

广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书——广东十大民间工艺

广东省文学艺术界联合会 广东省民间文艺家协会 编

潮州木雕

CHAO ZHOU MU DIAO

杨坚平 编著



岭南美术出版社

扉页题签: 张 仃
责任编辑: 阎义春
单德君
责任技编: 钟智燕
装帧设计: 杨坚平
电脑制作: 林丽珠



ISBN 978-7-5362-3803-9



定价: 118.00元(一套三册)

甲申首夏

澤

流

木

巖

遼西八景之山石竹於京華



图书在版编目 (CIP) 数据

潮州木雕 / 广东省文学艺术界联合会, 广东省民间文艺家协会编. —广州: 岭南美术出版社, 2008.3

(广东民间文化遗产抢救工程系列丛书. 广东十大民间工艺)

ISBN 978-7-5362-3803-9

I. 潮… II. ①广…②广… III. 木雕—民间工艺—潮州市 IV. J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第181835号

责任编辑: 阎义春 单德君

责任技编: 钟智燕

广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书——广东十大民间工艺

潮州木雕

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 精一印刷(深圳)有限公司

版 次: 2008年3月第一版

2008年3月第一次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10.75

印 数: 1~2000册

ISBN 978-7-5362-3803-9

定价: 118.00元(一套三册)

广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书

编辑机构人员

编辑委员会主任

方健宏 刘斯奋 陈中秋

编委会委员

方健宏 刘斯奋 陈中秋 张小军
曹利祥 廖业兴 邹继海 周建平 黄浩 李明
李时成 戴武琦 曾应枫 马流洲 罗学光 杨坚平

总主编

张小军

执行主编

罗学光 杨坚平

编辑委员会学术顾问

管林 叶春生 陈摩人
林泽生 马建钊 杨宏海 高兆华

编辑

陈益刚 孔燕娟 梁文伟 黄利钧

序 言

广东民间文化遗产非常丰厚，尤其是民间工艺美术极具地方特色。广东是我国民间工艺美术品的生产大省；是全国工艺门类较为齐全的省份之一；是工艺美术品生产总值最大的省份之一；是工艺美术品最早出口和出口总值居全国前茅的省份；是在大力发展工艺美术品产业化的浪潮中，被政府部门或全国行业组织授予“都”、“城”最多的省份之一，其中：

广东潮州被授予“中国瓷都”；

广东揭阳阳美被授予“中国玉都”；

广东佛山石湾被授予“中国陶都”；

广东肇庆被授予“中国砚都”；

广东汕头澄海被授予“中国玩具礼品城”；

广东中山被授予“中国家具城”；

广东潮州被授予“中国婚纱晚礼服城”；

广东中山大涌镇被授予“中国红木雕刻艺术之乡”；

……

在全国工艺美术行业中，广州的三雕(象牙雕、玉雕、木雕)、粤绣(包括广绣和潮绣)、潮州木雕、石湾陶塑、潮州瓷塑、肇庆端砚、广东彩瓷(包括广彩和潮彩)和潮汕抽纱等毋庸置疑地荣膺广东十大著名工艺品品牌称号。

广东的民间工艺，有一批产品的技艺独具地方特色，在全国是属于独一无二的，如垫高立体的粤绣(包括金银挂裙、阔嘴人物绣技艺、二针

企鳞钉金绣)与潮汕抽纱的玻璃纱台布,重工白花手巾的纤细秀丽的抽通技艺和镂通剔透的象牙球、通花瓷雕、虾蟹簋、镂通雕,以及有着瑰丽多彩、构图装饰性浓郁的广彩、金漆画、嵌瓷等。近20年来,改革开放之风让部分工艺品生产迅猛发展,但一些民间工艺,由于机构的解体日渐式微,甚至后继无人,濒临失传。广东省文联、省民间文艺家协会所启动的民间文化遗产抢救工程,为党和政府所重视,受到社会各界的支持和欢迎,几年来硕果累累。挖掘、搜集、整理出版民间工艺是一项既艰巨而又伟大的文化工程,我们抓住机遇,知难而进,组织乐于奉献的广东民间工艺研究专家、学者,撰写编辑出版《广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书——广东十大民间工艺》,为传承中华文明、弘扬民族精神贡献我们的力量。

历史上,民间工艺被世人视为“俗文化”,不能登大雅之堂。当今“生逢其时”,我们要为终生从艺的实践者、艺人、工艺美术家树碑立传,让前辈艺人所创造的技艺世代传承;让世人刮目相看,认识岭南民间文化遗产是多么壮观、多么雄奇、其技艺是如何出神入化,巧夺天工……让我们共同为弘扬岭南文化艺术做出贡献!

广东省文学艺术界联合会

广东省民间文艺家协会

2007.10



目 录

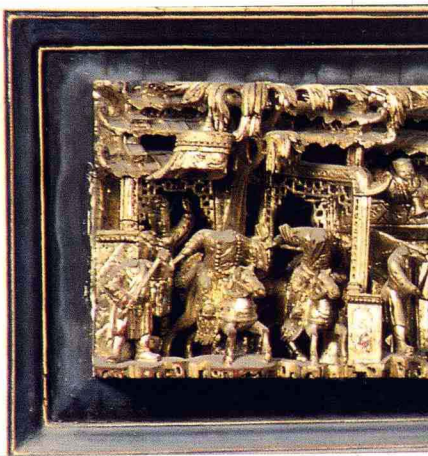
引 言	08
第一章 潮州历史与社会文化	10
第二章 潮州木雕的发展概况	16
一、古代潮州木雕述略	16
二、明、清时代潮州木雕的蓬勃发展	19
三、近半个世纪以来潮州木雕的继承与发扬	30
第三章 潮州木雕精品赏析	41
第四章 潮州木雕艺术家与木雕艺人	60
第五章 潮州木雕艺术发展的诸多因素	77
第六章 潮州(潮汕)传统民居、祠堂与潮州木雕	86
一、潮州传统民居样式	86
二、潮州传统民居、寺庙的建筑特征与价值	88
三、祠堂中的“拜亭”与宅第中的厅堂 是潮州木雕最集中、最精华的地方	92
四、潮汕民居、祠堂建筑与我国南方各地作比较	93
五、潮汕遗存十大古建筑的传统装饰	96
第七章 潮州木雕的艺术特色	107
一、繁多的品类与用项	107
二、题材的选择和艺术的处理	120
三、传统样式	124
四、构图布局(“径路”安排)	125



五、装饰手法·····	127
六、潮州木雕与石雕相得益彰·····	129
七、潮州木雕与潮州金漆画的完美结合·····	132
第八章 潮州木雕的雕刻技法·····	136
一、木材的性能和运用·····	136
二、刀具的种类和选择·····	138
三、精雕细刻·····	140
四、典型作品制作分析·····	143
第九章 著名美术家、学者评论潮州木雕·····	149
一、规律不是清规戒律——评镂雕/蔡若虹·····	149
二、谈潮州木雕/傅天仇·····	152
三、民间的雕塑/黄苗子·····	153
四、俄国木雕与中国木雕材料的差异/穆希娜·····	157
五、宋代闽中已盛行木雕贴金神像/张鹤云·····	158
六、潮州木雕/陈少丰·····	158
七、潮州木雕/简 滨·····	163
八、潮州木雕/陈少丰 迟 轲·····	165
九、潮州民间木雕/王奔腾·····	167
参考文献·····	171
后记·····	172

引言

大神龕龕門大肚雕飾(广东省博物馆藏品)

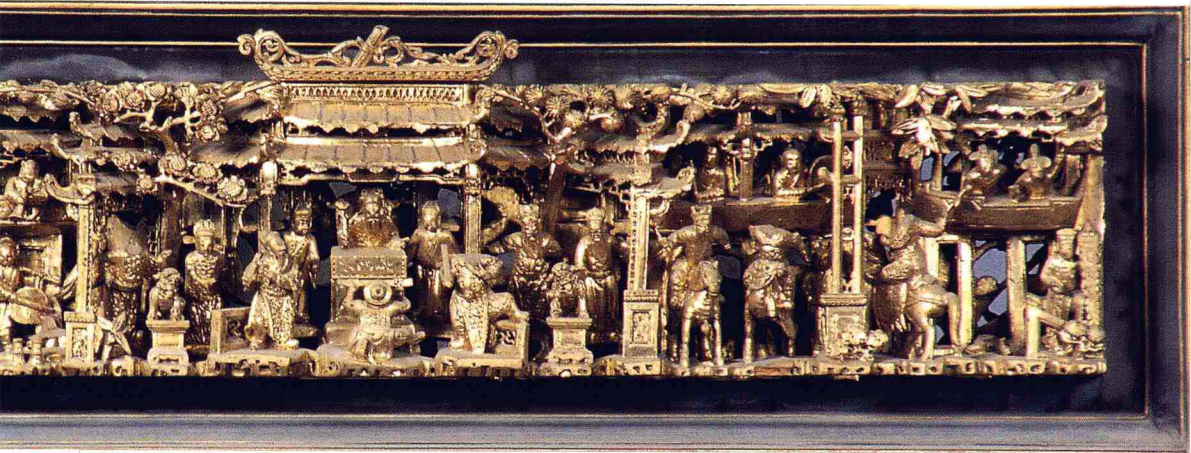


广东东部的潮安、饶平、揭阳、潮阳、澄海、南澳、普宁、惠来、海丰、陆丰、五华、兴宁、大埔以及毗邻粤东的闽南诏安、云霄、东山一带，明、清以来，木雕艺术异常发达，艺术水平也最高，具有鲜明的地方特色和独特的艺术风格，自成一个艺术体系。因为上述这么多的地方，旧属潮州府，人们便习惯称之为潮州木雕。

其次，1962年1月28日《人民日报》副刊全版刊登了明清潮州木雕精品7件；而广州美术学院著名美术史论家陈少丰、迟轲二位教授，也撰文介绍了“潮州木雕”，这在全国影响很大，惊叹省尾国角的粤东地区，居然有这么珍贵的木雕艺术精品。

其三，《辞海》有专门条目介绍“潮州木雕”；《中国雕塑史》、《中国工艺美术史》等都在民间雕塑章节中，介绍潮州木雕艺术。广东省博物馆举办漆木精华“潮州木雕艺术展览”，仍冠以潮州木雕。因为潮州木雕与粤绣、广州象牙雕刻、石湾陶塑、肇庆端砚是代表广东工艺之“名片”，是广东工艺的珍宝，是全国响当当的工艺精品，论其艺术水平和浓郁地方特色，是任何省市都无法顶替的；另一方面，潮州木雕并非代表潮州市的产物，而是闻名海内外，地域性的民间雕刻的专一名称。

我国的美术史论家，将广东潮州木雕、浙江东阳木雕、福建龙眼木雕、乐清黄杨木雕誉为中国四大木雕。其中的潮州、东阳两种木雕，千百年来，长期



与建筑结合，是真正的大木雕；而龙眼木雕、黄杨木雕一般都是小摆设、小圆雕，没有与建筑相结合。

潮州木雕与东阳木雕，因为社会地理、思想文化、民俗风情的不尽相同，形成两者截然不同的艺术风格。东阳木雕，清水交融，不油漆，不上色，暴露着木材的质感与自然感，暴露着刀法技巧，没有假伪气，亲切平易，清雅质朴，很耐欣赏，是江南一带文化人所创造的一种生活装饰艺术的体现。而潮州木雕，用樟木雕刻，极能发挥樟木的柔韧性、可雕性，宜凿刻多层镂空的雕刻艺术精品，让观者惊叹是鬼斧神工之瑰宝，特别是经过髹漆贴金之后，又达到金碧辉煌、瑰丽精美、至高无上而精彩纷呈之艺术境地。是可作为华侨巨商显赫人生的展示载体。在雕刻技艺方面，东阳木雕以深浅浮雕为主、通雕为辅，而潮州木雕则以镂通雕为特色，在浮雕的运用上，较为少见；在镂通雕刻技艺中，尤以人物题材，特别是吸取潮州戏曲人物故事的题材和反映当地民间故事的题材，更显示出浓郁的地方特色。

第一章

潮州历史与社会文化



陶罐(高) 饶平出土

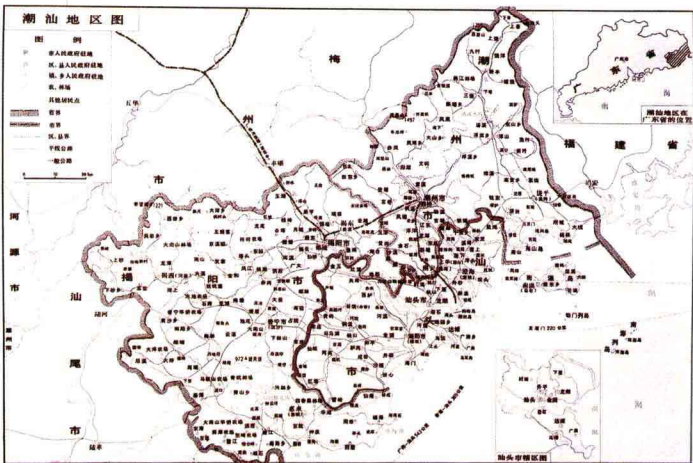
潮州位于广东省东部，潮州古城犹如一颗璀璨的明珠镶嵌在韩江下游平原。“凤城”是其美号，素有“岭海名邦”之称。

潮州(指当今的潮汕)位于东经 $115.06^{\circ} \sim 117.20^{\circ}$ ，北纬 $22.53^{\circ} \sim 24.14^{\circ}$ 之间，地处中国大陆之东南隅，是广东省的最东端，与福建省毗邻。潮汕面对滔滔大海，南海和台湾海峡在这里交接。潮汕与台湾，相隔一衣带水。

“绵无垠而为山，放无涯而为海”，境内群山起伏，溪流纵横，海拔1000米以上的山峦有20余座，北部凤凰山主峰凤鸟髻为粤东第一高峰，海拔1497.8

米。境内还有蜿蜒曲折的海岸线，长达278公里，潮汕总面积10346平方公里，人口1000万。潮汕地区还是著名的侨乡，分布在世界各地的华侨、华人及港、澳、台同胞约1000万人。

潮汕地区位于热带与亚热带之间，北回归线恰好从本土中穿过。终年平均气温高于 10°C ，呈现日照充足、气温



潮汕地区图

高、夏长冬暖春来早、降水集中雨量多、台风频繁雨势猛的特点。

潮州有着2000多年的文化史，1986年国务院批准为国家历史文化名城。

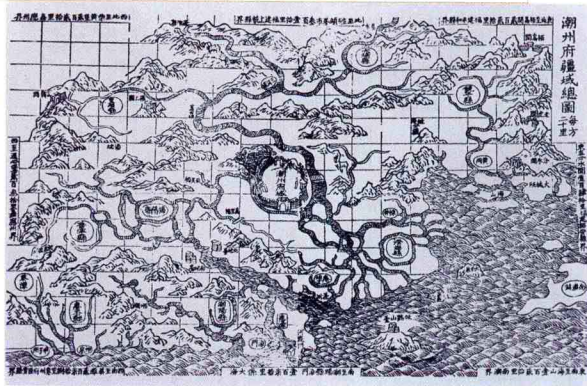
潮州有着悠久的历史。当半坡村、河姆渡在萌发它们的文明时，潮州的先民也开始聚居在这片古老的土地上，胼手胝足，开辟草莱，创造着潮州的远古文化。

潮州古城西郊发现距今7000~5000年的贝丘遗址，陈桥村贝丘遗址、池湖村贝丘遗址、梅林湖村贝丘遗址、石尾山贝丘遗址等近十处，出土的大量石器、骨器、陶器，为我们提供了研究潮州远古历史的重要资料。

潮州《三阳志》载：“潮州禹贡为扬州之域。”饶宗颐《潮州志》说：“潮事最古可证者，当肇于嬴秦之戍揭岭。”汉武帝元鼎六年(公元前111年)，开南海郡六县，其中揭阳县便是潮州历史上第一个行政机构，辖境广阔，包括粤东及闽南的广大地区。晋成帝咸和六年(331年)，分南海郡东部建立东官郡，同时撤销揭阳县，分建海阳、潮阳、绥安、海宁四县；晋安帝义熙九年(413年)分东官郡，设立义安郡。这义安郡便是潮州的前身。

到了隋开皇十一年(591年)，因全国撤郡设州，在原义安郡域设置潮州，辖义安、潮阳、绥安、海宁、义招、程乡六县，郡治在义安县(后复称海阳县)，以后海阳县城一直是州郡路府道治所。据说当时的大海，直达潮州城南面，潮州就是以“潮水往复为名”。韩愈在《祭鳄鱼文》中这样描写：“潮之州，大海在其南”。唐朝著名诗人贾岛在《寄韩州韩愈》的诗中，开头两句就写道：“此心曾与木兰舟，直到天南潮水头”。潮州名称的正式出现，就是从公元591年开始的。此后1400多年来，基本都是沿用这个名称。

潮州的历史从汉武帝元鼎六年置古揭阳县算起，至今已有2100余年，在这漫长的历史长河中，潮州从一个边



潮州府疆域总图



揭阳出土唐代“青瓷魂坛”



清代潮州府所在地的府城八景图

陲小城逐步发展成为“岭海名邦”。

唐贞观时，潮州府的农业生产得到迅速发展，出现了“稻得再熟，蚕也五收”的喜人景象。御史中丞李宿贬任潮州刺史时，还专门于葫芦山南岩建了个“观稼亭”，以示对农业生产的重视。此时的陶瓷业也颇具规模，分布于古城北部的唐窑群，不但能生产出釉色晶莹、造型美观的日用瓷和美术瓷，还能生产质量上乘的建筑材料。始建于唐玄宗开元二十六年(738年)，占地百亩、布局合理的开元寺(全国重点文物保护单位)，便是最好的例证。

宋代是潮州府大规模开发时代。尤其是两宋末年汹涌南下的移民潮，使潮地发生重大的变化。

宋代兴修水利，保障农业，因而稻谷再熟，蚕也五收，盐运畅通；手工业品和陶瓷可向外交流。宋代潮州府城逐步成为潮梅文化经济中心。宋乾道七年始建，开禧二年建成了我国桥梁史上有名的启闭式古桥梁建筑——潮州湘子桥(全国重点文物保护单位)。城市建设规模更为壮观，郑伸修筑城池，使之形成外廓内城的完整格局。还有王汉辟金山，林巽重浚西湖、续建湖山胜景，曾汪创建康济桥，陈尧佐修韩吏部祠，许珏建驸马府。与此同时，还涌现了韩山书院、元公书院，“潮二书院，它郡所无”，文风因而盛极一时。宋代大诗人杨万里赋诗赞道：“旧日潮州底处所，如今风物冠南方。”及至元代，潮州遭兵燹之祸，各方面发展较为迟缓。《宋史三佛齐传》中有“太平兴国五年，三佛齐番商李甫海，乘船舶载香药、犀角、象牙至海口……漂船六十日至潮州”的记载和百窑村出口的哈巴狗，表明宋代有作为海口的条件和出口的事实。

潮州古瓷，早在1922年于城西南羊皮岗出土四尊释迦牟尼瓷佛像座，上面刻有“治平四年”（1067年）“熙宁元年五月”（1068年）等，皆是北宋年号，并有“水东窑”、“匠人周明”等字样。

历代志乘有载百窑村，又称“水东窑”、“白瓷窑”，被誉为“宋代广东瓷都”。

明代，潮州又出现新的兴盛时期。洪武初，指挥俞良辅以石砖修筑城垣，环城开广济、竹木、上水、下水、安定、南、北七门，进一步完善了以城北为衙署区、城南为居住区、城东为商业区、城西为工业区的北贵、南富、东财、西丁的合理布局。王源、谭伦等续建广济桥，使其形成“十八梭船廿四洲”的独特风貌。此外，还辟凤凰洲、筑凤凰台、建凤凰塔，于城内大街修筑起褒扬先哲名贤的石牌坊，使府城潮州更加繁华。

清代的潮州，又得到进一步发展。富有地方特色的民居成片建成，1600余米长的太平路，竟修建石牌坊40多座，形成了全国罕见的牌坊街景。随着对外贸易的发展，康熙二十四年（1685年），开设潮州庵埠海关。光绪三十年（1904年）又修筑潮汕铁路，开创了我国由华侨投资的商办铁路的先河。

潮州，人文荟萃。这里是“十相留声”之所，唐代的常袞、杨嗣复、李德裕、李宗闵、宋代的陈尧佐、赵鼎、吴潜、文天祥、陆秀夫、张世杰，这十位身居百官之首的宰相，有的是被贬谪守潮州的，有的是追随流亡皇帝南来的，他们把中原文化带到潮州，促进了潮州文化的发展。潮人不忘其德，于是建“十相祠”、立“十相留声”坊以资纪念。

唐元和十四年（819年），刑部侍郎韩愈因谏迎佛骨，触怒唐宪宗，被贬为潮州刺史。韩愈一抵潮州，便询民疾苦、驱除鳄鱼、关心农桑、修筑堤防、释放奴婢。更重要的



宋代潮州窑出土佛像



明、清潮州太平路建造的石牌坊之一

是，他还整顿荒废已久的州学，推荐地方俊彦赵德“摄海阳县尉，为衙推官，专勾当州学，以督生徒，兴恺悌之风”。潮州这片深受中原文化影响，得到韩愈薰陶的文化沃土，文风蔚起，豪贤辈出。唐宋间出现了“潮州八贤”，即唐代的赵德，宋代的王大宝、许申、林巽、刘允、张夔、卢侗、吴复古，还有刘昉、刘景、许闻晦、许珏等名公巨卿、宰相、驸马。

明清两代，潮州更是人才辈出，灿若星河。廷臣比较突出的有兵部尚书翁万达，礼部尚书盛端明，户部侍郎赠尚书林熙春，礼部尚书黄锦、黄奇遇，兼礼部、兵部尚书郭之奇，大理寺卿周光镐，太常寺卿林乔拱(曾用升)、太仆寺卿郑裕，还有御史薛侃、杨璉，按察使许日炽、黄国卿等。

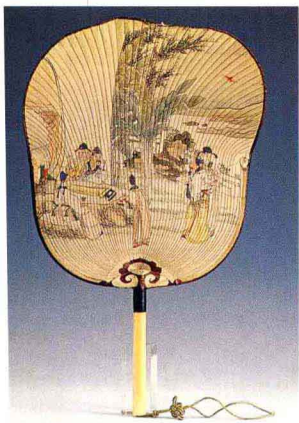
潮州《三阳志》载：南宋时“本州三县主客户，总一十一万六千七百四十三户，总一十四万七千五百七十人。”宝庆二年，参加科考的士子达到“六千六百余人”，而端平以后，“终场至万以上人”，也即潮州每14人中，便有1人参加州一级的科举考试。终宋一代，潮州登进士者从唐代的3人，潮州(潮汕)教育的发展，始于唐而盛于宋。宋代以后，庠序(古代的学校)日兴，文风甚盛，第进士者袞袞相望。据传乾隆周硕勋《潮州府志》载海阳、潮阳、程乡一跃达到172人；建炎二年(1128年)，一科连捷者竟有9人。明代潮州府属各县登进士者

160人，曾出现过八人同榜、兄弟连科、一门三进士之佳话。乡试举人者多达1088人。潮州还出现了状元林大钦、武状元林德镛(康熙56年)和黄仁勇，榜眼王大宝，探花姚宏中等。

由于中原人口逐渐南徙和历代不少官员贬谪来潮，使中原文化与本土文化逐步



全国重点文物保护单位“宋代潮州窑古窑址”



清代鳌壳扇、玉雕、潮州木偶

融合，形成了具有浓郁地方色彩的潮州文化。这主要体现在：潮州方言即潮州话，它属汉语方言八大语系的闽南语系。它的语汇丰富，具有较强的表现力，并保存着很多古汉语成分，受到越来越多语言学者的重视。潮州方言有自己的字典《潮州音字典》，以及《潮语十五音》，还有多种研究地方语言的专著。

潮剧是全国十大剧种之一。1976年在潮州西沙溪工程中出土的明宣德七年(1432年)抄本《刘希必金钗记》，是目前发现的最早的戏曲演出本。

广东潮剧院设立于汕头市，属下有潮剧一团、二团、青年剧团，潮州市、揭阳市暨各县均有专业潮剧艺术团体。甚至东南亚各地和香港、澳门都有专业与业余潮剧团。

潮州音乐具有独特的艺术风格和浓郁的地方色彩。其门类既有以二弦为领奏乐器，伴以弹拨、弦索乐器的弦乐，也有以琵琶、三弦、筝组奏的细乐；既有以佛场主要法器，伴以唢呐、横笛领奏的庙堂音乐，也有以笙、箫、管、笛为主要乐器的笛套音乐。气势磅礴的潮州大锣鼓，更备受世人的喜爱。

琳琅满目、美不胜收的特种工艺，也是潮州(潮汕)文化的组成部分。潮州陶瓷，自晋代以来，已有深厚的根基，至宋代的笔架山窑，已是名震遐迩了。宋窑瓷器向有“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”的美誉，产品远销海外。此外，巧夺天工的潮绣、丰富多彩的潮汕抽纱、绣衣、潮彩，多姿多彩的潮州花灯，独具地方特色的剪纸，麦秆贴画，金银饰品，潮阳锡器，潮州铁技木偶，汕头瓶内画，澄海纱丁，潮阳稿末塑，普宁嵌瓷，浮洋泥塑，揭阳竹丝编织、石雕，饶平刻纸，林林总总，脍炙人口。

潮州木雕，历来受众多民间工艺的影响，潜移默化，融汇贯通，技艺日渐提高。

风味独具的潮州菜、习尚风雅的潮州工夫茶，也是名扬天下。

(本章内容，多处引用沈启绵先生《粤东明珠——潮州》一文)



潮州工夫茶



潮剧