

此冊出上海城內吳氏儲古齋其書始出時為收舊書
 者所得朱實惠舉更從而易之有舊鈔數種已應
 求不遇其肆以市直得殘本一冊即預求野乾錄此
 何步集所藏舊鈔續補古編卷一是也朱實以有利
 可圖吾將更往搜之約三數日後更遇其肆觀之不意
 書已盡入一舊然舖且吏為衣十担准置一處帥將運
 之入運魏城廩矣肆主憚於重秤每觀一包必索酬
 幾何且迫促甚至名於煙火朱實意沮僅少抽閱夫
 包即運歸失所澤無一佳本而此冊中雜其中破損
 零爛無可楷
 重裝之始可藏
 本之幾十此可
 介觀書吳氏目
 刻書徽州汪志
 三大賦二部在
 百八十番嗚乎
 誠有非意肆所
 書素直極昂不
 當馳書更前之
 也 辛卯六月十九日在寓錄之 記 其末表

上卷

胡氏古齋

黃裳著

胡蝶吉題 上卷

黃裳 著

來燕榭書跋手跡輯存

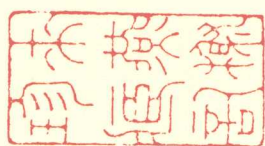
序

聚書以來，每得一冊，輒寫題記於卷尾書頭，或一句而止，或纍千言不休。每與內人同署，實皆自書也。愚夫婦婚前婚後，遊履所經，北上燕都，南至嶺表，虎丘夜月，西湖烟雨，步履所至，暇必訪書。彙所作題記觀之，非止求書日錄，實平生日記也，或賞析版刻之先後精粗，圖繪之工美粗獷，相與笑樂，以爲快事。

丁酉以還，改買書而爲賣書，其得僅免於飢寒者，以此。易歡愉而爲惆悵，情事迥異矣。「文革」事起，藏書抄掠略盡。老母驚疑，群兒聳伺，內人周旋其間，獨支門戶。辛苦百端，不堪重憶，余則羈栖幹校「請室」，久不得歸。母病危篤，臨終亦不得歸省。哀啼泣血，爲生平一大恨事。內人則獨力持家，

重足而立，數米而炊，此非一人一家之苦難，域內之公難也。

余不能書亦不知書，筆墨稚拙，每自悔其玷污卷冊。乃書卷少少歸來，爲友人所見，以爲無妨彙跋尾而印之，留一鴻爪。因念改革開放以還，國勢振興，人民生活亦漸趨小康，以視「文革」時期，相去何啻霄壤，承平景象，惜內人之不及見也。元微之詩曰：「今日俸錢過十萬，與君營莫復營齋。」每誦此句，輒爲黯然。唐代官俸之制，義寧陳氏曾加考索，亦未能得確解。今昔事異，無可比類。且齋莫亦可不必，有此一卷書留一紀念，得償私願於百一，可少慰愚懷，乃毅然許之，不復躊躇，是爲序。時乙酉立秋後一日，黃裳記。



目錄

序 一

萬曆刻 《羅漢十八相》 一

張岱手稿本 《琅嬛文集》 七

嘉靖滇刻 《高峽十二景詩》 一五

萬曆環翠堂刻 《人鏡陽秋》 一九

嘉慶古倪園刻 《梅花喜神譜》 二七

康熙刻 《騰笑集》 三三

雍正刻 《南宋詩選》 三七

元刻 《宋史·岳飛傳》附《岳忠武王廟名賢詩》 四三

明刻 《紹興十八年同年小錄》 五一

舊抄本 《五國故事》、《三楚新錄》 五五

嘉靖刻 《白崖先生集》 五九

萬曆刻 《利器解》 六五

舊刻本 《潛夫論》 七一

洪武刻 《太和正音譜》 七五

范大澈抄宋本 《離騷草木疏》 八一

萬曆刻 《蜀國弦》 八九

祁彪佳稿本 《曲品》、《劇品》 九三

嘉靖刻 《陝西四鎮軍馬數·錢糧數·會兵禦虜》 一〇一

天一閣拾種 一〇五

《中興間氣集》 一〇七

《河岳英靈集》 一二三

《唐宋諸賢絕妙詞選》、《中興以來絕妙詞選》 一二七

《楊升庵詩》 一二三

《綠雪亭雜言》 一二七

《類編唐詩七言絕句》 一三一

《草書集韻》 一三五

《西山紀遊詩》 一三九

《參訂仙傳外科秘方》 一四三

天一閣拾零 一四七

《陶靖節集》 一四九

《早朝詩》 一五九

《宦轍聯句》 一六五

《范運古傳》 一六九

《餘慶錄》 一七三

《傷寒明理續論》 一七七

舊抄吳天焯校跋《武林舊事》 一八五

《禪悅內外合集》 一九九

祁彪佳稿本《還朝疏稿》 二〇三

舊抄本《二妙集》 二〇九

羅聘手稿《白下集》 二一五

嘉靖刻《蘭雪集》 二一九

鮑校知不足齋抄本《蘭雪集》 二二五

舊抄《縉雲先生文集》 二三一

明祁東李氏銅活字本《唐文類》 二三七

明初刻《歐蘇手簡》 二四一

明初本《中州啓柝》 二四五

嘉靖刻《談野翁試驗小方》 二四九

順治刻《拙政園詩餘》 二五五

舊抄本《釣磯立談》 二六一

拜經樓抄本《毛汲古書目》 二六七

錢夢廬校舊抄《汲古閣珍藏秘本書目》 二七三

陳皋手稿本《沾上醉裏謠·續謠》 二七七

舊抄《裘杼樓書目》 二八一

嘉靖刻《玉厓詩集》 二八五

明初本《晞顏先生詩集》 二九一

道光刻《湘弦別譜》 三〇一

萬曆刻《羅漢十八相》

羅漢十八相



明萬曆甲申新安諸黃刊佚去首圖半葉辛卯

初夏海上所收命工重裝記 六月廿一日



此冊出上海城內某氏鑄古齋其書始出時為收舊紙
者所得朱賈惠泉更從而易之有舊鈔數種在齋告
余乃過其肆以重直得殘本一冊即顧秀野鮑絲飲
何夢華所藏舊鈔續復古編卷一是也朱賈以有利
可圖故將更往搜之約三數日後更過其肆觀之不意
書已盡入一舊紙舖且束為數十担堆置一處即將運
之入還魂紙廠矣肆主憚於重拆每觀一包必索酬
幾何且迫促甚至急於星火朱賈意沮僅少抽閱表
包即還歸失所得無一佳本而此冊却雜其中破損
零爛無可措手余以善價易之稍蘇人曾有福為
重裝之始可藏幸神宋煥發白描絕詣三百年前鑄
本之救于此可歎觀止矣會更北行道出歷下以估人之
介觀書某氏見萬曆刊東方三大圖二巨冊方冊精鐫
刻者徽州汪志高也前有萬曆甲寅朱廷樞序又東方
三大賦之謝在杭序楊楫序所圖為東海泰山孔丘事凡
百八十番嗟乎此異書也晚明木刻施用之慮異本之多
誠有非意料所及者因重觀此冊遂附記其事于此書
素重極昂不可少藏衣巾所攜不足以購之洵今又已二月
當馳書更商之書友尚得郵來俾以此冊并諸寶所願
也辛卯八月廿九日恒室鏗下記



願奉願德乃足乃行伯符應瑞字也古令女祀曰美
亦為可刊為房主室刻本 亞記





《羅漢十八相》書影

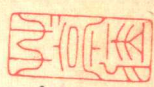


符伯

後起耳發機聽
可飲淨東獅子

吼

此晚明板畫至精之作也世未經見可稱絕秘余獲之估人于蓋自上海故
家奚氏論斤而出者刻工則新安諸黃也亦往見之他書余舊藏吳
時行兩洲集板心下有黃伯符刻數字可為刊刻同時之證人物衣褶
細若游絲神采飛動信為絕詣與人境陽秋諸書作風全同唯所
圈為十八應真而非素娥之偏風流絕暢未之及矣鄭西帝歡喜贊歎耳
辛卯首夏端五汝三日 吳卓亭記



海陽汪聖濟書



《羅漢十八相》書影

晚明自萬曆以還，木刻版畫大盛。作者以新安諸黃爲最著。就是世所熟知的「虬村黃氏」。版畫施用範圍之廣也是可觀的。除了通俗讀物小說戲曲插圖之外，山川地志、祠廟家譜、市肆宣傳（如程方的《墨譜》）、酬功紀盛（如《壬午平海圖》）……不一而足。形式有長卷，有單幅，也有兩葉合爲一圖的。這冊《羅漢十八相》則是大方冊式，板框縱二十六點五、橫二十九點五厘米。同樣的畫冊所見有「東方三大」圖，版式如一，出徽州汪氏手。上世紀五十年代初，又曾在傅惜華家，見同式褻圖棉紙大冊葉，亦萬曆中物，繪刻皆精妙絕倫。俗稱此種爲「避火圖」，質庫每置一冊於庫中，以禳火災。然非陳年老當，不能有此。惜未記有無刻工姓氏。

此本存圖十七幅。背面爲大字隸書贊，六行，行六字。茲錄已佚第一圖之圖贊於後：

「道這祖師在此間面壁。鳥巢頂，笋穿膝，絕無個行腳跡。忽然却回葱嶺去，拿着履一隻。」

末圖贊尾有「海陽汪聖修書」一行。全書白口，單欄，版心上記書名，下記葉數及刊工姓名：「黃應瑞刻」、「黃應泰刻」、「思橋」、「應道」、「應泰」、「伯符」、「應紳」，皆黃氏家族中雕龍手也。形象生動，衣褶鋪陳，繁縟而不失之細碎，綫條如鐵畫銀鈎，富彈性，工細至此，實爲版畫絕詣。

張岱手稿本 《琅嬛文集》