

女人花是一种没有心的花。没有心的花在红尘中摇曳，
没有心的女人只能在天上飞……

女人花

文 静 然 • 著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

女人花

文静然 著

I247.5
WJR2

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

女人花/文静然 著

武汉:长江文艺出版社,2007.2

ISBN 978-7-5354-3435-7

I. 女…

II. 文…

III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第013039号

责任编辑:黄海阔 尹志勇 高娟 责任校对:刘惠玲

封面设计:黄珂

责任印制:左怡 邱莉

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街268号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

http://www.cjlap.com

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:公安县合美印务有限公司

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:6.875 插页:1

版次:2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷

字数:144千字

定价:18.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

你无法沉重

王跃文

静然的小说《女人花》轻巧流利，很好看，而且出乎了我们的意料：我们以为女作家们一开口，必然做控诉哭泣状，不是哀哀怨怨，就是咬牙切齿。男人和女人总在纠缠不清，互相伤害，而男人尤其可恶可恨，真该千刀万剐。静然这部小说却不同。她的小说里，同样是男人和女人的故事，有痴情，有救赎，有诡计，有负心，有血泪，有欺骗，一切都叙述得那么轻松、轻快，仿佛袅袅春风中枝头飘过的花影，似有还无，过了也就过了。读者读这小说，感觉自己长了翅膀，斜斜地飞掠而过，浅浅看一眼别人的悲欢离合，不用动什么感情，依旧找自己的天空去。

静然在小说里抽空了对人物灵魂的审视与拷问。她不研究心灵，只对外部故事感兴趣。莫小倩去做人工隆乳是为了诱惑高山，高山不为所动，却另有一个男人古风上了钩。莫小倩知

道光靠一对丰乳也许还无法抓牢男人，便又为古风生了个孩子。莫小倩以此要挟古风和她结婚，古风却只答应每月给孩子生活费。这情节叙述起来像极了张爱玲笔下的故事。诱惑与陷阱，猎人与猎物，最后也许恰恰是猎者成了猎物，设陷阱的人最终落入了陷阱。张爱玲笔下的人物往往刻毒变态，无望地在黑暗中喘息挣扎，静然笔下的女性却没有。她们好似不知善恶是非的天使，需要的就是合理的，没有道德负担，没有心理挣扎，带着一种邪恶的天真，一步步往前走。因为没有重量，所以也不存在堕落。

也许现代人的生活就是如此，连悲欢离合都不可能再铭心刻骨，一点点的喜怒哀乐，不过是水面上泛起的泡沫，打了一个漩就消失了。抽离了道德善恶和生存意义后的生活已经没有重量。这也正是现代人所需要的。说到底，灵魂究竟在何处？肉体快乐着，这就是现实。

引 子

姬水要去深圳了。

临行的前一晚，父亲送给她一枚玉石。之后，他们坐在自家门前大枫树的残骸上，许久没有说话。夏末秋初的风，微凉，姬水替父亲扣上了前襟一粒松开的纽扣。

姬水的父亲毕业于某名牌大学，“文革”中因不合时宜而被下放到古老湘西的一片边鄙之地——凤凰滩。凤凰滩滩长水清，高山四合，酉水流经这里，上溯三十余里就是著名的猛洞河，传说中万鸟之王凤凰曾在此落脚，故得此名。那一年，适逢十万建设大军进驻此地拦河筑坝，至80年代初完成了一个装机容量40万千瓦的水电厂。姬水的父亲自下放的那一天就在凤凰滩教书，女承父业，1997年师范大学毕业后，姬水也回到这里当了一名语文老师。

姬水走的这天清晨，正值凤凰滩水电厂大坝开闸泄洪，汹涌的洪水从一百多米高的坝顶呼啸而下，溅起的遮天蔽日的水雾充盈了整个山谷。带着满身的潮湿，她来到了船码头，由于开闸泄洪，往日沿岸随意停泊的船只全部归拢到这一方窄窄的港湾。雾太大，太阳只是一些绰绰约约的影子，就见几十米高的青石台阶上错错落落地坐满了黑身赤膊的汉子，或端着烟锅，或用废纸包着劣质烟丝卷成喇叭筒状，赛着吞云吐雾。也

有扎堆玩牌赌酒的，赢家在众人吹捧吆喝声中，举着钱昂头走进了岸上那一溜小饭铺，颐指气使：“两斤包谷烧，两只猪蹄。”大快朵颐。兴起，邀同桌高声划拳：“六六六……”隐隐的水雾裹着湘西汉子气势如虹的声音，家乡留给姬水最后的印象是雄壮的，又是阴柔的。

船启动了柴油机马达，喷出一股浓浓的黑烟，发出“突突突”的巨响。

这是一条夫妻船，丈夫叼着纸烟掌着舵把，妻子正撅着肥硕的屁股用吹火筒吹火烧饭。柴很湿，不一会船舱里便弥漫着轻薄而刺鼻的烟。同船的多为背背篓的当地人，男人们便将卷好的烟卷架在耳朵上，一时省了烟火钱。姬水被呛得咳出了眼泪，对面梳长辫的本地女子边“咔嚓咔嚓”咬着甘蔗边望着她吃吃地笑。她将头伸出船舱，眼泪流在家乡的河里。

妻子终于吹燃了湿柴，那火苗像一位本性热烈的女子，适才躲在云山雾罩中忸怩戏弄一番，突然“嘭”地一下跳出来，令烧火的女人避闪不及，脸颊被那热气逼得通红，忙将饭锅架了上去，红着一张脸来到了舱里，手提一个油渍麻花的布袋挨个收钱。船行至一个小镇，离岸足有一米宽便晃晃悠悠地停了下来，对面啃甘蔗的女子和她的几个同伴纷纷像青蛙一样地跳下了船，又有几个背背篓的当地人像青蛙一样地跳了上来。船发出更剧烈的声响继续前行。姬水闭上了双目。忽听一声尖叫“起火了！”柴油机马达正悠悠吐着火舌，那妻子飞身跑向船头，丈夫已忙得像只陀螺，一船人跟着奔跑前后，船在水面上东倒西歪。火终于扑灭了。“好凶险！”“吓死我了！”一船人打着乡音的议论一声迭一声，并夹杂着一片“那条狗日的”等口头禅。姬水复又闭上了双目，手指下意识地按住了胸前的玉石。

这是一枚红翡，也是母亲当年送给父亲的信物。当年，姬水的母亲在省城一家著名的文艺团体弹古筝，为了爱情，自愿来到凤凰滩。这玉石，其形状宛如半颗心，父亲说：“另外的半颗心，希望你早日找到。”姬水知道，父亲的话意味深长。几个月前，姬水的男朋友和别人结婚了，他们是大学同学，分开不到一年他就和别人结婚了。

姬水是带着满心的伤痛而南下深圳的。



第一章

1 女秘书

秋子有一点难言之隐：她的未婚夫高山实在是长得太招女人了。好女人见了她，觉得他有那么一点“坏”，所以着迷；坏女人和他在一起，又发现他是一个可以托付可以信任的好人，因而也着迷。他是学艺术的，毕业于中央美院；他又自小习武，一身好功夫。这样的一个人，三年前有人曾用八个字做了总结：风骨峻嶒，高山仰止。

这人姓崔，自然是个女人。三年前，她二十五岁，声称是个完美主义者。比如在恋爱方面，她就要求对方是个完美的人——要帅，男人的帅和女人的美一样，原本是见仁见智的，她却要他“横看成岭侧成峰”；要有才，现代才子必须懂的他都懂；他又是个古代君子，能诗能画，识得风月，观棋不语……她要的很多，好在完美主义者一般着重精神层面，至于物质，她倒不要求对方有太多的钱，她相信钱是赚来的，只要有赚钱的路子。

崔就有现成赚钱的路子。她有个伯伯在深圳市外贸局任要

职，手里掌握着全市的外贸进出口配额。这是1995年，外贸进出口尚处在配额时代，外贸公司有了配额就可以轻而易举地获得利润。凭借伯伯的关系，崔进了某外贸公司。高山的天太公司做的也是外贸生意。公司刚成立，就他和秋子两个人，一个是总经理，一个是副总经理。就在高山和秋子为了争取一个配额而焦头烂额的时候，认识了崔。崔说：“我可以帮你们。”崔帮了他们。天太公司拿到配额以后开始招兵买马，崔说：“我来给你们俩打工要不要？”高山说：“你若肯来，我给你半壁江山。”崔想说：“我只要你。”她这样一个追求完美的人，怎么可能只要“半壁江山”呢？她要的是全部。在她看来，高山就是全部。

崔是看上高山了。

崔后来进了天太，主动提出做高山和秋子的秘书，其实就是做高山的秘书。秋子觉得这样也好，她对崔说：“以后高总出去应酬你就跟着他，省得老是我和他出双入对，像是开夫妻店的，不好。”以后崔就常跟着高山出去应酬，崔心里想：还是夫妻店。可她并没有觉得有什么不好。在崔看来，自己取代秋子是迟早的事。

崔很精明，从来不把自己的伯伯介绍给高山认识，在她看来，高山是一条大鱼，而伯伯则是钓饵。擅钓的人是很懂得下钓饵的。钓饵不能太重，那样的话，鱼儿只跳跃不咬钩。崔的伯伯就是一块太重的钓饵，必须将其进行分割。所以，崔只是经常地向高山说起自己的这位伯伯，如伯伯爱吃什么，爱喝什么，几点下班，几点睡觉等等。高山不明白崔的意图，没有反应。原来钓饵也不能太轻，这样的话，鱼儿连跳跃的兴趣都没有。

崔的伯伯过生日，高山收到了请柬，高山问崔：“怎么会

请我？”崔说：“你只管去。”高山便去了。去了才知道，却原来是个家筵——崔的伯伯伯母，儿儿女女，亲亲戚戚，独高山一外人。高山于是觉得很不自在，崔将他拉到一旁，解释道：“伯伯一直在寻找一个合适的人与他合作开外贸公司，我向他介绍了你。”高山明白，像崔的伯伯这样身份的人，要想开公司赚钱，自己只能是做幕僚，所谓“合适的人”，说白了就是一傀儡。可话说回来，能赚钱就行，所以想做这个傀儡的人不知道有多少。高山却并不想做这个傀儡。崔不懂高山的心，她是钓者，一心只盼着鱼儿早早上钩。

崔的钓饵越下越重，最后，她发现：像高山这么大的大鱼，光伯伯做钓饵还不够，她准备加上她自己。崔读过古希腊女诗人获萨福的一首诗：“我把苹果丢给你，你如果对我真心，就接受苹果，交出你处女的爱情。”她背给高山听，并故意将“处女的”改成“男人的”。关于苹果，高山说：“诗人们总喜欢拿苹果比喻爱情，而画家却升华了苹果的审美意识，如伊丽莎白一世的宫廷画家埃沃斯，他让画上的皇后手握苹果，其寓意是伊丽莎白具有超越女神的美德和智慧。”崔又说：“诗人还将爱人比喻成自己的另一半苹果。”忽然拿出一只苹果，一切两半，她将高山的名字刻在其中的一半，另一半，她问高山：“我可以刻上我的名字吗？”高山没有回答，却将秋子的名字刻了上去。高山是学过篆刻的，刻得很专业。崔说：“好漂亮！漂亮得让人想吃。”就吃了。

崔第二天没来上班，又过了两天，她托人转交给高山一封辞职信，信中说：“自那天吃了那半个苹果，肠胃一直不适，想必是消化不良，得好好调养调养，就不再来天太上班了。”随信附来一只苹果，并注明：从创世纪亚当和夏娃在伊甸园偷吃禁果，到古希腊神话帕里斯的裁决，苹果从来就是与邪恶、

不和、诡计及纠纷联系在一起。她要高山好自为之，小心苹果惹来的祸！

之后，崔对高山进行了一系列的报复。

2 姬水来了

在古代，做丈夫的如果不纳妾，众人一定会送他一个“圣人”的美名；而如今，做老板的如果不配几个女秘书，旁人准要怀疑其公司的实力。高山后来再也没有用过女秘书，一朝被蛇咬，他是怕了。秋子也怕。怕了三年，秋子这天对高山说：“中国都快加入WTO了，连美国人都不用怕了，倒怕个女秘书。”女秘书的事就这样又提了起来。秋子亲自去了几趟人才大市场，带回一大堆女孩子的照片，花花绿绿的。她要高山看，高山不看，说：“知道的呢，知道你是在给我找女秘书；不知道的，还以为你是在忙着给我纳妾。可你别忘了，你自己都还没嫁给我呢！”

两人早该结婚的。一开始是因为忙，好不容易等到不忙了，房子的问题又出现了。高山一心要把公司做大，觉得房子小点无所谓。秋子到底是个女人，就想有个温暖舒适的家。商量来商量去，两人反正已经同居了，结婚的事就显得不那么迫切，到最后就变成了为商量房子而商量房子。某日，秋子又要和高山商量，高山给了秋子一本房产证，上面只有一个名字：秋子。

秋子明白：自己如同拥有那套房子的产权一样拥有高山。

所以，这回听了高山的这话，她鼻子里“哼”了一声，说：“三十六计里不有个美人计吗？小心中了我的计！”

秋子在人才大市场发现了姬水。

姬水并不想做秘书。秘书有人称其为小蜜，也有人简称其为蜜。姬水觉得自己没有那么甜。可姬水想进天太，因为天太有员工宿舍。

姬水借住在朋友的朋友家。那是个离了婚的富婆，一个人带着保姆和四条狗住在一套复式楼里。四条狗各有各的卧室，姬水和保姆住在一起。富婆对姬水不太友好，常常颐指气使地指挥姬水：“帮我把这把椅子搬到客厅去。”等姬水把椅子搬到了客厅，又指挥道：“这把椅子这么占地方，还不赶紧搬到楼上去。”姬水觉得，自己也像这房子里的一件家具，被她搬来搬去的。富婆的指令往往是突如其来的，她在这所大房子里的行踪也常常飘忽不定，不知道什么时候，或清晨、或深夜，她会一声不吭地出现在保姆房间的门口。富婆个子高大，又爱穿红色的对襟唐装，每每她往门口一站，姬水便联想起旧时大户人家那扇紧闭的朱门，而那两只突兀的乳房则像门口一对拒人于千里之外的石狮。

姬水最终做了高山的秘书。不过，公司有规定：新员工必须实习三个月，期满转正后方可搬进员工宿舍。

姬水于是继续借住在富婆处。富婆离婚数载，身边一直没有男人，却在姬水来后不几日，遇上了一位比她小十五岁的年轻男子。年轻男子爱富婆的富，富婆爱年轻男子的年轻，心照不宣，各取所需。某日凌晨，姬水被一阵尖叫声惊醒，声音来自楼下的客厅，她和保姆同时冲了下去，见到了一副不堪的场景——富婆那两只形同石狮般的豪乳在年轻男子的双手中活了，舞动着，咆哮着。这时，四条狗也在各自的卧室发出狂

吠。姬水回到保姆房，收拾了简单的行李，悄悄离开了富婆的公寓。

天刚刚放亮，对于这座夜生活丰富的城市，早晨正是梦开始的时候。姬水走了很久才遇到两个路人，是两个女孩，都拎着大大的编织袋，屁股一高一低地维持着平衡，一顿一挫地扭动前行。姬水想：世人只是从女人的扭摆里解读万般风情，又有谁知这失重的屁股舞动的是生活的跌宕起伏，命运的摇摆不定呢？

3 王红的英雄情结

秋子安排姬水提前住进了天太公司的员工宿舍，同房的还有个女孩，叫王红。

王红来自农村，文化不高，曾在东莞的一家小工厂打工。这女孩不幸患有尿结石，很麻烦，每次小便的时间特别长。老板便对她不满意了，说：“小王，你一个小姑娘家的，怎么这么婆婆妈妈？”小王有口难言。有一天，小王蹲厕所，老板掐着表蹲在门口。等小王一出来，老板说：“15分零8秒，你还是换个地方蹲去，别占着茅坑不拉屎。”小王被炒了鱿鱼，之后四处找工作，四处碰壁。她在原工厂的宿舍赖了几天，被赶了出来。她拎着编织袋在大街上走，忽感肚子一阵剧痛，便抱着肚子，站在大街上号啕大哭。正巧高山这天开着他的吉普车去东莞办事，他从反光镜里看到了小王。他将车开到小王的面前，问：“喂！小丫头，你哭什么？”小王“我、我”了两声，

抱着肚子，哭得更厉害了。高山二话不说，一把将小王连人带编织袋抱进车里，一踩油门，直奔医院。王红住院期间，高山承担了一切费用。病愈，王红来到天太公司拜见高总，她双膝跪在高山面前，眼泪和感激之辞一泻千里。王红无处可去，高山安排她在天太公司做了一名勤杂工。

王红在公司不太被人看得起，以前也有女员工和她同住一间房，住不了几天，对方准要申请换房。换来换去的，倒好了王红，公司其他女员工都是两人、三人合住，独独王红一人住个单间。姬水的到来，王红一开始是抵触的，心里总盼着她快快申请换房。可这姬水跟以往的女孩都不一样，一副很看得起她的样子。王红爱自己做饭吃，却又舍不得做什么好菜，有次她叫姬水一起吃，姬水也没嫌，还直说要搭伙，后来就真的搭了伙。

这天，王红在洗鞋子，是一双老式的、手工纳的布鞋，看那尺寸，应该是男人穿的。姬水说：“有男朋友了？”王红的脸“刷”地一下红了，反驳道：“哪有啊！”姬水说：“都帮人家洗鞋了，你还不承认。”王红说：“你仔细看看，这鞋是谁的？”只管要姬水看。姬水说：“我看不出。”王红说：“是高总的。”又说：“你还秘书呢！连老板的鞋都不认识。”王红的话显然缺乏逻辑性，秘书为什么一定要认识老板的鞋？但话又说回来，秘书连老板的鞋都不认识，可见也不是什么好秘书。王红洗完鞋就拿到阳台上去晒。这鞋，底子厚，没有千层也有上百层，好在南方有很好的太阳。这天是周末，王红说：“星期一高总就能穿上干净的鞋子了。”

夜里下起了雨，接下来的两天更是小雨连大雨，大雨转暴雨。鞋子没有干，王红急得跳脚，姬水安慰她，说：“高总不至于一定要穿这双鞋吧。”王红说：“高总一到办公室就一定

要换上这双鞋的。”又说：“这鞋是我要我妈妈做的，外面买的那些布鞋都不行，太硬，不养脚。”又说：“高总每天在外面跑很辛苦的。”王红说着说着就用嘴去吹那鞋，姬水将自己的吹风递给她，王红说：“哎呀呀！这个办法我应该想到的。”吹了起来。鞋子后来就吹干了，可吹风也吹坏了。王红要赔，姬水不让。

这晚，王红跟姬水说起了高山当年“英雄救美人”的故事。大凡这一类的故事，美人未必真美，可英雄却一定名实相符。姬水从前只觉得高山是个美男，美男加英雄，历史上有过一个，也姓高，人称兰陵王，据说“貌柔心壮，音容兼美”。因为太美，以至在战场上很难对敌人造成威慑。武成帝河清四年，周军大举进攻，包围洛阳，兰陵王为齐军中军统帅，他戴着画成可怕鬼脸的面具，率五百骑冲入周军，直至金墉城（洛阳附近屯兵之城）下，城被周军包围甚急，城上人不识，兰陵王免胄示之面，一时间满头乌黑的长发在微风中飘舞，露出了他俊美无双的面容……

4 都是玉儿惹的祸

王红有一天像发现新大陆一样发现了姬水的玉，她告诉姬水，高总也有一块玉。姬水并不以为然，心想：有玉的人多得去了，高总的玉跟自己有什么关系呢。王红却说：“玉和人一样有公就有母，我敢肯定，你的这块玉和高总的那块玉就是一公一母！”

高山的确有一枚玉，这玉颇有来历。

高山的父亲是一位泥塑民间艺人，塑了一辈子的泥菩萨，人称活菩萨。有一天，活菩萨为一新修的寺庙送观音，他翻山越岭，徒步走了三天三夜。观音刚供上神龛，他便倒在观音脚下睡着了。醒来时，他的手里就握着这枚玉。他不敢相信，举到莲花灯前看了又看，那形状宛然观世音菩萨净水瓶溢出的盈盈一滴恩露。他倒头三拜，回家后长供在自家佛堂，日日焚香顶礼，一派虔诚。直到高山考上大学离家，父亲亲手为这枚传奇的玉石穿上了红丝线。

王红的话引起了姬水的好奇心，一连几天，她的眼睛老想往高山的脖子里看，却又不敢看。渐渐地，她觉得自己有点好笑，王红的一句话，自己竟如此上心，除非自己和王红一样地崇拜高山。自己崇拜高山吗？或者是别的，比如欣赏，比如喜欢……这样想着，她吓了一跳。

高山这天要去肇庆办事，以往去肇庆他总带着秋子，而这一次，秋子说：“你都有秘书了，带秘书去吧！”高山也没多想，带着姬水就上了车。

高山开吉普车。两人的话题就是从吉普车开始的。高山说：“我最喜欢的吉普车是美国产的威利斯吉普车，二战时巴顿将军就是乘这一款式的吉普车驰骋欧洲战场的。”姬水看过电影《巴顿将军》，印象中巴顿将军的那辆吉普车好简陋。见棱见角的车身，所有的外观线条尽量取直；连门都没有，只是在通常应该装门的地方开了一个缺口；刮雨器是手动的，有一个手摇的曲柄，一边开车一边用一只手摇动曲柄刮水……姬水觉得高山有英雄情结，她又一次想起了兰陵王。

在肇庆办完事正是晚饭时间，高山说有一家蛇庄的蛇不错。蛇庄离市区约30分钟的车程，高山去过很多次，本是熟门