

景观设计绘图技巧

格兰·W·雷德 著

王俊 韩燕芳 译校



百通集团

安徽科学技术出版社

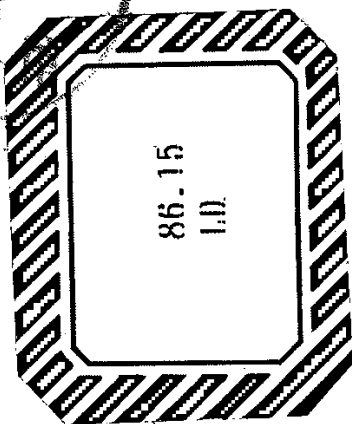
景观设计与绘图技巧

4.23

格兰·W·雷德 著

王俊 韩燕芳 译校

东



百通集团 安徽科学技术出版社

Originally published in the United States in 1989 by Whitney Library of Design, an imprint of Watson-Guptill Publications, a division of BPI Communication, Inc., 1515 Broadway, New York, NY 10036, United States of America.

本书经授权由百通集团成员出版社在中国大陆地区翻译出版。

百 通 集 团			
广东科技出版社	贵州科技出版社		
吉林科学技术出版社	四川科学技术出版社		
辽宁科学技术出版社	北京出版社		
天津科学技术出版社	中国建筑工业出版社		
河南科学技术出版社	电子工业出版社		
安徽科学技术出版社	浙江科学技术出版社		
黑龙江科学技术出版社	云南科技出版社		
江西科学技术出版社	上海科学技术出版社		

景观设计绘图技巧

出版发行：百通集团 安徽科学技术出版社
作 者：格兰·W·雷德
译 校：王 俊 韩燕芳
责任编辑：何宗华
特约编辑：刘 耕
经 销：各地新华书店
印 制：东莞新丰印刷有限公司
规 格：787×1092 1/16 印张 13 字数 320 千
版 次：1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 7 - 5337 - 1647 - 7/TU·50
定 价：35.00 元

前言

《景观设计绘图技巧》是一本教科书，重点讲解如何掌握简易而快速的绘图技巧。它不仅为景观设计人员提供基本的设计指导，也包括技巧和相关资料的说明。这些内容对想要提高绘图技巧的专业人员来说，具有很高的参考价值。

本书因篇幅的限制仅述及黑白表现技巧。其中，以较简易的技巧为主，而常省略过于复杂者。因此有许多比在本书中所介绍的更具技巧性且精确的透视图绘法本书并未涉及，本书只介绍简单而易懂的几种方法。

非常重要的电脑绘图法本书仅稍稍述及。虽然目前电脑在各设计工作中普遍得以应用，但电脑绘图已相当专业化，本书作为基础教材，没有包括这部分内容。

景观建筑师都希望能把图画得又快又好，但绘图技巧最多只能给予百分之二十的帮助，更重要的是自信心及不断的练习。改进绘图技巧有助于形成有创意的设计构想并能将这种构想淋漓尽致地表达出来。希望每位读者都能接受挑战，多多练习，并从中获得乐趣。

最后，需要说明的是，本书中使用的是英制单位。读者在阅读时可将其换算成法定计量单位。

目 录

如何使用本书	1	
1. 绘图语言与设计过程	2	
2. 徒手绘图	28	
3. 概念图	38	
4. 工程制图	46	
5. 文字表现	62	
6. 平面配置图的表现法	70	
7. 剖立面表现法	104	
8. 绘图符号档案	120	
9. 快速透视	146	
附 录	174	
I. 透视图法中垂直量尺的使用		174
II. 视野规划图	177	
III. 非正式透视图技巧		180
IV. 习题	189	
V. 度量衡换算		204

如何使用本书

对于初学者来说，你将从每一章内容中了解绘图所需的知识，然后你可以从附录Ⅳ中选一些合适的习题进行练习。这些习题是从各章中按顺序选出的，是各章的重点。第一部分习题(1—14题)可以不按顺序练习。事实上，它们在其他习题中也会被广泛的使用，是一套基本的徒手绘图技巧。

在大胆尝试快速透视(第九章)的内容时，或许需要一种不同的学习方法。应在学习该章的过程中进行习题练习，而非学完全章后才做习题。每个透视练习均应建立在已熟悉了前题练习技巧的基础上。每个习题都必须按部就班地进行。

专业人员及程度较高的学生可能希望很快地略过熟悉的部分，如工程制图或文字表现部分。在第六、第七、第八章中包含了许多例子可供参考，这类读者可根据个人需要来练习或拓展自己的风格。

本书中所述及的所有技巧——除了工程制图和铅笔画外，均适用于色彩表现。读者在使用时亦可同时练习黑白及彩色绘图技巧。

设计过程，大致可分为五个阶段，在每一阶段中，绘图成品都是将构想或资讯加以记录、具体化或沟通的结果。

这些成品由最简单的速写到最细部的构造大样图均包括在内。然而它们均有一共同性质——都是可用作思考的图面，并且是现时尚不存在的景观的详细而具体的表现。

五个主要的设计程序及其适当的绘图成品之间的关系如下所示：

设计程序

发展计划书

现况陈述及分析

基本概念设计

发展设计

定案细部设计

绘图成品

计划书

基地分析图

配置概念及构想速写

设计图面表现

施工相关文书

事实上，设计程序中常有一些不规则性，视个案的大小而定。可能某一程序会不断重复或省略。有时，程序间也并不一定有那么清楚的阶段关系。然而，在整个设计程序中却必须有明确的逻辑性。在下面几页，我们将简要说明每一设计程序的目的及绘图语言的合理表现方法(表现所需沟通的资讯)。

发展计划书

内容及目的

发展计划书是研究及资料收集的阶段。资料的来源包括业主、管理者与使用者。与一个个案相关的社会、经济、政治及个人的特性在此阶段中必须建立起来。其研究及资料收集的焦点应建立在事实、态度、需求、限制与潜力的基础之上。

图面特性及表现方法

计划书大都由杂记、清楚的问句及其他富有逻辑性的文字所构成，在此阶段尚不需以绘图来表示。

现况陈述及分析

内容及目的

在现况陈述及分析这一阶段，景观设计专注于收集和记录基地的实质特性资料，如一块基地或建筑物尺度、植栽、土壤、气候、排水、视野及其他相关因素。

现况陈述是完全客观的记录基地资料，而基地分析则是由资料使用说明及主观的评述所构成。以上的资料及前述的计划书，是设计的基本准则。

图面特性及表现方法

有时现况陈述及分析会有不同的图名标题，有时则将它们合画在同一张图上。但在大部分的情况下，它们是精确、清楚而易了解的图面，并且从计划的观点来说明特定基地的现况、限制及发展潜力。

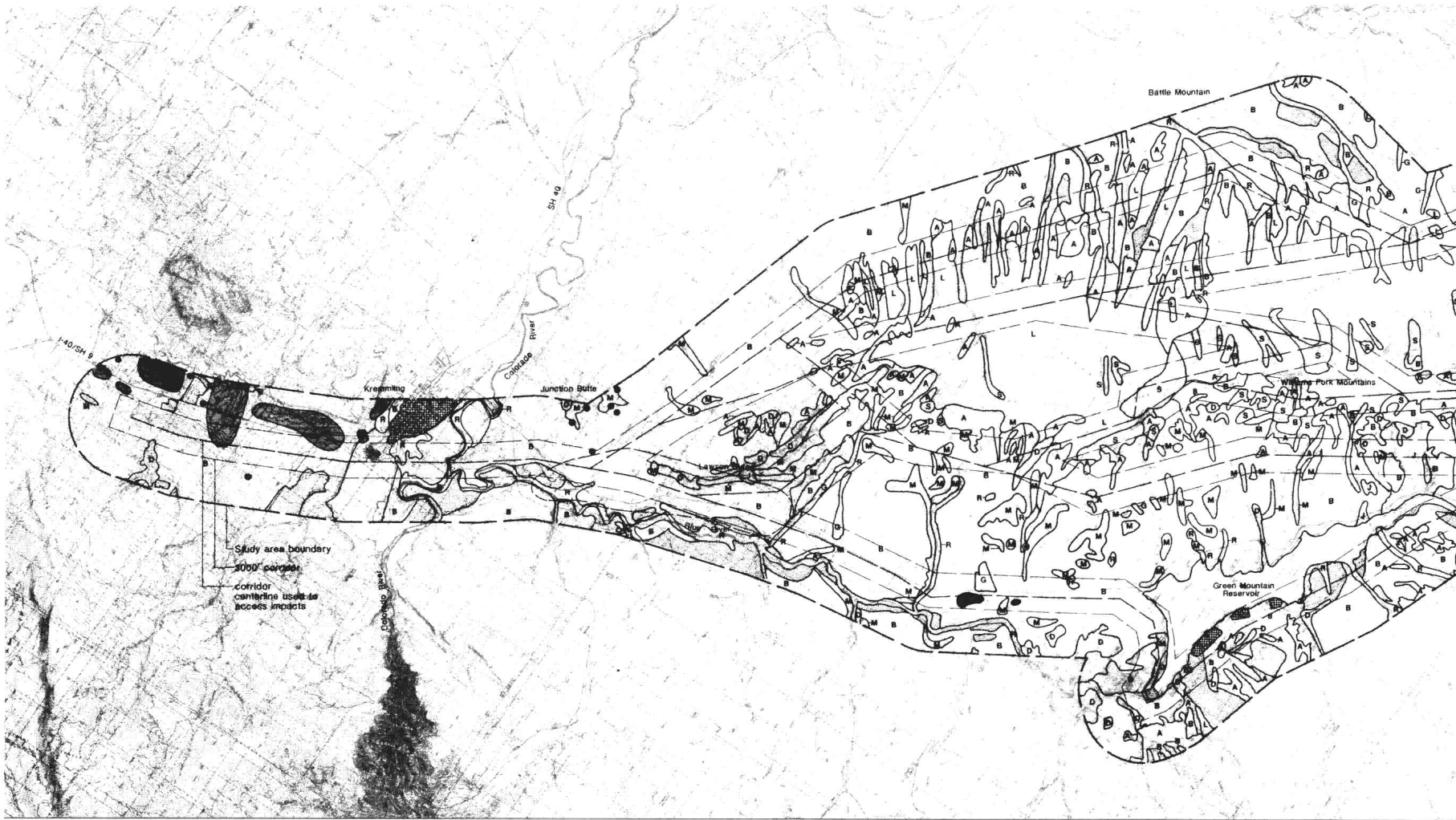
对小基地而言，现况陈述及分析可用铅笔绘于图纸上，若有需要则可加注解。大基地则需一系列徒手或具技巧的绘图方式来绘图。它们通常更为精致，并常用以叠图，有时则上色彩。而电脑辅助绘制的基地分析图对于大型土地开发案则更具价值。

这些材料大部分只供设计者使用，但在区域性开发计划中，基地分析图可能需经业主检视。在大部分情况下，图面只表达景观面貌概况，无需太精确。

未开发山地



现状陈述图(植栽现状)



US Department of Energy
Western Area Power Administration

蓝河沿岸土地重划区

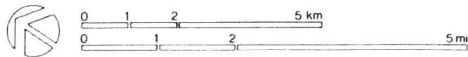


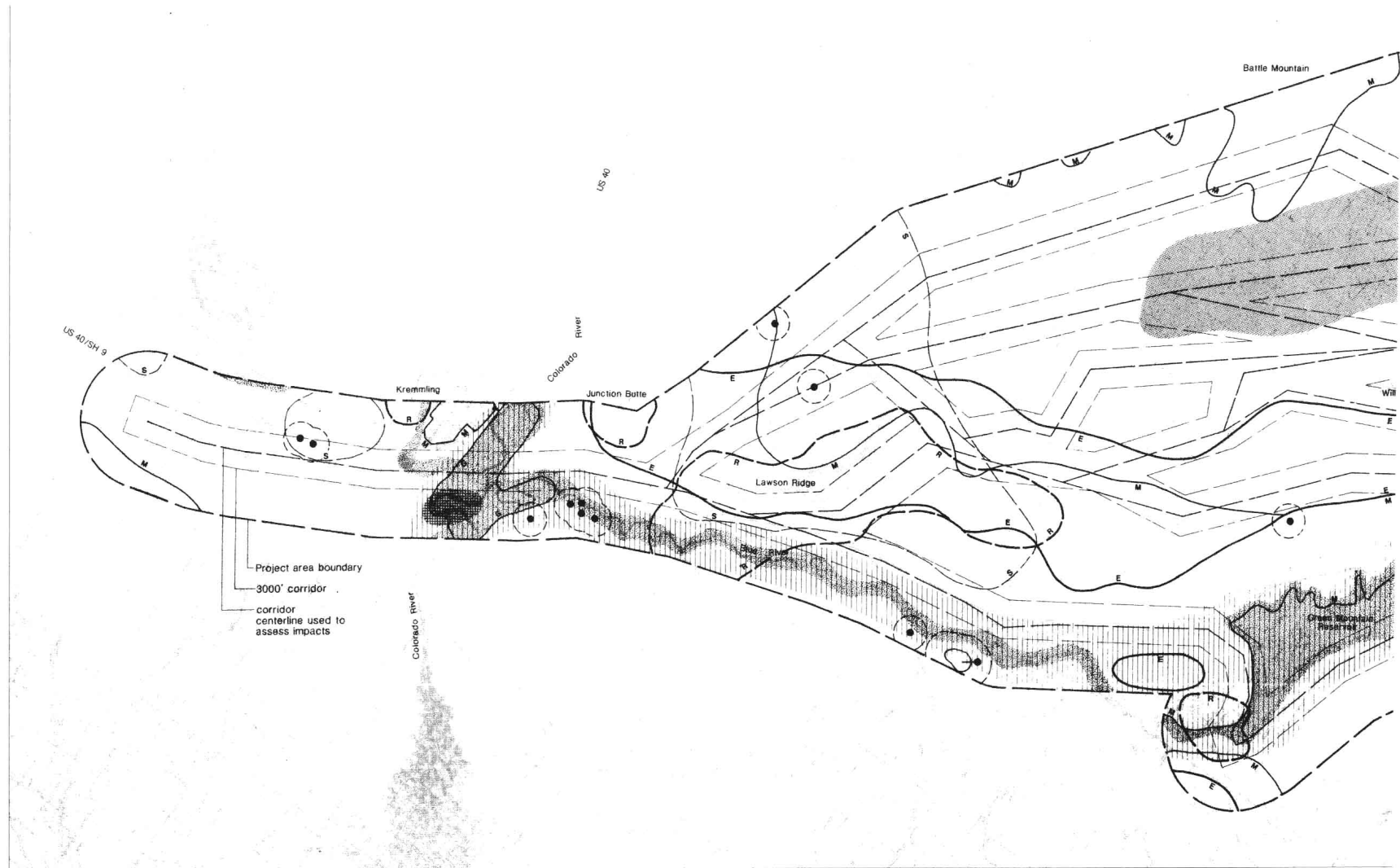
Figure 4-6
植栽调查

- Shrub Types**
- B Big Sagebrush
 - M Mountain Shrub

- Forest Types**
- A Aspen
 - S Spruce/Fir
 - D Douglas-fir/Forest
 - J Douglas-fir/Juniper
 - L Lodgepole Pine

- Other**
- R Riparian/Wetland (forest, shrub & herbaceous)
 - Urban
 - Disturbed
 - Threatened or Endangered Plant Species (under consideration for federal listing)
 - Plant Association of State Interest
 - Plant Species of State Interest

- Herbaceous Types**
- G Grassland (meadow)
 - Agriculture
- Sources**
- Aerial Photography
 - SE of Lawson Ridge USFS color photography, 1'-50', Sept. '81
 - NW of Lawson Ridge, Tri-State color photography, 120,000, about 1979
 - Field Observations
 - Colorado Natural Heritage Inventory
 - Bureau of Land Management



US Department of Energy
Western Area Power Administration

蓝河沿岸土地重划区

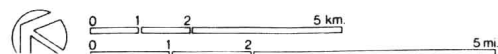


Figure 4-7 Revised

野生动植物

Big Game Animals

- Elk Calving Area
- Elk Critical Winter Range
- Mule Deer Critical Winter Range

Sage Grouse

- Strutting Ground-1/4 mile buffer zone
- Winter Range

Waterfowl

- Goose Production Area
- Duck Concentration Area

Raptors

- Bald Eagle Roost
- Bald Eagle Winter Concentration Area
- Raptor Nesting Area

Sources

- Tri-State Studies
- Colorado Division of Wildlife
- BLM, Kremmling

基本概念设计

内容及目的

基本概念设计的阶段是探讨初期的设计构想和机能关系的阶段。此阶段的图面有时称为机能示意图、计划概念图、纲要计划图。它们大多是速写或类似速写的图。

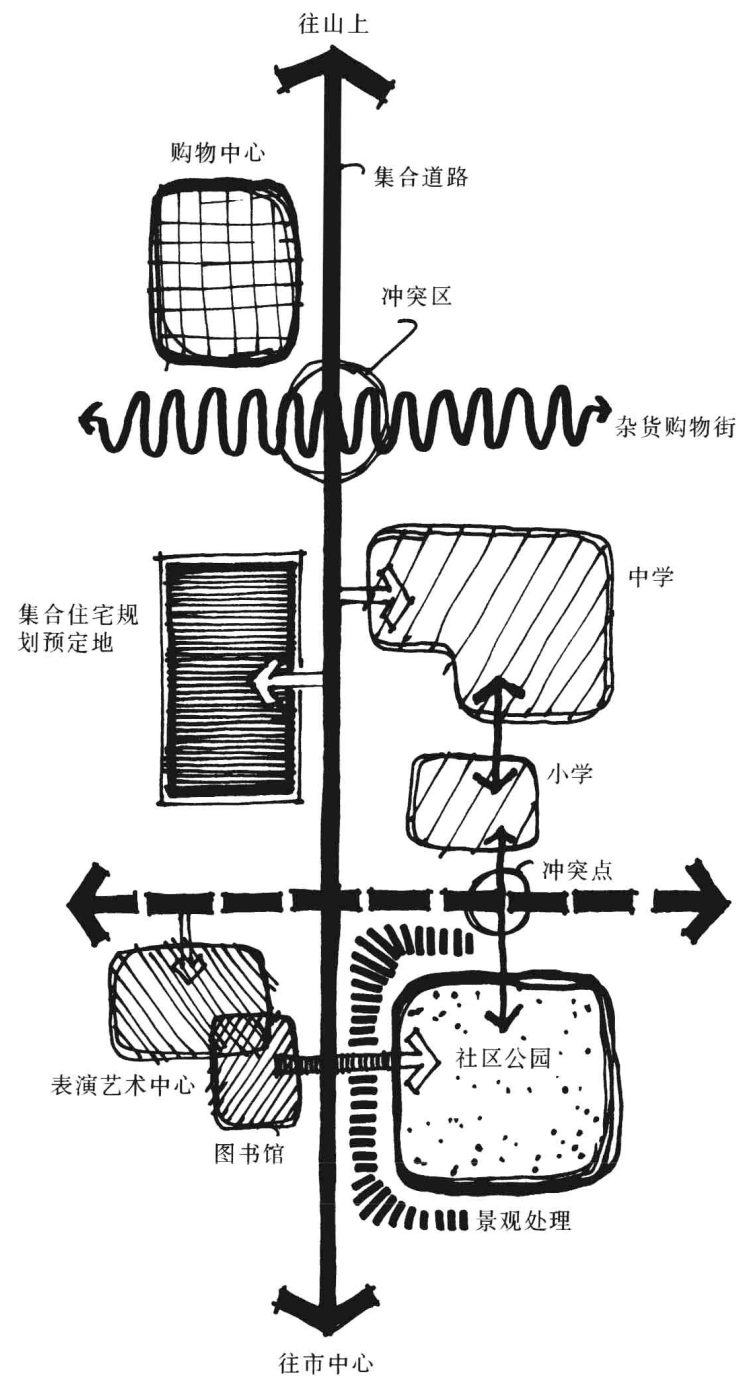
对小的个案来说，它们通常只是利于设计者自我交谈，一个形成进一步设计构想基础的记录。对较大或较复杂的个案，图面就可能供与其他设计者或业主沟通做初期回馈之用。这些图通常可以引发出更多的图。

图面特性及表现方法

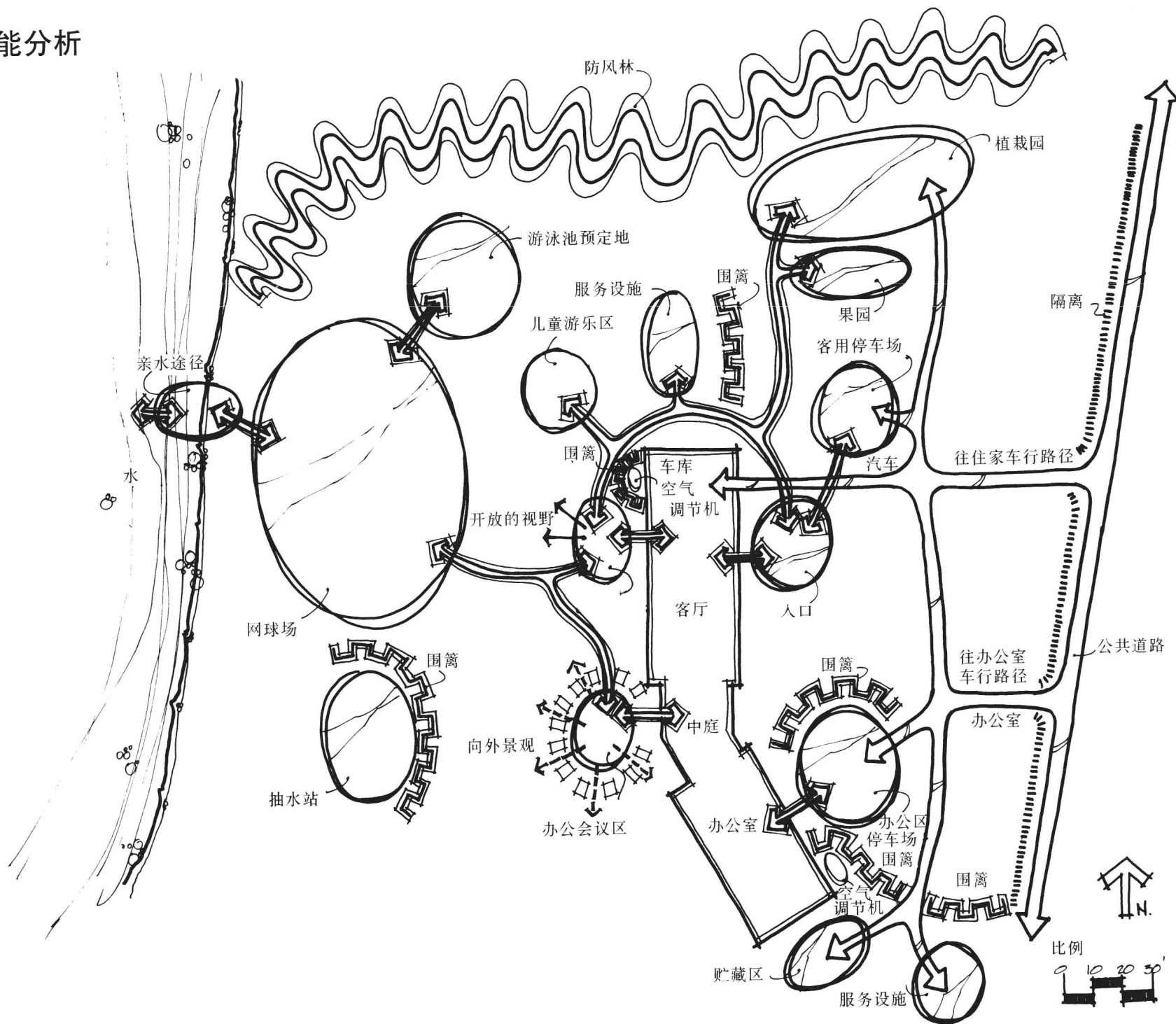
基本概念设计及速写是由写实的、开放的、随意的徒手画开始的。它可能是一系列具创造性的、潦草的、杂乱的示意图。开始时，它们通常是松散、约略的，而这样的图通常能帮助做决定、发展构想及解决冲突。简易平面式的示意图、简单的剖面图、小的速写，甚至于漫画都是比较适合的。在概念图中可以用泡泡、箭头及其他抽象符号来表达所需的概念。正式的图面可以画得更精致些，但仍应该保持活泼、强烈而直接的特点。

在比较简单的个案中，软性铅笔或彩色笔绘于浅黄色速写纸上 是恰当的表现方法。较复杂的方案则可用麦克笔涂于专用的纸上，但两者都需大胆而且活泼。概念图应该画得很快，使构想能够自由的流露。千万不要因为个人过分美化的要求而受到限制。

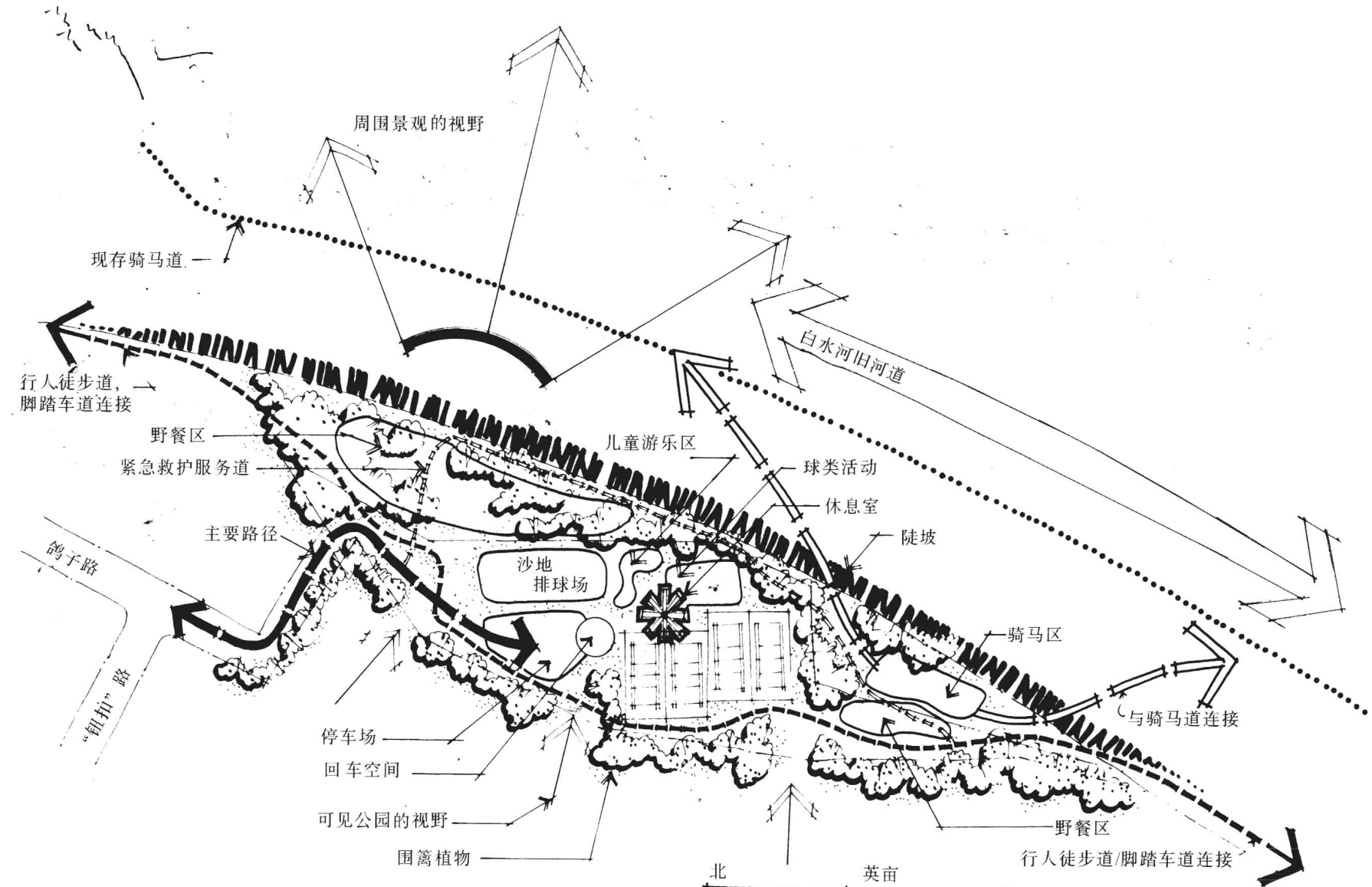
配置概念图



机能分析

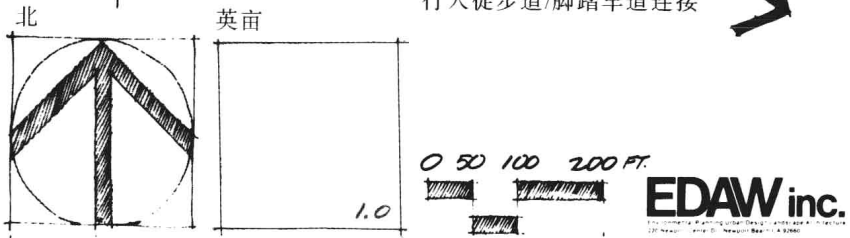


配置概念图



概念示意图

蓝草社区公园



设计发展

内容及目的

在发展设计这一阶段，明确的构想开始成形。首先，用徒手速写图画，目的是使设计者对他所提出的解决方法加以评估。其中有些会马上被抛弃，有些则需要增加、修改或变化。

正因精确的构想可以统合机能、美学上的要求，所以，进一步发展的图画愈是包括了精确的资料如空间组织、造型、色彩、材料及使用者潜力，愈是有助于转变成正式表现的图面，且愈便于设计者与业主或使用者的构想进行讨论、沟通并对后期设计定案提供信息反馈。这些图面包括初计划图、主要计划图或未来发展设计图。

图面特性及表现方法

虽然初步的图面通常是随意而不加修饰的，但它们仍需表现出明确的形状、材料及空间，便于设计者自我评估(参阅 21 及 23 页)。较精致的表现图必须真实而可信，因为它通常要经过业主的重审。包含平面配置、剖面及上彩的透视等的图面具有很强的说明性。如果需要，则可用一些文字来加强图面的自我说明效果。简易的模型或相片也是很有效的表现形式。正式表现的图面宜用较好、较耐磨损的纸张，如粉彩纸或较厚的绘图纸。徒手画和工具线的绘图技巧都是必须的。此外，电脑绘图也很有用，特别是需要快速绘出不同角度的透视图时。电脑所绘的图可根据需要用徒手画方式再给予适当加工，以弥补不足。