插图的故事》之后，上海书店出版社陆续推出一套小三十二开精装本文史札记，作者大多是我尊敬的前辈和能随便谈笑的文坛好友，内容也都言之有物启人心智，而装帧的典雅尤为我所喜爱。现在《边缘识小》纳入这套别致的丛书，叨陪末座，倍感荣幸。

戊子仲夏于海上梅川书舍，时当耳顺之年。

目次

楔子	I
----------	---

史实抉微

签名本和手稿：尚待发掘的宝库	3
----------------------	---

附录：也说签名本兼及王国维的

签名本（朱子南）	28
----------------	----

从吴其敏释“毛边本”说起	31
--------------------	----

《诗刊》毛边本始末	35
-----------------	----

鲁迅《死灵魂》题签本“出土”	43
----------------------	----

香港《大公报》载鲁迅书简考	51
---------------------	----

闻一多集外情诗	58
---------------	----

朱自清的读书笔记	70
----------------	----

老舍二题	75
附录：“以诗还诗”（朱铭）	81
赤子之心的最初体现	84
自由，爱情	91
幽默大师萧伯纳闪电上海行	98
“赌博”小说和“影射”小说	105
孤高的真情	114
历史毕竟是公正的	119
《爱黄裳》编者跋	123
小刊物，大价值	127

港台书缘

《海外奇谈》与绀弩佚文	135
独自走着自己的路的诗人	139
易君左两书	144
曹聚仁港版著作举隅	149
一个女人的传奇	154
《迷药》和《失鸣鸟》	159

顾一樵自订年谱和旧诗集	164
浮世作家群像	170
“南苑文丛”三种	175
胡适：攻击与纪念	179
“扬胡抑鲁”的记录	184
“萌芽丛刊”两种	188
《知堂回想录》真正的初版本	192
林语堂“无所不谈”	199
各具特色的徐訏纪念集	204
夏济安的书及其他	208

签名本和手稿：尚待发掘的宝库

——二〇〇五年六月十八日在香港中文大学的讲演

史实抉微

签名本的种类及类型

今天，我想与大家讨论的这个签名本问题其实有直接关

签名本和手稿：尚待发掘的宝库

——二〇〇五年六月十八日在香港中文大学的讲演

今天，很高兴可以跟各位分享我个人对中国现代作家的签名本和手稿的看法与感受。昨天，我参观了香港中文大学图书馆举办的中国现代作家签名本展览，其中有不少是经过卢玮銮教授长时间的收藏才保存下来的现当代作家签名本。作为一个文学研究者，卢教授对她的研究对象充满热情，这使我十分感动。尤其是“香港文学特藏”的成立，实在是卢教授长期在资料收集上努力得来的成果。这不仅是香港文学研究的一件大事，对内地研究香港文学的人来说，也将受惠无穷。

签名本的涵意及类型

今天，我跟大家讨论的这个题目与本次展览有直接关

系，我分两个部分讲。首先，我谈谈签名本，因为这次展览的主题是签名本。什么是“签名本”呢？顾名思义，签名本就是从作者（包括译者和编者）亲笔签名的书。如果是翻译作品，签名的可以是原作者，也可以是译者；如果是选集，那就可能是编者。总而言之，只要是他们亲笔签名的书便是签名本。一般来说，签名本是由作者、译者或编者在他们自己的著作、翻译作品或编集上签名。然而，这里说的是一般情况，当然会有例外。例如，一位作家在他朋友的书上签了名，然后送给另一位朋友，从广义的角度来说，这也算是签名本，虽然这不是他自己的著作。另外，就是作者在自己收藏的书上签名。我们往往有这种习惯，把书买回来后立即在上面签名，甚至写下购买日期，例如“某年某月某日购于中大书店”，诸如此类，这也是签名本的一种。从版本学的角度来说，中国现当代文学研究比较注重初版本，尤其讲到中国现代文学史料学的时候，会更强调初版本的价值。签名本有可能是初版本，也有可能不是初版本，它或者是第二版、第三版，甚至是更后一些的版次；但只要是签名本，即使不是初版本，它的价值和意义仍十分重大。

我简要地介绍几种较为常见的签名本类型。第一类就是

作者在他刚出版的著作上签名，然后赠送给他的亲朋好友、师长前辈。这种类型在签名本里面占了很大的比例。

首先，大家在屏幕上见到的这本《初期白话诗稿》，由“北平琉璃厂南新华街星云堂书店影印流通”，是刘半农编的。在中国新文学研究里，这是个非常重要的版本。我们讨论作家手稿的时候会再提到它，现在先从签名本的角度来谈。它是一九三三年在北平出版的。它的出版有多方面的意义，但最重要的，就是第一次把中国现代作家的手稿影印出版。换句话说，这开创了现代作家手稿研究的先河。自从这本书出版以后，研究者开始意识到，我们不仅可以研究中国现代作家的作品，也可以研究他们的手稿。至于刘半农这本书，不只是一本重要的新诗手稿影印本，它还是一本签名本。大家可以看到，这本书是由编者刘半农签名送给魏建功的。魏建功是中国著名的语言学家，解放以后一直在北京大学中文系任教，曾任系主任。该书扉页上的题签是“建功兄惠存 弟复 廿二年二月”，非常简单清楚。从辈分来说，魏建功是刘半农的学生，书刚出版，刘半农便题字送给魏建功。由此可见，刘半农跟魏建功的友情多么深厚。

我们试看另一本签名本——老舍的长篇小说《离婚》。

《离婚》是“良友文学丛书”的一种，是软精装本。这本书前环衬上有如下题字：“语帅 著者敬献 一九三三，十，二。”真是非常有意思！这本书是一九三三年八月出版的。“语帅”是什么人呢？原来就是林语堂！为什么称他作“语帅”呢？其实是有原因的。当时林语堂创办了《论语》杂志，老舍是《论语》的主要撰稿人。林语堂提倡幽默，老舍在林语堂主编的《论语》杂志上写了不少幽默小品，所以老舍谦虚地说：“你是元帅，我们跟着你提倡幽默文学。”题字里面有一句“著者敬献”，对林语堂非常尊重，因为林语堂是老舍的前辈。另外，无论是刘半农也好，老舍也好，他们的签名本都是用毛笔书写的。

在第一类书当中，还有一种例外，就是没有作者签名的。我姑且把它叫作“准签名本”，这个名称是我自己想出来的，不一定合适，可以进一步讨论。一九三〇年，《胡适文存三集》出版以后，胡适在上海把这一套四册的书送给林语堂。然而，他既没有在那套书上面用毛笔签名，也没有用钢笔签名，总之他就是没有签名。你们可能会问：“既然没有签名，你怎么知道这是胡适送给林语堂的呢？你有什么依据吗？”我是有证据的。在《胡适文存三集》初版第一册里，

夹着一张名片，这张名片的正面有四个字：“著者敬赠”，背面是一句英文：With the compliments of the author, Hu Shih, 地址是上海Jessfield Road 49 号A室，就是现在的万航渡路。虽然作者没有签名，但在书里夹了这张名片，那就可以肯定是胡适送给林语堂的。诸位有兴趣的话可以仿效这个做法，将来有机会出版自己的著作，也可以把一张名片夹进书里，名片正面印上“著者敬赠”。我想这种做法可能是从日本传过来的。日本很多作家和学者喜欢在出版自己的著作时，印张“著者敬呈”的纸条夹在书里以代替签名。然而这套书不能和名片分开，一旦分开，便无法判断两者之间的关系，所以它们必须放在一起。大家试想想，在时间和空间上，这套书历经半个多世纪的沧桑变迁，书和名片还能够放在一起，实在难得。

第二类较为常见的签名本，是在作者出版新书时举行的“签名售书”仪式里出现的。例如，香港书展每年都会有作家到场签售，读者买一本，作者当场签一本。这是作者和读者加强沟通的一种方式，也是出版社促销的一种手段。“签名售书”的签名本内容比较简单，往往没有上款，只有作者的签名和日期。当然，如果读者当场向作者提出要求，请他

在书上题写上款，很多作者都会欣然写上一些勉励和祝贺的话。然而，一般情况下都只是签名而已。我藏有张爱玲《传奇》的初版本，正文之前有一帧作者玉照，照片右下角有作者潇洒的英文签名 Eileen，我怀疑这册没有上款的签名本就是张爱玲为读者而签的。昨天我在中大图书馆展览的签名本当中，也看到一批“中国当代作家签名丛书”，上面盖了印章，还有那本书作者的签名，都属于这一类。

第三类是出版社的限量版编号签名本。当作家出版新著时，小说也好，诗歌也好，有品味有独特眼光的出版社会考虑出版限量版编号签名本。一般来说，编号从五十号到一百号不等。据我所知，比较早采用这种方法的，是三十年代的海上海良友图书公司，赵家璧主编的“良友文学丛书”出版时就采用了这种方法。当时“良友文学丛书”每种印行一百本有编号的作者签名本，作者在书本前环衬左下角固定的签名位置签名，编号则在右上角。鲁迅和郑振铎合编的《北平笈谱》初版一百部也是编号签名本，每个编号都是鲁迅亲笔题写的。“良友文学丛书”出版限定版编号签名本时，曾经有过一段很感人的故事。那是在丁玲的小说《母亲》出版前，赵家璧事先已请丁玲在一百张前环衬上签了名，编号一百