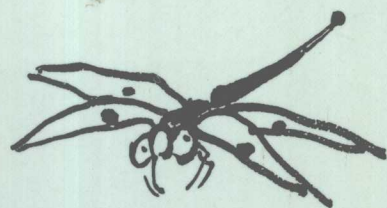
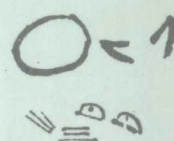
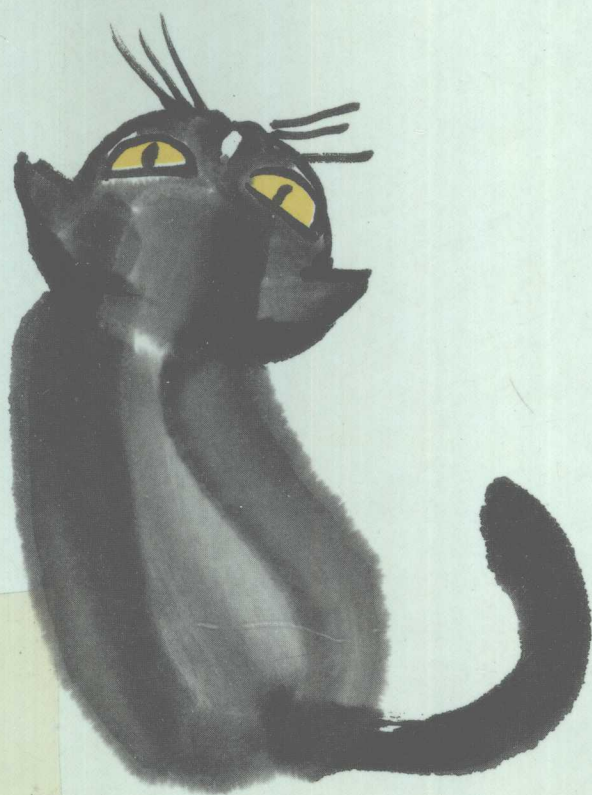


唱歌谣学画画



鲁朴爷爷教画画

☆鲁朴 著



单线浓墨勾脸型，



三笔浓淡画猫身，



重笔浓墨尾巴翘，

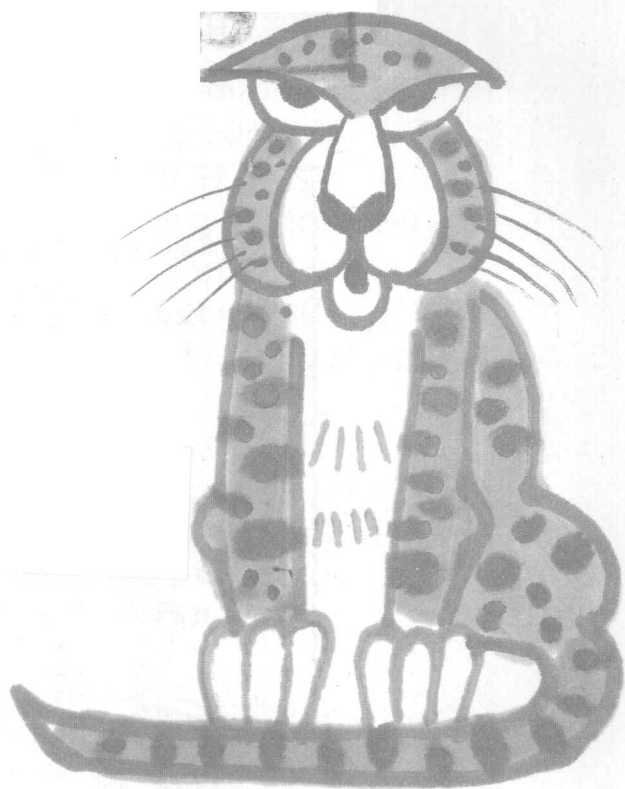


单线焦墨画蜻蜓。

☆北京工艺美术出版社

★ 唱歌谣学画画 ★

鲁朴爷爷教画画



★ 鲁朴 著

★ 北京工艺美术出版社

★ 画画学画画 ★

图书在版编目 (CIP) 数据

唱歌谣学画画: 鲁朴爷爷教画画/鲁朴著. —北京: 北京
工艺美术出版社, 1995. 9
ISBN 7-80526-146-6

I. 唱… II. 鲁… III. 图画课—学前教育—教学参考
资料 IV. G613. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 09082 号

责任编辑: 钱 颖 张加勉

封面设计: 粒 子

版式设计: 钱 颖

北京工艺美术出版社出版发行

*

(北京市东城区北池子大街甲 6 号)

(邮政编码: 100006; 电话: 5230675)

全国新华书店经销

民族印刷厂制版

北京市美通印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/16 开本 印张 7

1995 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 1~5000 册

登记证号: (京) 第 95—210 号

*

定价: 18.00 元

★ 林雷 ★
★ 北京工艺美术出版社 ★



目录

★ 从关心到参与(代出版前言) 2

★ 鲁朴爷爷的心愿——
想让孩子们成为小画家 4

★ 告诉家长们的话 6

- 一 儿童学画的特点〔6〕
- 二 儿童画的特点〔10〕
- 三 如何教孩子画画〔12〕

★ 唱歌谣学用笔墨 13

- 一 从头开始——工具的准备〔13〕
- 二 中国画的笔墨练习〔15〕

★ 唱歌谣学画动物 20

- 一 怎样表现动物形象特点〔20〕
- 二 点、线、面的练习〔22〕
- 三 用简单的线画外形〔27〕
- 四 面的画法〔37〕
- 五 形体组合画法〔60〕
- 六 点、线、面、体综合画法〔90〕

★ 后记 110





从关心到参与

——致少年儿童家长的信
(代出版前言)

现今,社会各界人士日益形成如下共识:

学习绘画,是对少年儿童进行早期教育和课外教育的好形式。当然,引导少年儿童学习绘画的意义并不仅仅在于使少年儿童掌握一定的美术知识和绘画技能。更重要的是通过儿时的美术教育,少年儿童的观察能力、语言表达能力、形象思维能力、艺术审美能力及鉴赏能力都将获得大幅度的提高,少年儿童的心智和表达能力得以全面的发展。许多系统地学过画画的少年儿童以其成长过程说明,儿时美术教育确有其它形式不可替代的特殊功能。即使是将来不当画家,儿时美术教育所起的作用也是长程的、受益终生的,并且是成人阶段再受教育所不能弥补的。

但问题始终在于:究竟应当如何做才能激发起少年儿童学习画画的兴趣?究竟应当如何做才能使少年儿童保持浓厚的兴趣,系统地学习绘画?这问题或许众多的家长都曾考虑过,其实也是我们专业美术出版社长期考虑,并力图解决的。

我们现在认为,一本优秀的少年儿童美术技法读物应当具备如下两个特点:

一、课程设置和技法难易程度的界定要有科学性和系统

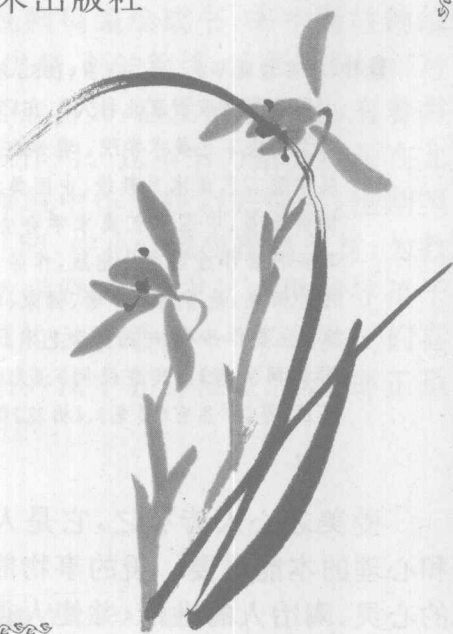
性。即符合少年儿童在不同年龄段时的心理、身体发育的特点;要营造一种愉快的氛围,使少年儿童自主地步入艺术的花园中,在美育的熏陶中轻松地掌握画画的技能。

二、要使学画少年儿童的家长,特别是那些认为自己不懂绘画的家长一目了然地看得懂,能便捷地掌握起一套指导少年儿童学习绘画的方法。如果家长们有兴趣按书操练,那么你就是孩子的指导老师,孩子也一定能学得会。家长既可以游刃有余地解答学画时儿童所提出的种种问题,成为学画儿童朝夕共处的良师益友。“收和颜而静其志”,何乐而不为?

正是基于上述认识,我社组织几位长期从事少年儿童绘画教学,教学方法生动活泼、独具特色并卓有成效的美术工作者,专门编写了几本指导少年儿童学习绘画技法的读物。

少年智则国家智,少年强则国家强。希望社会各界人士本着精神文明发展与少年儿童美术教材面貌出新的要求来关心少年儿童读物的出版,并欢迎对我社出版的老少咸宜的美术读物提出宝贵的意见。

北京工艺美术出版社





鲁朴爷爷的心愿—— 想让孩子们成为小画家

鲁朴(原名吕廷华) 男,60岁,1935年生,山东省威海市西河北村人。1961年毕业于中央工艺美术学院。现为北京服装学院工艺美术系教授、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会会员。其多种著作在国内外出版,作品在国内外参展,是著名的学者、画家、教育家。主要作品有《中国蜡染艺术》、《中国民间玩具》、《美在民间》、《儿童学国画》等,作品有《墨龙》、《梅花》等。

爱美之心人皆有之,它是人的生理和心理的本能需要。美的事物能震撼人的心灵、陶冶人的性情,并使人得到美的

享受。长期的美育教育可提高人们认识美、喜爱美和创造美的能力——主要是形象思维的能力。

绘画作品的创作来源于形象思维,而科学技术中有关时间和空间关系的研究,以及微观的物质分子、粒子的探索等等,都需要有丰富的形象思维。因此,发展形象思维,对人十分有益,每位杰出的画家和科学家都是从这里起步的。

在人的一生中,儿童时期是最敏感、最活跃的,其大脑中存在着惊人的潜力,是学习形象思维的最佳时期。科学开发儿童教育,在孩子大脑发育的关键时刻,为他们输入大量信息,顺应孩子的需求,学习绘画,提高形象思维能力,培养其想

象力和创造力,促使孩子智力的早期开发是很必要的。有想象才有创作,想象力是智力结构的翅膀,而绘画是发挥想象力的极好手段。绘画使儿童的手、眼、脑并用,促进全身心的发展。

中国画是我国有着悠久历史传统的民族艺术,具有简练、概括的特点。用笔蘸水蘸墨画画,可大可小,可粗可细,可干可湿,描画自如,变化无穷,这符合儿童绘画的心理特征,儿童们很喜欢。儿童画国画,要求大胆准确,下笔肯定,不能来回修改。眼、手、脑要协调动作,且与智慧、想象和创造连在一起,这可促使孩子心灵手巧、聪明能干。

孩子在画国画时,注意力集中,执笔、行笔要运气用力。通过绘画养成良好的学习习惯,不仅可以培养他们的接受能力、理解能力,而且可以提高孩子们的审美能力和学习兴趣,这对他们日后的学业裨益非浅。

我在教孩子画国画中,运用了歌谣式教学方法,在教学实践中证明是有效的。

儿童国画教学与美育想结合,不仅是教孩子画画,同时也传授与描画对象有关的生活知识、美的构成规律等,使孩子动手动脑长知识,对周围环境注意观察体会。

我教授的每幅画都与一定的故事情节相联系,边讲故事情节边画出示范画,使孩子们在浓厚的兴趣中听和画。

用歌谣式的方法将绘画对象分解组合,便于教与学,提高孩子对描画对象的理解与记忆,孩子很轻松地像写字、玩插接玩具一样地把对象画出来。

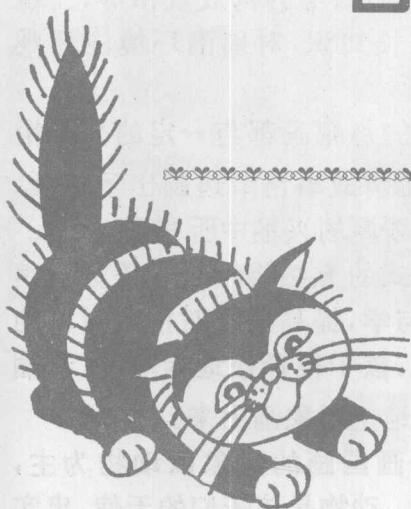
教孩子画国画的对象以动物为主,从动物开始。动物是孩子们的天使,忠实可爱的好伙伴,它们有特点、有生气、有神采,孩子熟悉它、喜欢它,又可与自己的生活体验联系起来进行创作。

多年来,我给幼儿园、小学的孩子上国画课,受到教师、家长尤其是孩子们的欢迎。学国画成为孩子们愉快、有趣、有益的园地。我将儿童国画教学经验、研究成果及画稿编绘成书,书中所教的绘画,形象优美,画法简练,情形兼备。每种形象的姿态各异,启发孩子创作,有着举一反三的作用。这本书力图为国画在儿童教学领域中作一些新的探索;也期望能为幼儿园、中小学提供国画教材;为教师提供教学资料;为家长提供辅导孩子学习国画的启蒙课本……如果孩子们喜欢这本书并从中获得某些启示,那正是我所期待的。



题图:鲁朴在北海幼儿园教课。

告诉家长们的话



儿童爱画画也爱看画，他们好奇，喜欢想象，是美的最天真最热烈的追求者，有着认识世界的愿望，表现世界、表达自己感情与思维的冲动。孩子们愿用绘画语言描绘他们所看到和想到的一切。

教孩子画画，要按孩子的心理特征、生理特点、年龄进行科学指导。

一 儿童学画的特点

1. 涂鸦期（2—3岁）

没有具体形象的乱点乱涂，画圈圈道道、画乱线，这是孩子自己的创作，是发自童心的游戏。这有助于孩子眼、手、脑协调活动的锻炼，有助于孩子画画兴趣的培养。家长不能指责，不能以自己的要求逼孩子画，而是要启发、引导、鼓励，让孩子自由发挥，目的是培养孩子画画的兴趣。（图1）

2. 象征期（3—5岁）

孩子能画出初步的形象，能说出画的是什么。由于对事物的了解多了，有一定的想象力和联想力，画中便有了情节性和象征性，但不能反映所画物体的比例及空间关系。家长不要要求儿童画的像，而是要多启发、表扬，着力培养孩子的想象力、联想力和浓厚的表现意识。（图2、图3）

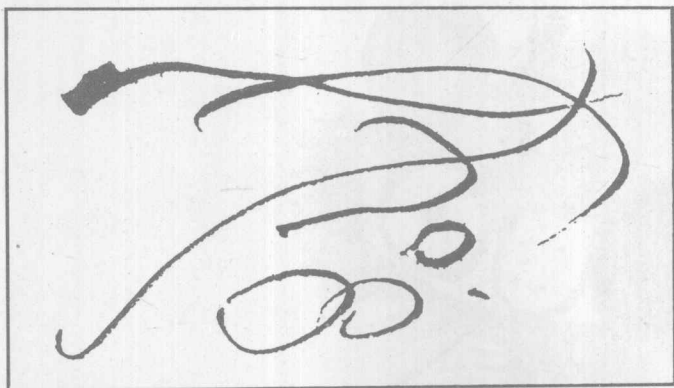


图 1



图 2 摘果
(卓吉兰 4岁)



图 3 小鸽子让我亲一亲
(王文 5岁)



图4 松鼠
(韩可斌 6岁)

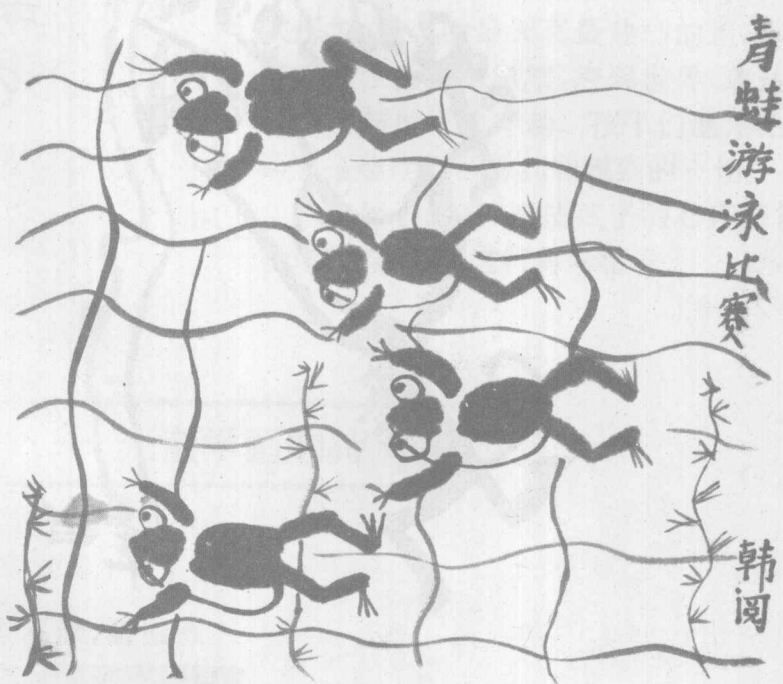


图5 青蛙游泳比赛
(韩阅 7岁)

3. 图示期 (6—9岁)

随着孩子年龄的增长,有趣的故事、电视中的人物等能记在心中,并讲述出来。此时他们喜爱画,人物画的有特征,有情节,有陪景,呈现出丰富的想象力和联想力,常画出有儿童特点的稚趣、新奇、富有艺术性的佳作,但画的物象还不准确。这时候家长多向孩子介绍生活知

识和有趣的故事,多提问,引导孩子加深对事物的理解、分析和认识。用提示的方法,让孩子画的更像、更生动感人,及时鼓励孩子画的动人处。目的是提高孩子对生活的观察力、分析力和认识能力。(图4、图5、图6)



图6 虎
(尚勇 10岁)

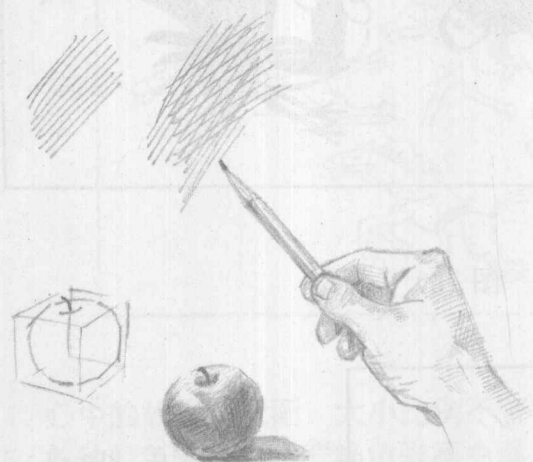


图7 写生

4. 写实期 (10—13岁)

这时期的孩子,希望自己画的很像,对所画对象有了写实的要求,渴望学习绘画技巧。孩子常看着画中的形象临摹,看着实物写生。孩子的画,形象较准确,主题明确,有较高的欣赏性和艺术性。家长对孩子的作品,给予表扬并给以展示和妥善保管。找教师辅导孩子学习写生画,直接对照实物画,通过观察、分析、比较、对比、判断进行准确的描绘。认识和掌握比例、空间、透视等造型因素。(图7)

二 儿童画的特点

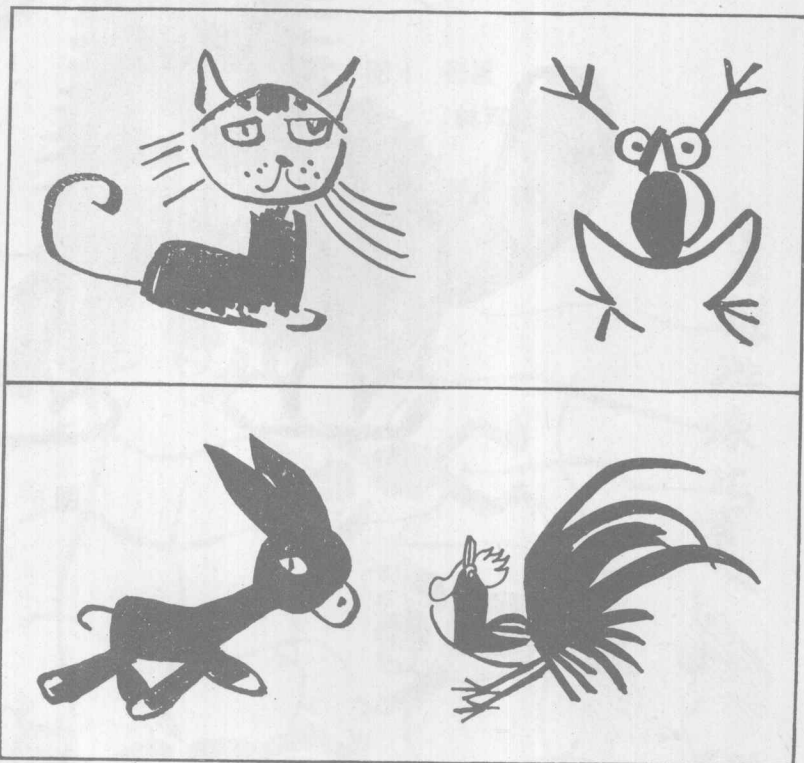
1. 哪里突出画哪里，形象特征要夸张。(图 8—图 11)

图 8 小猫 (吕岩 4岁)
夸张了胡须和尾巴。

图 9 青蛙 (小华 4岁)
夸张了眼睛和手腿。

图 10 跑驴 (吕晶 5岁)
夸张了双耳及腿。

图 11 公鸡 (丑妮 5岁)
夸张了长尾巴。



2. 不重叠、不遮掩，形象完整都看见。(图 12—图 15)

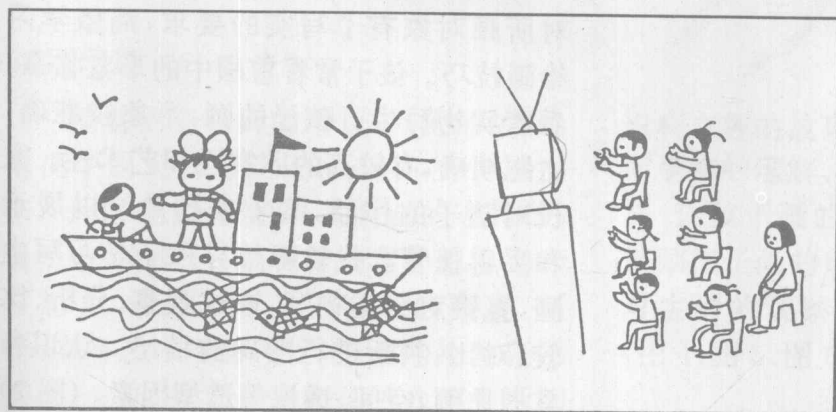


图 12 游船

天上、水里都画到，
长长船上画上我。

图 13 看电视

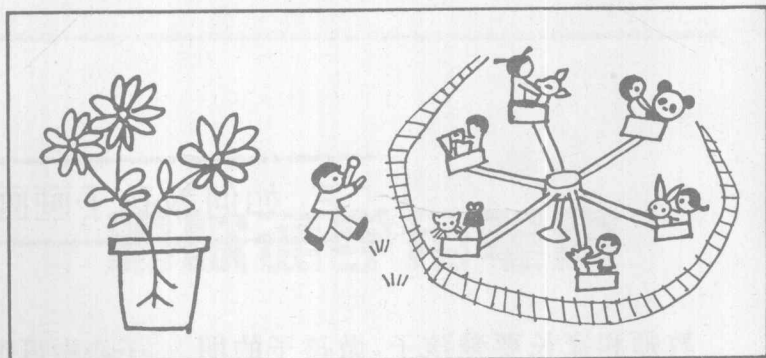
一台电视大家看，
互相之间不遮挡。

图 14 盆花

花开叶茂长出来，
土里花根也画出。

图 15 玩转盘

六个孩子盘上转，
个个都能看得见。



3. 怎么想，就怎么画，大胆泼辣有稚趣。(图 16—图 17)

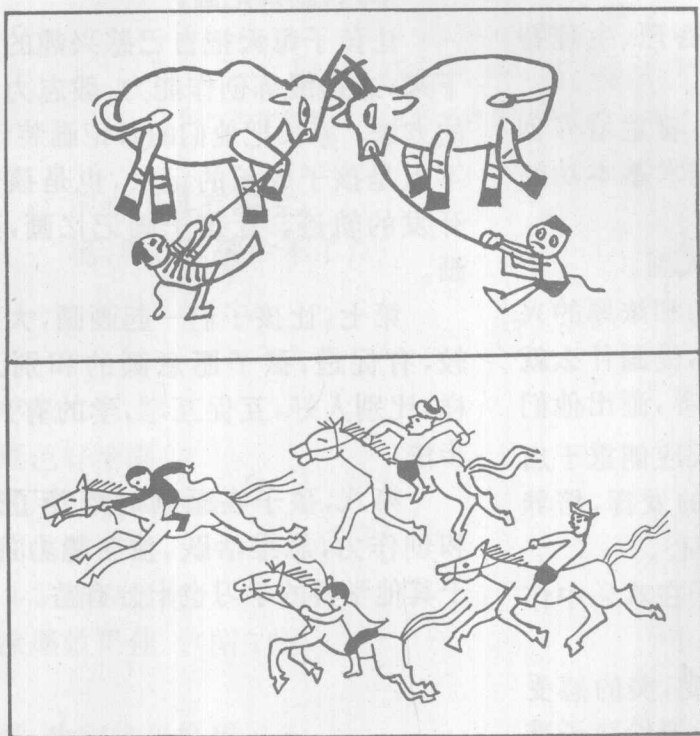


图 16 不许打仗

两牛相斗不相让，
两人相拉尽力量。

图 17 赛马

脖伸尾举蹄高举，
你跑我追疾风起。

4. 心中的故事任我画，大小比例不管它。(图 18)

5. 各种颜色随我挑，鲜艳色彩画中现。

图 18 回娘家

小毛驴，虽然小，
驮着妞妞往家跑。



三 如何教孩子画画

教师和家长要爱孩子,做孩子的朋友,在爱的气氛、爱的态度中指导孩子作画,千万不能恶声恶气,指责挖苦,那样不但不能帮助孩子画好,还会扼杀孩子作画的兴趣。

第一,根据孩子年龄、心理、生理特点教孩子画画。

“写实期”以前的孩子,着重培养创造力,不必强求早期进行美术基本功的训练。

第二,不能让孩子画大人画。

儿童有着天真的想象力和浓厚的兴趣,应让孩子无拘无束地画,爱画什么就画什么,画出他们的童心世界,画出他们看得懂的形象。教师和家长应侧重于启迪孩子的想象力和创造力的发挥,培养孩子放手去画的胆量及自信心。

第三,寓教于乐,让孩子在欢乐中作画。

美的气氛产生美的感受,美的感受产生美的作品。教师和家长要给孩子准备好画具,放手放心地让孩子作画。同时,与孩子进行交流:“这画的是什么?这像什么?”让孩子也说,由此引伸出一个有趣的故事情节。这样会使孩子画兴大发,记忆深刻。

第四,对孩子的画以鼓励、赞美为主,指出画中的主题、形象特点等,让孩子认识到自己的画画能力,为孩子的智力开发打好基础。

第五,经常带孩子到外面去,丰富孩

子心中可画的形象。看画展、看儿童画展时,多提问,多作介绍。他们知道的事情多了,心中的形象多了,笔下画的形象也就丰富了。

第六,画日记画。

让孩子每天把自己感兴趣的东西画下来,这是锻炼创作能力、毅力最有效的方法。家长把他们的日记画装订成册,不但是孩子成长的记录,也是孩子智力开发的轨迹。让孩子画记忆画,画想象画。

第七,让孩子们一起画画,大家有比较,有促进,孩子愿意画的和别人不一样,比别人好,互促互学,学的有兴趣,进步快。

第八,孩子在画画时培养了想象力和创作力,思维活跃,独立能力加强,对于其他学科的学习也十分有益。





唱歌谣学用笔墨

一 从头开始——工具的准备

国画工具有四宝，
笔、墨、纸、砚少不了。

1. 笔

大楷羊毫二三支，
蘸水蘸色好涂画。
小笔选用叶筋或白云，
勾线细描都用它。
大提斗羊毫或狼毫，
大片涂墨效果佳。(图 19)

2. 纸

画国画，生宣纸最好用，
毛边、高丽、皮纸也能行。

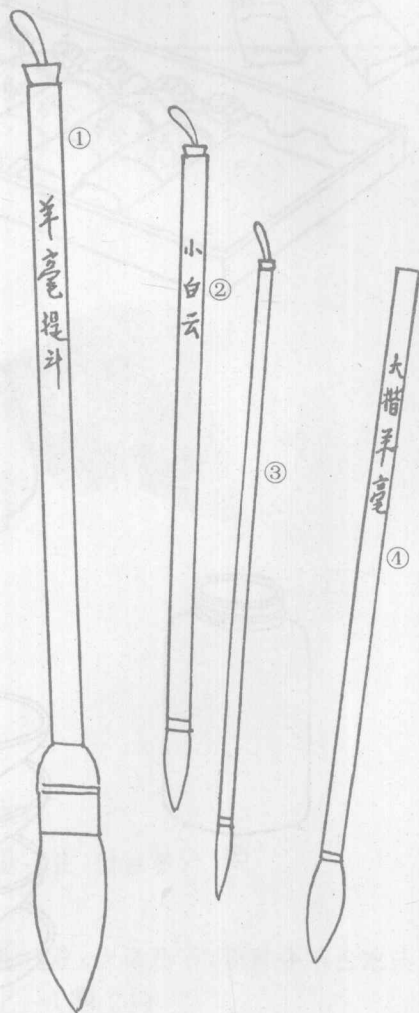


图 19

- ①羊毫提斗
- ②小白云
- ③叶筋(或衣纹)
- ④大楷羊毫

3. 墨

书画墨汁很方便，
块墨磨墨效果佳。(图 20)

4. 其它

国画颜料效果佳，
水彩、水粉也好用。(图 21)

一个瓶儿两个碟，
盛水、调墨、调色用。(图 22)

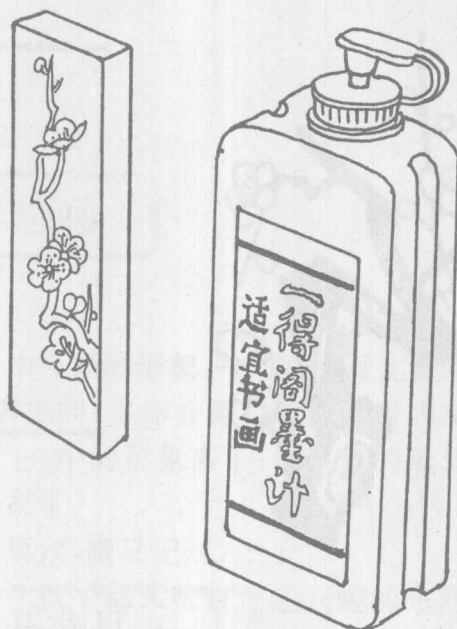


图 20

① 墨

② 墨汁

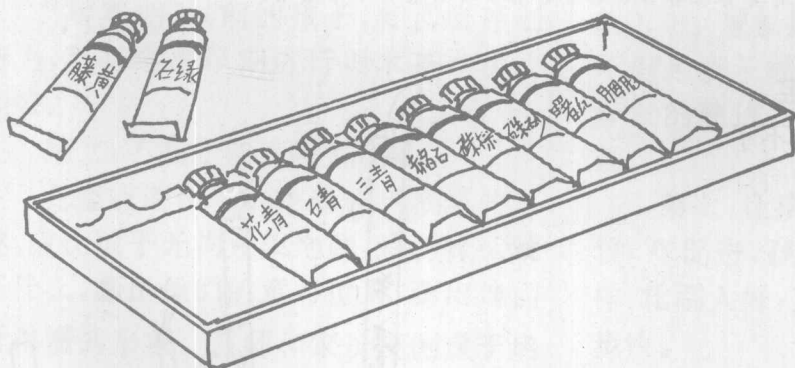
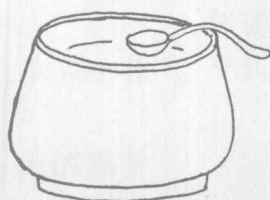


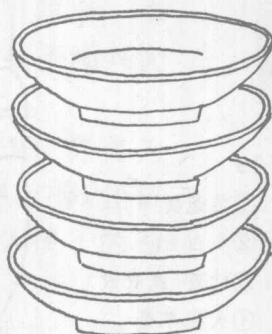
图 21 中国画颜料



①



②



③

图 22

① 水盂

② 瓶

③ 小碟(盘)