

幼儿师范学校统编教材
学前教育专业阅读与写作丛书



阅读与写作

Yuedu Yu Xiezuozuo

二年级·下

丛书主编 张德才 吴铁耀
本册主编 魏晓丹 张安营



郑州大学出版社



幼儿师范学校统编教材

学前教育专业阅读与写作丛书

阅读与写作

Yuedu YuXiezuozuo

二年级·下

丛书主编 张德才 吴铁耀
本册主编 魏晓丹 张安营

作



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读与写作 二年级·下册/魏晓丹,张安营主编.
—郑州:郑州大学出版社,2008.5
(学前教育专业阅读与写作丛书/张德才,吴铁耀主编)
幼儿师范统编教材
ISBN 978-7-81106-625-8

I. 阅… II. ①魏…②张… III. ①汉语-阅读教学-幼儿师范
学校-教材②汉语-写作-幼儿师范学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 075390 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:邓世平

全国新华书店经销

河南新丰印刷有限公司印制

开本:787 mm × 1 092 mm

总印张:21.5

总字数:399 千字

版次:2008 年 6 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

1/16

印次:2008 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-81106-625-8

定价:32.30 元(上、下册)

本书如有印装质量问题,请向本社调换

学前教育专业阅读与写作 丛书本册编写委员会

丛书主编 张德才 吴铁耀

本册主编 魏晓丹 张安营

本册编委 (按编写顺序排)

张安营 魏晓丹

郭新艳 康伯春

徐 衍



编写说明

本教材依据教育部 1995 年颁发的《三年制中等幼儿师范学校教学方案》和《中等幼儿师范学校语文教学大纲》编写,共四册,供幼师一、二年级使用。

一、本教材编写的宗旨是,在初中学习的基础上,进一步对学生进行系统的严格的语文基本训练,使学生掌握比较系统的语文基础知识,提高听说读写的基本能力,具备初步的文学鉴赏能力;突出幼儿师范特色,加强语文实践,培养良好的学习习惯和自学能力,在训练过程中发展智力,发展个性,提高人文修养和文化素养,发展健康个性,形成健全人格。

二、本教材充分吸收了编写者多年一线教学工作的经验,并吸收了语文教学理论研究和实践的新成果,比较切合幼师教学实际,具备以下特点:课文选篇的典范性、可读性(趣味性);单元基础知识、课后练习和单元综合训练的基本性、自学性、实用性、开放性;作文练习的具体可操作性;选篇和练习的系统性等。

本教材特点为综合训练型。教材集阅读训练、写作训练、听说训练和与之相应的观察、记忆、想象、思维的训练为一体,各单元各文体既各自有序,又相互联系,注重课内课外的结合,注重培养学生的自学能力。

三、每单元一般编选 4 篇(戏剧单元 3 篇),其中精读两篇,略读两篇。各单元按文体编排,分别按文学史、文学体裁和读写能力的训练组织单元,分为现代文阅读、文言文阅读、文学作品阅读三大部分。每单元有学习要求、基础知识、课文、课后思考与练习和单元综合训练五项内容。学习要求从语文知识、语文能力以及与人文、审美等相关的思维能力几个方面提出本单元的学习重点,各单元的学习要求构成整套教材的训练线索。基础知识包括语文基础知识、文学史知识、文体知识以及其它有关知识,这些知识尽可能详尽、系统,为学生自学提供重要的资料。课文是对学生进行语文训练的凭借,也是提高学生思想水平和文化素养的凭借,选篇充分考虑其典范性、思想文化性以及可读性。课后思考练习和单元练习是训练能力和检测能力的手段,也是课堂学习的延伸和提高能力的辅助方式。这样,每个单元构成一个小的训练系统,便于教师指导学生自学。

四、教材结构表：

	一年级(上)	一年级(下)	二年级(上)	二年级(下)
第一单元	状物散文	写景抒情散文	游记、参观记	演讲词、通讯
第二单元	记人叙事散文	序跋、说明文	议论文、杂文	应用文
第三单元	中国现当代诗歌	中国现代小说	中国古代小说	中国现当代戏剧
第四单元	先秦诗歌	中国当代小说	外国小说	外国戏剧
第五单元	汉魏六朝诗歌	唐宋诗歌	唐宋词	元明清戏曲
第六单元	先秦散文	汉魏六朝散文	唐宋散文	元明清近代诗歌散文

五、为扩大学生的阅读量,有效的培养学生自学能力,另外编选《阅读文选》四册与之相配套,教师可把它们和课堂教学联系起来,安排学生阅读,并给予指导。

六、本教材由省教育厅委托洛阳幼儿师范学校组织,安阳幼儿师范、商丘幼儿师范、周口幼儿师范等学校共同编写。二年级(下)主编:魏晓丹、张安营;编写者具体分工:第一单元由张安营编写,第二单元由魏晓丹编写,第三单元由张安营编写,第四单元由郭新艳编写,第五单元由康伯春编写,第六单元由徐衍编写。

编者
2008年5月

目 录

第一单元

婴 儿	马克·吐温	(6)
钱学森——中国人的骄傲	刘敬智	(9)
未有天才之前	鲁 迅	(15)
北马冢村三改规划	李东顺	(18)

第二单元

介绍信例文		(33)
推荐信、感谢信例文		(36)
倡议书、建议书、申请书例文		(38)
计划、总结例文		(41)

第三单元

雷雨(节选)	曹 禺	(52)
屈原(节选)	郭沫若	(63)
茶馆(节选)	老 舍	(75)

第四单元

罗密欧与朱丽叶	莎士比亚	(94)
威尼斯商人	莎士比亚	(103)

玩偶之家	易卜生	(113)
------------	-----	-------

第五单元

窦娥冤·法场(节选)	关汉卿	(135)
西厢记·长亭送别	王实甫	(139)
牡丹亭·游园	汤显祖	(144)
长生殿·埋玉	洪昇	(147)

第六单元

项脊轩志	归有光	(162)
病梅馆记	龚自珍	(165)
登泰山记	姚鼐	(167)
诗三首		(170)
甲辰八月辞故里	张煌言	(170)
狱中题壁	谭嗣同	(171)
黄海舟中日人索句并见日俄战争 地图	秋瑾	(171)



第一单元

学习要求

来要附指南(二)

一、了解演讲词的特点,学习写演讲词。

二、掌握演讲的要求,学习演讲。

三、掌握新闻通讯的特点,学写新闻通讯稿。

基础知识

一、演讲词

(一) 演讲词的特点

由于演讲词是为口头发表演讲而写,所以与只用于书面发表的文章相比,它有以下三个比较显著的特点:

1. 有声性。演讲是用声音进行大众传播。所以在写演讲词时,必须注意语言的声音特征。如果说一般文章也应尽量做到读起来琅琅上口的话,演讲词对这方面的要求就更为严格了。诘屈聱牙、平板单调的语句都不应进入演讲词中。也就是说,演讲词的语言既应“上口”,又应“入耳”,既宜于讲,又便于听。

2. 临场性。演讲词是为即席演讲而写,而即席演讲可能会遇到各种情况,听众会产生各种不同的反应,或赞成,或反对,或全神贯注,或心不在焉。演讲者必

须事先预见这些情况并有所准备,才不致在出现意外情况时手足无措。而事先准备要体现在演讲词中,如演讲词中对问题的论断应留有一定余地,语句应相对灵活,各部分长短可以及时适当调整等。这样便可适应现场变化,做到应对自如。

3. 表演性。演讲既然带有一个“演”字,就说明它不是单纯的“讲”,而是带有某些“表演”的性质。即在讲话的同时,辅以多种非有声语言的手段,如手势、表情、眼神等态势语,以加强演讲效果。这些也要在演讲词中有所体现,所使用的词语、句式、乃至修辞手法等,都应与上述无声的态势语相匹配、相协调,这样在现场演讲中才显得自然、洒脱,而不至于生硬、造作。

(二) 演讲的要求

1. 了解对象,有的放矢。如果说一般文章要非常注重“读者意识”,那么演讲就要更加突出“听众意识”,因为演讲是一种“即时性”的传播方式,而且在很大程度上是“一次性”的,若听众不感兴趣,效果便等于零。所以演讲者对听众必须有充分的了解,做到有的放矢。

首先应当了解听众的基本情况,诸如职业、文化程度、年龄构成、思想状况等;其次是要了解他们密切关心和迫切需要解决的问题有哪些,他们对演讲的内容热心程度如何,对其中的哪一部分内容更感兴趣。掌握了这些,便掌握了演讲的主动权,使演讲紧密联系实际,使听众产生强烈的共鸣。

此外还要对听众接受心理有所认识,要求演讲者与听众应在平等的地位上讨论问题。所以演讲的方式也要注意,避免使用教训、指导式的措辞和语气,而应以讨论问题的态度出现,并注意与听众进行感情上的交流。

2. 主题鲜明,情感饱满。演讲要有一个贯穿全篇的、突出鲜明的主题,才能在听众心中留下深刻的印象。深刻、正确的主题可以使听众认可,它有助于实现演讲的说服力,即以理服人。而演讲的鼓励性则主要是以情感人,缺乏感情的单纯说教是难以奏效的,所以演讲还必须带有饱满、强烈的感情。能打动听众的必须是真情,是作者发自内心的感受,是推心置腹地与听众交谈。同时情感又应饱满而强烈,演讲者应当在演讲时保持高度的亢奋状态(不仅是表情的亢奋,而更是心理上的亢奋)。这样才能使听众内心受到强烈的震撼。闻一多的《最后一次演讲》应该看作这样的典范。

3. 材料丰富,典型新颖。演讲在时间上是有限制的,它不可能像一般文章那样任意铺排,而是要求在有限的时间内把道理讲清,并能打动听众,这就需要加倍地精选材料。演讲材料的丰富性常常不是单纯地体现在“量”上,更主要的是

体现在“质”上,也就是要精心选择典型、新颖的材料。人们常有这样的体会:当在一次演讲中听到许多新鲜的、富于魅力的理性材料与事实材料时,便感到演讲的内容非常充实,发人深省;而当演讲者只是反复罗列一些老生常谈的材料时,尽管例证很多,但给人的感觉也是干瘪、贫乏。

4. 结构清晰,讲究技巧。演讲的结构要求清晰明确。所谓清晰明确,是指起、承、转、合等处演讲时表达上要有时间的间隔和语音停顿。这样听众就能把握住到哪里是一层意思,在什么地方是展开,什么地方是收束等。同时还可以采取事先交代和最后总结的方式,即在开头便说明要讲几个问题,先讲什么,后讲什么,让听众对整个结构有所了解。演讲结束时,还可以再次归纳基本内容及逻辑层次,这样便可给听众留下清晰、完整的印象。可以概括为三句话:开头要抓住听众,中间要流畅自然,结尾要精警有力。

5. 语言规范,通俗生动。作为“听”的文体,演讲对语言的要求很严格。首先,必须用规范的语言,也就是使用规范化的现代汉语,即普通话。滥用方言土语,俗语俚语,生造一些“除了自己谁都听不懂”的词语,都有碍于听众的接受。其次是语言要通俗,要口语化,这也是为了便于“听”。过于书面化的语言,如结构复杂的长句,繁复的修饰成分等,都不适于“说”。另外,语言还要生动活泼,这是演讲能否抓住听众的重要一条,枯燥乏味的语言只会使人打瞌睡。使语言生动的方法很多,如增强语言的形象性,多一点幽默,穿插一些警句,适当地使用修辞方法等。这些方法可根据演讲的具体内容灵活运用。

二、新闻通讯

新闻又称消息,是用简明扼要的文字,迅速及时地报道新闻事实的文章。

新闻有广义狭义之分,广义的新闻,包括消息、通讯、特写、调查报告等。狭义的新闻,专指消息。

消息有四个基本特点,即:报道迅速、事实真实、内容新鲜和篇幅短小。

通讯,是一种比消息更详细形象,报道典型人物、事件或经验的新闻文体。

通讯与消息的相同之处在于:二者都具有现实性、真实性和时效性的特点,即报道的内容是新近发生的有意义的事实;报道的事实必须完全真实;在时间上都力求迅速及时。二者的不同之处在于:从内容上,消息一般只是概括地叙述新闻事实,内容比较简略,而通讯可以具体详尽地叙述新闻事件的全过程,它的内容容量大于消息。从表现手法上,消息一般多用叙述,笔墨简洁概括,而通讯在叙述基础上,可以灵活运用描写,兼及抒情、议论,还可以运用比喻、象征、拟人等

修辞手法,以增强报道效果。在时效性上,消息优于通讯。由于通讯篇幅较长,写作周期长,一般是先发消息,然后才见通讯。

(一) 新闻通讯的特点

1. 新闻性。作为一种新闻文体,通讯所报道的内容必须是近期出现的具有新闻意义的真人真事。它虽然可以采用多种表现手法,但不能违背和歪曲新闻事实,更不能凭空虚构和任意添枝加叶。它所反映的任务或事件,应该具有代表性和典型意义,应该具有现实感和时代精神。虽然通讯在时效性上弱于消息,但在时间上也应力求迅速及时。

2. 评论性。通讯与消息的一个重要区别在于:通讯的作者不仅完全客观地叙述新闻事实,他可以在报道典型人物或典型事件的过程中,穿插自己直接的议论或抒情,它可以在通讯中起到“画龙点睛”和渲染气氛的作用。

3. 文学性。通讯的文学性,主要表现在通讯的文学表达方式和语言色彩上。它可以运用形象化的文学手段刻画人物性格及心理活动,描写生动的场面,渲染环境气氛;也可以运用比喻、拟人等修辞手法,形象地再现典型人物或典型事件。但是,通讯的文学性是有限度的,它的一切文学表现手段的运用,都应在不违背生活真实为原则,这是通讯和文学作品的一个重要区别。

(二) 新闻通讯的分类

通讯按其报道的内容性质划分,主要有五种,即人物通讯、事件通讯、工作通讯、风貌通讯和主题通讯。

1. 人物通讯,是一种以记写人物为主的通讯。主要用于报道具有新闻意义的典型人物的先进事迹和思想,为人民群众树立学习的榜样。如《县委书记的好榜样——焦裕禄》、《光辉的足迹——关于蒋筑英的故事》、《为了周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌》,都是人物通讯的典范之作。人物通讯可以写一个人物,也可以写“群像”;可以写“全人全貌”,也可以截取人物的某些侧面去表现人物的精神风貌。

2. 事件通讯,是一种以叙述事件为主的通讯。用于报道在现实生活中发生的具有新闻意义的典型事例。它通过记述典型事件的发生、发展和结果,揭示其典型意义,以体现时代的精神风貌。事件通讯离不开写人,但写人是为写事服务的。优秀的事件通讯如《为了六十一个阶级弟兄》、《让我们的社会变得更美丽——援救南京病危青年赵强的故事》等。

3. 工作通讯也称“经验通讯”,是一种用于报道工作中经验教训的通讯。这

种通讯通过对工作中的根本问题的具体分析,从中概括出某些规律性的认识,以指导和推动全局工作。如《用人“三招”——广州白云山制药厂见闻》,报道了白云山制药厂用人的三条经验:不求全责备,用人之长;不朝令夕改,言而有信;打破平均主义,奖励发明创新。

工作通讯还有另一种类型,即侧重披露问题,研究解决问题的途径和方法的通讯。如《“凤凰”“永久”为何难以大增产》,就是一篇披露“凤凰”、“永久”自行车生产矛盾的工作通讯。

4. 风貌通讯也称“概貌通讯”。是一种报道某一地区、某条战线、某一部门新气象、新风貌的通讯。它可以写人的精神风貌,如《祖国在他们心中——我国当代留学人员的风貌》;也可以写某一地区的变化,如《今日白帝城》。

5. 主题通讯也称“集纳通讯”。是一种用一个主题来集纳若干新闻事实的通讯。它的特点是从多侧面多角度选取若干具体的事实材料,共同表现一个深刻的主题。这类通讯是从主题着眼,在宏观上把握和选择新闻事实,而且议论说理的色彩很浓。优秀的主题通讯如《“一厘钱”精神》等。

婴儿^①

马克·吐温

主席先生、各位先生们：

这个“为婴儿祝酒！”真是妙不可言。我们并非都能有幸做过女人；我们也并非都做过将军、诗人或政治家。但是，轮到为婴儿祝酒，我们就有了共同点——因为我们都做过婴儿（笑声）。几千年来，世界各地在举行宴会时竟完全忽视了婴儿，好像婴儿一点也不重要。这太不像话！先生们。如果各位静思片刻——如果各位回到50年或100年前，回到婚后不久的岁月，并再度凝视你们的第一个小宝贝——各位就会记起他非常重要，而且岂止是重要（笑声）。

你们军人都知道，当那个小家伙来到你家的大本营，你就得递交辞呈。他掌管了全部指挥权。你成了他的随从，他的保镖。你还得侍奉左右，恭候吩咐。他这个司令官不考虑时间早晚，距离远近，天气好坏，或者其他任何情况。不管有无可能，你都得执行命令。而且，他的战术教范只有一种行军方式，那就是跑步（笑声）。他对你百般蛮横，百般无礼，而你就算浑身是胆，也不敢吭声。你可以面对多纳尔森和维克斯堡的死亡风暴奋勇反击^②；但是，当他抓你的胡子，扯你的头发，拧你的鼻子，你却不得不忍气吞声（笑声）。当战争的雷声在你的耳际响起，你迎着炮火迅猛前进；但是，当他像印第安人那样开始发出令人恐怖的战斗呼喊（笑声），你却大踏步地后撤，而且你还很高兴有这样的机会。当他嚷着要喝止咳糖浆，你敢脱口说出自己的意见吗？你敢说有些服务项目不适合一位军官和绅士吗？不，你会起身去拿糖浆！如果他吩咐你去拿奶瓶，但奶瓶里的奶不热，你会顶嘴吗？不，你会行动起来，你会去把奶热一下！你在“仆人工作室”

^①选自《优秀演讲词选读》（同心出版社，1995年版）。马克·吐温（1835—1910），美国作家。^②〔面对多纳尔森和维克斯堡的死亡风暴奋勇反击〕指美国内战期间，格兰特指挥的军团在多纳尔森和维克斯堡两地大败南军。

里竟然如此屈尊俯就,以至于亲口尝尝那不冷不热的玩意儿,看看是否正好! 嗯——3份水,1份奶,加一点糖来减轻“肚子疼”,再加一滴薄荷油来防止那顽固的呃逆。我至今还记得那玩意儿的滋味!(哄堂大笑)

你这样下去学会了多少东西哟! 多情的年轻人仍然笃信一个古老的传说: 婴儿如果在睡梦中微笑,是因为天使在对他讲悄悄话。太美了,但是太不可信了——那只是肠胃发出的嘀咕声而已,朋友们(笑声)。如果你的小宝贝提议在老时间,即在凌晨两点半散步,你难道不立即起身,并说你正想提议这样做吗? 哦,你是训练有素的! 你穿着“便服”(笑声),怀抱宝宝,在房间里来来回回踱步;你不顾尊严地、咿咿呀呀地信口胡扯;你甚至还亮出军人的嗓门,努力唱上一曲“宝宝乖——宝宝睡——”。田纳西军团真是出足洋相了! 而邻居也真是苦恼透了! 因为在一英里之内,并非人人都喜欢在凌晨3点欣赏军乐(笑声)。你这样持续了两三个小时,而你的茸头小上司却示意,操练和歌声对他再合适不过,并建议在这条战线上打到底,即使要打一个整夜——继续战斗吧! 你怎么办? 你只能继续战斗,直到筋疲力尽倒下为止(笑声)。

我喜欢“婴儿一点也不重要”的想法! 为什么? 因为一个婴儿只会把整幢房子都占为己有,并搞得一团糟;一个婴儿就会使你和你的内务部忙个不停;他勇于进取,难以控制,往往目无法纪;无论你采取什么手段,都无法使他恪守常规。一个孩子就够你受的了。如果你还有理智,千万不要祈求生双胞胎。双胞胎意味着骚乱不已,而三胞胎无异于造反(笑声)。

现在,在全国三四百万个摇篮中,有几个摇篮将被我国视为神圣的文物而世世代代地保存起来——如果我们知道是哪几个的话。因为在其中一个摇篮中,一位迷迷糊糊的未来的法拉格特^①此时正在出牙——各位想一想出牙时的情景吧——他还非常热切地咕咚了一句什么,虽然口齿不清,但是情有可原;在另一个摇篮里,未来的天文学家正没精打采地对着闪烁的银河^②眨眼,思忖着另一位叫做奶奶的人的下落;在第三个摇篮里,未来的大史学家正躺在那儿,无疑要躺到这平凡的使命完成为止;在还有一个摇篮里,未来的总统并不在为国家大事而操劳,却在为头发这么早出了问题而烦神(笑声);在一长列其他摇篮里,大约有6000名谋求官职者,现在正准备再向这位未来的总统提供解决这一老问题的机会! 在美国国旗下的某地还有一个摇篮,里面躺着美军未来的总司令,他此刻并不在为将来的威严和责任犯愁,而是开动着他的全部战略头脑,想方设法把大脚

①[法拉格特]美国海军上将。在美国内战中立下显赫战功。②[银河]英文为 Milky way,直译为“牛奶路”,与下文的“奶奶”相映成趣。

趾伸进嘴里——这并非对今晚显赫的贵宾有何不敬,而是说,56年前他也曾把注意力放在这件大事上!如果说从小看到大,三岁看到老,那么,只有极少数人才会怀疑他取得了成功。(笑声、经久不息的掌声)

(1879年11月13日)



思考与练习

一、给下列加点的字注音,并解释其在词语中的意义。

笃信 恪守常规 思忖 闪烁 显赫

二、本篇演讲的主题鲜明突出:婴儿重要。

1. 阅读课文,看看作者是如何提出这一主题的。

2. 试从幼儿教育学的角度,说说婴儿为什么重要。

3. 课文第4自然段中有这样一句话:“我喜欢‘婴儿一点也不重要’的想法!”说说你对这句话的理解。

三、本文是幽默大师马克·吐温最有代表性的演说之一。试从课文中举出几个例子说明演说的语言特色。

四、文章最后一段意味深长,发人深省。试从演说的内容与结构上,简析这样写的妙处。

钱学森——中国人的骄傲^①

刘敬智

有这样一位科学家——
20世纪50年代，他毅然放弃了国外优厚的工作、生活和学习条件，冲破重重阻力，回到亲爱的祖国。
随后，他在我国火箭导弹技术、航天技术和系统工程理论方面不断开拓，几十年来做出了重大的贡献。
最近，他接受了国际技术学界的最高奖“小罗克韦尔奖章”，并由此进入“世界级科技与工程名人”之列，在世界的赞誉面前，他说“成绩归于党、归于集体”。
今年8月7日，江泽民总书记、李鹏总理会见了。江泽民同志把他赢得的荣誉称为“中国人的骄傲”，李鹏同志则称赞在他身上体现了“一个中国知识分子具有的光辉品质”。

他，就是我国著名的科学家钱学森。

始终眷恋着自己的祖国

钱学森1911年生于上海，早年曾在北京师大附中和上海交通大学求学。1935年，他考取了庚子赔款^②公费留学，先是在美国麻省理工学院学习，后又到加利福尼亚州理工学院深造，拜读于美国航天科学创始人之一、著名物理学家冯·卡门门下，三年后获博士学位留校任教。这期间，他在冯·卡门的影响下，对火箭技术发生了兴趣，参加了加州理工学院古根海姆实验室的火箭研究小组。

^①选自1989年8月28日《光明日报》。^②[庚子赔款]简称“庚款”。1900年(光绪二十六年，庚子年)八国联军攻占北京，强迫清政府于次年订立《辛丑条约》。其中规定付给各国“偿款”海关银四亿五千万两，年息4厘，分三十九年还清，本息共计九亿八千二百二十三万八千一百五十两，以海关税、常关税和盐税作抵押。这笔赔款通称为“庚子赔款”。