

自然文化系列丛书

盆景艺术

陈纪周 主编

山东科学技术出版社



自然文化系列丛书·自然文化系列丛书·自然文化系列丛书

盆景艺术

陈纪周 主编

山东科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

盆景艺术/陈纪周主编. — 济南: 山东科学技术出版社, 1998. 9

(自然文化系列丛书)

ISBN 7-5331-2148-1

I. 盆… II. 陈… III. 盆景 IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23492 号

主 编	陈纪周			
副主编	鞠环震	陈来喜	姬民生	范念鲁
	徐 斌			
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	王文俭	王 琳	王玉枚	王秀莲
	孙召俊	许介文	范念鲁	李光忠
	陈来喜	陈兴旺	陈纪周	杨大维
	梁玉庆	梁玉堂	姬民生	徐 斌
	鞠环震	魏庆涛		

自然文化系列丛书

盆景艺术

陈纪周 主编

※

山东科学技术出版社出版发行

(济南市玉函路 邮政编码 250002)

山东新华印刷厂印刷

※

787mm×1092mm 1/16 开本 15.5 印张 4 插页 50 千字 345 幅彩图

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN7—5331—2148—1

Z·114 定价 168.00 元

前言

随着社会物质生活的不断提高，喜爱盆景艺术的人们越来越多。泰山之雄奇，崂山之秀丽，蒙山之险峭，齐鲁大地之灵气，无不令人神往。自然界里有无数稀奇古怪的树木、花草、山川，它们无不给人以美感，令人心旷神怡。但是，这总是自然界中的原始美，人们为了达到更高境界美的满足，想在闹市的斗室中领略到祖国大好河山和自然山林的风貌，便运用“缩龙成寸”、“缩地千里”的艺术手法，将树木、山石加工造型，精心布局培养，在盆中再现千年老树和万里河山的神奇，这就是人们常说的盆景艺术。

山东地域辽阔，三面环海，中部多高山丘陵，由于各地地理位置及气候条件的差异，使各地的地形、地貌、森林、植物等都有明显的区别，反映在盆景艺术作品中的树木形态、山川风貌也各不相同，因而出现了各种不同的盆景艺术佳作。如威海的象形石盆景、杜鹃花盆景，泰山、青岛等地的松柏盆景，淄博的文石盆景，济南的水石盆景，枣庄的石榴盆景等都各具特色，有清秀俊雅、虬曲多姿、苍古如画、玲珑精巧之妙。特别是水石盆景和果类盆景，浅盆配雅座、水中一石起伏如山峦，上覆青苔，配以老树虬枝或硕果满枝，或花朵闪烁，或丛林萧疏，大有群山奔涌、波光倒影之概，给人以气韵生动、争芳斗艳之势，显示了旺盛的生命力和丰富的想象力，充分表现了山东人民在盆景创作、园林艺术中的智慧及独特的艺术风格和精湛的技艺。1997年在上海举办的中国花卉盆景艺术大展中，山东省获总分第一，参展作品受到省内外及国际友人的好评和赞誉。

为了展示齐鲁盆景艺术风格，与广大盆景艺术爱好者切磋技艺，我们汇集了部

分获奖优秀作品，编写了《盆景艺术》一书，旨在繁荣艺术创作，将大自然中的美带进人们的生活领域，让更多的人分享大自然的美，愿书中的一石一木、一花一草给人们带来几分春色。

本书在编写过程中，得到山东省与各地市盆景艺术家协会和山东科学技术出版社鼎力相助，在此深表谢意。

因时间紧迫，经验不足，难免有不妥之处，欢迎批评指正。

编者

1998年2月

目 录

绪 论.....	1
松柏盆景篇	
花卉盆景篇	
杜 鹃.....	32
迎 春.....	38
兰 花.....	48
金银花.....	50
紫 藤.....	52
梅 花.....	54
百日红.....	56
金 桂.....	57
树桩盆景篇	
连根式.....	60
丛林式.....	64
悬崖式.....	66
斜干式.....	72
多干式.....	80
直干式.....	91
枯干式.....	107
露根式.....	117
蟠干式.....	124
桧 柳.....	132
果类盆景篇	

石 榴.....138

山 楂.....156

山水盆景篇

水石盆景.....158

象形石盆景.....171

旱石盆景.....175

文石盆景.....185

盆景艺术理论篇

山东盆景艺术探源.....216

山东丰富的盆景资源.....220

盆景美学法则举隅.....223

迎春花盆景制作.....226

杜鹃盆景制作.....228

山水盆景制作.....231

盆景艺术的继承与创新.....236

盆景的配件点缀.....239

绪 论

山东地处黄河下游，位于我国东部沿海的胶东半岛，有着漫长的海岸线，这里气候温和湿润，适于花卉作物生长。又因省内地势多丘陵高山，而且风光秀丽，景色诱人。诸如：烟台的蓬莱阁有海市之胜，历史上曾是秦汉之君巡幸求仙的地方，之后又有八仙过海的传说，所以被历代文人墨客称之为仙境。坐落在城市濒海的“丹崖仙巔”拔海而起通体赫红，与浩淼的碧水相映，时有云烟缭绕，似一幅天生的画面，整个楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交错辉映，壮观非常，吸引了不少国内外游客来此观光。

青岛的崂山以山美水秀闻名天下，它濒临大海，海波山色相映，云气岚光变幻，组成一幅幅雄奇秀美的山水画，大文学家蒲松龄曾赋诗歌颂崂山“山外水光连天碧，烟涛万顷玻璃色”。崂山那突兀的山脊和奇峰怪石，或圆或尖或交错叠落，千姿百态，令人叹为观止，许多艺术家称崂山石峰是天然的石景，艺术的花岗石群雕……。在这沿海一带盛产观赏石，奇形怪状的供石，如海底绿、砣矶石、球石……，由于岩石长期受波击浪打，加之天然风化等原因，形状千奇百怪，人们根据历史典故、神话故事、美好的传说创造出了一些独具风格的奇石盆景，门类繁多，有象形石盆景、供石盆景、奇石盆景、水石盆景、旱石盆景等。内容上多反映祖国大好山河、历史人物的典故等。

这些盆景体裁新颖，格调高雅，备受人们的欢迎。近来淄博的文石、济南的千层石、临沂的徐公石、潍坊的红丝石……已闻名全国，这些地区的盆景爱好者和艺术家们继承、吸收了原来山水盆景的创作经验，经过艺术的融合进行创新，并在实践中不断地增添新内容，创造新形式，使作品达到形神兼备、诗情画意相统一，形成山东奇石盆景独具风格一自然天成、独立成景。如临朐姬民生创制的“人间仙境”，利用独立成景的水晶石，没有任何雕琢与加工，保持了它的原始性与完整性，加以配件点缀，使之意境深远，表现了奇石中有神有诗的韵味，人人见了都一致称赞是一件优美的作品，如同蓬莱仙境一般，表现了改革开放后的农村巨变。再如费县的刘春海利用费青石创制的作品：“落九天”，将两块奇石互相搭配，放置盆中，一大一小，配以小船点缀构成了一幅诗情画意并存的艺术品，虽是两块石头，但展现的是大好山河的魅力，方寸之间有山，似刀削斧劈般二千尺悬崖；方寸之间有水，如水自九天飞泻出神韵，令人神往，见此景后更使人增加对大好山河的热爱（此作品获山东省第二届盆景艺术作品展一等奖）。如许介文的“天山积雪”作品，利用烟台产的海底石，配以小件骆驼，呈现了沙漠风光；鞠环震的“春到漓

江”、“山区新貌”；王秀莲的“深山仙迹”等都很有地方特色，利用当地奇石资源，创造了许许多多优美的作品，为我国盆景艺术创造了新形式，充实了新内容，体现了新风格，不少作品已出口东南亚各国，为促进海内外文化和艺术交流作出了贡献。

位于鲁南的“三孔”，是我国古代园林艺术的精华，每个院处处古木森森，芳草如茵，流水潺潺，呈现一片天然的野趣，特别是每处的建筑都体现了古代艺术家们把山水诗画的意境与造园艺术巧妙地结合起来，创造出一幅幅宛自天开的佳境，使自然美与艺术美达到了高度的统一。这些古典园林的独特风格和高超的造园艺术，充分体现了古代园林艺术家们的聪明才智和精湛的民族传统艺术修养。曲阜历来是我国古代文化的中心，它背负泰岱、南邻邹峰、平野千畴、泗水分贯南北，李白曾赞美这里是“笑夸故人指绝境，山光水色青如蓝”。这里的优美景色本身就是一个天然植物园，是绝伦无比的山水盆景。

位于鲁中的泰山，巍峨峻秀，是天然的自然风景区、它以陡峭的山峰、古老的松柏、莽莽的海、极目楚天舒的南天门、盘桓而上的天梯十八盘……而令人神往，这里春天繁花似锦，鸟语花香；夏天林海涛涛，山风阵阵；秋天满山红叶，果实累累；冬天则到处白雪皑皑，玉树琼枝。此外，还有鲁南的沂山、蒙山、徂徕山等，峰岭耸峙，高度都在千米以上，这里峰奇壑深、泉流瀑响、古刹名寺遍布，形成了独特的自然风光，这些山区盛产体现山东风格的黑松、青檀、柏及各种名树木，艺术家们利用山中丰富的自然资源，通过丰富的想象力，创造了各种类型的树桩盆景，有的高大参天，有的悬根露爪，有的如临崖听涛，有的奇形怪状，但都展现了齐鲁的粗犷、豪放的风格，具有曲干虬枝、古雅妖娇、翠叶繁茂、姿态各异之美。如马守义的“秦汉遗韵”、“六朝遗韵”、“泰山印象”等均系利用泰山黑松，灵岩侧柏为桩材，经作者精心养护，巧妙剪虬，使之成为大自然的再现，见后犹如目睹了泰山上的奇柏怪松，它们天生奇质，从石缝中发枝，扭曲古拙，偃仰有态，历世不枯，有的根若龙蛇，干已苍藓鳞皴，似入柏林深处，不仅能形象地表现出幽美的自然景色，还能通过作品透视出作者的感情和他们“片山有致，寸株生情”的艺术功底。如：杨在坤的“铁干临风”、马守义的“百年沧桑”、翟胜栋创作的“蟠龙抱柱”、王琳创作的黑松盆景等作品，其树桩虽已干瘦如柴，骨硬似铁，但其桩依微土而生，却能枝叶繁密、绿翠欲滴，生机盎然，给人以力的美，展现了一种奋发向上、坚毅永恒的精神。

齐鲁大地人杰地灵，风光无限。不但有高山险峰，古松翠柏的豪放景观，而且还有春华秋实，清秀俊美的丽质，这里有闻名全国的枣庄万亩石榴园，有甲天下的菏泽牡丹、莱州的月季、平阴的玫瑰、平邑的金银花、威海杜鹃等。许多盆景艺术家将其植入盆中，精心养护，使其花艳、果实，成为齐鲁盆景艺术的突出特色。如王国鑫的紫薇盆景、长岛园艺场的杜鹃盆景、枣庄杨大维创作的石榴盆景，不但具有生命的特征和生长发育的规则，而且由于季节的更换，可以看到春花秋实的景观，还可以把四季景观同时入览，并随着观赏的角度不同，会出现不同的画面，达到步移景换、俯仰成趣的地步。石榴盆景“一弯勾月”、“枯木逢春”，桩龄已达数百年，尽管干部枯朽有洞，但冠部枝繁叶茂，硕果满枝，显老当益壮之态。这两件作品在1997年第四届花博会上分别荣获金奖和银奖。丁宝安的“烟波浩瀚”和“紫气云烟”虽系百年树桩，但鲜花串串，展示了百年紫藤孤芳自赏、容光焕发的精神面貌，此作品在第四届花博会上荣获二等奖。陈占亭的杜鹃花“闹春”、刘新泰的“花中王”，鲜花竞放，无比艳丽，它们以其独特的造型、绝艳的风姿博得了专家和广大观众的高度评价。荣城栽养杜鹃达200多年的历史，1998年在中国首届花博会上获“十佳名星奖”，这是花卉比赛中最高奖，当前山东的花卉盆景已繁花似锦，名目繁多，造型别致，独具特色，并已和经济发展同步腾飞，走

向了国内外市场，成为山东的拳头产品。

改革开放和经济的发展，给花卉盆景艺术事业带来了无限生机和广阔的前景，由过去单纯的观赏变为一种新兴的重要产业，而且随着经济的日益繁荣和人民生活的不断提高，花卉盆景的消费已进入了社会各阶层和千家万户，成为社会交往与人民生活领域中一种高雅产品。目前山东省建成5个面积达600多公顷以上的花卉盆景生产基地。菏泽的牡丹、潍坊的仙客来、青岛威海的杜鹃、平阴的玫瑰、平邑的金银花、莱州的月季。这五大基地在生产发展上各具特色，成为全国著名的牡丹、玫瑰、金银花、月季花生产、科研、销售基地，使花卉盆景业成为山东省五大新型主导产业和农民增收的重要支柱。

自1986年成立了山东省花卉协会、山东省花卉盆景艺术家协会以来，把广大花卉、盆景爱好者组织起来，为繁荣艺术创作、开发利用山东自然资源，多次组织花卉、盆景艺术大展，并先后在亚太地区、香港、日本等地成功地举办了花卉大展和盆景艺术大展。1996年，在济南成功地举办了全国名人收藏、奇石、盆景根艺大展。

当前，山东花卉盆景艺术正处在大发展时期，无论在种植数量和创作水平上都有了空前的提高，出现了先进的科学技术与古老的传统文化相结合，开拓发展了山东花卉盆景艺术事业的新思路，并注意了野生花卉资源的调查、开发和利用，注意了新品种的引进和培养，优良品种的快速繁殖及鲜花保鲜、包装等方面的技术研究。荣城、潍坊、泰安等地建立了许多盆景制作基地或专业工厂，不久的将来，山东花卉盆景艺术将会出现更加蓬勃发展的新局面。

松柏盆景篇

老骥伏枥

“老骥伏枥，
志在千里；
烈士暮年，
壮心不已。”

(曹操《龟虽寿》)

作者以树喻人，应当人老心不老，而且要老当益壮，胸怀大志，积极进取。

尺寸：80cm × 78cm × 45cm

作者：马守友

摄影：陈兴旺

文：陈纪周



清风

“胜日寻芳汶河滨，
无边光景一时新。
等闲识得东方面，
万紫千红总是春。”

(宋·朱熹《春日》诗，原诗
泗水改为汶河，此松生长于泰
安)。

尺寸：80cm × 78cm × 36cm

作者：李万荣

摄影：陈兴旺

文：陈纪周



日月轮回

“律回岁晚冰霜少，
春到人间草木知。
便觉眼前生意满，
东风吹水绿差差”。

(宋代张栻《立春偶成》诗，
诗中“差差”音疵)。

尺寸：68cm × 69cm × 32cm

作者 / 摄影：陈兴旺

文：陈纪周



夕照年华

“岁老根弥壮，
阳骄叶更阴。
明时思解愠，
愿断五弦琴。”
(录王安石诗)

尺寸：78cm × 80cm × 45cm

作者：马守友

摄影：陈兴旺

文：陈纪周

云列三台

见此景使人想起了泰山的“云列三台”柏，在泰安岱庙后花园里有一棵奇特的古桧柏，树干粗大魁伟，但中间劈裂，因生命力顽强枝体又合抱在一起，苍劲盎然。树冠层叠有序，近看恰似三层翠云，故得名“云列三台”。不同的是长在泰安的是三朵翠云，而此株长在盆中是二朵翠云。

桩材：黑 松

作者：王 琳

文：周 峰



奋发向上

蓝天给人们带来温馨的情，太阳送给人们无限的温暖，绿色送给人们清新的慰藉，我们多么希望这绿色的树深深地植根于人们的心灵，让它奉献一份生命的永恒。

桩材：五针松

规格：77cm × 49cm

作者：徐 斌

文：周 峰



百年沧桑

作者造型创意新颖, 有较高的艺术根底, 树干粗短, 瘦如铁状, 树皮斑驳皱裂, 间有疤痕, 但顶枝却层峦叠嶂, 叶茂挺秀, 虽沧桑但显顽强的生命力。

尺寸: 88cm × 88cm × 42cm

作者: 马守义

摄影: 陈兴旺

文 : 陈纪周

