

手风琴考级作品 演奏辅导

刘文林 黄立凡 孟辉 编著



南开大学出版社

手風琴演奏法

鋼琴指導

—— 鋼琴 ——



● ● ● ● ● ● ● ●

手风琴考级作品演奏辅导

刘文林 黄立凡 孟 辉 编著

南开大学出版社

手风琴考级作品演奏辅导

刘文林 黄立凡 孟 辉 编著

南开大学出版社出版
(天津八里台南开大学校内)
邮编 300071 电话 23508542
新华书店天津发行所发行
河北永清第一胶印厂印刷

1999年1月第1版	1999年1月第1次印刷
开本: 787×1092 1/16	印张: 10.5
字数: 264千	印数: 1-3000

ISBN 7-310-01168-6
J·19 定价: 24.00元

前 言

从八十年代中期在我国悄然兴起的学习手风琴热潮发展至今,仍方兴未艾。一年一度的手风琴考级已越来越成为广大音乐爱好者热衷参与的一项重要活动。

考级工作作为音乐普及教育进一步科学化,规范化起到了积极的促进作用,将学习手风琴热潮推向了一个新的高度,从而使学生的音乐修养及整体素质得以提高,这就是考级工作的初衷。

在历年考级活动中,我们也发现了一些不容忽视的问题,归纳起来有以下几点:

一、部分学生及家长对考级的意义缺乏正确认识,其表现为:①为考级而考级。一年死练几首规定曲子,即使在考场上勉强通过,实际上由于严重忽略了基本功训练,造成考生考级表现和其实际水平不符的虚假现象。②揠苗助长,急于求成。忽略了由浅入深,循序渐进的学习规律。有的家长为了让孩子拿到一个较高级别证书,强制性练习超越自己实际水平的曲目,给学生造成巨大的思想压力及精神负担,久之,导致学生学琴兴趣减退,甚至半途而废。

二、学生对练习的曲目缺乏必要和较全面的了解和认识,包括作者及作品的概况、谱间的术语含意、乐曲中的技术重点、各种技巧的演奏方法及音乐风格的把握。表现为在考级中有些学生的演奏错误百出、面目全非。在考级中,还有许多这样、那样的问题,在此不做赘述。

以上谈到的第一个问题解决起来,需要有一个学习、认识的过程。针对第二个问题我们编辑了这本《手风琴考级作品演奏辅导》,为广大的手风琴爱好者及辅导教师们在校级中作为练习和教学的依据。

本书为天津音乐学院手风琴考级专家委员会编辑的《手风琴考级教程》的辅导材料,曲目排列顺序与考级教程曲目顺序一致,只是每级的练习曲没有进行注释(因练习曲只须严格按照谱面标记练习即可,无须作更多的文字解释)。

在内容上,释文以乐曲为依据,曲谱中有什么问题讲什么问题,前后并无系统性和连贯性。因此,阅读时无须连篇通读,用哪首乐曲,读哪首释文即可。有这些同志撰写了乐曲的释文,(按姓氏笔划为序)王域平、王树生、王熠、田维明、李建林、李遇秋、李锐、刘文林、齐宝功、苏纪春、张更、张静泰、孟辉、罗汉、黄立凡。

在本书编写过程中,我们得到了天津音乐学院王域平教授、王树生副教授,以及张静泰先生、王景桓先生的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。

目 录

一 级

中国乐曲

1. 小松树 付晶、李伟才曲 任士荣改编(1)
2. 花儿与少年 青海民歌 吕冰改编(2)

外国乐曲

1. 在巴黎的天空下 B·德米特里耶夫改编(4)
2. 伦巴 帕勒莫—亨海斯曲(6)
3. 游行进行曲 H·利希纳曲(8)
4. 土耳其进行曲 贝多芬曲(9)

二 级

中国乐曲

1. 小司机 苏勇曲 王碧云改编(12)
2. 欢乐 李伟才曲(13)

外国乐曲

1. 神枪手进行曲 米塔罗曲(15)
2. 银色的冰鞋 帕勒莫—亨海斯曲(17)
3. 单簧管波尔卡 普罗修斯卡曲(19)
4. 小奏鸣曲第三乐章 克列门蒂曲 王树生改编(21)

三 级

古典乐曲

1. 小步舞曲《初级钢琴曲集》No. 1 巴赫曲 陈剑一改编(22)
2. 小步舞曲《初级钢琴曲集》No. 3 巴赫曲 陈剑一改编(23)

中国乐曲

1. 草原牧歌 蔡福华改编(24)

2. 赛马 黄海怀曲 杨国立改编(27)

外国乐曲

1. 巴黎的微风 A·德尔罗伊曲 白陆平改编(29)
2. 家庭桑巴 帕勒莫—亨海斯曲(30)
3. 雷里卡里奥 J·帕迪利亚曲(32)
4. 匈牙利舞曲第四号 勃拉姆斯曲(34)

四 级

古典乐曲

1. 布列舞曲《初级钢琴曲集》No. 12 巴赫曲(37)
2. 加伏特《初级钢琴曲集》No. 15 巴赫曲 王树生改编(38)

中国乐曲

1. 牧童短笛 贺绿汀曲 任士荣改编(39)
2. 翻身的日子 储望华曲 杨屹改编(41)

外国乐曲

1. 抒情圆舞曲 柴金曲(43)
2. 快乐的西班牙骑士 伏罗西尼曲(44)
3. 罗马尼亚狂想曲 No. 1 埃乃斯库曲(47)
4. 迷人的拉格泰姆 亨利·洛吉曲(49)

五 级

古典乐曲

1. 二部创意曲 No. 1 巴赫曲(52)
2. D大调奏鸣曲 斯卡拉蒂曲 孟辉改编(55)

中国乐曲

1. 傣家欢庆泼水节 杨铁钢曲(57)
2. 苗岭情 李建林曲(60)

外国乐曲

1. 爱的微笑(探戈) P·夫沃斯尼曲(61)
2. 小白驴 雅克·依白尔曲 刘文林改编(64)
3. 加洛普 恰恰图良曲(66)

4. 依次地弹奏 B·库茨涅佐夫曲(67)

六 级

古典乐曲

1. 二部创意曲 No. 4 巴赫曲(69)
2. 二部创意曲 No. 8 巴赫曲(71)

中国乐曲

1. 牧民之歌 王域平 张增亮曲(71)
2. 又是一个丰收年 王域平曲(73)

外国乐曲

1. 春之声 约翰·斯特劳斯曲 亚尼尔·赫拉西改编(75)
2. 快板 约翰·卡特曲(77)
3. 玛拉圭那 雷库那曲 马格南特改编(79)
4. 威尼斯狂欢节 梅洛迪曲(81)

七 级

古典乐曲

1. 二部创意曲 No. 13 巴赫曲(84)
2. G大调奏鸣曲 斯卡拉蒂曲 孟辉改编(85)

中国乐曲

1. 天女散花 李遇秋曲(86)
2. 吐鲁番的葡萄熟了 施光南曲 关乃成改编(88)

外国乐曲

1. 细细的山梨树 E·黛勃森卡曲(91)
2. 卡门主题幻想曲 比才曲 L·瓦兹纳改编(93)
3. 火祭舞 法雅曲 王域平改编(98)
4. 前奏曲 伏罗比曲(100)

八 级

古典乐曲

1. E大调奏鸣曲 斯卡拉蒂曲 陈剑一改编(102)

2. G大调奏鸣曲 斯卡拉蒂曲 孟辉改编(103)

中国乐曲

1. 春到凉山 王域平曲(104)
2. 夕阳箫鼓 古曲 王树生改编(107)

外国乐曲

1. 帕格尼尼主题变奏曲 汉斯·布雷默改编(109)
2. 费加罗的咏叹调 罗西尼曲(113)
3. 乌克兰主题变奏曲 佚名(117)
4. 嬉游曲 安德列·阿斯蒂尔曲(119)

九 级

古典乐曲

1. 阿列曼德 (法国组曲六之一) 巴赫曲(123)
2. 三部创意曲 No. 15 巴赫曲(124)

中国乐曲

1. 百鸟朝凤 方圆改编(124)
2. 沉思与酣歌 李遇秋曲(127)

外国乐曲

1. 钟 帕格尼尼曲 P·维特纳改编(129)
2. 科拉多巴舞曲 J·阿尔奔尼斯曲 李普斯改编(132)
3. 随想曲 列普尼科夫曲(133)
4. e小调随想迴旋曲 门德尔松曲 李未明改编(135)

十 级

古典乐曲

1. 库朗特 (法国组曲六之二) 巴赫曲(138)
2. C大调前奏曲 巴赫曲(139)

中国乐曲

1. 诺恩吉亚幻想曲 王树生曲(141)
2. 归 李未明曲(143)

外国乐曲

1. b 小调奏鸣曲第四乐章 柴金曲(147)
2. 音乐会独奏曲 韦伯曲 马格南特改编(149)
3. 拉什布哈 格里汀曲(151)
4. 俄罗斯主题变奏曲..... 鲁道夫·沃斯纳改编(156)


一级：中国乐曲

小 松 树




付 晶、李伟才曲
任 士 荣 改编

这是一首根据少儿歌曲改编的手风琴曲。原歌词以小松树比喻新中国的少年儿童。歌词通俗易懂，曲调明快活泼，是一首健康向上的优秀少儿歌曲。手风琴改编曲在原歌曲的基础上增加了前奏和体现手风琴技巧的变奏，使音乐更充实、活跃。

曲首的速度术语 Moderato 意为中板，每分钟奏 96 拍， $\frac{2}{4}$ 拍子，全曲共 60 小节。变奏曲式结构。

第 1—9 小节为前奏。3—6 小节是一种呼叫、应答的效果，像春天的鸟鸣声。第 3、5 小节可稍强奏；4、6 小节稍弱奏。1—6 小节速度可稍自由。由第 7 小节开始进入规定速度。第 8、9 小节是为进入乐曲所作的节奏准备（或叫铺垫）。可在第 8 小节第一拍强奏后立即弱奏。建议前奏用手风琴音色 。

第 10—25 小节为主题部分。

这段基本是原歌曲旋律，应演奏得活泼而有朝气。建议用小提琴音色  或双簧管音色 。低音采用“小三角”奏法，注意音与音之间不要连奏而要断奏，每拍的两个八分音符实际演奏成 。整段力度保持在中强（*mf*）程度，但要按照旋律的自然走向去处理力度变化——旋律上行渐强，旋律下行渐弱。

第 26—41 小节是主题的第一变奏。乐曲通过对原主题旋律的加工，增加了音符数量而使情绪更欢快，同时通过不同的奏法使音乐产生了对比和变化。26、27 小节第一拍要用跳音奏法演奏，与第二拍非跳音形成对比。28 小节的力度可稍渐弱，以与 29 小节的特强音形成对比。30—33 小节的奏法与 26—29 小节相似。第 34 小节开始的后半段可从中强（*mf*）力度开始，稍渐弱至 37 小节，再从 38 小节渐强至 41 小节。注意：第 35 小节高音第一个音符上的指

法 1 应为 3；第 36 小节高音第二拍第三个音符上指法 4 应为 1。

第 42—60 小节为主题的第二变奏。旋律由左、右手交替演奏。42、43 小节旋律由左手演奏，右手以和弦打节奏。要求左手将每个旋律音演奏得清楚、丰满，同时与风箱的运行结合完美；既不能听出风箱变换的痕迹，也不能因左手边拉风箱边奏旋律而使低音发音不实。左手触键要肯定，节奏要准确。要求右手三个和弦的发音整齐，节奏准确，休止清楚。由于低音奏旋律和高音和弦音的增多，本段的耗气量较大，风箱的变换要比以前频繁，左手负担加重，年龄小或手臂力量弱的人要做好心理准备，同时要加强臂力锻炼。44、45 小节右手奏旋律，在力度、奏法上要与前两小节形成对比。如 42、43 小节低音以强音奏旋律，这里则可用中强或中弱的力度奏高音旋律；前两小节音符少，用跳音奏法，这里则可用连音奏法与其形成对比，等等。46—49 小节的处理方法是前 4 小节的重复。50 小节开始，连续 8 小节作华彩变奏，高音几乎全是十六分音符，要求右手手指灵活，发音清楚；左手则要节奏准确。提醒注意：第 52 小节最后一个音与 53 小节第一个音要作同音换指；53 小节末音与 54 小节第一音要将手指扩张成七度。在快速演奏时，这两处极易出错，所以要反复练熟。

本曲技术要点：

右手：十六分音符的旋律，六度振音，以和弦打节奏。

左手：节奏均匀，速度稳定，跳音与重音的演奏。

花儿与少年

青海民歌

吕冰改编

《花儿与少年》是一首青海民歌，需要说明的是，标题所说的“花儿”、“少年”其实是民歌体裁的名称，这类民歌欢快、爽朗、活泼、健康，表现了高原各族人民乐观豪放的性格，纯真质朴的风貌。它已成为青海地区代表性的民歌。

本曲是在原民歌的基础上改编的，没有作更多的器乐处理，大体保持了原民歌的风貌。

曲首术语 Rubato 意为伸缩处理，属变化速度，这是对前 5 小节而言。没有标明表情术语，建议以“愉快的、热情的”情绪演奏。 $\frac{2}{4}$ ， $\frac{3}{8}$ ， $\frac{2}{4}$ 拍，全曲

共 78 小节，单三段结构。

第 1—7 小节为前奏。前 5 小节的速度自由，似一种呼唤的、号召性的旋律音调。建议在第 1 小节二分音符上加延长记号 \circ ；第 2 小节两拍三连音可稍快些演奏，冲向第 3 小节第一拍；3、4 小节均比三连音速度慢约一倍；第 5 小节两拍三连音要按曲谱要求做渐慢（rit.）处理。第 6 小节上方有速度术语 Moderato 意为中速，每分钟奏 96 拍。从这里开始，音乐进入正常速度。6、7 小节是正式乐曲进入前的节奏预备。



第 8—27 小节为第 1 乐段。这是民歌中的“花儿”部分，为女声所唱，建议用小提琴音色 \ominus 演奏。第 8 小节没有力度标记，根据民歌的情绪建议以中强（*mf*）的力度演奏。高音旋律要奏得开朗、明快，第一拍的两个八分音符要稍强些，第二拍四个音要连奏。第 9 小节第二拍要拉得饱满、充分，当时值未拉足时不要匆忙抬起手指，更不要在时值不足时急忙奏下一小节的音，造成抢拍子。第 10 小节第一个音要重新触键，形成“音头”，可稍强奏。第 11 小节的二分音符力度要与第 10 小节保持一致，也要稍强些。第 12、13 小节是前两小节的完全重复。为使音乐更有吸引力，避免平淡，这两小节的力度可处理成较弱（*mp*）的力度，以与前两小节形成对比。

第 14 小节第一拍恢复原先的较强力度，这两个八分音符都要求手指重新触键。第 15 小节第一拍的波音（ \sim ）是用 3、4 指弹奏的。第 16—19 小节各音要演奏得节奏准确，清晰流畅。第 18、19 小节的力度可渐弱，以与后边的音乐形成对比。第 20、21 小节要求强奏，第 22、23 小节要求弱奏。尽管这两小节旋律是完全相同的重复，但一强一弱的力度对比，使音乐具有了对话或应答的效果。而 24—27 小节的旋律是在这两小节旋律基础上的扩展，似乎更肯定了前两小节的音乐，或者可以理解为前两句疑问曲调的肯定答复。

第 27 小节上方横括线内的“1.”和第 28 小节上方横括线内的“2.”，表示第一终止和第二终止。旋律演奏至第 27 小节（第一终止）后，遇反复记号，返回第 8 小节重复演奏，奏至第 26 小节后，跳过 27 小节，演奏第二终止的第 28 小节。从第 28 小节起，音乐由 $\frac{2}{4}$ 拍变为 $\frac{3}{8}$ 拍。

第 28—31 小节为过渡句。变换拍子涉及到如何把握 $\frac{3}{8}$ 拍的速度问题，练习者可在第二遍演奏至第 25 小节时，开始在内心把 $\frac{2}{4}$ 拍“当作” $\frac{4}{8}$ 拍来数拍子，也就是把原先的半拍当作一拍看待，再按被当作四拍的音乐速度去演奏第

28 小节的 $\frac{3}{8}$ 拍就会比较顺利地衔接上了。但你也会发现若按这种速度演奏 $\frac{3}{8}$ 拍，会稍快些，这将影响后边旋律的演奏。所以你可以在 28—31 小节的范围内给予调节，逐渐放慢到你认为合适的速度为止。建议调整到 $\text{♩} = 160$ 左右为宜，即每秒奏两拍多一点。

第 32—54 小节为第 2 乐段。这是民歌中由男声演唱的“少年”部分，旋律变得悠长而舒展，每个乐句长度变为 6 小节，音区由高变低，音乐性格由活跃变得沉稳，再加上节拍从 $\frac{2}{4}$ 变为 $\frac{3}{8}$ ，所有这些都使得这段旋律与前段形成强烈的对比。建议这段音乐用手风琴音色  或  音色以体现男性的阳刚之气。

第二段音乐的演奏技巧并不复杂。左手演奏须注意两点：1. 音与音之间要断开，万不可连奏；应奏的轻松，有弹性。2. 音量不可过大以至压过旋律，要以伴奏、衬托为己任，突出旋律的主导作用。

按曲谱要求，音乐在高八度重复后，跳过第一终止进入第二终止，第 55 小节的节拍由 $\frac{3}{8}$ 拍改为 $\frac{2}{4}$ 拍。乐谱中间空白处的术语 a tempo 意为返回原速。速度的调节要在 55、56 小节内完成。

第 55—78 小节为第 3 乐段。为了把音乐的欢乐气氛推向高潮，通常要加快演奏速度，使乐曲在热烈的高潮中结束。

第 78 小节是乐曲的最后一小节，按照前边的演奏速度演奏这小节固然可以，但也可以另外设计一种处理办法，即把这小节的速度放慢一倍。这样可以获得更强烈的结束感。

一级：外国乐曲

在巴黎的天空下

B. 德米特里耶夫改编

一、乐曲概况

此曲是一首轻松愉快，具有华丽色彩的圆舞曲。旋律优美流畅、富于对比。圆舞曲是一种舞曲的形式，起源于十八世纪末期，至今久盛不衰，仍然有

许多圆舞曲风格的作品被人们所喜爱。其特点是三拍子，伴奏部分每个小节第一拍重音明显。在速度方面，有慢、中、快三种。

这首作品是a小调，3/4拍。Tempo di valse 意为圆舞曲速度。建议用较快的速度演奏，每分钟可奏108拍左右。（♩ = 108）。全曲共86小节（不计反复），复三部曲式结构。

二、演奏风格

圆舞曲最突出的是它的节奏特点，三拍子强、弱、弱的韵律给人以极强的动感。而这首速度较快的圆舞曲又具有轻松活泼、起伏流畅、色彩华丽等特点。因此，在演奏中要把握好它的共性与个性。节奏要稳定，始终如一，强拍重而饱满，弱拍轻而富有弹性，可按(♩ ♪ ♪)的奏法。右手的演奏要轻松自如，特别是带有华彩性的旋律要奏得清晰而灵活。

三、演奏处理

第1—52小节为乐曲的第一部分，由三个乐段构成。

第1—19小节是音乐主题部分。这部分的旋律非常连贯、流畅、起伏较大，连续三连音的下行旋律增加了华丽的色彩，显得十分生动。

练习时，主要采用连音奏法，以体现旋律的流畅性。所谓连音奏法，即手指交替时连接非常紧密，音与音之间没有间隙，运指动作小而且贴近键盘。还应注意三连音的均匀、准确与指法安排。第13、14、15小节由两个声部构成，下声部持续音的声音应该是非常平稳的，这主要取决于风箱的控制。在练习时，风箱要适度绷紧，不要随着和弦节奏晃动，要仔细聆听右手的长音是否受左手的影响，进而调整左手腕对风箱的控制。第5—9小节的低音，构成下行旋律，在演奏时要注意低音的旋律线。第20—36小节为第二乐段，旋律的进行较为平稳、舒展，节奏拉宽，增加了和声浓度，这是一个对比性乐段，与音乐主题形成了较鲜明的对比，显得宽厚、稳重。演奏时，要注意和弦音的整齐，无论是手指的下键还是离键，几个音的动作要统一。和弦的演奏要尽量保持时值，注意旋律的流畅。第33—36小节的右手下声部有一个小二度级进式的旋律，要格外注意。cresc. 意为渐强，rit. 意为渐慢，a tempo 意为返回原速。演奏时，应把这些术语的要求体现出来。

第 37—52 小节为主题的再现部分。

第 53—84 小节为第二部分。调式由 a 小调转为 A 大调，属于同主音转调，色彩变得明朗起来。这部分的右手多处有两个声部，上声部是旋律声部，下声部是持续的衬托声部。练习时，要注意旋律声部的突出和衬托声部的平稳。旋律音要按实并保证时值，持续的长音可适当地控制音量，注意风箱运行的平稳。和弦音的演奏则要注意整齐和连贯。第 84 小节下方的 D. C. 意为从头反复。

乐曲的第三部分是音乐主题部分的第二次再现，使人再次聆听它优美、流畅的旋律，第 18 小节直接接 85 小节，直至结束。“ $\oplus - \oplus$ ”是删节记号，这两个标记中的乐谱在反复演奏过程中应被删除掉。


四、技术要点

1. 右手三连音的准确、均匀。
2. 右手两个声部的演奏要清晰。
3. 左手每小节第一拍低音的长短适度并且一致。

伦 巴

帕勒莫·亨海斯 曲

一、乐曲概况

伦巴是源于非洲黑人音乐的一种古巴舞曲，包含有复杂的切分节奏。这种舞曲速度较快，强调节奏变化。本世纪三十年代开始，伦巴成为欧美舞厅中风行的交际舞，并进入爵士乐领域。对于初学者来说，掌握伦巴的节奏非常困难。因为这两种节奏与平时所接触的二、三、四拍的重音规律不相符，而且它所强调的重音经常在后半拍上。这首曲目所标明的拍号是 $\frac{4}{4}$ 拍，选择了伦巴中一个比较典型的节奏  写成，为了便于理解，可以要求演奏者以八分音符为一个基本单位，来熟悉这种节奏。

二、演奏处理

乐曲的前八小节为前奏部分，情绪欢快活跃，强调了E大调的主和弦和属和弦。1~4小节用左手演奏根音，右手和弦展示节奏。5~8小节只用左手来完成前四小节双手的音型和节奏，力度与前四小节对比。这一部分既要突出谱面上的重音要求，表现出伦巴的节奏特点，还要注意前四小节左手根音的时值。

9~16小节出现了E大调主题，展示出一个活泼又具有充沛精力的音乐形象。这一形象具有动感又充满活力。在演奏时，要注意到这一段中的连线，它被称为延音线。一般用在音高相同的两个或两个以上的音符上时，表示要奏成一个音，其时值相当于这些音符的总和。例如，第九小节B这个音是4拍，第十小节B是半拍，用延音线把这两个音连起来，就要求这个音一直持续四拍半。第11和13小节则要计算延留线下三个音的总长度。另外，13和11小节B这个音上带有重音记号，突出后半拍的重音更能体现出伦巴的节奏特点。17~24小节把E大调主题重复了一遍，只是19和21小节节奏略有不同。

25~32小节是一个新的主题，旋律在a小调上出现。音乐形象不如前面那么鲜明生动，但却为全曲带来了色彩上的变化。演奏时需注意右手双音的准确性，以及25和29小节左手根音的变化。31~32小节强调了B⁷和弦，为后面旋律再次出现在E大调，作好了铺垫。33小节再现E大调主题，39~40小节节奏稍有变化，重音应按谱面要求处理。最后全曲结束在兴奋又热烈的情绪中。

三、演奏要点

1. 顿音：这首曲目中，有许多音符上有“.”，它被称为顿音记号。要求实际演奏的时值应短于该音符时值。也就是音符之间有抬手的缝隙，有弹性地触键。

2. 风箱：为了突出伦巴的节奏特点，就需要强调重音，应靠风箱用力。但右手演奏时值较长的音符时，风箱不要过分强调左手节奏，要保证长音的平稳进行。