

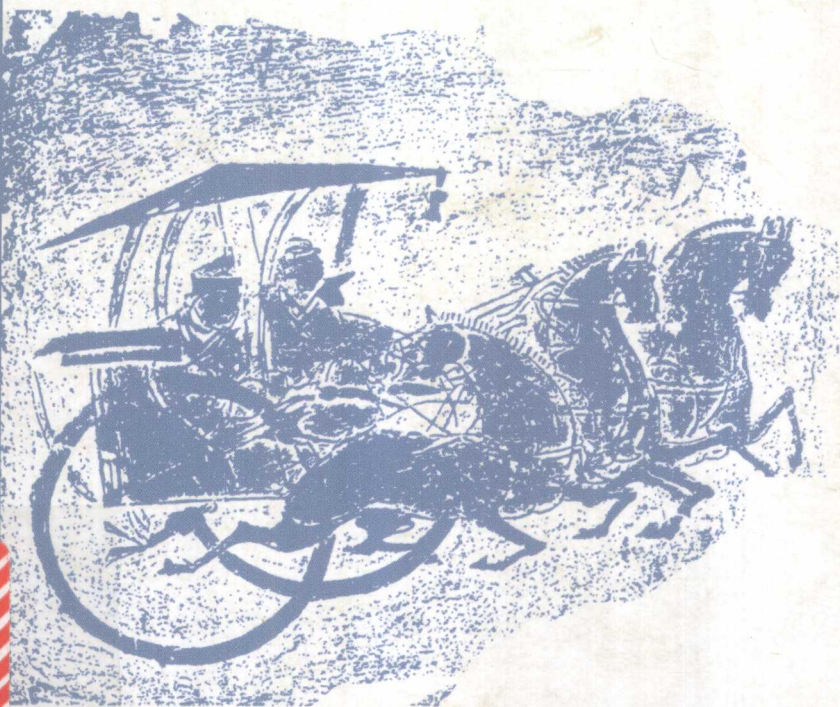
《宋词解读》

國學經典

国学经典解读系列教材

诸葛忆兵 编著

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。
佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。
莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。



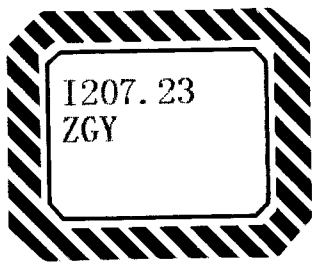
中国人民大学出版社

国学经典解读系列教材

I207.23
ZGY

宋词解读

诸葛忆兵 编著



中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词解读/诸葛忆兵编著.
北京:中国人民大学出版社,2008
(国学经典解读系列教材)
ISBN 978-7-300-09090-0

I. 宋…
II. 诸…
III. 宋词-文学研究-教材
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029601 号

国学经典解读系列教材

宋词解读

诸葛忆兵 编著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242(总编室)		010-62511398(质管部)
	010-82501766(邮购部)		010-62514148(门市部)
	010-62515195(发行公司)		010-62515275(盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	河北三河市新世纪印务有限公司		
开 本	170 mm×228 mm 16 开本	版 次	2008 年 7 月第 1 版
印 张	29.25	印 次	2008 年 7 月第 1 次印刷
字 数	447 000	定 价	45.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

总 序

纪宝成

“国学经典解读系列教材”的编写与出版，是中国人民大学国学院教学工作的重要环节，也是国学院的基本建设工程之一。

中国人民大学创办国学院，被誉为顺应历史潮流、立德立功之举，在社会上引发了广泛的关注，得到了各界的支持。我校已经在国学教育方面先行一步，更应该具备一种社会担当力，继续为推动国学教育向纵深发展做出应有的贡献。

编写这套教材，不仅仅是为了适应中国人民大学国学院教学的基本需要，也是对重振我国经典教育的高度认同和具体步骤。对中华文化特点稍有所了解的人都知道，经典著作在中国传统文化中占有重要的地位。自先秦以来，儒道法墨诸家所奠定的经典文化就构成了中华文化的主流形态，在两汉以后的封建社会中进一步获得巩固与发展，形成了专门的学问与学科，是国学的主体。需要指出的是，我们今天所说的经典，乃是广义上的经典，不仅有儒家的经书，而且包括诸子与史部、集部的群书，它是中华文化与学术的集成和荟萃。至于其地位与作用，正如刘勰《文心雕龙》中的《宗经篇》所说：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。故象天地，效鬼神，参物序，制人纪，洞性灵之奥区，极文章之骨髓者也。”这段话说明中国古代的经典是中华民族文化精神的载体，是中国传统思想文化之精华，其精神意蕴可以穿越历史而获得传承与光大。

在中国古代一直有读经的传统，辛亥革命以后，民国年间曾经废止读经，但这并不等于经典教育的废除，相反，它可以在新的时代条件下得到更新与光大。正如朱自清先生在《经典常谈》中所说：“读经的废止并不是经典训练的废止，经典训练不但没有废止，而且扩大了范围，不以经为限，又按着学生程度选材，可以免得他们囫囵吞枣的弊病。这实在是一

种进步。”这种看法显然是通达和正确的，值得今人借鉴。今天我们编写这套教材，也同样是为了更好地对学生经典学术教育，而绝不是简单地恢复读经。

国学的精华主要凝聚在经史子集四部的经典之中。“经史子集”四部的名称和顺序是在《隋书·经籍志》中最后确定下来的。后来清代乾隆皇帝时编修《四库全书》，也是按经史子集四部来整理和编修的。国学四部不光是目录学的概念，而且蕴涵着现代学科的意思在内。一般说来，经部、子部相当于现在的哲学学科，史部相当于历史学科，而集部接近于现代的文学学科，这说明国学与现代学科分类是可以互相兼容的，并不存在水火不相容的问题，当年的北大国学门与清华国学研究院，也是将四部与现代学科互相结合的。因此，传统经典教育与现代教育可以相得益彰，和谐相生。

不过，长期以来，由于我们的教育体系中对于中国传统学术重视不够，再加上厚今薄古思想及理解中存在的偏颇，因此，国学并没有获得应有的地位。在“文化大革命”中更是受到整体上的打压。进入新时期之后，国学与国学教育在社会各界倡导下，有了长足的发展。近年来，党和政府不断强调繁荣人文社会科学的重要性，强调尊重民族传统文化的重要意义，随着整个中华民族复兴之局的到来，国学全面复兴的时机已经成熟。

从学理上来说，我们完全可以在现有的学科平台上来振兴国学。国学若从完备的意义来说，是指运用现代立场与眼光来研究中国传统学术的一门学问。它包含两层意思，其一是传统学术的内容；其二是用现代眼光来阐释与创新。因而振兴国学不仅是指光大传统，更主要是指激活国学的现代价值和创新精神，后者尤其是我们今天在建构和谐社会，进行文化创新时所要秉承的融合中外、推陈出新的精神与能力。对于传统经典的解读与阐释，毫无疑问是对于这种理论创新能力的激活，国学的生命力也在这种创新中得以生生不息，走向未来。因此，在国学教育中，这种经典的研读与阐释，是最要紧的门径之一。

中华经典相对于世界各国的文化特质来说，属于一种世俗文化，与世界其他各国的经典多属神学系统大为不同。比如，《论语》是孔子弟子记录孔子与学生思想观念的一部语录体的儒家经典，充满着世俗人情的意味，是通俗化很强的一部书。再比如《庄子》这本书，也很关注通俗的演绎。因此，认为经典高不可攀的看法并不准确。不过，经典毕竟是经典。

唐人编的《艺文类聚》对于经典的解释是“经也者，径也，言五路无所不通”，也就是说，经典承载着普适性道理，好比通向各个方向的通衢一样，它必然会去掉那些浮浅的东西，提升为哲理，有的在形态上不可能不深奥，如《周易》与《老子》这一类经典，因此，需要做一些解读与注释的工作。历来对于经典多有注释与解读，乃至形成了专门的学问。

经典教育在整个国民教育中具有重要的意义。早在20世纪中叶，朱自清先生在《经典常谈》中就指出：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在于实用，而在文化。有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。这是很明达的议论，再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”这几年，以《论语》、《庄子》等为代表的国学经典，通过现代传媒的推介与个体阅读，在国民中引起了热烈的反响，便充分证实了这一点。它也证明，国学经典教育在今天的国民教育整个体系中，具有不可或缺的地位。

在中国人民大学国学院的教学方案中，经典教学类的课程占有很大比重，这也是它与现代文史哲专业教学的一个不同之处与亮点所在。为了满足国学院的教学需要，同时也为了顺应向海内外重张国学经典教育的时代大潮，我们编写出版了这套“国学经典解读系列教材”。这套教材的学术定位，绝不是一般的教材，而是致力于具备丰厚的学术蕴涵，深入浅出，明快易读，立足国学院，面向海内外，从而履行中国人民大学追求一流，服务社会的职责。

基于这样的认识，在编写体例上，我们要求体现出“国学经典解读”的宗旨。虽然古往今来，关于中国古代经典的解读类书籍浩如烟海，不胜枚举，但是从国学的精神与方法去解读还是大有用武之地的。本系列教材集中从国学的角度去对传统经典进行解读，具体而言，就是立足于当代人文视野，贯彻义理、文章与考据融为一体的精神，打通现代文史哲三科的中间环节，通过解读与讲授，培养学生从经典中领会和掌握国学知识、国学精神与国学治学的能力，从而打下坚实的国学基础。关于选择范围，有的是全本，有的则是选本，选本要求依据编写指导思想在字数范围内选择优秀的代表性篇目。

篇目注释与解读，是本套教材的重点所在，它由两部分组成：注释时要准确严谨，同时行文上明快易懂。全篇解读则力求从传统经典中开掘出国学基本的价值观，培养学生的人文素质，使学生在知识与精神方面获得

提升。所选书目，主要依据中国人民大学国学院的教学方案来确定。书的编注者以中国人民大学国学院的教师为主，部分作者则为在国学院任教的人大其他学院的教师，同时也邀请到其他高校和科研部门的一些学者参与这项工作，共襄盛举。这些老师在从事教学与科研的同时，倾心编注了这套教材，表现出对于国学教育事业的热忱和投入。

本丛书已列入中国人民大学“985工程”重大攻关项目，得到项目资金的支持。这种支持，对于编好出好这套教材，无疑是不可或缺的条件，这也反映了中国人民大学在重振国学、弘扬国学方面所持的态度立场和倾斜力度。

这套教材的编写，如同人大国学院其他工作一样，均具有筚路蓝缕的探索性质，尽管我们已在主观上尽了自己的努力，但受各种因素的制约，仍不可避免存在着一定的不足，因此，我们殷切期望得到大家的批评与方正，以使它在教学与研究的过程中不断得到完善，共同推进国学教育事业的发展。

是为序。

2008年6月

前言

宋词向来与唐诗相提并论。宋词，是中国古代诗歌绚丽多姿的百花园里另一朵鲜艳夺目的奇葩。它悄悄地在民间萌芽生成，于花前月下文人歌妓的诗酒宴会之间汲取着芬芳的养分，日益滋润成熟，终于成为一种可以与唐诗分庭抗礼的新的抒情格律诗体。它从一开始就把注意力侧重于个人的享乐生活，突出表现抒情主体享受人生过程中的细腻感官感受、幽隐心灵体验、曲折情感历程，形成“言情”与“侧艳”的文学特征。其间，又不乏天才作家“满心而发，肆口而成”的随意挥洒淋漓。唐圭璋先生编纂的《全宋词》，共计辑录两宋词人一千三百三十余家，词作约两万首。孔凡礼先生又编得《全宋词补辑》，增收词人一百余家，词作四百三十余首。

词这种独特的抒情诗体式，最初是配合隋唐之际新兴的音乐——燕乐歌唱的歌词。其特点是每首词都有固定的词调，而且“调有定句，句有定字，字有定声”，不能随意增减变换。词的格律变化繁富但又十分严格。根据词的不同侧面特征，它又有许多别名，如曲子词、乐府、乐章、歌曲、琴趣、长短句、诗余等。词的最初创作大都活跃在中下层文人之间或民间。1900年一个偶然机会，在敦煌鸣沙山第二八八石窟（藏经洞）里发现了几百首抄写的民间词，为我们研究词曲的发展提供了极其珍贵的资料。现存的敦煌曲子词，不仅题材广阔，内容丰富，同时在艺术上也保留了民间作品那种质朴与清新的特点，风格也较为多样。到了中唐，填词的文人逐渐多起来了，其中著名的有张志和、韦应物、刘禹锡、白居易等。刘禹锡在洛阳时以《忆江南》词调相唱和，并自注说：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”“依曲拍为句”的提出，总结了唐代配乐填词的经验，把词的写作自觉地提高到倚声填词的新阶段。晚唐五代，出现了词史上第一个创作高潮，涌现出“花间词人”、“南唐词人”两个优秀创作群

体。宋以前词人的一系列努力，已经为宋词的繁荣奠定了坚实的基础。

宋词的发展，从大的范围来看，可分成北宋词与南宋词。依据创作模式的转移与词风的嬗变，北宋词大体可以分为四个创作时期。第一是晏殊、欧阳修词风盛行的小令繁荣期。这一期的小令创作，与唐末五代最大的不同就是别具一种雍容富贵的气度、平缓舒徐的节奏、雅致文丽的语言。第二是柳永词风崛起的慢词兴起期。柳永长期生活于歌妓舞女之间，他一面继承敦煌曲子词的传统，一面从民间的“新声”中汲取丰富营养，从而使他在形式、内容、手法以及语言上有了新的突破和新的创造。他大量创制和运用慢词形式，从而使其成熟并得到推广，成为两宋词坛的主要创作形式；他汲取民间文学营养，创立了俚俗词派。第三是苏轼词风崭露头角的豪放词创制期。苏轼将诗文革新运动的精神带入词的创作领域，追求别具一格的艺术表现，词中往往以自我为抒情主人公，突出自我的主观情绪，表现个体的心灵矛盾，清雄旷达。苏轼成为北宋词坛最具变革精神的词人。第四是清真词风风靡一时的词律规范期。以周邦彦为代表的“大晟词人”在传统的“艳情”的题材范围内寻求新变，具体表现为言情体物时之炼字炼句和谋篇布局更趋精致工整，词风更趋富丽堂皇，奠定了“雅词”创作的基本格式。他们的作品，被南宋雅词作家奉为创作之圭臬。宋室南渡以来，小朝廷始终笼罩在外族入侵的阴影之下。歌词创作受时代环境的影响，不得不走出象牙塔，把目光投向更为广阔的社会现实。苏轼的豪放词于此时发挥了广泛的影响，逐渐汇聚成以辛弃疾为代表的爱国词创作流派。随着南宋偏安局面的形成，追求词的“风雅”化的文人创作倾向再次占据词坛主流地位。姜夔的清空骚雅、史达祖的奇秀清逸、吴文英的密丽幽邃、王沂孙的晦隐缠绵等，名花异卉，灿烂辉煌，将“雅词”的创作带向巅峰。南宋词人的努力，扩大了词的表现能力，丰富了词的表现手段，同时也使歌词成为脱离音乐的文人“案头文学”。

千百年来，历代都有无数读者为宋词折腰倾倒，“堕情者醉其芬馨，飞想者赏其神骏”（沈增植：《菌阁琐谈》），各取所爱，各得其所。一些优秀的宋词选本，如胡云翼先生编选的《宋词选》，一版再版。在“鉴赏辞典热”中涌现的优秀著作，如上海辞书出版社和江苏古籍出版社出版的两种《唐宋词鉴赏辞典》，也畅销不衰。宋词的名篇佳句，更是脍炙人口，家喻户晓。编著本书，就是为了引导、推动这股喜爱古典文学、喜爱宋词的热潮，适应广大读者渴望更全面、更广泛、更深入地了解宋词、欣赏宋词的需求而做的一次努力。

目 录

王禹偁	1
点绛唇 [雨恨云愁] / 1	
钱惟演	3
木兰花 [城上风光] / 3	
林 逋	5
相思令 [吴山青] / 5	
范仲淹	7
苏幕遮 [碧云天] / 7	
渔家傲 [塞下秋来] / 8	
御街行 [纷纷堕叶] / 10	
柳 永	12
雨霖铃 [寒蝉凄切] / 12	
婆罗门令 [昨宵里] / 15	
凤栖梧 [伫倚危楼] / 15	
卜算子 [江枫渐老] / 16	
定风波 [自春来] / 17	
戚氏 [晚秋天] / 18	
夜半乐 [冻云黯淡] / 20	
望海潮 [东南形胜] / 21	
八声甘州 [对潇潇暮雨] / 23	
忆帝京 [薄衾小枕] / 25	
倾杯 [鹭落霜洲] / 25	
鹤冲天 [黄金榜上] / 27	

少年游 [长安古道] / 28	
张 先	30
天仙子 [水调数声] / 30	
千秋岁 [数声鶗鴂] / 31	
木兰花 [龙头舴艋] / 32	
青门引 [乍暖还轻冷] / 33	
一丛花 [伤高怀远] / 34	
晏 殊	35
浣溪沙 [一曲新词] / 35	
浣溪沙 [一向年光] / 36	
蝶恋花 [槛菊愁烟] / 37	
采桑子 [时光只解] / 38	
木兰花 [池塘水绿] / 39	
踏莎行 [祖席离歌] / 39	
踏莎行 [小径红稀] / 40	
山亭柳 [家住西秦] / 41	
破阵子 [燕子来时] / 42	
玉楼春 [绿杨芳草] / 43	
张 昇	45
离亭燕 [一带江山] / 45	
李 冠	47
蝶恋花 [遥夜亭皋] / 47	
宋 祁	49
玉楼春 [东城渐觉] / 49	
欧阳修	51
采桑子 [轻舟短棹] / 51	
采桑子 [群芳过后] / 52	
朝中措 [平山栏槛] / 52	
诉衷情 [清晨帘幕] / 53	
踏莎行 [候馆梅残] / 54	
生查子 [去年元夜时] / 55	
渔家傲 [花底忽闻] / 56	

玉楼春 [尊前拟把]	56
玉楼春 [别后不知]	57
玉楼春 [夜来枕上]	58
南歌子 [凤髻金泥带]	59
蝶恋花 [庭院深深]	59
王安石	61
桂枝香 [登临送目]	61
晏几道	63
临江仙 [梦后楼台]	63
蝶恋花 [醉别西楼]	65
蝶恋花 [梦入江南]	66
鹧鸪天 [彩袖殷勤]	67
鹧鸪天 [小令尊前]	69
鹧鸪天 [手捻香笺]	70
生查子 [金鞭美少年]	71
木兰花 [初心已恨]	73
菩萨蛮 [个人轻似]	74
菩萨蛮 [哀筝一弄]	75
阮郎归 [旧香残粉]	76
阮郎归 [天边金掌]	77
浣溪沙 [日日双眉]	78
诉衷情 [凭觞静忆]	79
点绛唇 [花信来时]	80
采桑子 [西楼月下]	81
思远人 [红叶黄花]	82
王 观	84
卜算子 [水是眼波横]	84
菩萨蛮 [《单于》吹落]	85
魏夫人	87
菩萨蛮 [溪山掩映]	87
点绛唇 [波上清风]	88

苏轼 90

- 水龙吟 [似花还似] / 91
水调歌头 [落日绣帘卷] / 92
水调歌头 [明月几时有] / 93
念奴娇 [大江东去] / 95
西江月 [照野弥弥] / 97
临江仙 [夜饮东坡] / 98
鹧鸪天 [林断山明] / 99
少年游 [去年相送] / 100
定风波 [莫听穿林] / 101
卜算子 [缺月挂疏桐] / 102
贺新郎 [乳燕飞华屋] / 103
洞仙歌 [冰肌玉骨] / 105
江城子 [老夫聊发] / 106
江城子 [十年生死] / 108
蝶恋花 [花褪残红] / 110
浣溪沙 [山下兰芽] / 111
浣溪沙 [旋抹红妆] / 111
[簌簌衣巾] / 112
[软草平莎] / 112
永遇乐 [明月如霜] / 113

李之仪 115

- 卜算子 [我住长江头] / 115
忆秦娥 [清溪咽] / 116

黄庭坚 117

- 念奴娇 [断虹霁雨] / 117
水调歌头 [瑶草一何碧] / 119
定风波 [万里黔中] / 120
清平乐 [春归何处] / 121
水调歌头 [落日塞垣路] / 121
虞美人 [天涯也有] / 122

南乡子 [诸将说封侯] / 123	
晁端礼	125
绿头鸭 [晚云收] / 125	
秦 观	127
望海潮 [梅英疏淡] / 127	
水龙吟 [小楼连远] / 129	
八六子 [倚危亭] / 130	
满庭芳 [山抹微云] / 131	
江城子 [西城杨柳] / 134	
鹊桥仙 [纤云弄巧] / 135	
千秋岁 [水边沙外] / 137	
踏莎行 [雾失楼台] / 138	
浣溪沙 [漠漠轻寒] / 139	
如梦令 [遥夜沉沉] / 140	
虞美人 [碧桃天上] / 141	
好事近 [春路雨添花] / 142	
减字木兰花 [天涯旧恨] / 143	
阮郎归 [湘天风雨] / 143	
赵令畤	145
蝶恋花 [卷絮风头] / 145	
清平乐 [春风依旧] / 146	
贺 铸	147
半死桐 [重过阊门] / 147	
杵声齐 [砧面莹] / 149	
夜如年 [斜月下] / 149	
陌上郎 [西津海鹢舟] / 151	
芳心苦 [杨柳回塘] / 152	
行路难 [缚虎手] / 154	
凌歊 [控沧江] / 156	
横塘路 [凌波不过] / 158	
子夜歌 [三更月] / 160	
台城游 [南国本潇洒] / 161	

清平乐 [厌厌别酒] / 163
 减字浣溪沙 [鼓动城头] / 164
 天门谣 [牛渚天门险] / 164
 六州歌头 [少年侠气] / 166
 石州引 [薄雨初寒] / 168
 小梅花 [思前别] / 169

仲殊 171

南歌子 [十里青山远] / 171
 踏莎行 [浓润侵衣] / 172
 诉衷情 [清波门外] / 173

陈师道 174

菩萨蛮 [行云过尽] / 174
 菩萨蛮 [清词丽句] / 175

晁补之 176

摸鱼儿 [买陂塘] / 176
 盐角儿 [开时似雪] / 178

张耒 179

风流子 [木叶亭皋下] / 179

周邦彦 181

瑞龙吟 [章台路] / 181
 风流子 [新绿小池塘] / 183
 满庭芳 [风老莺雏] / 184
 苏幕遮 [燎沉香] / 185
 齐天乐 [绿芜凋尽] / 187
 少年游 [并刀如水] / 188
 大酺 [对宿烟收] / 189
 六丑 [正单衣试酒] / 190
 兰陵王 [柳阴直] / 193
 西河 [佳丽地] / 194
 菩萨蛮 [银河宛转] / 195
 绕佛阁 [暗尘四敛] / 196
 蝶恋花 [月皎惊乌] / 197
 玉楼春 [桃溪不作] / 198

解语花 [风销绛蜡] / 199	
解连环 [怨怀无托] / 200	
关河令 [秋阴时晴] / 201	
绮寮怨 [上马人扶] / 202	
应天长 [条风布暖] / 203	
夜游宫 [叶下斜阳] / 204	
李 廌	205
虞美人 [玉栏杆外] / 205	
谢 逸	207
千秋岁 [楝花飘砌] / 207	
江神子 [杏花村馆] / 208	
晁冲之	209
玉蝴蝶 [目断江南] / 209	
毛 滂	212
相见欢 [十年湖海] / 212	
雨中花 [寒浸东倾] / 213	
司马槱	214
黄金缕 [家在钱塘] / 214	
唐 庚	216
诉衷情 [平生不会] / 216	
谢克家	218
忆君王 [依依宫柳] / 218	
沈 蔚	219
天仙子 [景物因人] / 219	
叶梦得	220
永遇乐 [天末山横] / 220	
八声甘州 [故都迷岸草] / 221	
汪 藻	223
点绛唇 [新月娟娟] / 223	
万俟咏	225
诉衷情 [一鞭清晓] / 225	
春草碧 [又随芳绪生] / 226	
田 为	228

南柯子 [梦怕愁时断] / 228	
江神子慢 [玉台挂秋月] / 229	
朱敦儒	231
水龙吟 [放船千里] / 231	
临江仙 [直自凤凰] / 232	
鹧鸪天 [我是清都] / 233	
朝中措 [先生策杖] / 234	
好事近 [摇首出红尘] / 234	
相见欢 [金陵城上] / 235	
赵 佶	236
燕山亭 [裁剪冰绡] / 236	
刘一止	238
喜迁莺 [晓光催角] / 238	
李清照	240
渔家傲 [天接云涛] / 240	
如梦令 [常记溪亭] / 242	
如梦令 [昨夜雨疏] / 242	
凤凰台上忆吹箫 [香冷金猊] / 244	
一剪梅 [红藕香残] / 246	
怨王孙 [湖上风来] / 248	
醉花阴 [薄雾浓云] / 249	
添字丑奴儿 [窗前谁种] / 251	
好事近 [风定落花深] / 252	
念奴娇 [萧条庭院] / 253	
永遇乐 [落日熔金] / 255	
武陵春 [风住尘香] / 258	
声声慢 [寻寻觅觅] / 259	
吕本中	263
采桑子 [恨君不似] / 263	
南歌子 [驿路侵斜月] / 264	
长相思 [要相忘] / 264	
蒋兴祖女	266
减字木兰花 [朝云横度] / 266	