

名师特训

十二省特级名师首次携手联合编撰
中高考命题研究权威专家集体成果

高考作文

考前必读范文200篇

高考作文命题研究专家组 编

取法乎上，得乎其中。本书收录名家经典作品及考场满分佳作，经过专家权威点睛评述，将亮点及技法一一拆解，考前认真研读，考场写作自然胸有成竹。

名师特训

系列

★ 《高考作文考前必读范文200篇》

《高考作文主题分类及最新素材》

《高考作文临考突破与应试技巧》

《高考作文热点专题解读与写作对策》

《中考作文考前必读范文200篇》

《中考作文主题分类及最新素材》

《中考作文临考突破与应试技巧》

《中考作文热点专题解读与写作对策》

“中高考作文名师特训”是由北京、河北、河南、山东、湖南、湖北、江苏、浙江、福建、广东、四川、辽宁等省市区的著名语文特级教师、中高考作文研究权威专家首次联手编撰的一套中学作文备考专项辅导丛书。丛书主要围绕学生考前应该如何组织安排复习作文，如何通过突击训练提升写作技巧，如何高效率收集和运用写作素材，如何在考场写作中征服打动阅卷老师等与中高考作文应试直接相关的重点问题而展开。其突出特点在于“讲练结合”——既有精到准确的写作应试技巧讲解，又有针对性、专题性、实用性并重的动笔练习，使学生对于作文技法的掌握更加深刻牢固，学习效率成倍提高，是中学生作文学习及应试迎考的必备辅导书。

品牌策划：开刀图书 · 邱武

装帧设计：木头羊工作室 · 胡子
新画面工作室 · 李成

【律师声明】

本作品著作权、版权、装帧设计受有关国际版权公约和中国法律保护。郭晖律师担任本作品版权法律顾问。任何非法改编、转载、盗印、非法销售之行为，都将受到法律制裁，直至承担刑事责任。在此正告业内人士，切勿以身试法！举报电话：010-82139060

ISBN 978-7-5437-7640-1



9 787543 776401 >

定价：20.00元

名师特训

高考作文

考前必读范文200篇

《名师特训》编委会

延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文考前必读范文200篇/王玉强, 韩海涛主编. —延
吉: 延边教育出版社, 2009. 1

(中高考作文名师特训系列)

ISBN 978-7-5437-7640-1

I. 高… II. ①王…②韩… III. 作文—高中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第209258号

主 编 王玉强 韩海涛
责任编辑 张顺福
装帧设计 胡 子 李成成
技术编辑 刘 纯

高考作文考前必读范文200篇

出版发行	延边教育出版社
地 址	吉林省延吉市友谊路363号
邮 编	133000
电 话	0433-2913975
传 真	0433-2913971
印 刷	广东金冠科技发展有限公司 (广州市黄埔区南岗云埔工业区骏丰路111号)
字 数	350千
开 本	889×1194 1/16
印 张	15
版 次	2009年1月第1版
书 号	ISBN 978-7-5437-7640-1
定 价	20.00元

版权所有, 违者必究!

如有质量问题, 请与印刷厂联系。

《名师特训》丛书编委会专家组

- 熊江平** 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持或参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。
- 董晓平** 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。
- 翟小宁** 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。
- 程翔** 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。
- 喻旭初** 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。
- 焦文林** 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。
- 易小平** 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。
- 张银华** 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。
- 钟德赣** 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究中心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。
- 付继业** 中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。

《名师特训》丛书执行主编

王玉强

中学语文特级教师，山东省淄博市教研室教研员，著名图书策划人，全国优秀语文教师，全国优秀语文工作者，全国阅读学会理事，全国作文实验指导教师。曾主编有《智慧背囊》《时文选粹》等畅销教学辅导图书。教研专著《语文——丰富的表情》已由上海人民教育出版社出版。

韩海涛

中学语文高级教师，河北省语文名师，担任中国管理科学研究院学术委员会特约研究员，金太阳教育研究所兼职研究员，《高考金刊》等多家报刊的特约撰稿人、特约编辑、特约主持人，《考试报》《起跑线》《作文评点报》等多家报刊作过专门介绍。第二届、第三届“中国教育家大会”特邀代表。

《名师特训》丛书编委会成员

毕利群	毕文玲	边俊田	陈 薇	陈 伟	陈 芳	陈楚峰	陈 彬	陈红彬	陈现云	陈志云
程 翔	丁来涓	董 超	董晓平	窦玉华	范军峰	付继业	高 雪	高生永	耿文超	郭传斌
郭小竹	韩海涛	胡海萍	胡立军	胡利华	黄蔼北	黄立凡	戢 平	见大文	姜伟伟	蒋 茵
蒋玉军	焦文林	孔凡战	李 华	李海霞	李秩春	梁洪俊	林珍香	刘 琳	刘 智	刘军伟
刘兰英	刘明英	刘文庆	刘秀云	刘艳萍	刘余音	刘蕴生	吕 静	马明成	倪丽萍	饶昱民
任 锋	邵 斌	盛 蓉	宋海昌	宋俊玲	苏 旭	苏 燕	孙 波	孙爱华	孙延青	孙兆刚
田福深	王 波	王 晶	王东国	王国强	王俊同	王铭新	王士吉	王玉鹏	王玉强	王玉芝
王泽滨	魏 丽	肖永秀	谢宪起	熊江平	徐宝娣	徐 宁	杨志坚	易小平	喻旭初	袁 晶
翟小宁	张 凯	张 莉	张 敏	张春霞	张聪聪	张丛丛	张 迪	张虎荣	张敬涛	张曙光
张 伟	张银华	赵 遐	赵文涛	赵玉红	钟德赣	周保全	宗学耀	邹蔚菁		

(按姓名拼音排序)

文章千古事，得失寸心知

三国时曹丕曾说“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，将写文章提升到了经世治国的高度。对于我们广大考生而言，或许难以理解这一说法；但说到写作在我们学习中的重要性，说到作文在中高考中的决定性作用，恐怕就是广大考生感同身受的了。有的中考改革试验区将语文考试只保留阅读和写作两部分，还有的甚至像古代科举一样只要求写一篇作文。这些探讨的优劣得失，我们且不去评说，可以肯定的是它们都凸显了写作在语文教学中的地位。

新课标的实施是中国教育改革的一座里程碑，它必将揭开中国教育的新篇章，也必然深刻影响我们的中高考内涵。分析研判近年来的中高考考纲，新课标内容的逐步渗透是明显的，新课标理念的导向性作用也是明确的。

考场作文训练的内涵应随权威考试的风向而“随机应变”，从这个意义上讲，目前市场上名目繁多的各种作文辅导用书并不太适用于当前的备考实际，它们或是早为众人诟病的纯应试纯技巧性辅导，或是不分高下、人云亦云地堆砌选文，真正具有针对性、实用性，并符合新考纲写作能力要求之精神要旨和遵循写作训练内在规律的，实在不易找寻。

备考作文究竟该怎么指导？如何走出备考作文指导虚华的误区？我们认为应该着眼于以下几点：

一、引导学生关注现实，思考热点，开启心智，活跃思维，这是写作指导的根本所在，备考作文指导也不能违背这一点。

应从学生的新鲜感和好奇心出发进行合情合理的启发、引导，进而唤起学生的良好感情，解放学生的个性，培养学生的创新能力。中学生的思想正在渐渐变得独立、复杂，他们希望通过作文来反映自己的追求，宣泄自己的情感，发表自己的见解，盼望获得老师和同学的理解。所以我们应该根据学生的生活实际，从反映学生的生活，指导学生的做人，鼓励学生创新等角度设计相关的题目，并鼓励学生对社会热点话题发表自己的意见，从而拓展学生的社会视野，让他们积极思考人生，关注社会。

二、注重范文阅读，积极学习借鉴，强调感性积累，这是作文备考的重要环节。

中高考作文命题的一个明显趋势是命题形式更加不拘一格，命题内容更加宽泛多

样。近十多年的中高考作文命题形式经历了一个由材料作文到话题作文再到命题作文、材料作文和话题作文等多种形式并存的发展轨迹。2005年作文命题结束了话题作文一枝独秀的局面,2006年、2007年试题更是异彩纷呈,不拘一格。多种题型共存的局面已经形成,中高考作文的材料形式更加活泼多样,除了新闻、寓言、诗歌等文字的叙述形式外,还出现了表格、漫画、短信等新的形式。

要想适应这样的中高考作文命题趋势,引导学生重视范文阅读是非常重要的。我们应该利用各种机会尽可能扩大他们的阅读面,让他们更多地接触名家名篇,更多地借鉴考场佳作,增强写作感性认识,提高写作语感。同时还应该加强阅读指导,提倡建构学生自己的阅读空间,有计划地创设阅读层级,避免阅读借鉴流于走马观花的形式主义。

三、规范实在的训练是作文备考的有效途径。

我们平时的作文训练可以说是简单的、粗放的,究其原因是没能形成一套切实可行的操作方法。许多教师迫于考试压力让学生进行写作技法训练,这种理论独行的做法,单纯强调审题、立意、结构和语言等技术层面的东西,让鲜活生动的作文教学变得面目可憎、枯燥无味。把写作的特点和规律及一些作文技巧告诉学生,这本身并没有错,但从中学生的写作实践来看,这些过于概念化、理论化的内容,假如缺少感性的认识,是难以达到理想的训练效果的。一切要从实际出发,一切要按规律办事,我们的作文训练应走“讲练结合”的路子,同时把不大管用的部分写作理论知识坚决摒弃,把必要的技巧指导放在感性的读写过程中自然进行,这才是作文备考训练的“康庄大道”。

鉴于以上认识,我们特推出这套《中高考作文名师特训》丛书。丛书从“主题分类及最新素材”“考前必读范文”“热点专题解读与写作对策”“临考突破与应试技巧”四个方面分四册单行本编撰,对写作元素从备考角度进行了全新的组合,既体现了作文训练的内在规律,又体现了作文备战的针对性、实用性。丛书主要围绕学生考前如何组织安排复习作文,如何通过突击训练提升写作技巧,如何高效收集和运用写作素材,如何在考场写作中征服阅卷老师等与中高考作文直接相关的重要问题而展开。

其突出的特点之一是“讲练结合”,既有精到准确的写作应试技巧讲解,又有针对性、实用性、专题性并重的动笔练习,使学生对于作文技法的掌握更加深刻牢固,学习效率成倍提高;其二是体现因材施教原则,便于考生根据自己的实际情况,或侧重范文阅读,或侧重技巧训练,或侧重素材积累,各取所需,取得切实有效的备考效果;其三是“文”“题”并茂,大量精彩纷呈的范文佳作与大量富有代表性的命题有机结合,兼顾训练的理性指导与感性指导,让思路点拨和技法训练深入浅出,体现崭新的考场作文训练思路。

《中高考作文名师特训》丛书由北京、河北、河南、山东、湖南、湖北、江苏、浙江、福建、广东、四川、辽宁等省市的多位著名语文特级教师、中高考作文研究专家首次联手编撰,集中了众多一线优秀教师和权威专家的研究成果与珍贵经验,体现了最新的作文备考策略,是广大中学生作文学习及迎考的必备辅导用书。



于北京海淀

享受阅读美感 范文考前必读

阅读对于写作，乃至对于整个语文学习的重要性不言而喻。杜甫诗云“读书破万卷，下笔如有神”，讲的即是这一道理。我们的许多同学虽然意识到写作的重要性，但对作文却是“想说爱你不容易”，总是感到害怕，一提写作文便觉头大，搜肠刮肚也难以下笔，其实根源主要还是在阅读的缺乏上。

我们身处丰富多彩的现实生活，经历着各自独特的人生际遇。从丰富性与独特性而言，生活对每个人都是非常公平的，只是我们许多同学对生活缺乏应有的敏感性，不善发现和挖掘有价值的写作素材。教学实践中我们更是常常将作文教学带离应有的轨道和方向，从而使作文失去抒写性灵的本来面目。中学生作文里普遍存在内容虚构捏造及语言充斥空话、套话等问题。这跟语文教学实践中常常迷失掉语文的人文性，突出语文的语言性和工具性，一味强调应试有很大的关系。私下和教育界同行专家聊起作文教学的出路和方向，都有这样的共识：我们的语文老师平时在作文课堂上强调了过多的所谓技法，诸如开门见山、前后照应、详略得当之类，真正能够对学生进行生命观照，引导和激发学生内在写作动机的教学委实太少。其最终导致的是我们阅读教学及学生阅读实践的表面化、肤浅化，缺乏触及灵魂的阅读过程。而我们学校教学中阅读文本的古板陈腐与现代社会电子媒介的纷繁杂乱共同形成的负面影响，更是让当代学生身处信息时代却陷入了缺失优秀阅读文本的尴尬境况。

常说应多读名家名篇，因为它们是人类历史长河中精神财富最璀璨的浪花。可是它们篇目繁多，而高考在即，时间紧迫，我们广大考生怎样才能在这段非常时期里也能从中汲取一些写作养分呢？针对这一需要，我们特别甄选了近现代著名中外作家的名篇佳作，并以独特的视角向广大考生传递对它们的全新阅读感受，希望能对广大考生有所裨益。

我们编写的《高考作文考前必读范文200篇》具有以下特点：

一、突出一个“新”字

我们的“新”主要体现在以下两个方面：第一，把握最新作文主题方向，为学

生在考前提供一些可供借鉴的感性范例。不管是话题作文还是命题作文，其根本指向依然没有发生变化，那就是展现自我、品读生活、反思生命，实际上任何命题都离不开对这些基本元素的解读。现在考试的命题已尽可能地加大了它的开放性，因此我们在书中也特地加入了很多对时尚热点的品读与思考，希望可以供广大考生学习借鉴。第二，细致甄选各类美文。我们在给文章分类分篇的时候做得非常细致，每一章都有一个清晰的主题，并在各章节的篇首加入了相应的导读。由“美文导读”开始，将会让你如同自然远足一般开始一次畅快的阅读与鉴赏之旅。

二、强调一个“学”字

所谓“学”就是要向名家学习，向优秀的作文学习，向老师学习。为了使学生的阅读品质有一个质的提高，我们所甄选的作品都是各类名家名篇中具有显著特色的代表性文本，同学们在这样的文字中畅游必定会大有获益。同时，为了帮助同学们从名家名篇中学习经验，汲取营养，丰富自己的作文思路，我们在每篇文章都设置了“赏析与借鉴”这个栏目，让学生在阅读过程中能够更深入地、更多角度地解读文本。

三、落实一个“用”字

我们所提倡的“用”指的就是实用、管用和好用，这三点正是我们这本《高考作文考前必读范文200篇》最大的特点之一。编写实用的书一直都是我们的追求和目标。什么叫好书、实用的书呢？我们认为，真正好的阅读文本不仅能够让学生在考场作文中有所“承袭”或借鉴，也能够让学生在阅读的过程中得到心灵的启迪与净化，如同一个心灵的净化器。好的书还可以像我们的朋友，与我们交流，陪我们畅想。

随着语文新课标新理念的逐渐深入推行以及高考对于课外阅读考查力度明显加大，越来越多的老师、学生、家长开始抛弃课外阅读影响学习的陈旧观念，把课外阅读纳入了语文学习的统筹中，这对于语文学习，对于提高写作水平来说，是个意义深远的转折。

最后，我们衷心祝愿你能在茫茫的书海中遴选出最适合你的精美文字，在众多的作文书中挑选出你最需要的范文读本。当然，我们更殷切希望它刚好就是我们的《高考作文考前必读范文200篇》。

编者

高考作文考前必读范文200篇目录

目 录
CONTENTS

生命之舞

自然·古典思想	001
自然的箴言	002
自然之道	004
我们得回到幼儿园	005
决不放弃	006
穷是极地	007
为你的夸奖道歉	009
棘鸟与天鹅	010
割麦的时候	011
窗外	012
用心和眼睛一起看	013
人生是什么	014
恒者无敌	016

哲思情语

支撑	017
科学无世袭	018
智慧的美丽	019
智慧与人品	021
常想一二	022
生命倒计时	023

杏雨芳花

对一朵花的微笑	025
鸟中诸葛	026
花儿在开	027
冬之草	028

老师，我站着呢	029
摸书	030
教养的证据	032
抱着生命过海洋	033

至爱无语

生命的韧性	035
父亲的三句话	036
一碗大米饭	038
风中的沙粒	040
甜甜的泥土	041
为我暖脚的母亲	043
花边饺里的母爱	044
半边钱	045
寄钱	047
留开爱的位置	048
拐弯处的回头	049
傅雷家书	050
我住过的那些时光	051

行走人生

有些人	053
灾难面前	055
一句话的力量	056
挺住危难	058
被埋没的声音	059
两颗行星的交谈	061
我也是辽代的一块木头	062

成熟	063
我最喜欢的一个形容词	
——从容	064
成全一次表演	066

塑造自我

生命，有一种硬度	068
理解	069
中断的琴声	071
行板悠悠，明净如歌	072
他在人们的记忆中获得了永恒	074
敬重病痛	075
善待苦难	076

温暖印象

有家真好	078
父亲的馈赠	079
耳光	081
白瓶子绿瓶子	083
母爱没有具体的内容	084
寻人启事	086
给儿子打印象分	087
母亲	089
阳光下的守望	090

天光物语

一片树叶	091
一片晚霞的消失	092

高山仰止	094
沙之聚	096
子夜昙花	097
曾经有过的落日	099
秋颂	100
丑石	102
圆明园残简	103
苍茫中原	105
小河殇	107
走出大土楼	108
忧郁秦淮河	110

灵魂觅渡

郁孤台之魂	112
沉 船 ——为邓世昌而作	113
觅渡，觅渡，渡何处？	115
诗是生命的倒刺	116
弗农凝思	118
卢梭铜像前的思索	119
我只写了几个音符	121
从马寅初的那个夜晚说起	122
卢梭与傅斯年的人生态度	124
苏格拉底与傅雷	125
学会克制	126

名人素影

罗宾德拉纳特·泰戈尔 ——歌手与哲人	128
怀念孙犁先生	129
去北京看看寂寞的甘地	131
梁思成百年祭	132
孤独的普希金	134
梅兰芳的为人	135
房玄龄，生而为宰相	137

不屈的抗俘	138
俞平伯的风骨	139

文化旅行

墨尔本的诗生活	141
美国的语文书	143
美国人的英雄观	144
闲话德国人爱管“闲事”	146
伟大的德国精神	148
中国人比韩国人少什么	149
让战争之剑干净入鞘	151
爱丁堡的长椅	152
瑞士的真正魅力	154
让规则看守世界	155
我们的黑船在哪里？	156
在“规则”面前低头	158
犹太人的座右铭	159
一只纸杯见精神	160
为枯树付“埋葬费”	161

飞鸿剪影

流泪的滕王阁	163
情系红枣	164
天山向日葵	166
儿子手上的蝉蜕	167
孩子，我领你来看瀑布	169
最重要的是手边的事情	170
长喙鸟短喙鸟	172

深度思考

放飞自己	173
枯叶蝶的最后归宿	175
幸福的春天	176
我们活着做什么	178
潮湿的记忆	180

另类视角

我爱祖国，因为	182
望生塔上的歌	184
望生塔上的歌	186
地震中的撑起	189
希望人能听懂大自然的语言	190
墙上写着字	192
天才，和一只睡懒觉的猫	194
因为你离战火不够近	195
花园中的杂草	196
奇人霍金的启示	197
想当托尔斯泰	198
红杉的启示	200
史铁生与刘易斯	201
关于崇高	203

生活小语

人生感念三则	205
我爱足球场上的一片绿茵	207
千年的美丽	208
流逝的古典	211
给心插上翅膀	214
简单日子再简单一点	215
我不认为我征服了沙漠	216
感恩之心	218
白色山茶花	219
有了阳光	220
空空的书架	221
空心看世界	223
生命的化妆	224
另一种庆幸	225
有感于“富门寒教”	227

生命之舞

西方出版的《百万富翁的智慧》一书，对美国1300名百万富翁进行了调研。在谈到为什么能成功时，他们几乎没有一个人把成功归于才华。他们说：“成功的秘诀在于诚实、有自我约束力、善与人相处、勤奋和贤达。”好像就是一些幼儿园老师教的东西，而且，诚实摆在第一位。

自然·古典思想

张黎

中国的古典思想博大精深，奥妙无穷，我透过18岁的眼睛去探求，去揣摩，发现它们竟与某些自然现象有着切合与交融。我想，就用这种方式来展现它们在我心中的影像吧！

丝丝光·儒

儒家思想在中国，是至高无上的权威。我曾多次瞻仰它，试图发现它的精髓。然而，我每一次都会发现前所未知的，每一次也会更添一分崇拜。我喜欢孟子，觉得他就像是一轮橙色的太阳，沉着、稳重、极具亲和力。他的一言一行，就像丝丝的阳光，照到我心中最柔软的地方。儒家思想，深入人的骨髓，融入人的血液，映出祥和，衬出幸福。

蒙蒙雨·佛

我想，用初秋那蒙蒙细雨去形容佛学，是再贴切不过的了。它悄无声息，一丝一丝洒下来，沁人心脾，把心洗涤得晶莹剔透。易经说：“圣人以此洗心。”后汉书说：“洗心自新。”我想，洗心之后将是“苟日新，日日新，又日新”吧！佛学，讲究的是静——不是呆板的静，而是有着鸟鸣的幽幽山谷，是演出之前大幕即将拉开时的静。那种静，像蒙蒙细雨，润物细无声。

浓浓雾·道

道教，对我来说，是一团浓浓的雾。我似乎可以清晰地看见它，但伸出手去抓它时，掌心只有丝毫的触动。我甚至可以看见那一颗颗细小乳白的雾珠握在手中自由地穿行。庄子，无疑是其中最耀眼的一颗。记得他在《外物篇》中有一句：“荃者所以在鱼，得鱼而忘

开篇点题。发现古典思想与自然现象之间的亲密关系，作为铺垫，引出下文。

用橙色的光与沉着的太阳比喻思想的深邃与伟大，丝丝的光比喻慢慢地吸收。形象贴切，标题简洁概括，使文章的结构更加清晰合理。

借雾来形容道学之玄，如同文中所说：“我甚至可以看见那一颗细小乳白的雾珠握在手中自由地穿行。”形象而直观，将抽象的哲理之思变的感性易知。

文字先是引用，然后是形象的分析，最后再结合自己的实际去议论，思路清晰，条理分明。

荃。”那编得细细长长的荃被无情地抛在一边，而一旁则是兴高采烈的渔夫。渔夫得了鱼，便忘了荃，包括与荃一起努力，一起奋斗中的欢欣。能不能得到“鱼”，只是旁人眼中成与败的标准，对于我们自己，更重要的是在捕“鱼”的过程中长大了，成熟了。我明白庄子的意思，却常常不由自主地做“渔夫”。道家的思想，是雾，可望而不可即啊！

18岁的眼睛还有迷雾，18岁的心灵还很幼稚。我凭仅有的阅历看中国的古典文化，却深深感受到它的无穷无尽与浩渺壮阔。我想天人本合一，顺着这种方式去学习、去思索，一定会受益匪浅，使心灵得到净化、通悟……

★赏析与借鉴

自然是知识的源泉。自然是智慧的集合。不仅仅中国的儒、佛、道是从体悟自然中诞生的，我们人类的植物学、地理学、气象学……均是从对自然的探索中诞生的。敬畏自然，体悟自然，自然会给我们许多的谜底和启示、自然会给我们更多的知识和智慧。这样深刻的思想，也许不是同学们一时能够体会的，但是假以时日，经过岁月的历练必然能够触摸到。

（梁洪俊）

★关键词延伸 敬畏 自然的力量 思想的力量

★激情导练

请根据文章内容和自己的认识，以“自然感悟”为题，写一篇不少于500字的短文。

自然的箴言

佚名

借助《论语》名句开头，点出山水自然与人类的关系。

古语有云：“仁者乐山，智者乐水。”大仁大智者大都喜欢亲近自然。远离了城市的喧嚣与浮华，看破了人间的是与非，为了寻找一片属于自己的心灵家园，他们无一例外地选择了自然。

自然是一种生存状态。

使用排比的表现手法，语言借助视觉、听觉、嗅觉的描述，富有神韵。

你看着早晨的第一缕阳光洒向绿叶；你听着鸟儿歌声清脆，泉水叮咚；你嗅着淡淡的泥土的芬芳，你更品味着一种恬静的生活。与大自然的无边缱绻使你忘记了困苦、伤悲，甚至忘记了自己的存在。但，并不是每一个人都能有这般享受的。

因此，自然也是一种理想。

在到处都是钢筋水泥的大都市，人们又要到哪里去寻找这份快乐呢？

自然，对于都市来说太理想化了。小小的街心花园，各种广场、公园就是所谓的自然了。

可是，这至多是一种补偿，人们对自己心理的补偿。做得好的要数巴黎，那里的人们竟然在城市中保留了一片小树林，与塞纳河交相辉映，这也许就是人类对自然的忏悔。我们欠了它太多，我们需要它的原谅与抚慰。

所以，自然，它更是一种精神寄托。

精神的前提是物质，没有谁能饿着肚子去享受精神生活。然而，物欲是容易达到的。因为当一个人的精神得到满足时，他对物质的要求就会降低。

梭罗在瓦尔登湖畔建造他简陋的木屋时，他应当是快乐的。《瓦尔登湖》就是他精神世界的具体表现。

他选择了离开这疯狂的现实世界——去回归自然，毫无疑问他成功地逃脱了生活的桎梏。

也许我们永远无法逃脱这一现实，也许我们永远无法实现一些理想，但那并不意味着我们从此就不可以有梦，我们的梦就在那诗意的太自然。

将精神寄托于自然，虽不亲自置身其中，却可以体会到它的存在；将心灵寄予广阔的天地，虽不能触及终点，却可体会到真正的自我。将外界的自然与心中的自然和谐一体，岂不美哉？

人活在自然之中，人的心也当活在自然之中。人可以没有豪宅，可以没有金钱，可以失去一切，但唯一不可失去的，就是那颗纯真的心。我深深地爱着自然，正如自然深深地——

爱着你，爱着我，爱着他……

★赏析与借鉴

自然的箴言就是外界自然与心灵自然的和谐统一，它是人类生存状态与精神寄托的家园。只是当我们的内心被名利与欲望塞满之时，谁还会为自然留下立足之地？文章的结构相当完整，看似闲散的语句，却紧紧地被几个“自然是……”句式的句子拢到一处。写散文最重要的一点就是形散神聚，本文聚“神”的方法值得借鉴。

（陈楚峰）

★关键词延伸 自然的魅力 欣赏自然 人与自然 守住美好精神家园

★激情导练

请找出文中你最欣赏的句子，以“生活”为主题进行仿写。

对比，彰显自然之追求。

巴黎的举例，说明城市中的绿地与河流是人们的精神家园。

用例阐发，要抄写下来，作文素材备用。哈丁说：《瓦尔登湖》至少有五种读法：1.作为一部自然的书籍；2.作为一部自力更生、简单生活的指南；3.作为批评现代生活的一部讽刺作品；4.作为一部文学名著；5.作为一本神圣的书。

用了两个整句，分析自然与心灵的关系。你模仿这种句式，以“将感情、思想寄托山水”再造两个句子。

自然之道

顾岩

以记叙开头，交代了事情发生的背景、环境。

在描写事物时，加上形容词，可以使事物更形象、具体。如这里的“碗状”“灰色”。

对话描写展现出来大家的爱心。很多同学在写作时缺乏语言描写，如果只有简单叙述，给人的感觉是笼统模糊的。

这里的环境描写交代了背景、推动了情节的发展。

使用拟人，将自然界的残酷表现得淋漓尽致。

一个“悲凉”描绘出了所有人的心境，无需多言，此时无声胜有声。

我们一行八人，由一位植物学家做导游，在加拉巴哥斯岛最南端的白色沙滩上散步，寻找能孵出太平洋绿色海龟的龟蛋窝。

大多数小海龟都能长到三百磅。四五月份时，它们必须在空中敌人把它们当成小菜吃掉前，经过一番殊死搏斗逃进海里。

黄昏前是小海龟逃跑的最好时机。先由一只小海龟出来探路，看看是否安全，然后成群的兄弟姐妹才能跟出来。

我来到一个碗状的龟窝前，一只灰色的小海龟正从龟窝中探出头来。同伴们围拢过来。这时，我们听到身后的灌木丛中一阵沙沙声，小海龟的天敌——一只模仿鸟，正在逼近。

当这只模仿鸟距小海龟的脑袋只有几英寸时，年轻的厄瓜多尔导游提醒说：“别出声，注意看，它要进攻了。”

模仿鸟正一点点靠近，并开始啄小海龟的头，企图把它拉到海边。

大家都紧张地屏住了呼吸。

“你们不想救救它吗？”同伴中一人问。导游把食指放在嘴唇上“嘘”了一声，说：“这就是大自然。”

“我可不愿意眼看着这场悲剧发生。”那位举止温和、只吃素食的客人说。

“我们应该听导游的，不能盲目干预。”我说。

“如果你们不干，我干！”另一位同伴警告导游。

人类的粗声厉语把模仿鸟吓跑了。导游不情愿地把小海龟拉出洞，拖向海边。

然而，后来发生的事使每个人都大吃一惊。第一只小海龟被拉出来后，后面成群的小海龟由于假的安全情报，倾巢而出，摇摇晃晃地向海边走去。

我们愚蠢干预的后果是：由于得到错误的情报，小海龟出来得太早了！黄昏时的光线依然很亮，没有什么能逃过那些贪婪的食肉动物的眼睛。

几秒钟后，空中飞满了兴奋的护航鸟、模仿鸟和海鸥。海滩上，一对加拉巴哥斯鹰正瞪大眼睛凶残地盯着小海龟，越来越多的模仿鸟贪婪地跟踪着东奔西跑的晚餐。

“噢，上帝，我们都干了些什么！”一个同伴惊叫道。

残酷的屠杀开始了！年轻的导游，为违背自己正确的直觉而酿造的大祸尽力做着弥补工作。他抓起一个棒球帽，把几只小海龟放在里面。又跑到海边，把它们放到海里。然后，又拼命挥舞着帽子，企图赶走成群的模仿鸟。

屠杀结束了，戈得纳海湾回荡着饱餐者得意的狂叫。有两只鹰还静静地站在海滩上，企图捕捉最后的乐趣。

一切复归平静，只有海浪拍岸的“啪啪”声。

我们这几个过分人性的游客，都低着头，沿着海边慢慢地走着，心里是一片透骨的悲凉。

★赏析与借鉴

这篇文章讲的故事，就是2008年高考语文全国Ⅰ卷作文题的完整版。对于故事的叙述占了主要的篇幅，只是在叙述的过程中提及了“违背自然”“过分人性”等字眼。这是记叙文常见的模式，不是没有思考，思考要渗透到文章中去，引读者去思考，此为记叙文中的上品。

（梁洪俊）

★关键词延伸 出人意料的事 尊重自然规律 变味的善良 规则自然的启示

★激情导练

试描写一种你熟识的动物的进食场面，注意突出矛盾冲突，使文字具有画面感。

我们得回到幼儿园

王四四

1987年，75位诺贝尔奖获得者在巴黎聚会。有人问其中一位：您在哪所大学学到您认为最重要的东西？那位老人平静地说：“是在幼儿园。”“在幼儿园学到什么？”“学到把自己的东西分一半给小伙伴，不是自己的东西不要拿，东西要放整齐，吃饭前要洗手，做错事要表示歉意，午饭后要休息，要仔细观察大自然。从根本上说，我学到的最重要的东西就是这些。”

我们现在最重要的，就是幼儿园老师对我们说的一句话：不要说谎，从小就要有信誉。我常对女儿说，迟到了，老老实实说睡过头了，别说闹钟坏了，别说路上堵车。说话太老实，眼前是会吃点亏，但最终会使你受益一生，因为人家相信你。被人认为可以相信，是你最大的财富，有人忙一辈子也得不到，有人捐了100万也没用，所以老爸这句话对你来说值100万呢。

深圳有一个农村来的没什么文化的妇女，起初给人当保姆，后来在街头摆小摊儿，卖一个胶卷赚一角钱。她认死理，一个胶卷永远只赚一角，生意越做越大，后来买了不少房产。现在她开一家摄影器材店，还是一个胶卷赚一角。市场上柯达卖23元，她卖16元1角，批发量大得惊人，深圳搞摄影的没有不知道她的。外地人的钱包丢在她那儿了，她花了很多长途电话费找到失主。有时候算错账多收了人家的钱，她火烧火燎找到人家还钱。听起来像雷锋，可赚的钱多得不得了。这个半文盲妇女的人生哲学，恐怕也就是幼儿园老师教给我们的那一些简单的东西。她就用那一点点简单的东西，在深圳这块人精成

题目设置悬念，让人不禁思考，为什么要回到幼儿园。

以诺贝尔获奖者的故事作开头，引出文章的主题。

从所有最简单的真理中提炼出典型的例子，形象生动地表现出了它们的重要性。

文中深圳的农村妇女创业故事的核心就是诚实守信。通过生活中鲜活事例的展现，进一步说明了在生活中最需要的也就是这些品质。