

榆社诗词丛书

榆社之恋

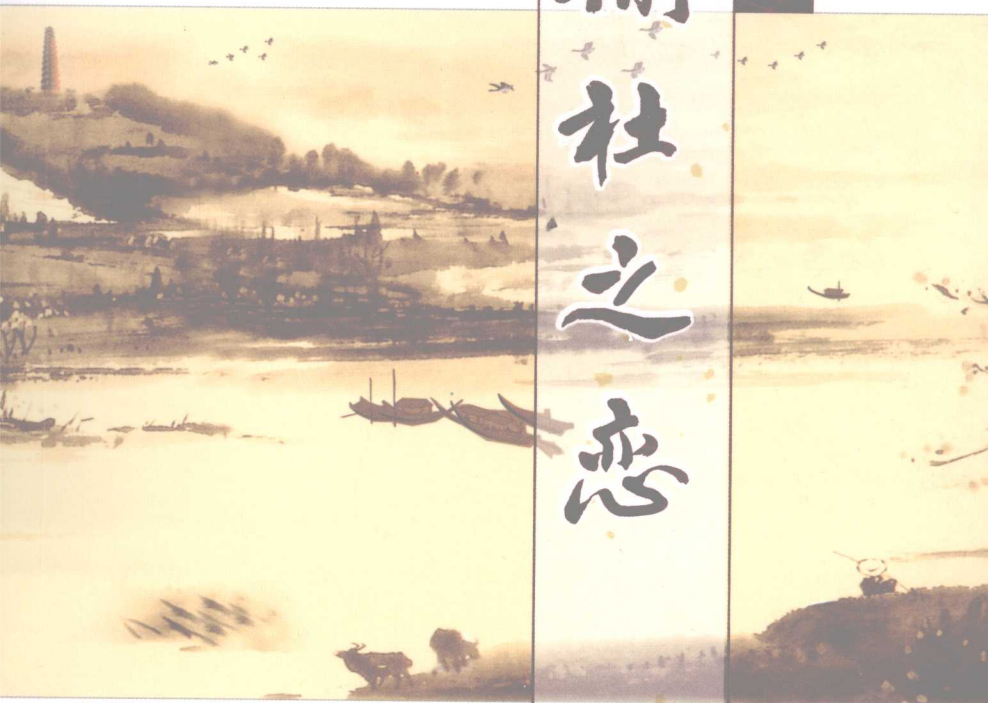
王晋鸿 著

大众文艺出版社

主

编

冯 卫明喜
云 云



榆社诗词丛书 之五

榆社

江苏工业学院图书馆
藏书章

武正國題



王晋鸿 著

大眾文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

榆社之恋 / 王晋鸿著. —北京: 大众文艺出版社,

2007. 9

(榆社诗词丛书 / 卫明喜, 冯云主编)

ISBN 978-7-80171-951-5

I. 榆... II. ①王... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 138366 号

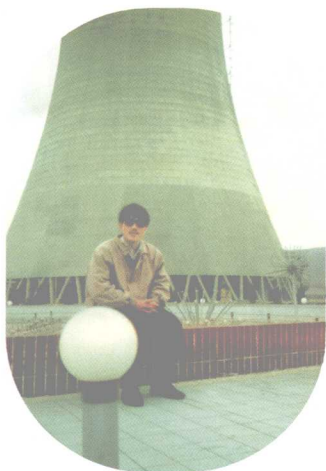
书 名	榆社之恋
编 著 者	王晋鸿 著
责任编辑	潘爱平
装帧设计	翼长书装
出版发行	大众文艺出版社出版发行 发行部电话:84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009
经 销	新华书店
印 刷	晋中市北岳印务有限公司印刷
开 本	850 × 1168 毫米 1 / 32 印张:58.75
字 数	1455 千字
版 次	2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—2000 套
定 价	238.00 (全七册)



作者简介

王晋鸿,1973年6月生,山西榆社县人,大学本科学历,中共党员,县政协委员。

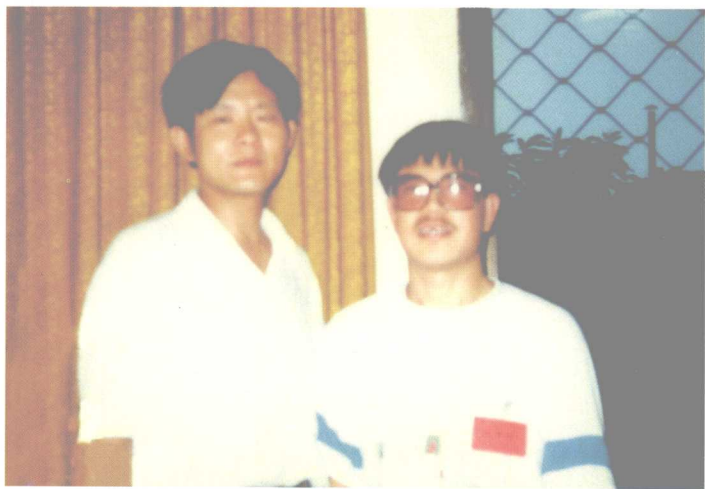
1990年开始诗歌创作,作品散见多种报刊,数十次在国内获奖,并入选多部文学作品集。系中国民间文艺家协会会员、山西省作家协会会员、山西诗词学会会员,晋中市作家协会常务理事,榆社诗词学会副会长兼秘书长、《漳源诗词》主编。著有《小荷集》《真的好想你》等多部诗集。现供职于中共榆社县委宣传部。



作者当工人时(1995.4.)



作者加入山西省作家协会(2004.10.)



作者与首届鲁迅文学奖获得者邓一光先生在一起(1995.8.)



作者与著名诗人刘益善先生在一起(1995.8.)



作者参加榆社石勒文化研讨会(2006.12.)

《漳源诗词》首发式



作者在《漳源诗词》首发式上(2005.6.)



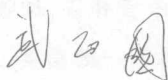
作者与长治市政协主席(诗人、书法家)
常福江先生在一起(2006.10.)



作者近影

箕邑诗花别样红

——《榆社诗词丛书》总序



诗词是中华文化的瑰宝，它最能体现汉语声情意象之美，最具超时空的活力。回顾历史，无数优秀的诗词名篇，以其震撼人心的思想内容和艺术魅力，熏陶、感染、教育、鼓舞了一代又一代炎黄子孙，成为中华民族形成、凝聚、发展、振兴的巨大精神力量。

榆社是炎帝八代子孙榆罔的祭祀之社，是商纣王叔父箕子的采邑，是战国名将廉颇的家乡，是后赵皇帝石勒的故里，榆社有着悠久的历史 and 灿烂的文化，这里山川钟秀、人杰地灵、人文荟萃、英才辈出。榆社诗词学会成立两年来，组建诗社，组织采风，创办会刊，举办讲座，培养人才，发展会员，学会工作呈现出红红火火的势态，这在全省县级诗词学会组织中是少有的。前几天，榆社诗词学会同仁把精心校勘、编纂的一套《榆社诗词丛书》样稿送我，让我作序。看了这部散发着翰墨清香的样稿，我感到由衷的喜悦。这是榆社诗词界的一大盛事，也是榆社人民精神文化生活中的一

件大事。它表明,在改革开放时代潮流的推动下,榆社人民不仅在摆脱贫穷奔小康方面成就喜人、捷报频传,在精神文化生活方面也上了一个新台阶,迈出了一大步。可喜可庆,可歌可赞。

诗词植根于民间,这套《榆社诗词丛书》就是从民间涌现出来的。丛书共分七部,其中旧体诗词三部,即《古今诗人咏榆社》、《文峰斋吟草》、《浊漳之歌》,新诗三部,即《我言我心》、《榆社之恋》、《水银月亮》,诗论一部,即《野翁侃诗》。这些作品思想健康,感情充沛,语言朴实,反映了时代精神和人民心声。有些作品在艺术上也达到了一定高度,不乏佳构。可谓是“云锦天章词翰美,金声玉律激情多”。这是榆社人民的一笔宝贵精神财富,充分运用好这笔财富,对外可以扩大榆社的知名度,促进招商引资,旅游开发,加速榆社经济的腾飞;对内可以教育干部群众,鼓舞士气,激励斗志,陶冶情操,增强团结奋进的凝聚力。这是这套丛书的文化效应和社会意义所在。

古人说:诗者,天地之心也;又说:诗者,民之性情也。天地之心,就是社会发展的历史规律;民之性情,就是社会的主导精神和文化需求。愿榆社县的诗词事业以这套丛书为契机,更加深入广泛地发展下去,为全县人民提供更多更好的精神食粮,为全省县级诗词事业的建设提供更多更好的宝贵经验。

2007年7月17日

(作者系中华诗词学会副会长、山西诗词学会会长、榆社诗词学会名誉会长、曾任山西省人大常委会副主任)

榆社写意终出彩

——序王晋鸿的诗集《榆社之恋》

刘小云

山西有个榆社县，县委有个王晋鸿。王晋鸿三十郎当，为我故乡文化名人。之所以说他是文化名人，是因为他在榆社的文化界第一个加入山西省作家协会，第一个在正规出版社出版个人的作品，第一个获得了晋中市文艺精品奖。同时，正因为他勇敢地冲出了茅庐，得到了社会的认可，小小年纪便被选为县政协委员、县作协常务理事、县诗词学会副会长兼秘书长并担任学会会刊《漳源诗词》主编。晋鸿的诗作频频获奖，那是在作品丰富的基础上求得精品的。据我所知，他的《崖上青藤》被收入 2004 年编选的《山西当代诗词选》，成为当时最年轻的山西诗人；《凝注长征》荣获《三晋都市报》纪念长征 70 周年有奖征文一等奖；《回眸》获得“新作家杯”全国文学大赛优秀奖；《我是一朵飘浮的云》获“希望杯”全国文学大赛佳作奖；《静夜思》获世界华文诗歌大赛三等奖，本人也因此被授予“十佳新星诗人”之称号。

其实，晋鸿并不是出校门就进机关门的幸运者，虽然经历算

不上坎坷,却也经过了风雨飘摇。他打过工,当过小企业的法人代表,干过大营销公司县级市场经理,之后才被分配进县种子公司。他的《我是一朵飘浮的云》就是那个时候生活的写照,也还真的引起了同是打工者的共鸣,希望稳定,企盼有个发挥自己所长的职业,该是他当时的心境。机遇终于赐给了勤奋者,2006年,县委、县政府的领导曹煜、卫明喜亲手采摘下这朵飘浮了很久的云,调他到县委,干起了他理想中的宣传工作。于是,晋鸿又燃起了创作的欲火,他即将出版的《榆社之恋》就是他对欣赏、培养,乃至任用他的领导、理解他的文友和脚下黄土地的回报。书稿整理出来了,托人送到了我的案头,要我写几句话,作为书之序。这倒有些难为我,这些年,我为旧体诗作过一些评介,而对晋鸿所擅长的新体诗,读得甚少,更别说是研究和体味了。能否提炼出晋鸿诗作的精华,走进他的心里,很难把握。但是,扶掖新人始终是我理应冲锋的义务,就算我试探着走一回没有走过的小径,那趣味也必然会让我新鲜一把的。

《榆社之恋》收入了晋鸿近年来创作的90首新诗,分为“厚重榆社”、“风韵榆社”、“情系榆社”三个版块。我想,这三个版块是有着递进关系的,首先是他读懂了榆社的历史,感受到这块土地的风韵,然后,将整个身心匍匐在他所厮守的土地上尽情地抚摸,尽情地吮吸,尽情地歌唱。

作为在外生活的榆社人,我最值得骄傲的就是“我们在太行山上”。《我们在太行山上》这首歌在我心中嘹亮了半个多世纪,它让我敬仰太行山,崇尚这座英雄的山,而我的家乡竟然在太行山

上,好像指挥那场长达8年的抗日战争的人群里也有我。为此,我曾经为自己想象了一幅在太行山巅的横刀立马图,那种气概,威震山河啊!而晋鸿的“厚重榆社”重重地把我拉下了战马,带着我走进深深的历史隧道,那些诗句似乎在揶揄我,你多浅薄啊,自己家乡榆社也是一本厚重的书,读下去,你会更骄傲。“沉默寡语的榆社/紧闭着一部史书/炎帝的八世子孙榆罔在此扎根/五千年生生不息/生老病死只忠贞一方水土”(《榆社》)。“远古/河湖纵横草木丰茂的盛景/早已退潮/只留下这些化石群/让我们想象拍打榆社大地的胸膛”(《化石群》)。“走近榆社/缕缕清风从殷商缓缓吹来/箕子的足迹/已无处可寻/千古遗忘的故事/将悲凉与豪迈相连”(《榆社轶事》)。“将赵国负于肩上/驰骋征战的豪情/落地铮铮如玉/将相和的故事/传承演绎成民间的佳话/烛光里的廉颇/在史卷中一动不动/一滴欲滴不滴的蜡泪/在我的心上/迅疾蔓延”(《烛光里的廉颇》)。“生死不渝的血脉/沸腾着同一种情怀/维系/五千年的脊梁/那熟悉的旋律/走到哪里都走不出乡恋/已深植根/骨髓/在灵魂的深处”(《箕榆民谣》)。这些诗句有些沧桑,也有些哽咽,追溯的年代太久远了,再久远也有乡情。上古时代炎帝神农第八代传人榆罔造就了榆社这块热土,热土上世世代代流传着商纣王叔父箕子、后赵皇帝石勒、战国时期赵国名将廉颇、元代诗人元好问神秘的传说,历史往事该如何剥开?我们又应该如何承载历史,以继往开来?晋鸿的诗带给我这样的思考。

《风韵榆社》使得古老而又年轻的榆社有了灵光,水气扑面。太行山、浊漳河、云竹湖,山菊花、酸枣串、山丹丹,早春、晚秋、夕阳,晋鸿对身边事物之情结丝丝缕缕变成了诗行,榆社景致,扑朔

迷离,清晰可捉,裹着山风,拎着水珠。读诗的人自然会向往这远离城市尘嚣的净土,动用自己的各种器官去感受这山野的清香和淳朴。“支撑苍苍的天/托起茫茫的地/细细地咀嚼/昨日的硝烟腥风/让世人品读仰视壮丽的史卷”(《太行魂》)。“像被云轻轻托起/又轻轻放下/一抬脚便站在了/榆社的肩头”(《新文峰塔》)。在太行山的温柔乡里/倾听多情的呓语/清潺潺的溪水/拨动着温馨的琴弦/哞的一声牛吼/唤醒了山村沉睡的太阳/天际的薄云像害羞的少女/经不住挑逗/悄悄地隐去/天地的子宫/分娩出又一个玫瑰色的黎明(《山村黎明》)。生动形象,柔情似水,将山,将水,将山野人格化,既有了情操,又有了胸怀,在流动中给人以有节奏的律动。晋鸿的诗足以感染热爱生活的人们。

《情系榆社》是这部诗集的魂,他动用了周身流淌的血液,张开拥抱榆社大地的臂膀,改变了曾经的低吟浅唱,发出了强音。在这个部分里,榆社有了五彩的绚丽,有了时代的流动。历史是祖先创造的,现代文明却是榆社人民踩着改革开放的步子谱写出来的。许多年来,晋鸿目睹着,感受着,也兴奋着,就像孩儿长大了,应该感谢生育他的母亲,在这个版块里,他以一首深情的《母亲的名字叫榆社》开篇:我的孩子/我是你的母亲/当你熟睡时/我的乳汁迸射而出/湿透了褶皱/撒向/终年湿润的泥土/和雄山阔土/如果你醒了/就把诗句写在我光裸的肌肤上/在心灵的深处纵情歌唱/我就是你的母亲/让你深深呼唤着的榆社/晋鸿已经将心中的诗句敬献给母亲,敬献给榆社了。再看他的《赶超的榆社》:匆匆崛起的楼群/匆匆流过的车辆/风也匆匆/步也匆匆/榆社/一副忙碌的身影/匆忙中不失严谨/匆忙中更为沉稳/匆忙中有着机敏/匆忙中透出轻松/忙中有序/动

中有静 / 榆社 / 一派繁忙的景象 / 这就是发展中的榆社,在流动中向前滚动。在这日新月异的变化中,晋鸿又触摸到榆社青春的旋律,写下了组诗《青春榆社》,我知道 / 生我养我育我 / 我挚爱的这方热土 / 榆社 / 正焕发出蓬勃的青春 / 我知道 / 在这片古老神奇美丽的土地上 / 所有的热能 / 正托举着 / 建设美好家园 / 如火如荼的勤恳 / 在这组诗里,晋鸿将榆社最具代表性的发展娓娓描述,不单是令榆社人自豪的工农业发展的成就,而且还有文化之花在山乡的竞相开放。谁都承认这样的事实呵 / 谁都承认这样的变化 / 一切的一切哟 / 看似天方夜谭 / 却又如此真切 / 耸立起我们的激动 / 想想从前多少年 / 而今才有多少日 / 就使得我们的眼前 / 翻飞着梦里梦外的分明 / 高楼大厦平地起 / 街头泻满时代情 / 天在旋地在转 / 快节奏的色彩 / 正在脱剥着生活 / 今非昔比 / 那甜甜的滋润 / 抑制不住我激情 / 敞开的嗓门 / 榆社 / 我要用勤劳塑你的性格 / 榆社 / 我要用明天塑你的富强——我青春的榆社哟 / 作为社会人和诗人,晋鸿的情感爆发点就在于此。最大的幸福莫过于亲眼目睹和亲自参与榆社的建设与发展;最好的抒发方式就是用吟唱来表现榆社的今天与明天。这也就是晋鸿区别于他人的地方。

《榆社之恋》是至今生活在榆社的本土人写的诗歌集子,向读者传递的也还是一个人们再熟悉不过的主题:谁不说俺家乡好。这部集子将要取得的社会效应又是什么呢?我想,既然晋鸿将榆社的人文地理与他自己的情感寄托都化作诗行浸润在这块土地上,也就化作了一个榆社大写意。这个大写意在他的诗行里有了浓墨重彩,有了筋骨和血肉,那么,生活在外乡的榆社人一定会钟爱这部集子,更深情地怀念自己的故土,关注故土的每一点变化,

或许会出现更多更动人的怀乡曲。而更多的不算熟悉榆社的人们在不经意间拾起这部集子时,或许会被这些清粼粼的语言和炽热的情感所吸引,流连于此,并对榆社产生向往之情趣。

我是故乡人,总关故乡情。对于小老乡晋鸿的《榆社之恋》,我作了如此推崇。希望他的诗情永驻,诗兴永旺;更希望他走进更广泛的生活空间,捕捉更丰富的诗材,对榆社的文化事业发挥出逐步积累起来的才智。

2007年新春于太原

(作者系作家、文学评论家)

致《漳源诗词》主编王晋鸿

温 祥

《漳源》面世秀诗坛，
待蹶文峰踏顶端。
老骥雏驹同步上，
湖情山韵促登攀。

（作者系中国作家协会会员、中华诗词学会会员、山西诗词学会名誉会长。曾任中共山西省委副秘书长）