

一承福纳祥 吉祥年画一

记忆的中国年

南北民间年画精选

our new year in memory:
collection of chinese folk
new year pictures

中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

承福纳祥吉祥年画/刘莹, 邵立平, 颜文华编著. —
北京: 中国轻工业出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5019-6827-5

I. 承… II. ①刘…②邵…③颜… III. 年画—作品集—
中国 IV. J228. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第001880号

责任编辑: 王抗生 沈 强

策划编辑: 王抗生 沈 强

责任终审: 张乃柬

责任校对: 燕 杰

封面设计: 灵思舞意·刘微

整体制作: 东方美迪

责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮政编码 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年1月第1版第1次印刷

开 本: 889×1094 1/16 印张: 3

字 数: 80千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6827-5 定价: 25.00元

读者服务部购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81445K2X101ZBW

图片提供: 颜文华 邵立平 周铁海
文 字: 王抗生 沈 强 刘 莹

【年画略说】

民间年画 (Folk New Year Pictures) 泛指年节之时张贴于住宅内外，由民间作坊、民间艺人刻印绘制而成的具有民间原始宗教意味、反映城乡世俗生活的绘画工艺品。年画作为华夏民族民俗传统中「年文化」的代表艺术形式之一，顾名思义，主要用于岁时年节张贴，用以卫家宅、驱鬼邪、降吉祥、保平安、助功利，是老百姓喜闻乐见的民间造型艺术门类，寄托着人们对幸福美好生活的祈愿。

民间年画作为古老的画种，商周至隋唐是其逐渐形成的阶段，最早应是起源于上古时期的祭祀自然神的活动，如天子岁岁朝拜祭「五岳」、「四渎」；民间年年祭拜如土地、城隍、山神、龙王等，表达出古人对这些与自己生活密切相关的「神」的敬畏崇拜之心。据史料载，殷商之时有「天子五祀」的典制。《礼记·月令》载有：「（孟冬之月）天子乃祈来年于天宗，大割祀于公社及门闾，腊先祖五。」东汉·郑玄（公元127～200年）注解：「五祀，门、户、中溜、灶、行也。」「五祀」即祭拜住宅内外的五种神，「门神」、「户神」、「灶神」、「行神」与「中溜神」。东汉·王充（公元27～约97年）《论衡·祭意》载：「五祀报门、户、井、灶、室中溜之功。门、户，人所出入；井、灶，人所欲食；中溜，人所托处，五者功钧，故俱祀之。」周朝时，年节已有在门上画虎、鸡，并挂置桃符的习俗，此乃门神画之滥觞。晋·干宝（公元？～336年）《搜神记》有载：「今俗法，每以腊终除夕，饰桃人，垂苇索，画虎于门，左右置二灯，象虎眠，以驱不祥。」可见最早的门神应是用桃木雕刻而成的「桃人」。汉朝时，门神、灶神已有明确的艺术形象，即传说中的神荼、郁垒等勇士，多直接绘于门板之上。另有吉瑞图符，如青龙、白虎、朱雀、玄武「四神」。至唐朝时，文化、经济昌盛，「年画」刻绘题材也有所扩充，释、道、儒家的影响，力士、天王、美人等反映世俗生活的题材显露端倪。宋朝时，印刷工艺的逐渐成熟，促使「纸画儿」在民间广为流传，年画的宗教内涵淡化，并逐渐转化为世俗商品，反映官宦、市井、农家生活的文官武将、仕女、娃娃等题材广泛出现。明代起，随着木刻版画的发展，木刻年画成为年画的主要创作形式。自此，木版年画的题材可分为两种：一是神怪人物，用于驱邪纳祥，起源于秦汉时期的门神画，流传至今的「门神」年画是其代表，如神荼、郁垒及武士等。二是喜庆场景，包括世俗生活、祥瑞图符和历画等题材，意在通过现实中的美好形象寄托吉祥如意。民国时期，反映「新时期」新风尚的新年画出现，月份牌年画成为传统民间年画的又一新形式。对于年画的称谓，自古至今，全国各地亦可谓花样繁多，宋时称「纸画儿」、元时有「消寒图」、明时有「画帖」之称，再如北京叫「画片」、「卫画」，苏州叫「画

张」，浙江还有叫「花纸」，福建称「神符」，四川名「斗方」等，不一而足。清道光年间李光庭的《乡言解颐·卷四新年十事》中首次出现「年画」一词，自此，对年画的称谓逐渐趋同。另外，旧时年画因画幅大小、工艺差异等而有不同称谓，也可由此对其进行分类：如整张大的叫「贡尖」（或「宫间」「宫尖」），「纸三开」的叫「三裁」（或「三才」），方形的为「斗方」（其尺寸同量具「斗」）；加工多而细致的叫「画宫尖」、「画三才」；用金粉描画的叫「金宫尖」、「金三才」；按构图形式可分为横披、条屏（或屏条）、通景、板屏、屏对、格景、月光等；六月以前的印制品可称为「青版」，七、八月以后的就叫「秋版」；按工艺有木版年画、手绘年画、半印半绘年画，如套版年画的制作过程大抵经过画稿、构线、木刻、制版、印刷、手工彩绘、装裱等几道工序；按用途有门画、房门画、门笺、门对、栅门画、中堂、窗画、窗花、窗旁、窗顶、炕围画、毛方子、缸鱼、彩选格、箱底书、纸马、灯画；按题材分镇宅门神、民间诸神、娃娃仕女、风俗节令、历画、故事戏文。这些称谓和分类丰富着年画的艺术文化内涵。

千百年来，过年张贴年画已经成为华夏民间的一种风俗，因其画面素材丰富、图案多样、线条简洁、色彩鲜亮、气氛欢愉，又具有多样的形式寓意，不仅成为年时的节庆装点，更是民俗传统文化传承、德育流沿、审美传播的载体。某种意义上，民间年画发展至今可谓一门百科全书式的民间艺术，蕴含着中华民族最纯真、最广泛的民间内容与精神，又是一部地域民俗文化的缩影，从每个图样的素材、意趣、线条、着色及不同的「版味」中均可以找到各个地域鲜明而特有的民间个性。从年画中我们可以认识属于我们自己的、全部的、传统的民间。

本书稿精选福建漳州、陕西凤翔两地可代表华夏南北年画风格的木版年画图例，以飨读者。漳州木版年画始于南宋，兴于明、盛于清，其中颜氏木版年画馆雕版印制技艺传承至今已有四百余年，现藏有「锦华堂」（清）、「颜三成」（民国）的年画雕版三百余块、文字版两千余块，被誉为「民间艺术活化石」。凤翔木版年画源于陕西南肖里邵姓，据《西凤世兴画局》记载，明正德二年（1507年）前，邵氏家族已有八户从事年画生产，距今已有五百多年、二十代历史。至1960年，凤翔木版年画已发展到690多种、五大类：即门画、十美画、风俗画、戏剧故事画、神码画。均以手工印制，局部手工填染、套金套银而成，保留了古版年画古朴自然的艺术风格，数百年来一直流行于陕、甘、宁、青、川广大地区，深受西北地区民众喜爱。

（本书精选年画分别由颜文华、邵立平两位先生提供。）

注：【福建漳州颜氏木版年画】漳州地处闽粤交界之地，濒临台湾海峡。据当地府志记载，漳州夏属扬州地，周属七闽地，战国属闽越；西汉元鼎五年（公元前125年），汉灭南越国后，中原人大举南迁，逐渐完成民族文化的传播与交融；唐垂拱二年（公元686年）十二月初九日正式建州，至今1320余年；中唐之后，漳州虽地处偏远，但气候条件优越，「安史之乱」致使大批北方移民迁入，为漳州本地的文化、经济、

手工业带来发展机会，同时为宋、明两代的工商业繁荣打下基础；明代中叶，漳州借助商业繁荣、水陆交通便利，与南京、苏州等地的木版年画行业广泛交流，逐渐发展并形成自己的年画艺术特色。时有「多文斋」、「曲文斋」、「胡庆堂」等几家著名书籍兼年画刻印作坊。至清朝时，刻印作坊已扩充为二十余家，其中颜氏「锦华堂」较为著名。根据颜氏家谱，二十九世祖颜廷贯、颜神福兄弟二人开办「锦华堂」刻字铺（后称「黑房」），刊刻四书五经等科举读本，后增办年画店，专营年节与婚丧嫁娶之需的套色木版年画（后称「红房」）。「锦华堂」雇工多达数百人，廷贯善画，神福善刻，日臻精妙的雕版，加上特殊的颜色配置，在漳州崭露头角，并开始兼并其他书画社，并赎用「文华堂」作为颜氏作坊的店号。光绪年间，颜氏三十世祖颜腾蛟又创设「恒记」，继续赎买兼并其他书画作坊，最终定名「颜锦华」。之后，三十一世祖颜水贤创「俊记」，为颜氏家族年画增添不少新式题材和式样。三十二世祖颜镜明创「颜三成」店号，翻刻明清旧版年画。至今，

颜氏年画仍保留明、清、民国时期年画雕版300余块、文字版2000余块，被誉为「民间艺术活化石」。漳州年画可谓糅合了南北年画的风格，造型取北方年画的朴实，又含南方灵巧纤美、精致秀丽的意象，画中人物或文或武，或善或凶，造像均取世俗凡人形象，迎合老百姓祈求吉祥瑞庆的心理。

注：【陕西凤翔邵氏木版年画】陕西凤翔木版年画渊源久远，据《西凤世兴画局》记载，应是发于唐、宋，盛于明、清。年画产地主要集中于南肖里、北肖里和陈村镇，尤以南肖里村历史悠久，村中邵姓一族自明朝中期便开始印制年画，「荣兴局」、「世兴局」等老字号的作品流传至今。明正德二年（1507年），邵氏家族已有八户从事年画生产，距今已五百多年、二十代历史。至1960年，年画品种已发展到600多种、五大类——门画、十美图、风俗节令画、故事戏文画、神码画。门画如驱邪门神、秦琼敬德、大小将军等有20余对、40多种。凤翔年画全以手工印制，局部手工染填，或套金、套银而成，色彩对比强烈，造型饱满夸张，具有浓郁的地方民俗特色，并保留了古版年画古朴自然的艺术风格，数百年来一直流行于陕、甘、宁、青、川广大地区。凤翔木版年画第二十代传人邵立平先生2007年被国家发改委评为「中国工艺美术大师」，被中国民艺家协会评为「杰出传承人」。

目录一

【年画略说】	
【门神 壹】一 神荼	（清代雕版·福建漳州颜氏）
【门神 壹】二 郁垒	（清代雕版·福建漳州颜氏）
【门神 贰】一 秦琼	（旧版复刻·陕西凤翔邵氏）
【门神 贰】二 敬德	（旧版复刻·陕西凤翔邵氏）
【簪花 晋爵】一 簪花	（清代雕版·福建漳州颜氏）
【簪花 晋爵】二 晋爵	（清代雕版·福建漳州颜氏）
【招财王】	（清代雕版·福建漳州颜氏）
【猫蝶富贵】	（旧版复刻·陕西凤翔邵氏）
【富贵满堂】	（旧版复刻·陕西凤翔邵氏）
【天仙送子】	（清代雕版·福建漳州颜氏）
【财神献瑞】	（清代雕版·福建漳州颜氏）

神荼



【门神 壹】一

神荼

（清代雕版·福建漳州颜氏）



镇宅门神，即守卫门户之神，有文、武之分，是年画的主要体裁形式。武门神在汉时已有神荼、郁垒，明代增添秦琼、敬德等。文门神又称为「门官」，有天官、财神、三星（福祿寿）等，此外还有民间神祇及历史人物。年画中也有以虎、鸡为门神的，而且渊源久远。武门神均为对称的两幅，通常贴于户门或内门的双扇门上，借以驱邪镇宅；文门神多贴于院内屋门上，借以祈福纳祥，有成对的，亦有单幅的。神荼、郁垒据称为最早的人形门神，汉朝时似已出现。东汉·王充（公元27~约97年）《论衡·订鬼》引《山海经》载：「沧海之中，有度朔之山。上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼，恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。」

鐵面聖王





【门神 壹】二 郁垒

（清代雕版·福建漳州颜氏）

宋·曾慥（？~1155年）《类说》卷六引《荆楚岁时记》云：「岁旦绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。」漳州门神年画分为「幼神」和「粗神」两种，印在万年红纸上称为「粗神」，印在玉扣纸并套印红色底色的称为「幼神」。此对门神中的神荼、郁垒五络长须，一手执剑、一手执盘龙骨朵金瓜锤而立，着戎装，戴虎皮冠，造型丰满古朴。



世興老局。



【门神 贰】一

秦琼

（旧版复刻·陕西凤翔邵氏）

秦叔宝（秦琼）、尉迟恭（尉迟敬德）皆为唐初名将。明·《历代神仙通鉴》载：『帝（唐太宗）有疾，梦寐不宁，如有祟近寝殿，命秦琼尉迟恭侍卫，崇不复作，帝即念其劳，绘明图象介冑执戈，悬于宫门。』自此，贵族之家大书『秦军』、『胡帅』字样贴于门上，以为门神。二人在民间亦成为历代镇宅之门神。传说中秦叔宝使用铜锏，尉迟恭使用钢鞭，故又称其为『鞭锏门神』，鞭锏门神又演化为骑虎门神、骑马门神等多种样式。

世興老局。



【门神 贰】二 敬德

（旧版复刻·陕西凤翔邵氏）



在我国西北地区，阴历腊月二十三，家家户户要「扫舍」，把屋里屋外打扫干净，再把旧年的门神、「家宅六神」等年画撤下来并烧掉；到了大年三十，再张贴新的年画：门扇上贴门神，院子灶房贴「家宅六神」，院中贴「天神」，门口置「土地」，厨房贴「灶王」，粮仓贴「仓神」，水井有「龙王」，「牛马王」护牲口房；旧时，大户人家客厅则挂「中堂」画，屋内贴风俗画，窗扇上搁「十全十美」，炕墙上则布满「戏曲故事」。

簪花





【簪花 晋爵】一

簪花

（清代雕版·福建漳州颜氏）

簪花晋爵属文门神。画中人物为朝官打扮，雍容华贵，服饰为龙纹锦袍；一手执笏板，一手托锦盘，盘中置有牡丹和酒爵。盘中的牡丹花意为拈得花魁，大富大贵，酒爵寓意爵位。此对簪花、晋爵文门神形象较为饱满，刻画细腻，斑斓夺目，色彩绚丽，有花团锦簇的效果，烘托出吉祥喜庆的主题。为漳州木版年画的精品制作。

晉爵



【簪花 晋爵】二 晋爵

（清代雕版·福建漳州颜氏）



漳州年画是先在木质平板上镌刻画稿，分为色版和黑线版，而后以「豆瓣」工艺套印于纸张上，雕版分为阴版和阳版两种，如印制「幼神」人物，背景色「红」的版就为阴版；翻印颜料多为矿物质颜料结合漳州盛产的植物性染料为主，并用牛皮胶调制，胶的用量很重要，多则龟裂，少则易脱色；纸张采用闽西的玉扣纸、福书纸等；印制年画时，采用五色套印，先印白，依次绿、红、黄，最后为黑版，也有将玉扣纸加工为红色或黑色做年画的底。

