

GONGBIHUANIAOBOGUHUAFA

工笔花鸟博古画法



● 天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

工笔花鸟博古画法 / 车来通等绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5305-3749-7

I. 工 … II. 车 … III. 工笔画: 花鸟画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第138640号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷
2008年9月第1版

全国新华书店经销
2008年9月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 34.00元

前言

中国画是我们中华民族创造的一种艺术表现形式，是表现中华民族精神的绘画，是数千年来中国传统文化的积淀与发展的结晶。它的形成与发展融汇着整个中华民族独特的文化素养、审美意识、思维方式、美学思想和哲学理念，具有鲜明的东方艺术特色。这种独特的表现形式对于世界绘画艺术的发展，产生了深远的影响。

花鸟画是中国画的一种重要表现形式，具有独立的审美意义。它以自然界中的花和鸟作为主要表现内容，借物抒情，寓意于物。绘画风格追求清幽、雅逸、淡然、含蓄、中和、灵动的境界。

花鸟画作为一个独立画科蜚声画坛，有其悠久的历史与文化积淀。花鸟画发展与兴盛的一个重要原因同“比德”说有关。“比德”说，是春秋战国时期出现的关于自然美的美学理论观点。其基本涵义是：自然美之所以美，在于作为审美客体的自然物象，可以与人的“比德”，即从其中可以意会到审美主体——人的某些品德美。

花鸟画的思想内涵在于借物咏怀、缘物寄情。梅、兰、竹、菊的形象是高尚、纯洁、坚强、不屈不挠的人格精神象征，同时又是清新、幽闲、孤独品格和纯朴之道的化身。因此被历代文人墨客赞誉为人格化了的君子。牡丹寓意富贵，荷花的出尘脱俗等多种花卉都给人们以美好的寓意，为画家所展现，给人以精神上的升华和思想的陶冶。

今应天津人民美术出版社之邀，出版这本《工笔花鸟博古画法》。从表现形式到表现内容均感到从未有过的创作难度，欲罢不能。通过近一年的努力创作，终于结集问世，创作素材以新石器时期的彩陶、夏商周的青铜器、古代瓷器、各种花盆及古建筑局部、加之梅、兰、竹、菊、牡丹、荷花等花卉装点其间，体现着远古文明与中国传统文化的结合。在当今的盛世中华绽放，散发着悠久岁月的芬芳。

希望这本画集的发行，能对广大书画爱好者有所裨益，对创作思路的拓宽、创作内容的丰富、创作题材的选择、创作技法的提高与创新起到抛砖引玉的作用。

车来通

《岁月悠悠》

一、白描勾线，用淡墨勾花冠和花蕊，叶子用浓墨勾勒，彩陶用中墨勾线。



《岁月悠悠》

二、花冠用曙红分染，正面叶子用淡墨分染，彩陶用橙色罩染。



《岁月悠悠》

三、花冠用淡朱砂（或朱磬）罩染2~3遍，叶子用淡草绿色罩染2~3遍，彩陶用墨加胭脂染图案。

《岁月悠悠》

四、花冠再用曙红分染，然后用曙红加胭脂再分染正面花瓣。叶子用淡墨统染，反叶用墨绿色分染。彩陶的图案再用墨分染。





《岁月悠悠》

五。正面花瓣用墨加胭脂分染根部。正面叶子暗部用重墨分染，芽叶用胭脂分染，花蕊罩染藤黄再用米黄色点出。



《天香锦》

一、白描勾线，淡墨勾花，浓墨勾叶和花篮。



《天香锦》

二、花冠罩染淡白色，干后，粉花用淡胭脂分染，白花用赭绿色分染，正面叶子用淡墨分染。

《天香锦》

三、粉色花再用胭脂分染，白色花用白色由花瓣边缘向内分染，花心用胭脂分染，叶子罩染草绿，嫩叶用胭脂染尖部，花篮罩染赭墨色。



《天香锦》

四、粉花根部用浓胭脂小面积分染，白花用赭绿再分染。正面叶子根部及暗部用重墨小面积提染。用浓米黄色点花蕊。花篮用墨分染。



宁静致远



春暖

歲次戊子年車來通寓於淨心齋



春暖





锦绣 歲次戊子年 辛巳 齊王人筆 宋通馬之



一帘春风



香遠
歲次丁丑年孟秋車來通興



香遠



花季

艳阳秋

歲次戊午年孟夏車東通為詩心齋并記



艳阳秋





國色天香

歲次戊子年夏月車來通馬於淨心齋并記之



國色天香