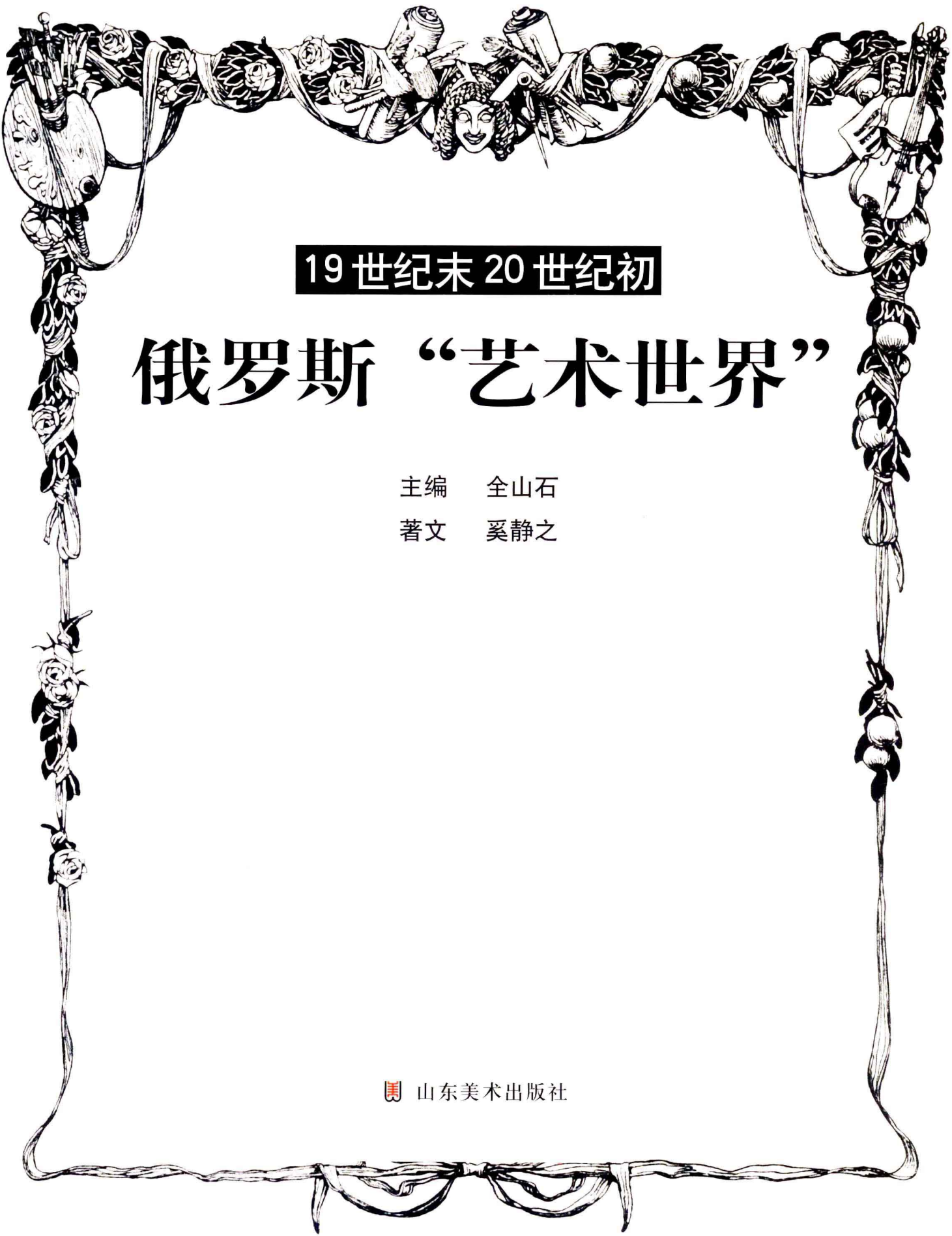




19 世纪末 20 世纪初

俄罗斯“艺术世界”

 山东美术出版社



19 世纪末 20 世纪初

俄罗斯“艺术世界”

主编 全山石

著文 奚静之

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

19 世纪末 20 世纪初俄罗斯“艺术世界” / 全山石主编;
奚静之撰. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1805-2

I. 1. . . . II. ①全 . . . ②奚 . . . III. 绘画 — 作品综合
集 — 俄罗斯 — 近代 IV. J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 070521 号

主 编: 全山石
策 划: 姜衍波 翟 民
著 文: 奚静之
责任编辑: 李晓雯 马晓东
装帧设计: 李晓雯

19 世纪末 20 世纪初俄罗斯“艺术世界”

出 版: 山东美术出版社
地 址: 济南市胜利大街 39 号
邮 编: 250001
电 话: 0531-2060055-5218 0531-2066185(传真)
发 行: 山东美术出版社发行部
地 址: 济南市顺河商业街 1 号楼
邮 编: 250001
电 话: 0531-6921536 0531-6922948(传真)
制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司
规 格: 889 × 1194 毫米
开本印张: 10 开 22.4 印张
版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 260.00 元

前言

在19世纪临近结束的时候,欧洲社会思想领域正发生着急骤变革,艺术领域也出现了新探索。在英国出现了“新艺术运动”(Art Nouveau),在德国有“青年风格派”(Jugendstil),在奥地利则表现在1897年“分离派”(Vienna Secession)的成立。这时的法国艺术继塞尚、高更、凡高和修拉之后,“纳比派”(Nabis)又在探索一种新的艺术综合体,马蒂斯则开始酝酿“野兽派”的革命。在俄国,长期以巡回展览画派占统治地位的美术界,到了19世纪90年代初也发生了变化,一群彼得堡的青年画家经常聚集在一起,探讨俄罗斯艺术的新方向,并组织了一个文艺团体,那就是“艺术世界”(The World of Art)。

“艺术世界”社团正式成立是在1898年,开始时成员并不多,但很快受到社会上一批有革新精神的画家响应。翌年,“艺术世界”倡导人之一的佳吉列夫又创办了与社团同名的杂志《艺术世界》月刊。这本杂志除刊登美术家探索性的新作外,还较系统地介绍了欧洲现代主义艺术的新发展,刊登宣扬“自由的艺术”美学思想和象征主义、新浪漫主义方面的文章,同时,介绍本民族历史中以往不受重视的艺术流派、风格和艺术作品。杂志不但作为宣传阵地,还与莫斯科一批有影响的青年画家合作举办展览。当时有才华的愿意探索创作新路的青年艺术家,几乎都聚集在“艺术世界”所举办的活动中,影响越来越大。“艺术世界”这个社团没有明确统一的艺术纲领和创作原则,成员中的观点也不完全一致。但他们共同之处是对巡回展览画派后期题材的陈旧和表现手法上

的保守心存超越之意,对欧洲艺术形式的革新抱有极大的兴趣,对民族文化中未被重视的古俄罗斯艺术及18世纪和19世纪初期的艺术重新加以评价。“艺术世界”所举办的展览允许各种艺术风格的作品参加,鼓励艺术家拓宽视野大胆吸收外来艺术,鼓励创作风格和表现手法的多样性,鼓励各种艺术形式的探索。艺术家可以自由地选择自己感兴趣的题材,他们有的对逝去的岁月表示留恋,对旧时的俄罗斯艺术和俄国贵族庄园建筑有浓厚的兴趣;有的对塑造怪诞的带有某种神话色彩的题材感兴趣;也有一些成员富有民主主义精神,对当时发生的社会现象加以揭露。虽然“艺术世界”成员的绘画题材各不相同,表现手法和形式也不一样,但他们对俄罗斯艺术现状的不满和探索新艺术的精神是一致的。“艺术世界”社团的活动涉及面很广,不仅有油画、版画、舞台美术、书籍插图、工艺美术,还渗透到建筑、雕塑、诗歌、歌剧、芭蕾以及艺术评论领域里。在短短的几年里,“艺术世界”已成为世纪交替时期俄罗斯艺术活动的中心。

以往我们在介绍俄罗斯绘画时,一直以发创于19世纪70年代的巡回展览画派为主,这个主流一直延伸到1924年巡回展览画派与苏维埃时期的革命俄罗斯美术家联盟合并。其实巡回展览画派到了19世纪90年代已显现出衰微的征候不能起主导作用,一些中坚力量纷纷转入学院任教,一些重要画家像谢洛夫、弗鲁贝尔、科罗温、涅斯捷罗夫等的创作,与巡回展览画派的宗旨已很不一样。19世纪末20世纪初这段时期俄

国的美术家大都集中在“艺术世界”的周围，包括巡回展览画派中的一些重要画家也纷纷加入到“艺术世界”行列。然而由于种种原因，对这一段的以“艺术世界”为主的艺术流派的画家及其作品介绍甚少，而在新的历史条件下把俄罗斯艺术推向新高潮的正是“艺术世界”社团的成员们。

“艺术世界”社团的出现不是一种孤立的偶然现象，由于错综复杂的俄国现实生活，溶铸了一个多样化的俄国画坛。

19世纪末20世纪初，俄国资本主义发展到帝国主义阶段，沙皇俄国成为世界帝国主义体系的一部分，它除了具有世界一切帝国主义所具有的特征之外，还有俄国独特的封建文化色彩。20世纪初爆发了日俄战争，沙俄以失败告终，随之而来的国内经济危机，加速了俄国的革命。当俄国第一次革命遭到失败后，沙皇统治在斯托雷平的执政下进入了黑暗时期。俄国的文化界、知识界中笼罩着一种彷徨、怀疑、悲观、逃避现实的情绪。主张革新的艺术家在对现实极度的郁闷里，从各自的出发点走向怀旧和脱离现实，走向“为艺术而艺术”和唯美倾向。

参加“艺术世界”社团的大部分是年轻人，这一代青年艺术家和上一代艺术家相比还有个重要特点，他们几乎都是多面手，都受过良好的高等艺术教育，有高超的技艺和较广博的视野。他们多数既是油画家也是版画家，还兼作舞台美术设计、书籍插图、工艺美术、雕塑等等。他们普遍对文学、诗歌、音乐、戏剧感兴趣，他们与戏剧界、音乐界有着密切的联系，相互学习，共同合作。特别值得一提的是“艺术世界”成员在舞台美术方面所取得的成就，他们把俄罗斯的舞台设计艺术提高到一个新的阶段，成就举世瞩目。

19世纪90年代初，以阿勃拉姆采沃为中心的艺术集团，吸引了不少艺术家为马蒙托夫倡办的歌剧院作

舞台美术设计和舞台服装设计，如谢洛夫、弗鲁贝尔、科罗温等，这些艺术家的参与把舞台设计艺术推向新的高潮。佳吉列夫不断地组织俄罗斯的音乐、歌剧、芭蕾舞到欧洲各地巡回演出，“艺术世界”中许多成员如别努阿、索莫夫、巴克斯特、戈洛文、达布任斯基、列利赫等年轻画家都通过这一活动而使自己的绘画进一步与戏剧、音乐相结合。画家们与当时在歌剧院担任指挥的拉赫玛尼诺夫、著名歌唱家夏利亚宾、作曲家斯特拉文斯基以及著名导演斯坦尼斯拉夫斯基等人结成好友，在创作上彼此帮助，共同探讨，使俄罗斯的舞台设计艺术具有独立的美学价值并影响到欧洲的艺术界。同时，促使欧洲很有影响的艺术家如毕加索、马蒂斯、鲁奥、郁特里洛、米罗、基里科等都参加了佳吉列夫组织的戏剧和芭蕾的舞台美术设计。因此，“艺术世界”的活动对欧洲舞台美术，甚至对欧洲的现代派艺术发展起了很好的推动作用。

“任何艺术作品都是其时代的产儿，同时也是孕育我们感情的母亲。每个时期的文明必然产生出它特有的艺术，而且是无法重复的”（康定斯基）。“艺术世界”社团的活动反映了19世纪末20世纪初俄国知识分子对于改变现实的追求和渴望审美自由的理想，他们不满当时的艺术现状，要求革新，但他们的创作还是保持着与本民族古典的和现实主义的优良传统相联系。在吸取西方现代艺术时，他们不是盲目地模仿而是有所选择，并且努力创作自己民族的现代艺术。

“艺术世界”是在特定的历史条件下产生的一种艺术思潮和艺术现象，给当时的俄罗斯艺术带来了新的生机，给俄罗斯和世界人民留下了宝贵的艺术财富。我们编辑这本画集是为重视历史，并希望通过介绍俄罗斯艺术发展的历史，对我国美术界有所启迪。

全山石
2003年8月于杭州

目 录



19 世纪末 20 世纪初俄罗斯“艺术世界” /2

参加“艺术世界”活动的主要画家 /25

别努阿 /25

索莫夫 /33

谢洛夫 /47

巴克斯特 /60

兰赛莱 /70

达布任斯基 /78

奥斯特洛乌莫娃—列别捷娃 /88

戈洛文 /94

彼里宾 /106

格拉巴利 /110

列利赫 /117

库斯托其耶夫 /126

弗鲁贝尔 /141

涅斯捷罗夫 /154

科罗温 /164

马利亚温 /174

苏德依庚 /184

谢列勃列柯娃 /188

参加“艺术世界”活动的其他画家 /196

与“艺术世界”活动相关的画家 /210

后记 /218

19 世纪末 20 世纪初

俄罗斯“艺术世界”

人们对 19 世纪下半期的俄国巡回展览画派比较熟悉，而对 19 世纪 90 年代出现的另一个叫“艺术世界”的团体却比较陌生。这不仅因为后者存在的时间较短，而且也因为它刚一形成，在俄国就引起了争论，争论一直延续了几十年。有人认为这是一个破坏了俄罗斯现实主义传统的、有形式主义倾向的流派，另一些人则认为它在观念和实践上有开拓性，在艺术上有贡献性。在 20 世纪 70 年代以前苏联有关俄罗斯艺术史的出版物中，对“艺术世界”的创作活动一般都一笔带过，或把它作为版画方面的一个艺术组织稍作介绍，基本上采取了回避的态度。

“艺术世界”到底是怎样的一个组织？它是在什么情况下产生的？它对俄国艺术有哪些影响？

首先回顾一下 19 世纪后期俄国艺术界的情况：

19 世纪 70—90 年代在俄国画坛中占中心地位的是巡回展览画派。巡回展览画派自 1871 年成立以后，经历了 70—80 年代的全盛阶段，把俄罗斯绘画推上了一个新的历史时期。克拉姆斯科依、列宾、苏里科夫等人的作品以批判现实主义的深度揭示了 19 世纪后期的俄国社会矛盾，与当时的文学巨匠托尔斯泰、屠格涅夫、涅克拉索夫、陀思妥耶夫斯基，和同时代的音乐界大师里姆斯基—柯萨科夫、穆索尔斯基、柴柯夫斯基等人的创作一起，组成了 19 世纪俄国文艺光辉的篇章。

巡回展览画派在经历了 20 多年的历程之后，创作群体发生了变化，创作力量明显减弱，虽然它还拥有像伊凡诺夫、卡萨特金等相当有才能的后起之秀，

但总的说来，这个画派已丧失了先前的活力，不能再左右俄罗斯画坛。原因是多方面的，最主要的是因为这个画派在已经变革了的社会现实面前显得比较保守，且有宗派观点和门户之见，不能团结更多的画家同仁。

19 世纪 90 年代，俄国社会矛盾急剧恶化，复杂的国际环境与国内无产阶级力量的增强，使各种政治力量重新组合，也使当时的社会思潮发生变化，唯心主义的理论盛行，人们对未来丧失信心，社会上弥漫“世纪末”的颓废情绪，这是消极的方面。与此同时，人们对政治、社会、文化问题的思考愈来愈强烈，人们不再满足艺术仅仅反映现实生活，而且要求满足更广泛的精神世界的需求，因此风格、语言、手法都发生相应的变化。在这种情况下，俄国文艺中带有象征主义、唯美主义倾向的思潮应运而生，它涉及文学、音乐、戏剧、美术各个领域。在这个多元和多样的、被人们称为“白银时代”的阶段，美术领域的“艺术世界”是这个时期体现思维方式和艺术心路最有代表性和最有影响力的社团。

“艺术世界”的活动家们可以说是批判现实主义的巡回展览画派的叛逆儿，尽管他们当中的一部分人曾参加过巡回展览画派的活动。这里要补充一点的是，巡回展览画派到了它的晚期，原先的思想锋芒日趋“软”化，有相当数量的画家在艺术创作中也比过去注重个性化、多样化和差异性。在此基础上出现的“艺术世界”提出了更新的主张，他们心仪西方现代哲学与美学，重视对人们和自我内心世界的发掘，眷

恋18世纪彼得一世和叶卡捷林娜女皇二世“欧化”时期的历史。他们对西欧美术思潮的变化异常敏感,非常重视形式语言和艺术技巧,他们把具象写实艺术加以变异,更多地运用夸张变形表现手段,对象征、寓意手法尤为钟情。此外,他们对以前人们重视不够而与人们生活关系密切的实用工艺美术、装饰艺术(包括书籍装帧和插图、陶瓷、服装、舞台美术等)给予更大的关注,在这方面,他们深受欧洲新艺术运动的影响。因此,自“艺术世界”之后,俄罗斯美术的文化内涵更为丰富。“艺术世界”所做的许多探索,受到了西欧同行们的关注,而且反过来推动了西欧艺术的变革。

回避现实生活是“艺术世界”思想倾向消极的一面,但它适应时代需要和在艺术表现领域的开拓也功不可没,它所取得的成果在现代艺术史上是值得书写的。

“艺术世界”的先导,应该是阿勃拉姆采沃艺术

集团。

阿勃拉姆采沃艺术集团,以莫斯科工业资本家和社会活动家萨依·马蒙托夫为中心。在莫斯科郊区阿勃拉姆采沃的马蒙托夫庄园中,经常聚集着俄国有名的戏剧家、音乐家、歌唱家和美术家。马蒙托夫本人除了从事工商业活动外,还是一位艺术鉴赏家和热情的艺术赞助人。19世纪80年代,他经常邀请美术界知名人士如列宾、波列诺夫、瓦斯涅佐夫等带着家眷,到他的庄园度假和消夏。但在阿勃拉姆采沃艺术集团中非常活跃的,却是年轻的一代,如谢洛夫、弗鲁贝尔、科罗温等。1885年酷爱歌剧的马蒙托夫组织了私营的俄罗斯歌剧院,艺术家们就在庄园中排练和演出,有时也去莫斯科的公寓。年轻的美术家们被吸引参加舞台美术设计。绘画和歌剧、芭蕾的结合,使俄国的艺术探索走上了一条独特之路。随后,在俄国出现了一批新颖的、场面宏大、色彩鲜明、富有装饰特点



谢洛夫等艺术家在阿勃拉姆采沃的马蒙托夫庄园
(右一: 谢洛夫, 左一: 马蒙托夫)



“艺术世界”同仁年会
1914年3月3日

的舞台美术作品。

此外，阿勃拉姆采沃艺术集团对民间艺术有浓厚的兴趣。庄园的女主人马蒙托娃是俄罗斯民间艺术的爱好者，在她的积极倡议下，恢复了阿勃拉姆采沃附近各村的民间传统作坊。马蒙托娃和年轻的弗鲁贝尔、戈洛文等一起，亲自参与陶瓷、木雕、刺绣的设计，而且制作了不少成品。现在莫斯科的一些艺术博物馆，尤其在斯特罗冈诺夫高等工艺美术学院收藏中，保存了相当数量的当年阿勃拉姆采沃作坊的民间艺术品。

阿勃拉姆采沃艺术家们对装饰艺术、舞台美术（包括布景、服装设计）与民间艺术的研究和实践，扩大了美术创作的领域，虽然他们没有成立正式的社团，也没有举行公开的展览，但他们的艺术追求和美学倾向，已预示了俄国新的艺术思潮和组织的出现。

19世纪90年代初，彼得堡有几位才思敏捷，对文学、艺术有独立见解的青年常在一起聚谈，开始是文艺沙龙的性质，取名“艺术世界”，探讨俄国的文

艺问题。其中主要的成员有佳吉列夫（社会活动家，主要搞音乐评论并有出色的组织才能）、别努阿（从事版画、装饰画和艺术史论的研究）、索莫夫（从事油画、版画和舞台美术）、努维里（音乐评论家）、菲拉索福夫（从事文学和政论）等5人。

后来“艺术世界”发展成为一个很有影响力，甚至足以与后期巡回展览画派在美术界抗衡的正式艺术社团，它的核心成员也不断扩大，如知名的美术家谢洛夫、巴克斯特、兰赛莱等，都参加了“艺术世界”的活动，并成为这个组织的骨干成员。

在这一群青年人中，佳吉列夫对“艺术世界”组织的发展，具有举足轻重的作用。

佳吉列夫（1872—1929）对欧洲新的艺术动向特别敏感，他善于抓住时代的特点，关注外国艺术思潮的变化，努力帮助俄国优秀的美术家进入西欧的艺术生活，使俄国艺术逐步加入欧洲现代艺术的行列。1898年，佳吉列夫在彼得堡组织了一个“俄罗斯与芬兰画家联合展览会”，展出的几乎全是青年艺术家

的作品，这是一个与当时学院陈腐、保守气息相抗争的展览。为了加强阵容以壮声势，佳吉列夫再次策划与莫斯科和彼得堡一些有声望的青年艺术家共同组织画展。在此基础上，1899年在佳吉列夫倡议下，“艺术世界”社团办起了同名杂志《艺术世界》。参加杂志编辑部工作和展览会的成员不断增多，社会影响力越来越大，并从1901年起开始举办“艺术世界”展览会。

1899年至1904年是“艺术世界”最活跃的时期，它既有杂志作为宣传阵地，又不断组织画展。作为艺术社团，它在20世纪初的俄国文化中心彼得堡具有权威地位，使当时的学院绘画展览和巡回展览画派举办的展览相形失色。

《艺术世界》杂志的撰稿重点有两个：一是对俄国和西欧国家造型艺术现状的评论；二是有计划地介绍民族文化中过去没有被人注意或评价不够的艺术历史和作品，如古俄罗斯艺术、18世纪艺术、19世纪初期的艺术等。

在刊登当代艺术评论的同时，《艺术世界》杂志



“俄罗斯与芬兰画家联合展览会 1898” 广告画
索莫夫
1897 年



“艺术世界”同仁群像
库斯托其耶夫
1916–1920 年
油画、画布
52 × 89cm

别努阿在办公室里
1914年前



以显著的位置介绍西欧艺术,如英国、德国及斯堪的纳维亚国家的当代艺术,还有法国后印象派塞尚、凡高、高更以及野兽派画家马蒂斯的艺术。“艺术世界”对法国印象派的评价不高,他们的注意力主要集中在决定20世纪艺术发展的革新者的身上。对德国、英国和斯堪的纳维亚国家艺术创作中的现代风格,对带有象征主义倾向的艺术家如勃克林、克林格尔、爱德华·蒙克等人的创作有极大的兴趣;在俄国艺术中则推崇普希金时代的书籍装帧、18世纪列维茨基的肖像画、19世纪维涅齐昂诺夫的富有田园情趣的作品,还有那些带有浪漫主义和伤感情绪的吉普林斯基的作品。对俄国18世纪的皇家避暑胜地——彼吉戈夫的建筑也进行了重点介绍。对剧院文化、实用装饰美术、民间工艺美术则开辟了专栏研究。

《艺术世界》杂志作为“艺术世界”组织的喉舌,

在文化界发挥了很大的作用。“艺术世界”的成员通过杂志的介绍,从当代西欧现代派艺术和俄罗斯民族文化中汲取了有益的营养,促进了俄国艺术表现领域和表现技艺的拓展。一批有才华的、愿意探索创作新路的青年艺术家几乎都聚集到“艺术世界”周围,形成了具有创作实力的、有别于巡回展览画派的、新的俄国艺术派别。

《艺术世界》杂志前后办了6年(1899—1904),1904年杂志内部出现了意见分歧,同年12月出版了最后一期后,杂志的艺术栏与文学栏开始分裂。杂志编辑部有一位政论家菲拉索福夫掌管文学部,但主要研究哲学和宗教问题,与艺术栏缺乏联系沟通,在不能协调的情况下,杂志解散。“艺术世界”社团的决策人带领其成员转入由莫斯科青年艺术家组成的“俄罗斯画家联盟”(1903年成立)。作为“艺术世界”的



索莫夫在工作
1910 年



巴克斯特在画室
1908 年

核心人物之一，佳吉列夫的个人活动仍在彼得堡。

1905 年，由原“艺术世界”成员的协助，佳吉列夫在彼得堡著名的塔夫里契斯大厦举办了“俄国肖像艺术”大型展览，展出了俄国 18 世纪和 19 世纪初期的肖像画，这是一个长期被忽视的艺术领域，展览会获得很好的反响。1906 年，佳吉列夫在巴黎秋季沙龙举办的同时，在法国策划了一个大型的俄罗斯画展，名称为“绘画和雕塑的两个不同时代”，展览由俄国古代圣像画、18 世纪和 19 世纪初期的绘画以及“艺术世界”同仁的作品三部分组成。佳吉列夫为展览写了前言，很客观地说明这个展览并不囊括俄国美术史上的全部优秀作品，它从现代的角度，反映俄国过去和现在的艺术生活，以及俄国艺术家们对过去的崇敬和对未来的憧憬。

自 1906 年开始，佳吉列夫的活动从彼得堡转向

巴黎，在那里系统介绍俄罗斯文化，先从绘画开始，以后逐渐把重点转向音乐和剧院艺术。

1908 年，佳吉列夫带了一个俄国的歌剧和芭蕾舞团到巴黎演出，上演了由作曲家穆索尔斯基根据普希金的历史剧《鲍利斯·戈杜诺夫》谱曲的歌剧（由“艺术世界”成员别努阿、戈洛文等制作舞台美术），演出大获成功。自此佳吉列夫把注意力转移到剧院艺术上，在 1909 年以后的几年中，佳吉列夫在巴黎策划了 10 部歌剧和 22 台芭蕾舞演出，把原“艺术世界”的部分画家吸引到舞台美术设计上。俄国艺术家们各有千秋的风格都力求体现“艺术世界”的创作原则。舞台上辉煌的布景、华丽的天幕、别出心裁的服装，以及不同凡响的剧目和强大的演出阵容，使法国观众为之倾倒。之后佳吉列夫又带剧团到伦敦、罗马、柏林、维也纳、马德里等地演出，所到之处无不

兰赛莱在办公室里
1908年



达布任斯基在工作



引起轰动，西欧人不得不承认俄国音乐、芭蕾舞和大型的舞台艺术在世界演艺界不可替代的地位。

“艺术世界”社团自1904年并入莫斯科“俄罗斯画家联盟”之后，作为一个艺术组织它已不再存在。但它的成员仍在一起活动，举办展览，而且表现了相当大的创作积极性和社会活动能力。它所开创的宗旨，后来由莫斯科的“天平座”、“金羊毛”，彼得堡的“逝去的岁月”、“阿波罗”等艺术社团继续贯彻。

1910年春天，由于别努阿撰文批评了“俄罗斯画家联盟”主要成员创作中的一些问题，引起了莫斯科以科罗温为首的很多人的抗议，别努阿便带头离开了“俄罗斯画家联盟”。继别努阿之后，原“艺术世界”的多数成员也随之离去。至此，“俄罗斯画家联盟”分裂。就在这一年，分裂派的成员们举行了联合画展，并决定采用过去“艺术世界”展览的名称，每年举行定期的展览。

于是，从1910年起开始了“艺术世界”的第二

阶段。别努阿退居为组委会成员，由这阶段比较活跃的列利赫担任主席。在重新组合的成员中，从事油画创作的成员相对减少，从事版画和舞台美术的艺术家则相应增多。

两个时期的“艺术世界”所起的作用是不同的。

在佳吉列夫领导的第一阶段，“艺术世界”以其新的探索冲击了学院派和巡回展览画派，他们是探索者、革新者；在第二阶段，学院绘画已无足轻重，巡回展览画派也已基本上不能反映俄国艺术的面貌，“艺术世界”实际上左右了画坛。此时参加“艺术世界”的人有不同的艺术倾向，但是“艺术世界”的领导核心力图使一批年轻有为的画家参加这个组织，只要有志于创新，可以不论其创作立场，都可参与“艺术世界”举办的活动。因此，在1910年前后俄国艺术界关系十分复杂的情况下，“艺术世界”实际上只是一个带有包容性和折中主义色彩的团体，革新的锋芒减弱。当然，在它1910年以后的成员中也不



列利赫在画室里
1910年初



戈洛文在画室里
1908年1月26日

乏有才能的画家，如萨里扬、彼得罗夫-沃德金、马施科夫等，还有不少人是“艺术世界”的临时同盟者。他们当中有的对“艺术世界”的宗旨毫无所知，他们只是探索俄国艺术发展新路的年轻人。

第一次世界大战时，“艺术世界”的成员虽组织过一些小型的展览，但作为艺术社团，它基本上已处于瘫痪状态。“十月革命”之后，“艺术世界”在1924年举行了最后一次展览，以后这个组织的成员们便各奔东西。只有已去国外的几个人，还曾企图恢复解散了的社团。1927年，他们在巴黎举办了一个命名为“艺术世界”的展览会。和预期的结果相反，展览会没有取得成功，“艺术世界”从此在当代艺术生活中消失。

对“艺术世界”的产生和发展过程，在20世纪的艺术史上众说纷纭，但无可回避的是，这是一场与西欧当代哲学和美学有密切联系的艺术思潮，它的波及面很大，很多艺术家都参与了这一活动，它不仅

直接涉及油画、版画、舞台美术，同时对建筑、雕刻、诗歌和歌剧、芭蕾舞，以及艺术评论都有相当的影响，它在19世纪末、20世纪初的艺术生活中，以新的美学观念教育和组织了青年人。同时，“艺术世界”还力求团结俄国杰出的、在巡回展览画派中有影响力的艺术家，如列宾、谢洛夫等参与活动。“艺术世界”在佳吉列夫领导的阶段曾有广泛的“统一战线”，这一点反映在展览活动中，他们采用兼容并蓄的方针，允许各种艺术风格的作品参加展览。“艺术世界”不像早年的巡回展览画派那样严格，必须遵循统一的创作原则和纲领，它的成员在创作风格和表现手法上有较大的差别，对艺术的理解也不尽一致。也可说是这个组织的特点之一。

“艺术世界”的主要成员，在艺术创作上既鄙视学院绘画的虚伪和庸俗，同时，对巡回展览画派后期题材的陈旧和表现形式的保守感到不满，而对当时欧洲艺术形式的革新却怀有极大的兴趣。在艺术观

库斯托其耶夫在画室里
1914年



佳吉列夫在意大利
1924年-1925年



上,他们受到康德和叔本华哲学思想的影响,认为艺术家的个性和艺术创作是绝对自由的,认为艺术不必从属于社会生活,也不必表现任何意识形态。在1905年前后的俄国,对现实不满,崇尚西欧文化,不仅是“艺术世界”主要代表人物佳吉列夫、别努阿等人的心态,也是当时游离于1905年俄国革命斗争之外的自由主义知识分子比较普遍的心理状态。

由于参加“艺术世界”几乎不受任何约束,而“艺术世界”又希望有各种倾向的人进入自己的队伍,因此像列维坦这样有社会影响的画家也被吸引参加了1899年的展览会。又如弗鲁贝尔、涅斯捷罗夫、科罗温、阿尔希波夫、马留金、茹科夫斯基、维诺格拉多夫等名家,也都参与过“艺术世界”的展览和活动。其中有些人后来则由于种种原因离开了“艺术世界”,如列宾离开的导火线,是由于《艺术世界》杂志对当时在学院任教的老风景画家艾伊瓦佐夫斯基进行了中伤性的评论,这使列宾非常气愤,以致转而成了“艺术世界”的反对者;又如弗鲁贝尔,他参加

了“艺术世界”举办的历次展览,但他始终走着独特的艺术道路。还有涅斯捷罗夫,他一度曾是“艺术世界”活动的积极参加者,后来因对其杂志明显的欧化倾向不满,便逐渐离开了这个组织。莫斯科的艺术家阿尔希波夫等,则在“俄罗斯画家联盟”成立以后即不再参与“艺术世界”的活动。

积极参与“艺术世界”活动,并把自己和“艺术世界”的命运联系在一起的青年画家有格拉巴利(他曾是《艺术世界》杂志积极和有影响力的评论家)、奥斯特洛乌莫娃-列别捷娃、达布任斯基、列利赫、戈洛文和彼里宾等人,他们完全自觉地体现“艺术世界”的创作原则,并坚定地支持佳吉列夫——别努阿艺术集团,他们是20世纪初期颇有才华和个性的艺术家群体。

“艺术世界”的主要代表人物几乎都是多面手,他们涉猎的范围极广,像别努阿、巴克斯特、索莫夫等,对剧院艺术、文艺理论、诗歌、油画、版画都有极大的兴趣并做出了贡献。但他们的早期活动主要



普希金肖像

谢洛夫

1899 年

纸、水彩、白粉、石墨铅笔

35 × 29.3cm

普希金博物馆



在芭蕾舞剧《仙女》中的安娜·巴甫洛娃
谢洛夫
1909年
坦培拉、画布、涂颜色底
194 × 170cm
俄罗斯博物馆