

【珍藏版】

周宏让 / 主编



跟毛泽东学文

毛泽东

红旗出版社

【珍藏版】

周宏让 / 主编

跟毛泽东学文

毛泽东

红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟毛泽东学文/周宏让主编.

—北京:红旗出版社,2008.3

ISBN 978-7-5051-1566-8

I.跟… II.周… III.①毛主席诗词研究 ②毛泽东
(1893~1976)—书法—研究 IV.A841

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第000828号

书名:跟毛泽东学文

主 编:周宏让
责任编辑:刘玉成
责任校对:李娟
封面设计:耀午书装

出版发行:红旗出版社
地 址:北京市沙滩北街2号
邮 编:100727
E-mail:hqchs@publica.bj.cninfo.net
编辑部:64037145
发行部:64037154
印 刷:廊坊市百花印刷有限公司

开 本:787毫米×1092毫米 1/16
字 数:432千字 印 张:24.5
版 次:2008年6月北京第1版 2008年6月河北第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5051-1566-8 定 价:48.00元

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换

跟毛泽东学诗/1

毛泽东既是大政治家，又是大诗人，是诗人政治家，是政治家诗人，从政治家兼诗人的特殊视角来理解毛泽东的诗，能使人们更好地把握毛泽东的风格与内在品质。毛泽东不光写了大量的诗，而且读了大量的诗，评了大量的诗和诗人，并留下了宝贵的记录，这些都为人们跟毛泽东学诗提供了有益的参考……

毛泽东与诗 / 2

诗人政治家 政治家诗人 / 2

毛泽东的诗词是中国诗文化山带中崛起的又一座高峰 / 6

诗歌构成毛泽东生活方式的重要部分，也是斗争武器 / 7

毛泽东的诗虽然忧患意味浓郁，却更有“争雄势” / 8

目 录

C O N T E N T

智慧的空间；毛泽东的诗记载着革命的历程 / 10
毛泽东的诗词将汉语言运用得神工天造 / 23

毛泽东读诗 / 27

一份长长的诗词目录 / 27
从封建帝王到民间女子的诗都爱读 / 29
注重咏史诗 / 32
大量阅读中国古代诗话 / 34

听毛泽东讲评名诗 / 36

《诗经》大部分是风诗，是老百姓的民歌 / 36
《楚辞》虽是古董，但都是历史，有一读的价值 / 38
学楚辞，先学离骚，再学老子 / 42
《天问》了不起 / 49
《大风歌》写得很好，很有气魄 / 49
《上邪》要多读 / 51
《龟虽寿》讲了养生之道，读来可以增强信心 / 52
《登池上楼》通篇矛盾。进德智所拙，退耕力不任，见
矛盾所在 / 54
《从军行》中有意志 / 56

- 《将进酒》好诗 / 58
《蜀道难》使人仿佛到了“难于上青天”的蜀道 / 60
《北征》虽敷陈其事，然亦有比、兴 / 61
《酬乐天扬州初逢席上见赠》有气概 / 62
《琵琶行》的作者与演奏者有平等心情，白诗高处在此 / 65
《放言五首》（之三）讲了盖棺论定的道理 / 67
《苏幕遮·碧云天》和《渔家傲·塞下秋来风景异》介于
婉约与豪放之间，既苍凉又优美 / 69
《三垂冈》歌颂后唐的李克用父子 / 71
《蝶恋花·出塞》看出兴亡 / 74

跟毛泽东学诗 / 76

- 毛泽东为秘书胡乔木的诗逐句修改 / 77
毛泽东与陈毅谈为诗之道 / 80
“写文章和写诗，不经过修改是很少的” / 84
毛泽东谈自己的诗 / 88

毛泽东诗词赏析 / 95

- 七古 送纵宇一郎东行 / 98
虞美人 枕上 / 98

目 录

C O N T E N T

- 贺新郎 别友 / 99
沁园春 长沙 / 101
菩萨蛮 黄鹤楼 / 102
西江月 秋收起义 / 103
西江月 井冈山 / 104
清平乐 蒋桂战争 / 104
采桑子 重阳 / 105
如梦令 元旦 / 106
减字木兰花 广昌路上 / 106
蝶恋花 从汀州向长沙 / 107
渔家傲 反第一次大“围剿” / 107
渔家傲 反第二次大“围剿” / 108
菩萨蛮 大柏地 / 109
清平乐 会昌 / 111
十六字令三首 / 111
忆秦娥 娄山关 / 112
念奴娇 昆仑 / 113
七律 长征 / 114
清平乐 六盘山 / 115
六言 给彭德怀同志 / 115
沁园春 雪 / 116

- 四言 祭黄陵 / 117
五律 张冠道中 / 118
五律 喜闻捷报 / 119
七律 人民解放军占领南京 / 119
七律 和柳亚子先生 / 120
浣溪沙 和柳亚子先生 / 121
浪淘沙 北戴河 / 124
七律 和周世钊同志 / 124
五律 看山 / 125
七绝 莫干山 / 126
七绝 五云山 / 126
水调歌头 游泳 / 127
蝶恋花 答李淑一 / 128
七绝 观潮 / 130
七律二首 送瘟神 / 130
七绝 刘賁 / 131
七律 到韶山 / 132
七律 登庐山 / 133
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照 / 134
七律 答友人 / 134
七绝 屈原 / 135

目 录

C O N T E N T

七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰 / 135

七律 和郭沫若同志 / 136

卜算子 咏梅 / 137

七律 冬云 / 138

满江红 和郭沫若同志 / 138

七律 吊罗荣桓同志 / 139

贺新郎 读史 / 140

水调歌头 重上井冈山 / 142

念奴娇 井冈山 / 143

念奴娇 鸟儿问答 / 144

七律 洪都 / 145

七律 有所思 / 145

七律 读《封建论》呈郭老 / 146

跟毛泽东学文 / 149

人们往往容易注意到毛泽东的性格和写作中不为一
切陈规陋习所束缚、潇洒豪放的一面，而不大注意毛泽
东非常注意研究事物的内在规律，按规矩办事的一面。
学生时代的毛泽东研读韩愈的散文和桐城派古文，掌握

了古文的创作规范。毛泽东式的论说文就是在毛泽东吸取古典和国外的理论文章的有益成分的基础上创立的，近人称为“毛文体”。“毛文体”有什么特点？如何学习“毛文体”呢？……

毛泽东与文章/150

毛泽东的文章观/154

几部集中体现毛泽东文章观的论作 / 154

毛泽东讲文章写作要点 / 156

写文章“要靠有用” / 156

“无产阶级一定要靠自己的‘秀才’” / 156

“学外国织帽子的方法，要织中国的帽子” / 158

文章“三性” / 161

文章“三法” / 161

“采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风” / 161

听毛泽东讲评著名文章/163

《谏逐客书》有很大的说服力 / 163

《风赋》有阶级斗争的意义 / 164

目录 | C O N T E N T

- 《治安策》切于事理，有一种颇好的气氛 / 165
- 《登楼赋》拥护统一，也含有故土之思 / 167
- 陆机的《文赋》是很有名的 / 169
- 《昭明文选》好文宜读 / 173
- 《与陈伯之书》可以一阅 / 174
- 《月赋》赋月亮最著名 / 176
- 马周的奏疏是贾生《治安策》以后第一奇文 / 179
- 《师说》是有真知灼见的 / 181
- 《谏论》空话连篇 / 183
- 《两般秋雨庵随笔》读来也还有味 / 185

跟毛泽东学写文章 / 188

- 要言之有物，振人民大众之志 / 188
- 密切联系实际，射中国革命之的 / 189
- 反对党八股 / 190
- 生动的文学语言 / 190
- 开民族特色先河，树中国作风和中国气派 / 192

跟毛泽东学对联/197

毛泽东在1941年延安干部会议上作报告时，引用明代解缙的一副对联：“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”，讽刺了不学无术的人，给人们留下了很深的印象。对联，是我国独有的一种雅俗共赏的文学形式。毛泽东在他一生的一些重要阶段，我党历史上的一些重要时期，以及对一些重大事件都留下了对联。作为政治家的毛泽东用对联言志、抒情、发令，他的对联还具有很高的艺术水平，值得人们学习……

毛泽东与对联/198

毛泽东一生的一些重要阶段，党的历史上的一些重要时期
和一些重大事件都留下了对联 / 198

毛泽东对对联的各种形式都运用自如，各具风姿 / 199

毛泽东用对联言志、抒情、发令 / 201

毛泽东的对联不但注重内容，也追求艺术形式的完美 / 204

毛泽东的对联是中华民族的精神文化财富 / 206

听毛泽东讲评古今名联/208

昆明大观楼对联从古未有，别创一格 / 208

康有为作于西湖的对联颇可喜 / 210

解缙的“墙上芦苇”一联是替没有科学态度的人画像的 / 212

武侯祠内楹联以赵藩题的最有名 / 214

顾复初的“异代不同时”一联是集杜句 / 216

张伯驹挽陈毅联写得好 / 217

毛泽东对联赏析/220

对邹春培联 / 220

对夏默安 / 221

自勉 / 221

挽母 / 222

挽杨昌济 / 223

挽易坤 / 223

挽王尔琢 / 224

挽黄公略 / 224

题延安纪念大会 / 225

挽郭朝沛 / 226

挽蔡元培 / 226

- 挽张冲 / 227
挽彭雪枫 / 227
挽李公朴、闻一多 / 228
挽“四八”烈士 / 229
挽刘胡兰 / 229
挽续范亭 / 230

跟毛泽东学书法 / 233

毛泽东一生都非常热爱书法艺术，并且造诣很深。毛泽东的字行草兼备，极富个性，笔走龙蛇，豪放不羁，继古创新，自成一家。毛泽东虽然没有完整的书法理论，但在只言片语中，也表达出他对书法本质的深刻见解。他曾与他的保健医生的谈话中，详尽生动地讲述了学习书法之道：如何入门，如何读帖，如何临帖，如何形成自己的风格……

毛泽东与书法 / 234

- 文和字被誉为同学中的“两绝” / 234
延安时期，书法创作上了新台阶 / 236

目 录

C O N T E N T

广泛读帖 / 237

喜欢怀素的草书 / 238

毛泽东的书法理论 / 239

毛泽东书体的发展和演变 / 240

毛泽东的书法艺术 / 243

行书 / 243

行草 / 245

草书 / 245

听毛泽东讲评名家与名作 / 248

王羲之的书法，我就喜欢他的行笔流畅，看了使人舒服 / 248

郑板桥的字苍劲有力，有震地之威 / 251

《兰亭集序》不但有很高的文学价值，书法艺术上的价值
更大 / 253

毛泽东书法赏析 / 256

还书便笺 / 256

《明耻篇》题志 / 258

致何香凝信 / 259

“努力前进，打日本，救中国” / 260

《沁园春·雪》 / 261

《七律·人民解放军占领南京》 / 263

“发展体育运动 增强人民体质” / 264

《沁园春·长沙》 / 265

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛” / 266

“艰苦朴素” / 267

致臧克家信 / 268

《忆秦娥·娄山关》 / 270

跟毛泽东学书法 / 272

毛泽东书法的成功之道 / 272

听毛泽东谈如何学书法 / 274

跟毛泽东学读书 / 279

毛泽东轰轰烈烈的一生，与读书结下了不解之缘。他的成长，确立了共产主义信仰离不开读书；他的革命，推翻旧的统治秩序，建立新中国离不开读书；即使革命成功

后的治理国家，他还是离不开读书。当需要解决什么问题的时候，毛泽东常常开列出一些书目让人们去读。读书已经演变成毛泽东特殊的政治领导风格和独特的领导方法、治国方法。毛泽东读书已不是一种个人的爱好和选择，而成了一种社会化的活动。跟毛泽东学读书要把握这一特点……

读书与毛泽东的成长/280

读了六年四书五经 / 280

喜欢旧小说，发现这些书中没有种田的农民 / 282

“《盛世危言》激起了我恢复学业的愿望” / 284

大量阅读《天演论》等西学名著 / 285

《共产党宣言》、《阶级斗争》和《社会主义史》三本书，

“建立起我对马克思主义的信仰” / 288

读书与毛泽东的革命/290

《两个策略》要是在大革命时读着，就不会犯错误 / 290

读了《“左派”幼稚病》才知道“左”与右同样有危害 / 292

《国家与革命》把国家说清楚了 / 294

《孙子兵法》里有一些很好的原则 / 296

《战争论》值得学习 / 303