

如麻世間・幽默人心

人

間

阿盛◎著作

大

有一種人，刀子嘴豆腐心
有一種人，豆腐嘴刀子心
有一種人，豆腐心豆腐嘴
另有一種人，刀子心刀子嘴
世間人千百種
談得來最要緊
最好還是——歡喜甘願

戲

臺



創作新典①⑥

人間大戲臺

作 者◎阿 盛

責任編輯◎張淑芬

校 對◎阿 盛 張淑芬

封面設計◎陳俊良

出 版 者◎號角出版社

登 記 證◎行政院新聞局局版臺業字第0471號

發行人兼社長◎陳銘磻

編 輯 部◎臺北市文山區福興路82巷6弄8號

電 話◎(02) 935-7363 (代表線)

傳真電話◎(02) 935-7370

郵 撥◎15308132號角出版社

排 版◎文淵電腦排版企業有限公司

內文印刷◎興海彩色印刷有限公司

封面製版◎龍威彩色製版有限公司

裝 訂◎力陞裝訂廠

初 版◎中華民國82年4月15日

定 價◎130元

國際書碼◎ISBN 957-620-082-2

缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換

版權所有，本書所有圖文未經同意請勿任意轉載・翻印

如麻世間・幽默人心

人

間

阿盛◎著作

大

有一種人，刀子嘴豆腐心
有一種人，豆腐嘴刀子心
有一種人，豆腐心豆腐嘴
另有一種人，刀子心刀子嘴
世間人千百種
談得來最要緊
最好還是——歡喜甘願

戲

臺

一本從人心人性看人間人生的禪在肚腸裡的書

人間大戲臺

阿盛

清心看人間的幽默創作

出版●號角出版社 封面設計●自由落體

定價●—130元

ISBN 957-620-082-2



00130



9 789576 200823



人



問

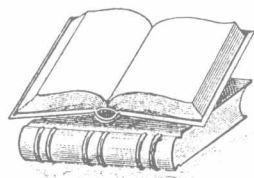
大

阿盛著



戲

臺



談得來最要緊

——序「人間大戲臺」

阿盛

甲：上一個雞年，西曆一九八一年，我出版第一本散文集，名為「唱起唐山謠」。當時，距我正式從事創作，已經數年，蓋天性漫散，不很積極，再且並無完全投入，只將寫作當成職業以外的興趣，多半的心力放在報社的工作，許多文友因此認為我寫得太少。尤其是同時「出道」的人，一本接一本的出書，質量皆可觀，有些同輩，在我出第一本書時，他們早就有五、六、七、八、十幾本的成績了。

乙：必須說，一九七〇年代中末期，臺灣出現了不少有理想有才華的年輕寫作者，這些人被稱為戰後新生代作家。我一直懷念當時的創作氣氛，似乎沒什麼人特別為了名利寫作，也不造勢包裝，「傻傻的」寫。文友們大部分單身，經常聚會，或在某人家或在路邊攤，或在小餐廳，隨意聊天。對喜歡寫作的人而言，那個時代只有一個禁忌，政治題材不碰為妙。

丙：可是良心不安，我出生在嘉南平原，長大後才到臺北讀書就業，一下子就發現許許多多謊言欺行，官方說法幾乎盡不可信，簡直是橫了心遂行愚民政策。而社會呢，如果我完全按照自小接受的教養——誠實、善良、忠厚、勤儉……——在臺北行事做人，除了「識貨」者能夠欣賞，極可能被其他人視為蠢蛋。思量復思量，我覺得寧可對不起任何人事物，但不該對不起良心，於是，決定也寫些議論散文。

丁：誰知道文章何價呢？印刷在紙張上，可以用來包油條花生米，也可以大大影響別人的觀念，端看讀者怎麼用心，在寫作方面，我不亢也不卑，是凡人就說凡人的話，文體風格獨立自主，我深知物值或道德標準會因時代不同而改變，但，人性不會變。天地何其寬廣，渺小的人類能變到那裡去呢？當我有所議論時，人性正是我思考下筆的無形標準界線。

戊：十數年來，我將寫作轉為「心理上的職業」，上班的職業只是填胃工具，因為厭惡逢迎昧心，別說折腰，叫我折腳趾都不願意。我當然曉得須為此個性付出代價，卻是我高興。

己：將近二十本書陸續「收成」，另外，這些年來主編了十多本文集，主要是年度散文

選。談不上大成就，卻頗感安慰。要是當初不堅持持續寫作，而以糊口的職業爲重點，則如今說不定回首一無所有。這一點，理應感謝我母，母親不識一字，她從不要求我去與人爭奪職位權力，她認爲那是浪費精神、糟蹋自己。至於寫作，她說，很好，你喜歡的，很好。

庚：從學會走路開始到現在，我沒有做過一件存心害人的事，老天可鑑。寫文章，也許未必合乎所有讀者之意，但，良善的出發點可以肯定，容或議論未周，亦只關乎個人識見有限。我一直努力充實識見，勿論好壞事，總會設法去了解，甚至不惜「參與」，在了解或參與的過程裡，我最大的領悟是，人間是個大戲臺，角色不同而已。所以，不論何職何業、何德何能、何名何姓，都沒有爭來奪去、分階別級的必要，總統院長與清潔工酒家女同樣是人，誰貴誰賤絕非以權錢爲唯一衡判標準，而是以人格言行爲重要衡判標準。

辛：尊嚴之必要。看重他人尊嚴有必要，嘲罵提醒那些不看重他人尊嚴的人也有必要，這是我一向的信念，我以文學來表達「尊嚴」的信念。

壬：文學式微了嗎？沒有。文學這種東西，永遠會有人喜好，永遠會有人不喜好，前推

五千年，後推五千年，都是如此。我不會去計算有多少文學讀者，我知道他們永遠都在，在校園，在市場，在辦公室，在家庭，在酒吧裡……。所以我不在乎書賣得如何，文學本來就不是用來討好別人的。

癸：你有耐心仔細看完這篇序文，不錯，這表示你我可能談得來。我母今年八十歲，問她人與人之間最要緊的事是什麼？她說，談得來最要緊，此外等閒耳。白話若是，大哉斯言。



目 錄



0 0 6	談得來最要緊——序
0 1 6	白賊天婦羅
0 1 8	寫作者的下場
0 2 0	天驕與下嫁
0 2 2	那個六星上將
0 2 4	田園夢花蓮
0 2 6	牛屎龜與鴨豹
0 2 8	祖太清氣說
0 3 0	最後一頭「沙豬」
0 3 2	這樣的田僑
0 3 4	好晚餐與大政黨
0 3 6	老師的情淚



040

●土財主言行錄

042

爭產的故事

044

●翻身的良機來了

046

如是我乃自覺

048

● 曾文溪口有寶

050

十年情事換

052

●最好歡喜甘願

054

都爲了爲什麼

056

● 兩個金主的對話

058

這個大鍋爆不得

060

● 禪在肚腸裡

062

一流人

064

●世間五種人

066

悟空蒙難記

0
9
5

布袋戲的人生

● 火雞母軼事

0
9
3

● 九姑破布子

0
9
1

殺生者

● 狗

0
8
7

壁虎

● 聰明的年輕人

0
8
2

開嘴笑飲食一生

● 三舍老楊線穿物

0
8
0

這算什麼丸膏

● 乃公與雷公

9
7
8

這算什麼丸膏

● 乃公與雷公

0
7
4

賭中四品

● 林陳氏祖婆

0
7
2

賭中四品

0
7
0

花錢遊戲夢

0
6
8

1 2 8	1 2 5	1 2 2	1 1 9	1 1 6	1 1 3	1 1 1	1 0 9	1 0 7	1 0 5	1 0 3	1 0 1	0 9 9	0 9 7
很醜又很不溫柔		幾個男女亂百年		暴君排行榜狀元		黑白道羅漢腳		貨貪貧		鼠輩		討債族二世祖	
	剃頭茶館一群豬		萬歲太平十三年		老鷹		廖添丁		八老爺苦旦		宗教與迷信		麻雀

1 3 1
—— 朕說請你饒了我

1 3 4
—— 反正都是一無所有

1 3 8
—— 恰合人間一戲臺

1 4 2
—— 五胡五代與九儒

1 4 6
—— 大哉老九幹到底

1 5 0
—— 請看隋堤亡國樹

1 5 3
—— 霸王輸了廿四歲

1 5 6
—— 江山代有屠夫出

1 5 9
—— 請問天公在不在

1 6 2
—— 天子天驕眾天才

1 6 6
—— 也無恩義也無情

1 7 0
—— 半部論語打天下

1 7 3
—— 附錄(一)：著作與編書略記

1 7 6
—— 附錄(二)：歷史與講古

可以這麼說，布袋戲教我們認識了不少人情世事，舉凡妖道、小卒、半忠奸、正人、大俠……，差不多就像戲中那般，果然「戲棚上若有彼款人，戲棚下就有彼款人」。

