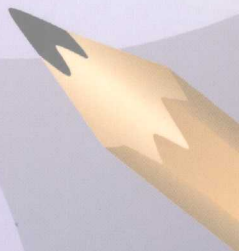




全国中小学教师远程非学历
培训课程资源开发项目

美术校本课程的 开发与实施

李宗乐 陈实 邱兴 编著



高等教育出版社
Higher Education Press



全国中小学教师远程非学历
培训课程资源开发项目

美术校本课程的 开发与实施

李宗乐 陈实 邱兴 编著



高等教育出版社
Higher Education Press

内容提要

本书是教育部“全国中小学教师远程非学历培训课程资源开发项目”成果。全书依据“义务教育美术课程标准(实验稿)”,以及各版本“新课程实验美术教材”,对如何开发和实施美术校本课程进行详细阐述。全书共三个专题,内容涉及义务教育阶段美术校本课程开发的理念与实施、开发模式、教学设计与教材开发等内容。其中在美术校本课程开发的理念与实施专题中,涉及美术课程建设的新理念、课程开发的实施过程等内容;在美术校本课程开发模式专题中,涉及课程资源分析、课程开发策略等内容;在美术校本课程教学设计与教材开发专题中,涉及课程开发的范围、课程的设计、课程的校本化实施、校本教材的编写等内容。全书穿插大量课程教学案例,并在附录中收录大量美术校本课程相关开发模式案例,为广大教师提供了鲜活的实例和多元的思维方法。本书配有辅学光盘以及相对应的网络课程,可以与本教材相结合进行学习。

本书适合作为义务教育新课程实验区美术教师培训教材,也适合关注美术新课程改革的相关教师和教研人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

美术校本课程的开发与实施/李宗乐,陈实,邱兴
编著. —北京:高等教育出版社,2008. 11

ISBN 978-7-04-025165-4

I. 美… II. ①李…②陈…③邱… III. 美术课—
教学研究—中小学 IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 156712 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landracom.com
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司		http://www.landracom.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×960 1/16	版 次	2008 年 11 月第 1 版
印 张	14.5	印 次	2008 年 11 月第 1 次印刷
字 数	250 000	定 价	24.80 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25165-00



总 序

教育大计,教师为本。教师素质的高低,直接关系着亿万青少年学生的健康成长,关系着全民族素质的提高和祖国的前途命运。高素质的教师队伍是优质教育资源的核心要素,是教育改革发展和提高教育质量的关键所在。加强中小学教师培训,造就一支具有先进教育理念、良好职业道德和坚实业务基础的德才兼备的教师队伍,是新时期教育改革发展中一项十分重要的、紧迫的任务,也是广大教师的迫切愿望。

充分运用现代远程教育手段开展中小学教师培训是当前以信息化带动教师培训现代化,大规模、低成本、高效益地培训教师的重要途径与方式之一。为此,开发、整合优质教师教育资源,为各地开展教师培训提供有针对性的优质资源,促进优质教师教育资源共建共享,努力解决教师培训优质资源总体数量不足等问题日显迫切。2005年7月,全国教师教育网络联盟根据《教育部关于加快推进全国教师教育网络联盟计划,组织实施新一轮中小学教师全员培训的意见》,依托全国中小学教师继续教育网和高等教育出版社启动了全国中小学教师远程非学历培训课程资源开发项目。2005年9月,全国中小学教师远程非学历培训课程资源项目通过了教育部师范教育司审批。师范教育司在《关于支持组织开发中小学教师远程非学历培训课程资源的函》(教师司[2005]33号)中,要求按照教育部关于加快推进全国教师教育网络联盟计划,组织实施新一轮中小学教师全员培训的有关精神,以提高教师实施素质教育能力和水平为宗旨,以促进教师专业发展为导向,以推动教师终身学习为目的,以新理念、新课程、新技术和师德教育为主要内容,精心组织开发一批集理论与实践相结合,有利于教师自主学习和发展的,对教师实际教学具有较强指导意义的远程非学历教师培训优质课程资源,不断提高远程非学历培训的针对性和实效性,促进教师远程非学历培训工作的健康发展。

按照教育部师范教育司的文件精神,全国中小学教师远程非学历培训课程资源项目成立了项目编委会,教育部师范教育司管培俊司长任主任,全国教师教育网络联盟李德芳秘书长任常务副主任;在编委会的领导下组建了项目管理办公室,制定相关管理文件,面向全国,广泛征集;严格评审,择优立项;追求质量,严格监控;全程跟踪课程研制和开发,规范管理;项目实施单位全国中小学教师



继续教育网和高等教育出版社共同出资 200 万元,投入课程的开发研制工作。

项目管理办公室在组织专家多次深入研究的基础上,制订了《全国中小学教师远程非学历培训课程资源开发立项申报指南》等一系列管理文件,按照“面向全国、公开申报、专家评议、择优立项”的原则,项目通过五个渠道、三种方式,发布课题申报指南,广泛征集国内优秀的课程资源。本课程资源开发项目受到了各省教育主管部门、各师范院校与教师培训机构的高度关注与重视,共收到来自北京大学、北京师范大学、华中师范大学等高等院校、教师培训机构 84 家单位报送的申报项目 201 个。课题开发团队一般皆由学科带头人负责,以学科专家、信息技术专家及一线教师为主体,整体结构合理,具有较高的学科水平;课题内容紧紧围绕新课程改革、教师专业和学科发展,突出“三新一德”,其中以新课程为主导的课题项目 110 个、以新理念为主导的课题项目有 48 个,新技术与师德教育分别为 22 个与 16 个。

2006 年 4—7 月,项目办组织了项目的初审、复审、立项答辩等评审。评审专家严格掌握标准,坚持“公开、公正、公平”的原则,遵循国家立项程序评审,并根据实际情况进行了课程资源整合,最后形成了以北京师范大学、华中师范大学、华东师范大学、东北师范大学、北京教育学院、四川教育学院等为主体的 28 个课题研制开发项目组。

在资源开发前,制定了课程开发制作标准,以此规范课程研制,并组织专家召开项目开发制作专题会,通过展示、评议 2 门典型课程,以典型引路,发挥榜样作用,协助课题研制组细化开发方案,带动网络课程的开发。在项目开发制作中,先后多次聘请国内有影响的学科专家、培训专家、信息技术专家对网络课程和文本教材进行审查、评议,督促课题组按照审查评议意见认真修改,提升课程质量。

2007 年 6 月,全国中小学教师远程非学历培训课程资源开发项目进行了结题验收。教育部师范教育司宋永刚副司长、东北师范大学史宁中校长、全国教师教育网络联盟秘书长李德芳、全国教师教育课程资源专家委员会副主任郑惠坚及全体结题专家参加了会议。宋永刚副司长在讲话中对项目工作给予充分的肯定,并对结题验收工作提出了具体要求。以史宁中校长为结题验收专家委员会主任的结题验收专家委员会一致认为:在教育部师范教育司、全国教师教育网络联盟的领导下,项目组对中小学教师远程非学历培训资源开发工作高度重视,投入了大量的人力与财力;以课题招标的方式,调动了全国的相关力量,为课程开发提供了专业力量的保障;在课程建设过程中,项目组认真贯彻了项目开发的指导思想,坚持理论联系实际的方针,注重中小学教师的实际需要,服务我国教育

改革;以“问题导向、案例分析、专家点评”为课程内容组织的基本方式;注意网络课程的特点,经过一年时间的努力,项目取得了很大的成绩,达到了预期的目标,具有以下几方面的特点:

1. 从我国教育改革与发展的实际出发,充分考虑我国中小学教师的需要,准确把握新课程实施过程中的阶段性需求特点,针对一线教师关注的热点和教育教学工作中急需解决的难点,突出对新课程最新研究成果和实施策略的学习和应用,针对性强;有关课程能在细致分析中小学教师专业发展现状的基础上,着眼于帮助教师克服专业发展中的不足,课程内容较好地兼顾了基础性与时代性、前瞻性。

2. 有关课程注意吸收我国基础教育改革新鲜经验,立足校本实践,强化问题解决,多采用专题和案例等方式,突出课程内容选择和组织的实用性和有效性,积极地收集我国中小学教育教学改革中的案例,提出与概括的理论具有一定的原创性,切合我国国情,提升了中小学教师培训的实效性。

3. 课程资源采用文本、光盘、网络课程等各种呈现方式,满足教师多样化需求。各门课程资源内容与形式的统一性较强,为教师提供了大量的学习资料,使教师能根据自身需要有选择地学习,各种学习材料之间的链接流畅,交互性好;课程界面设计生动、友好,便于教师自学。全国中小学教师远程非学历培训课程资源建设项目取得阶段性成果。

2007年8月,胡锦涛同志在接见全国优秀教师代表座谈会上强调指出:教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展,培养高素质人才,教师是关键,没有高水平的教师队伍,就没有高质量的教育。必须高度重视和切实加强教师队伍建设,特别是农村教师队伍建设,高度重视教师培养和培训。胡锦涛总书记在党的十七大报告中,进一步强调了发展远程教育和继续教育,建设全民学习、终身学习的学习型社会。胡锦涛总书记的讲话为新时期加强中小学教师培训工作的指明了方向,提出了要求。

全国教师教育网络联盟学习贯彻胡锦涛总书记的讲话精神,继续推进全国教师教育网络联盟计划,努力构建以高水平大学为先导和核心,以师范院校和其他开办教师教育的高校为主体,以区域教师学习与资源中心为纽带和服务支撑,以中小学校本研修为基础,教师教育系统(人网)、卫星电视网(天网)与计算机互联网(地网)相通融,学校教育与现代远程教育等多种形式相结合,学历教育和非学历教育相沟通,共建共享优质教育资源,覆盖全国城乡、开放高效的教师终身学习体系。在中小学教师培训资源建设上,将进一步地开发符合基础教育新课程改革要求的,适应中小学教师培训工作特点的优质课程资源,整合资源,优化



配置,实现优质课程资源共建共享。在全国中小学教师远程非学历培训课程资源项目实施过程中,全国教师教育网络联盟针对中小学教师课程资源建设计划中的重要部分,在项目管理、资源开发、组织领导等各方面探索了一条优质课程资源共建共享的机制,积累了许多经验。在教育部师范教育司领导下,全国教师教育网络联盟秘书处将进一步推进全国中小学教师远程非学历培训课程资源开发项目,为建设更多的教师教育优质课程资源,形成教师教育课程资源体系不断努力。

全国中小学教师远程非学历培训课程资源项目从前期研究、立项评审、资源研发到中期复审、结题验收、资源上网出版都得到教育部师范教育司管培俊司长、宋永刚副司长、唐京伟处长的多方指导和鼓励;全国教师教育课程资源专家委员会郑惠坚副主任始终参与项目工作,给予项目极大的支持;东北师范大学史宁中校长亲自担任结题验收专家委员会主任,全方位地指导项目的工作;在项目开展的过程中,我们得到邬美娜、张贵新、丁新、宋冬生、齐放、徐伯兴、吴国容、汪继平、续佩君、杨立梅、张连仲、余自强、郑春和、申继亮、李殿国、孙晓天、林培英、苗逢春等众多专家的大力支持;各课题研制开发项目组的主管教育行政部门和院校领导高度重视项目工作,给予了大力支持;高等教育出版社和中小学教师继续教育网作为项目的实施单位,投入了大量的人力和财力,取得了显著的成绩;项目管理办公室的工作也务实高效,得到各方面的好评。谨在此对所有支持和指导项目工作的单位、领导、专家、工作人员表示衷心的感谢。

全国中小学教师远程非学历培训课程资源由文本、光盘、网络课程组成,为全国中小学教师培训提供立体化的优质培训资源。全国中小学教师远程非学历培训课程资源丛书还需要经过实践检验,不断修改完善。因此,期望各方面专家学者、教师培训工作者,尤其是广大中小学教师在使用过程中提出宝贵意见。

全国教师教育网络联盟秘书处

2007年12月28日

以校为本 以研促教(代序)

正在进行的全国基础教育课程改革强调了三级课程模式,即国家课程、地方课程和校本课程。国家课程代表着国家的教育意志,昭示着国家对公民教育质量和水平的基本要求;地方课程是地方的教育行政部门为发展地方的政治、经济和文化而组织开发的课程;校本课程是学校教育共同体基于对教育的特殊理解和追求教育特色而组织教师或教师自发开发的课程。这三种课程模式形成了一种由普遍到特殊、由一般到特色、由强制到自由的课程关系网。

由于校本课程通常指学校自行开发、设计和实施的课程,因此其开发具有如下几个方面的意义:首先,是对国家和地方课程的补充,填补了国家和地方课程留下的空白;其次,通过对不同教育取向和教学内容的选择和组织,体现不同学校的教育特色;再次,校本课程基于一定学校的教育情境开发,能较好地适应学生的兴趣、需要和认知背景;最后,通过开发校本课程,有助于形成教师的科研意识和科研能力。

在所有学科中,美术因其情感性、创造性、视觉性、操作性、丰富性以及与社会和文化的广泛联系性,似乎更容易作为校本课程开发的内容。事实上,全国许多一线教师在完成国家美术课程教学工作的同时,开发了许多具有积极教育价值、内容丰富、受到学生喜爱、易教易学的校本课程,从总体上拓展了我国美术课程的空间和范围,从而也增加了美术教育的效益。

我们目前看到的这本书就是其中的重要成果之一。该书实际探讨的是美术校本课程开发的理论与实践问题,旨在帮助一线教师更好地开发校本课程。

多年来,以四川省教育学院为中心,凝聚了一批高校教师、教研员和一线中小学教师,形成了一个美术教育共同体,以美术教师的培养、培训为平台,积极开展美术教育科研工作,先后出版了多部著作,从某种程度上提高了当地的美术教育科研水平,培养了一批既具有一线教学经验又具有较高学术水准和较强科研能力的美术教师。这本书同样是这一美术教育共同体合力打造的研究成果,相信其意义不会仅仅限于文字、图片集合的文本,而会拓展到美术教师观念的变化和行为的改善。

是为序。

尹少淳

2008年8月16日 于北京

前言

《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》(以下简称《美术课程标准》)指出:“尽可能运用自然环境资源(如自然景观、自然材料等)以及校园和社会生活中的资源(如活动、事件和环境等)进行美术教学”。

《美术课程标准》的精神体现了灵活的教学方式与教学内容的选择性,而具有特色的美术校本课程的开发与实施与美术新课程的教育理念正好契合。本书即是为满足广大城乡中小学美术课教学的需要编写而成的,注重培养和提高中小学美术教师对美术校本课程的开发能力,进而提高他们的实际教学能力和专业化水平。

本书是“全国中小学教师远程非学历培训课程资源开发项目”研究成果。课题组为四川教育学院“义务教育阶段美术校本课程的开发与实施”项目组。

全书主要内容划分为三个专题:

1. 义务教育阶段美术校本课程开发的理念与实施
2. 义务教育阶段美术校本课程开发模式
3. 义务教育阶段美术校本课程的教学设计与教材开发

学员可以通过对美术校本课程开发新理念的学习和开发实施过程的了解,熟悉美术校本课程的开发原则、开发条件和开发途径;通过介绍各种不同的美术校本课程开发资源和评析若干不同的美术课程开发案例,学员可以了解、掌握美术校本课程的基本开发模式和课程资源利用范围和方式,提高开发美术校本课程的能力和知识;进而使学员明确和掌握美术校本课程的教学设计和教材开发的基本知识,从而提高自身的实际教学能力和专业化水平。

本书力求突出以下特点:

1. 普适性。本课程内容对素质不同、处于不同的城乡文化和经济背景下的学校的美术教师,在学习如何开发美术校本课程方面具有一定的指导作用。
2. 针对性。本课程密切结合中小学美术教学实际,针对《美术课程标准》的实施需要,为不同背景学校的美术教师开发和实施美术校本课程提供了相应的模式和典型案例,并鼓励独创。
3. 实用性。为广大美术教师提供理论与实际紧密结合的美术校本课程开发的知识与范例,使教师在学习本课程之后能够一定程度地掌握美术校本课程



开发和运用的能力。

4. 经济性。引导教师正确理解新课程核心精神,就地取材,开发极富地方特色、学校特色的校本课程,特别是为广大农村中小学低投入、高质量地开展美术教学提供参照。

本书是网络课程的文本呈现,书后附录呈现了大量案例和部分图片,另外还附有一张光盘,都是和书中内容有关的参考资料。由于编写时间短促,编写经验和水平也有不足,错误和欠缺在所难免,还望专家和广大教师提出批评和建议。

作者

2008年8月



目 录

第一专题 义务教育阶段美术校本课程开发的理念与实施	1
第一节 义务教育阶段美术课程建设的新理念	1
一、新课程背景下的校本课程	1
(一) 课程改革大力提倡美术课程的校本化	1
(二) 美术课程的校本化是对中小学美术课程的丰富和发展	3
二、课程特色化是素质教育和学校发展的需要	5
(一) 特色化是中小学美术课程发展的内在需要	5
(二) 美术课程特色化是城乡不同文化、经济背景的客观要求	7
[案例 1] 浅谈美术课程的资源开发	9
[案例 2] 认识家乡,表现家乡	12
[案例 3] 小鸟的家	15
(三) 美术课程特色化有利于促进学校发展	17
(四) 课程特色化的评价指标	20
第二节 义务教育阶段美术校本课程开发的实施过程	21
一、学校是校本课程开发的基地	21
(一) 美术教师是美术校本课程开发的主体	22
(二) 同行合作是美术校本课程开发的重要形式	22
二、义务教育阶段美术校本课程开发的实施条件与环节	22
(一) 美术校本课程开发的实施条件	22
(二) 美术校本课程开发的主要环节	25
[案例 4] 非凡之铝	28
[案例 5] 扎根民间沃土 剪贴童真天地	30
交流讨论	32
第二专题 义务教育阶段美术校本课程开发模式	33
第一节 义务教育阶段美术校本课程开发的资源分析	33
一、自然资源	34



(一) 自然资源的特点与利用	35
(二) 自然资源与美术课程特色	36
[案例 6] 古镇的门	37
[案例 7] 黑瓦白墙——画画家乡老房子	40
[案例 8] 泥塑盆栽	44
[案例 9] 卵石画	47
[案例 10] 树叶贴画	50
[案例 11] 美丽的花园	54
二、社会资源	57
(一) 历史文化资源是社会资源里最丰富的美术教育资源	57
[案例 12] 三国服饰创新大赛	59
[案例 13] 走近绵竹年画	65
[案例 14] 赏宝光寺罗汉——表情篇	70
(二) 现实生活资源的特点与利用	74
[案例 15] 装饰象形文字	75
第二节 义务教育阶段美术校本课程的开发策略	78
一、美术校本课程的开发模式	78
(一) 需求主导模式	78
(二) 条件主导模式	79
(三) 目标主导模式	80
二、美术校本课程的开发程序	81
三、美术校本课程开发的方法	83
(一) 合作开发法	84
(二) 课题研究与实验法	84
(三) 对口支援法	84
(四) 过渡法	85
四、美术校本课程开发中应注意的问题	85
(一) 注意与国家美术课程之间的平衡	85
(二) 美术校本课程应该具备自己的特点	85
(三) 建立以实践为主的目标和评价体系	85
(四) 美术校本课程中应体现审美教育	86
[案例 16] 一场独特的古街旅游推介会	90
交流讨论	93

第三专题 义务教育阶段美术校本课程的教学设计与教材

开发 94

第一节 义务教育阶段美术校本课程开发的范围 95

第二节 义务教育阶段美术校本课程的设计 96

一、美术校本课程目标的确定 96

[案例 17] 《写意兰花》教学目标 97

二、美术校本课程内容的选择 97

[案例 18] 《传承优秀民族民间文化,挖掘学生潜能》教学设计 99

三、美术校本课程的实施方法 101

[案例 19] 传承民族文化 弘扬民族精神 101

[案例 20] 美术校本课程开发设计(节选) 105

四、美术校本课程的评价与完善 107

五、校本课程开发中有关文件的撰写 108

[案例 21] “中国山水画”课程纲要 108

[案例 22] “趣味创新画”课程纲要 110

六、课题研究与美术校本课程的开发 112

[案例 23] 《电脑美术校本课程的开发与研究》研究方案 113

第三节 美术课程的校本化实施 115

第四节 义务教育阶段美术校本教材的编写 117

一、树立与新课程相适应的教材观 117

二、美术校本教材的编写原则 118

三、美术校本教材的呈现方式 119

四、美术校本教材编写中应注意的问题 119

交流讨论 121

附录一 义务教育阶段美术校本课程开发案例及部分教案 122

[案例 24] 学校墙壁美化 122

[案例 25] 有趣的棕编 129

[案例 26] 系列课《变腐朽为神奇》 134

[案例 27] 系列课《走进宝光寺的美术课堂》 149

[案例 28] 线描,我的同学 155

[案例 29] 系列课《童话三国》 160



[案例 30] 《校园规划》教学设计	169
[案例 31] 《学生装的设计与模拟制作》教学设计	170
[案例 32] 《小摆设 小泥塑》教学设计	173
[案例 33] 团包手工	175
[案例 34] 《室内装饰品的设计与制作》教学设计	177
[案例 35] 《今日菜单》教学设计	180
[案例 36] 《化装晚会》教学设计	181
[案例 37] 服装设计与展示	183
[案例 38] 民间“美术主题文化”教学课程的研究与实施	186
[案例 39] 利用当地优秀文化遗产,开发特色美术校本课程	191

附录二 部分案例相关图片及学生作品	195
-------------------------	-----

参考书目及网站	211
---------------	-----

结语	212
----------	-----

第一专题

义务教育阶段美术校本课程 开发的理念与实施

学习目标

本专题是中小学美术校本课程开发的理论和实施要求学习模块,通过对校本课程开发新理念和实施过程的学习,使学员提高思想认识、了解校本课程开发的资源指向,熟悉美术校本课程的开发原则、开发条件和开发途径。

问题导入

基层学校的教学环境与教学条件千差万别,发达地区、中等发达地区和落后地区在实施美术教学方面有着各自的方式和特色。《美术课程标准》的精神体现了灵活的教学方式与选择性的教学内容,广大美术教师在教学实践中思考着同样一些问题:如何形成义务教育阶段美术课程的特色?美术校本课程的建设有哪些意义?教师怎样才能提高开发美术校本课程的能力?

■ 第一节 义务教育阶段美术课程建设的新理念

一、新课程背景下的校本课程

(一) 课程改革大力提倡美术课程的校本化

新课程改革在课程开发领域的价值取向是多样化、特色化。《基础教育课程改革纲要(试行)》明确提出,“学校在执行国家课程、地方课程的同时,应视当地社会、经济发展的具体情况,结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要,开发或选用适合本校的课程。”可以看出,新课程改革注重的是每个学生的全面发展,同时充分考虑到地方、学校、学生的实际情况。在这种价值取向下,校本课程就应该具有地方特色、学校特色,以满足不同地区、不同学校学生的需要。中小学美



术课程的校本化指的是中小学美术教师结合学校、学生、社区和自身的情况,通过美术校本课程的开发来达到美术课程标准要求的过程。美术课程的校本化对于中小学美术教育具有重要的现实意义。

首先,美术课程的校本化可以提高教师的自主性、创造性、积极性。由于中小学美术教育具有一定的专业性,美术课程的校本化必须依靠美术教师。《美术课程标准》在教学实施上并没有强行规定内容和方法,而是提供了多种可供选择的教学建议。这为美术教师自主地选择教学内容和方法提供了可能。由于教师能够自主地确定教学内容及教学方法,也就十分有利于提高教师的积极性和创造性。

其次,美术课程的校本化能够极大地丰富中小学美术教育的内容,提供多种可能的途径和方法。《美术课程标准》是为了提高中小学美术教学质量而提出的国家标准,具有原则性、指导性、标准性等特征。美术课程标准的总目标为:“学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程;学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣;获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言的表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神、发展美术实践能力;形成基本美术素养,陶冶高尚的审美情操、完善人格。”美术教材是根据《美术课程标准》而编写的教科书,体现了教材编写者对《美术课程标准》的理解。实际上,现在中小学使用的美术教材也具有导向性、指导性、选择性,正因为如此,新课程改革为美术课程的校本化提供了巨大的空间,换言之,课程标准只是教学要达到的目的,而实现目的的途径和方法则是很多的。因此,中小学美术教师完全可以根据学校、学生、社区和教师本身的具体情况,用校本课程的方式来达到课程标准的要求,这样,就会出现各具特色的课程内容、实现途径和方法。相较于以前全国采用统一的教学内容、途径和方法,这是一个很大的进步。

第三,美术课程的校本化可以提高中小学美术教育质量。对教学内容和途径的过多限制不利于美术教育的开展,也不利于教学质量的提高,因为事实上,如果强求统一,不仅不能实现教学目标,还会造成各种问题和困难。我国是一个幅员辽阔、经济和社会背景地区差异很大的国家,不提倡美术课程的校本化必然会造成一些条件较差、教师技能较差的学校的美术教学无法正常进行或出现教学质量达不到要求的情况。美术课程的校本化采用学校、教师能够方便、经济地获得的美术教育资源来开展美术教育,不仅使美术教育能够正常地开展,而且由于教学内容、方法更加贴近学生生活而使教学更加生动、有趣。中小学美术教育的目的在于培养技能型专业美术人才,而在于培养学生的审美能力、欣赏能力,增进学生的美术基本知识和技能,形成一定的创造美的能力。校本课程开发

注重利用地方和乡土美术教育资源,既节约了教学投入,又极大地丰富了小学美术课教学内容,还可以引导学生发现身边的美、培养他们创造美的兴趣和技能。因此,美术课程校本化对于提高中小学美术教育质量肯定是有利的。

第四,美术课程的校本化可以促进中小学美术教师的专业化。教师的专业化在很大程度上依赖于教师个人的努力和学校的要求及帮助。在现在的中小学美术教师中,尤其是在农村学校的美术教师中,不乏非美术专业的教师。研究者在四川的调查表明,在中小学美术教师中,有30%是非专业美术院(系)毕业的教师。如果完全依赖高校美术系的培养和培训,中小学美术教师的专业化还需要相当长的时间。^①这对于当前的中小学美术教育显然是太遥远的事情了。比较现实的做法是,中小学美术教师在美术教研员或高校美术教师的指导下,通过美术课程的校本化,提高自己的专业化水平。

最后,美术课程的校本化可以培养学生的综合素质。《美术课程标准》明确指出:“教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习,加强美术与其他学科的联系,与学生生活经验的联系,培养学生的综合思维和综合探究的能力。”因此,美术课程标准关注的是学生全面素质的提高。例如,新课程标准十分注重学生的人文素养的培养,而这在以前的美术教学中常常被忽略。《美术课程标准》明确提出:“美术课程具有人文性质,是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段学生必修的艺术课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”在许多学校的校本课程中都注重利用本地人文资源来进行美术教育,如成都市玉林小学的三国文化与美术教育,四川绵竹市紫岩小学的绵竹年画校本课程等,都是将本地的人文资源纳入美术课程的案例。学生通过这些美术课程的学习,自然而然地受到了人文的熏陶,人文知识得到丰富。

(二) 美术课程的校本化是对中小学美术课程的丰富和发展

中小学传统美术教育长期以来形成了追求专业化的倾向,教学内容繁、难、偏、旧和偏重知识技能的传授,已经越来越不能适应素质教育的要求了。^②美术课程改革的目的一,就是要改变这种状况。《美术课程标准》除了 in 基本理念、课程目标等方面进行了大胆的改革外,还提出了美术课程的校本化问题。美术课程的校本化不仅是对中小学美术课程的丰富,更是对中小学美术课程的发展。

首先,新课程改革丰富了中小学美术课程的种类。在新课程改革中,倡导实

① 李宗乐,邹艳红. 中小学美术教师继续教育培训研究[M]. 成都:四川出版集团,四川美术出版社,2005:70.

② 吕亚雄. 以人为本 推陈出新——解读《美术课程标准》[J]. 北京教育,2002(9):40-41.