



第壹卷

主编 张庆利

公元前221年以前的文学

先秦文学

图文本

中国文学史话

总主编 郭杰 秋芙



吉林文史出版社

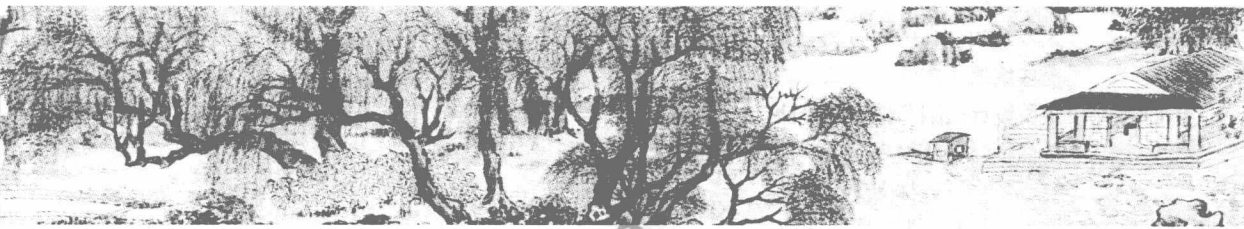
图文本·中国文学史话

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙
本卷主编：张庆利

先秦文学

第一卷



图书在版编目(CIP)数据

图文本. 中国文学史话. 先秦文学/郭杰, 秋芙主编; 张庆利分卷主编. —长春: 吉林文史出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

I. 图... II. ①郭... ②秋... ③张... III. 文学史—中国—先秦时代—通俗读物
IV. I209. 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185649 号

书名 图文本·中国文学史话

Tuwenben Zhongguo Wenxue Shihua

第一卷·先秦文学

Diyijuan Xianqin Wenxue

总主编 郭杰 秋芙

本卷主编 张庆利

责任编辑 范中华 马华

封面设计 门乃婷装帧设计

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

电话 0431 - 85634143 85629201

网址 <http://www.jlws.com.cn>

印刷 长春市利源彩印有限公司

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 28

字数 600 千

版次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

定价 298.00(全十卷)

《图文本·中国文学史话》

编委会

总顾问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总主编：郭杰 秋芙

选题策划：范中华

第一卷 先秦文学

主 编：张庆利

副主编：高文利 冯庆凌 王丽杰

撰稿：张庆利 陈永宏 王丽杰 赵雨
刘兴良 郎学初 吴春生 冯庆凌
高文利 张佐娟 杜真强

《图文本·中国文学史话》总序

千百年来，中华民族在创造出辉煌灿烂的物质文明的同时，也创造出博大精深的精神文明，而源远流长、绚丽多彩的历代各体文学，正是中华民族贡献给人类文明宝库的最为可贵的精神财富之一。

纵观世界史脉，每个古老而伟大文明的源起，都是以特定的文学（尤其是诗歌）作品为标志，并由此而流传后世的。谈起西欧文明的勃兴，谁也不会忘记古希腊神话的代表作荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》；考察南亚文明的发祥，也能从古印度的史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》的记载中窥见其踪影。在世界的东方，中国上古的历史发展，也是与《诗经》、《楚辞》这两部诗歌总集密不可分的。从此以降，历代中国人的生活经历、思想感情、理想愿望等等，无不通过生动形象、富于独创性的文学形式体现出来，并形成了鲜明的民族特色，那就是感情热烈而深沉，想象丰富而跌宕，语言生动而凝炼，形式规范而新颖。这种对立统一、内涵广博的民族特色，在世界文学之林中也确乎是独树一帜、无与伦比的。

在漫长的发展过程中，中国文学曾产生过为数众多、并且各具特点的体裁形式。仅就诗歌而言，从先秦时代的古老的四言诗和富有南方地域风采的楚辞体，到汉代的参差杂言的乐府诗和整齐规范的五言诗；从唐代的句式整饬、

格律谨严的近体诗（即五、七言律诗和绝句），到宋代的句式长短不齐、富有音乐之美的词体（即长短句，又称诗余）；从元代的多用衬字、便于歌唱的散曲小令，到明清时代的表演于大庭广众的鼓书弹词……如此等等，其体裁之众多，形式之丰富，实为世所罕见。在散文方面，有骈四俪六、辞藻柔绮的骈文（韵文），有句法灵活、文气贯通的古文（散文），细分起来，则如碑、铭、论、赞、表、书、记、传之类，可谓琳琅满目，令人目不暇接。至于小说，在语言上有文言、白话之分，在内容上有志人、志怪之别，在体制上有长篇、短篇之异……同样是形形色色、难以备举的。体裁形式的丰富性和多样化，为中国文学的发展和繁荣提供了极具活力和独创性的艺术载体。

在漫长的发展过程中，中国文学更涌现出许多卓越杰出的作家作品。从坚守节操、抗击腐恶、不惜自沉汨罗、以生命殉理想的贵族诗人屈原，到鄙弃流俗、甘于淡泊、归隐躬耕以求独善其身的陶渊明；从“安能摧眉折腰事权贵”的李白那豪放飘逸的诗歌，到“大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫那遍布民瘼情结的篇章；从关汉卿在《窦娥冤》剧中对人民苦难命运的深切同情，到王实甫在《西厢记》剧中对美好爱情生活的热烈向往；从蒲松龄那简明精练、寄寓深远的《聊斋志异》，到曹雪芹那社会生活百科全书式的《红楼梦》；从逼真描摹、严于解剖的现实主义小说大师鲁迅，到热情奔放、富于幻想的浪漫主义诗歌巨匠郭沫若……，这不仅是一连串无法备举永世不朽的名人和名著，更是代代相承的、具有永恒魅力的伟大文学传统。这传统，由伟大的人民和一批又一批艺术天才的欢乐与痛苦、心血与智慧凝聚而成并积淀下去，成为民族性格中烙印鲜明的文化基因，激发着、鼓舞着后世的人们朝向未来奋勇迈进。

在漫长的发展过程中，中国文学也形成了独特而多样、绚丽而多彩、各不相同却又互为依存的风格流派。从先秦到汉代，以社会教化为宗旨的诗经、以佐治鉴政经世致用为归宿的各体散文、以社会批判为基调的爱国主义与理想主义相结合的楚骚风格占据着主导地位；汉末建安的动乱年月，则有“三曹”（曹操父子）、“建安七子”（王粲、陈琳等）的慷慨悲凉的诗歌应运而生；魏晋以降，诗歌经由义理艰涩枯燥的玄言诗，走向意象鲜明清丽的山水田园诗；到了唐代，中国诗歌进入光芒四射的黄金时代，除了李白、杜甫犹如并峙于诗史天穹上的双子星座，还有王维、孟浩然为代表的清新明丽的山水诗派，高适、岑参为代表的激昂悲壮的边塞诗派；还有白居易发起的“惟歌生民病，愿得天子知”的新乐府运动，以及“文起八代之衰”的韩愈领导的古文运动；宋代文学以词为特色，于是出现了苏轼、辛弃疾为代表的豪放词派，周邦彦、姜夔为代表的婉约词派，相互补充，各擅胜场；在诗的方面，则形成了历史上规模最大的江西诗派；明清诗歌有前后七子、公安派、竟陵派等不同流派，诗论有格调说、神韵说、性灵说、肌理说等不同主张，散文则有桐城派、阳湖派的演进更迭；及至近代，诗坛有伤时怀旧的同光体、立志革新的南社等；小说则有揭露黑幕的谴责小说和嘲花弄月

的鸳鸯蝴蝶派；当五四运动吹响新文学的号角，提倡“为人生而艺术”的文学研究会和鼓吹“革命文学”的创造社，也就崛起于新世纪的文坛了。总之，古往今来这些不同的风格流派，水平或有高低，成就或有大小，但它们在中国文学的百花园中竞奇斗艳，都有着不可替代的价值和意义。

在漫长的历史发展中，中国文学还显示着浑融丰厚、广博深沉的文化精神。中国文化的价值尺度，向来是重心在人、以人为本，反映在文学创作上，就必然是以人道主义精神为核心，集中体现了孔子所谓“仁者爱人”的思想；就必然是以现实主义为主导，强烈倾向于贴近人生、干预现实的态度。无论是对民生疾苦的同情，还是对阶级压迫的抨击；无论是对残酷战争的抗议，还是对和平生活的向往；无论是对纯朴自然的热爱，还是对美好理想的追求……这一切文学的主题，无不可以从人道主义的基调中寻出根源。也正因此，所以中国文学是以抒情性为主体的，叙事性在很长时间里、在很大程度上是作为补充而存在。在中国，文学绝不是少数天才的专利，而是以文学精英为代表人物的人民大众的事业，是他们文化素养的标志，审美趣味的表现。相应于中国哲学之精髓的中庸之道，在文学上则强调中和之美，也就是情感表达上主张怨而不怒，哀而不伤，在艺术表现上追求含蓄蕴藉，言近意远。这些都来源于民族的生活和性格，又反过来深化了这种生活和性格。千百年来的中国文学，犹如一幅幅生动优美、逼真细致的画卷，把整个民族在特定的自然环境和历史条件下所形成的文化精神、风俗人情，全面地展现出来了。

综上所述，可以看出，中国文学早已成为中华民族精神生活中不可缺少的组成部分，并且在人类文明宝库中占有特殊而重要的位置。这是值得后世每一代中国人感到骄傲和自豪，并加以发扬光大的。

但是，随着时代的推移、历史的变迁，古代文学中相当数量的作品，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。虽说时间的樊篱隔不断人性的沟通和共鸣，但这些实际的困难，毕竟有碍于作为珍贵文化遗产的古代文学对后世精神生活的滋养。因此，如何克服这些困难，以便从历代文学中体会其美感，领悟其神韵，吸取其精华，从而促进当代的文学艺术创作和和谐社会建设，就的确成为一个有待深入探索、值得认真解决的课题了。

为此，我们特组织国内各高等院校和科研机构的专家学者，合作撰写了这部大型著作《图文本·中国文学史话》。全书以历史朝代为顺序，共包括“先秦文学”、“秦汉文学”、“魏晋南北朝文学”、“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“辽金元文学”、“明代文学”、“清代文学”、“近代文学”、“现当代文学”十卷，五百万字。本书的宗旨，

在于将中国文学史上重要的作家、作品、风格、流派、文体、理论等知识，以通俗易懂的语言、生动活泼的格调、雅俗共赏的形式，介绍给广大读者。这既是为了真实、全面、准确、科学地再现中国文学史的基本历程和主要风貌，给文学史的教学研究工作和大学文科师生提供一套有价值的参考资料，也是为了在学术研究与文学普及之间架起一座桥梁，使一般读者能够在轻松愉快之中，掌握一些文学史知识，加深对祖国文化遗产的了解，提高文化品位和审美情趣，增强民族自豪感，弘扬爱国主义精神。

鉴于本书规模之宏大、范围之广阔、写法之别致，都达到了前所未有的程度，我们在保持严肃认真、精益求精的工作态度，力求有所创新的同时，也自感由于水平所限，书中疏谬之处或不能免。谨此竭诚欢迎广大读者提出宝贵的批评意见，以期把弘扬民族文化优良传统的事业进一步推向前进。

郭 杰

2008年1月

中国文学的发祥(代序)

先秦，在中国史学与文学中是一个特定的历史概念，它指秦统一中国之前这一漫长的历史时期。先秦文学，在中国文学史上是一个极为重要的历史时期：它以本初元典性与纵深的历史继承性和丰富的文学成果成为几千年中国文学长河奔流不止的不竭源头；它又凭借华夏文明的深沉厚积和开拓创造所达到的非凡高度，而对后代文学起到了典范和楷模的作用；它不仅是中国文学的发祥，甚至是中国传统文化高不可及的范本与根柢。

先秦文学经过了漫长的历史道路。它经历了原始社会、奴隶社会和初期封建社会几种社会形态，跨越了原始神话与古老歌谣的启蒙时期，经过甲骨卜辞、殷盘周诰的过渡，最终以《诗经》的结集、历史散文与诸子散文的产生、楚辞的出现，标志了它的成熟。

作为初民生活现实的思想情感的反映，最早出现在中国文学史上的是原始劳动歌谣和原始神话。原始劳动歌谣是最早出现的文学样式，它是原始人在生产劳动过程中集体性的口头创作，是为了协调劳动动作，鼓舞劳动情绪，伴随着劳动呼声和原始的精神生活需求而产生的。虽然由于年代久远，绝大多数亡佚失传，但从流传至今的几首原始歌谣，我们完全可以感受到原始初民对生活的热爱和渴望，可以领略到中华文化那种古朴的气韵和非凡的智慧。

原始神话也是在劳动中产生的。在原始社会，由于生产力低下，人们对变幻莫测的大自然无法作出科学的解释。人们要求认识自然，改造自然，但又在威力无比的自然面前束手无策，于是他们按照自己有限的认识与经验，把自然加以神化，认为自然界的各种变化都是由神灵操纵支配的结果，这就是万物有灵观念。在这种观念的支配下，人们以幻想的形式来解释自然现象，记录他们与自然斗争的情况，表达他们征服自然的愿望，这就是神话。我国的原始神话虽然散在于上古典籍中，但它们却集中反映了人类的求知欲望和奋斗精神，表现了中华民族博大坚韧、自强不息、极富理想主义、英雄主义的民族特质，并以其由丰富的想象、奇特的夸张、瑰丽的色彩形成的不朽的艺术魅力，成为我国浪漫主义文学的源头，也成为世界古代文明的一个重要构成部分。

文字的发明创造，是人类文明发展的重要标志之一。有了文字，也便开始有了书面文学。商代的甲骨文是现在人们公认的我国初步定型的文字。殷商时期，天命观念十分浓厚，鬼神权威至高无上。朝廷专设巫史掌管占卜，王室的重要事情都要求神问卜，并把结果刻在龟甲兽骨上，这就是甲骨文，也叫甲骨卜辞。这些记载大都比较简短，不能称为文学。但某些记述已经比较准确、清楚，结构也有所固定，可以说是我国记事散文的萌芽。《易经》是一部巫书，在功能与性质上与卜辞大致相同。但其中的卦、爻辞，在神秘的外衣下，包含着某些社会经验的记载和某些哲学思想的萌芽，其中还保存了一些古代歌谣，或用韵语写成近似歌谣的作品，在文学史上具有相当价值。《尚书》保存了一些商周的文告，是中国古代第一部散文集，虽“佶屈聱牙”，古奥难懂，但通过语言的运用和人物的塑造，表现出了文学的形象性，反映着散文的发展成就。

从西周到春秋最大的文学成就，便是《诗经》的结集。如果说此前的文学，是一种不自觉的创造与记录，更多地表现为一种群体意识，那么我们在《诗经》中看到最多的，则是一种心灵的自觉咏叹。从《诗经》所表现的丰富情感以及其中十七篇作品所言及的写作目的，便可以感受到《诗经》强烈的自我意识。作为我国第一部诗歌总集，它收入了西周初年到春秋中期五百年间的诗歌三百零五篇。这些诗歌或怀念历史，或歌咏现实，或写劳动人民之苦难，或述贵族阶级之佚乐，或抒怀才不遇之忧情，或写蒸蒸日上之豪壮。举凡农事、战争、祭奠、教化、宴饮、游猎、婚恋等多方面的社会生活都在《诗经》中得到了充分的反映，内容十分丰富。这些诗歌句式整齐、音韵和谐、语言洗炼、感情率真，表现出浓厚的现实主义精神。

春秋战国时期，社会动荡不安，“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”的局面已经不复存在，人们的思想意识也随之开始冲破旧的传统与观念。这时期出现了一个士的阶层，他们代表着不同的阶级、阶层和社会集团，形成了不同的学派。这些学派的代表人物，为了阐明自己的主张，表达自己的理想，于是授徒讲学、游说诸侯、

著书立说、互相辩难，在中国历史上创造了一个辉煌的百家争鸣的局面。“百家”是形容思想、学术流派众多，当时比较有影响的是儒家、墨家、道家、法家、阴阳家、名家、纵横家、农家、兵家、杂家等等。这种百家争鸣局面的形成与发展，也带来文学上散文的勃兴与繁荣。一些著名的思想家、政治家、历史家在论证思想观念、描述政治理想、载录历史演变的过程中，充分调动文学的手段，使用生动的语言，创造艺术的形象，从而使其言论的记录和著述本身，就成为重要的散文作品。于是我们看到，被称作诸子散文的《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等，争奇斗妍，竞放异彩；被称作历史散文的《左传》、《国语》、《战国策》，或以记言，或以记事，内容丰富，体式多样。这时期是中国古代散文史的重要阶段，所以章学诚说：“盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。”（《文史通义·诗教》）

战国后期出现的屈原骚体诗则把中国诗歌推向了一个新的高峰。以屈原为代表的楚国文人在楚国民歌的基础上吸收北方文化的影响，创造了一种新的诗体，使《诗经》之后沉寂了大约三百年的诗坛，又奇文郁起，大放异彩，这就是“楚辞”。屈原是我国文学史上出现的第一个伟大诗人，他在代表作《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》中表现出的对祖国与人民的深沉挚爱，对美好理想的执著态度，对昏君佞臣的无比憎恶，对峻洁人格的不懈追求，以及他作品中创造的恢宏阔大的史诗结构、连类譬喻的比兴意象、神奇瑰丽的幻想境界等等，共同构成了不朽的艺术魅力。从此《诗经》与《楚辞》双峰并峙，成为中国诗歌史上现实主义与浪漫主义的两座巍然屹立的坐标，给后代文学以深远影响。

毫无疑问，中国文学在先秦时期走过了一条曲折而漫长的道路，而在这条道路上探索的先秦文学又给后代提供了孕育诸多文学内容与形式的温床。

从文学内容上说，先秦文学为后代文学提供了丰富的文学题材和艺术形象，后代作家从中采撷素材，熔铸改编旧题材，演化新故事，创造了许多优秀作品。如陶渊明对神话英雄夸父、精卫的赞叹，李白诗中源自《庄子》的大鹏形象，纪君祥取材于春秋历史的元杂剧的《赵氏孤儿》等等。而先秦文学中表现出来的英雄主义、乐观主义、求索精神等，更对后代文学家进步世界观的形成有着积极影响。

从文学观念上看，后代文学理论、美学观点上许多重要的问题在先秦时代已经涉及、提出并得到初步论说。如孔子的诗论、乐论、文质论，孟子对“气”与“言辞”的认识，《周易》中的意与象，《庄子》的审丑观，屈原的“发愤以抒情”等等，都对我国后代文学理论和美学思想的发展有重大影响。

从文学体裁上说，后世许多文体，在先秦时代就已产生，或已萌芽。颜之推在《颜氏家训·文章篇》中即有“夫文章者，原出五经”的说法，虽不无牵强，自也说

明一定问题。诗文自不必说,“小说”一词源出《庄子》一书,其中描写被不少学者称为“小说之祖”;戏剧文学的源头,也有不少人追溯到《楚辞·九歌》;赋体文学盛于汉,而在先秦,荀子则首先以“赋”名篇;说唱文学盛于后代,而其源也可以追溯到荀子《成相》。如果再具体细致点的话,诸子散文之于论说体文学,历史散文之于史传体散文,《诗经》之于五七言诗,宋玉赋之于宫体文学,韩非子之于辩难体文学等等,都具有“导夫先路”的重要作用。

更令人瞩目的是,先秦时代出现了雄视百代的巨匠和宗师。孔子与老子开创了儒家和道家,他们在社会与自然、群体与个体的对立中各自把握了一端,影响着中国哲人的思想,培育着中国文化的发展。而在其发展中,儒与道更在对立的基础上,从正反两个方面实现了相融与互补,构成了中国文化性格的基本内涵和中国文化发展的基本线索。它们的美学、艺术特质,不仅是产生滋养中国文学艺术不竭的美感源泉,而且构成了中国文学肌体上的血肉,并进而升华为中国文学的灵魂,结晶为艺术理想和美学追求。而《离骚》与《庄子》,则代表着先秦诗文的最高成就,矗立在先秦文学高峰的顶端,分别以“诗哲”(屈原)和“哲诗”(庄子)的姿态,引导着中国诗文的发展。

正是在这样的意义上,中国文学在先秦时即有了一个辉煌的开端。也正是从这里开始,中国文学走向了更大的辉煌。

张庆利

2008年1月

《图文本·中国文学史话》总序·1

中国文学的发祥(代序)·1

1. 原始意味的断竹黄歌·1

2. 神话:天真儿童的幻想·4

3. 盘古开天辟地的神话·7

4. 女娲创世的神话·10

5. 黄帝与蚩尤的较量·12

6. 自然界秩序的确立·15

7. 女娲补天·17

8. 精卫填海·19

9. 夸父逐日·22

10. 弓箭与射手的颂歌·25

11. 鲧:中国的普罗米修斯·27

12. 大禹治水的神话·30

13. 孔子妄说“夔一足”·33

14. “古之巫书”《山海经》·36

15. 伏羲作八卦的传说·39

16. 伯夷、叔齐不食周黍·43

17. 刻在甲骨和铜器上的散文萌芽·45

18. 泰伯让贤的故事·48

19. 周文王推衍八卦·50

20. 《周易》的象征·53

21. 文学视角中的《周易》卦爻辞·56

22. 卦爻辞中的上古民俗·58

23. 《易经》的哲思与诗情·60

24. “佶屈聱牙”的《尚书》·62

25. 盘庚迁殷的讲演·65

26. 《周王游行》的“车辙马迹”·68

27. 振木铎以采诗·70

28. 孔子删诗·72

29. 春秋时期的赋诗言志·75

30. 《诗经》中的周族史诗·79

31. 履迹生民·82

32. 七月流火·84

33. 文武全才尹吉甫·88

34. 形神兼备的田猎诗·90

35. 《诗经》中的婚恋习俗·93

36. “窈窕淑女,君子好逑”·95

37. 卫宣公筑“新台”·98

38. 许穆夫人作《载驰》·100

39. 《株林》:陈灵公的荒淫丑事·102

40. 黍离之悲·104

41. 巷伯之歌·107

42. 兵士“采薇”赋绝响·109

43. 至圣孔子·112

44. 沉醉在音乐中的孔子·115

45. 孔子以《诗》教子·117

46. 《论语》中的格言警句·121

47. 东鲁春风中的师徒理想·123

48. 孔子厉言斥冉有·126

49. 贫寒自乐的颜渊·129

50. 临死挨席的曾子·131

51. 直率好勇的子路·133

目录

CONTENT 1

目录

2 CONTENT

52. 道家的开山鼻祖——老子·136
53. 《老子》的文学价值·138
54. 浑圆融通的“道”·141
55. 墨子之谜·143
56. 墨子巧辩救宋·146
57. 染布给墨子的启发·149
58. 双目失明的史学家左丘明·152
59. 邵公直谏周厉王·155
60. 鲍叔牙荐管仲·158
61. 《国语》中力匡君过的里革·161
62. 叔向贺贫·163
63. 礼乐之国一女杰——敬姜·164
64. 骊姬害申生·167
65. 卧薪尝胆，勾践灭吴·170
66. 伍子胥之死·173
67. 郑庄公“黄泉”见母·175
68. 曹刿奇语论战·177
69. 息夫人的爱情悲剧·179
70. 屈完妙辞盟诸侯·181
71. 重耳政治流亡传奇·184
72. 寒食节的传说·187
73. 晋楚城濮之战·189
74. 烛之武智退秦师·191
75. 商人弦高犒师救国·194
76. 秦晋殽之战·196
77. 晋灵公不君·199
78. 宋襄公“仁义”败北·201
79. 季札观乐·203
80. 《子产诵》：改革者的赞歌·205
81. 子产和《诗》·208
82. 《左传》的梦境描写·211
83. “盘屈苍老”的《公羊传》·214
84. “风格峻洁”的《穀梁传》·217
85. 《世本》：专题纪史体例的开创·220
86. 晏子巧释牛山悲·222
87. 晏子不辱使命·224
88. 晏子的应对艺术·226
89. 百家争鸣与诸子散文·229
90. 儒家亚圣——孟轲·231
91. 开豪放派先河的《孟子》·233
92. 孟子善养“浩然之气”·236
93. “五十步笑百步”的启示·239
94. 孟子纵横捭阖说齐王·241
95. 孟子“请君入瓮”·243
96. “齐人伐燕”的狡辩·246
97. 孟子与滕文公的交谊·248
98. 孟子辩陈相·250
99. 鱼与熊掌的取舍·252
100. 《孟子》中的寓言·254
101. “乞丐”与“富翁”——庄周·256
102. “汪洋恣肆”的《庄子》·260
103. 适情任性《逍遥游》·262
104. 一个特殊的公式：王侯 = 大盗·265
105. “庖丁解牛”的启示·267

106. 《人间世》：无用获逍遥·269
107. 《德充符》：畸形之美·271
108. 道家的墓志铭：《大宗师》·273
109. 庄子眼中的孔子·275
110. 河神与海神的对话·277
111. 濠梁上的辩论——庄子与惠施·279
112. 以《诗》、《书》盗墓·281
113. 《天下》：庄子学派的学术忧患·283
114. 寓言·重言·卮言·285
115. 庄子：中国小说的鼻祖·287
116. 列子的仙行和仙岛·289
117. 杞人忧天·291
118. 老成子学幻术·293
119. 小儿辩日难孔子·294
120. 列子笔下的“圣人”·296
121. 伯牙子期会知音·298
122. 惠施和“合同异”说·300
123. 阴阳五行的怪圈·302
124. 《商君书》与“天资刻薄”的商鞅·304
125. 《战国策》里的纵横家苏秦·307
126. 张仪：危言耸听的说客·310
127. 邹忌智讽齐威王·312
128. 怪诞之士冯谖·314
129. 莫敖子华：楚国早期的文学家·317
130. 庄辛对楚王的长篇演说·320
131. 千古高风鲁仲连·322
132. 触龙说赵太后·324
133. 唐雎不辱使命·327
134. 燕昭王重金纳士·330
135. “词本血成”的乐毅《报燕王书》·332
136. 荆轲慷慨歌《易水》·334
137. 《战国策》中的寓言·337
138. “集百家大成”的荀况·340
139. 《荀子》：政论散文的先河·342
140. 性恶向善须“劝学”·344
141. “明天人之分”的《天论》·346
142. 说唱艺术的先声——《成相》·348
143. 赋家之祖——《赋》篇·349
144. 韩非之死·351
145. 韩非的政论文·354
146. 《韩非子》“说”部文·356
147. 心怀“孤愤”感“说难”·358
148. 桑间濮上之音·360
149. 和氏璧和法家人士的悲剧·362
150. “楚囚南冠”——楚人的爱国传统·364
151. 伟大的悲剧诗人屈原·367
152. “连类譬喻”的楚辞·370
153. “屈原放逐，乃赋《离骚》”·373
154. 屈原呵壁问天·375
155. 人与神的恋歌·379
156. 湘水之神的相思情·381
157. 秦楚之战与《国殇》·383
158. 第一首咏物诗《橘颂》·386
159. 漂泊他乡哀郢都·388

目 录

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 160. 为楚怀王“招魂”·390 | 169. 巫山神女的传说·409 |
| 161. 屈原临江赋《怀沙》·391 | 170. 《登徒子好色赋》·412 |
| 162. 悲悯屈原的历史回音·393 | 171. “阳春白雪”与“下里巴人”·414 |
| 163. 端午节的来历·395 | 172. 宋玉与汉赋·416 |
| 164. 屈原的传说与遗迹·397 | 173. 从商人到政客的吕不韦·418 |
| 165. 屈原身后的谜团·399 | 174. 杂家之作《吕氏春秋》·420 |
| 166. “风流儒雅”的才子宋玉·402 | 175. 论古察今说变法·423 |
| 167. 《九辩》：悲秋文学的鼻祖·405 | 176. 诸子散文的结篇·425 |
| 168. 雄风与雌风——《风赋》·407 | |

目 录

4 CONTENT

【1. 原始意味的断竹黄歌】

文学史上出现最早的文学样式是诗歌，最早出现的诗歌是原始劳动歌谣。《吴越春秋》曾记载：

越王谋欲复吴。范蠡进善射者陈音，音，楚人也。越王请音而问曰：“孤闻子善射，道何所生？”音曰：“臣闻弩生于弓，弓生于弹，弹起于古之孝子，不忍见父母为禽兽所食，故作弹以守之，歌曰：‘断竹，续竹；飞土，逐宍（肉）。’”

陈音所说孝子之歌，就是在许多文学史著作里都谈到的《弹歌》，刘勰在《文心雕龙》中称之为“黄歌断竹”或“断竹黄歌”，“黄”指的是黄帝之世。它是否为黄帝时代之歌，已难确考，但其源出甚古，则无可置疑。它咏唱了从砍伐竹子、制作弹弓到发射土丸、追击野兽的整个狩猎劳动过程，这正是原始人类为寻求生存所进行的最基本的劳动实践。

正如语言产生于劳动实践，作为语言艺术的诗歌，也同样是从劳动实践中产生出来的。原始社会中，劳动是繁重的。原始人类为了生存，为了战胜自然，便要进行集体劳动。在集体劳动的过程中，伴随着劳动动作的节奏，人们往往自然而然地发出有节奏的呼声，这种情况即使现在的集体性劳动如拉纤、砸夯等中也还存在，这就是劳动呼声。在集体劳动中，这种呼声具有很强的实际作用。一方面，在生理上适应并调剂着劳动者的呼吸，可以减轻劳动时的疲劳，使劳动过程能够坚持长久；另一方面，在客观上可以统一彼此的动作，使人们在集体劳动中能够互相配合，从而提高劳动效率，增强劳动效果。这样看来，劳动呼声是在劳动中产生的，同时也是劳动的一部分，并在劳动中起着积极的作用。对于这种现象，我国古人也曾作过一些观察，《淮南子·道应训》曾描述道：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”“邪许”是劳动呼声，“劝力”便是这一呼声所起到的协调劳动动作、激发劳动热情的积极作用。对此，鲁迅先生在《门外文谈》（《且介亭杂文》）中也曾形象地说：

我们祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意