

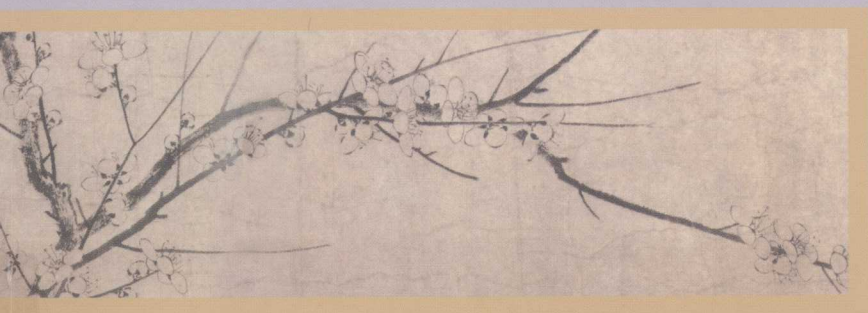
文化中国

WENHUA ZHONGGUO WENYIJUAN

文艺卷

谢祥皓 主编

张宗尧
谢祥皓 编著



《击壤歌》与《南风歌》

伯夷叔齐《采薇歌》

美妙的神话传说

中国上古历史文献的集结——《尚书》

中国第一部诗歌总集——《诗经》

「惨而有别」的恋歌——《关雎》

悲戚的戎征生活——《采薇》

「后世知丘者以《春秋》」

《春秋》《左传》《母与子》

「左丘失明，厥有《国语》」

战国策士的言论集结——《战国策》

中国第一「才子书」——《庄子》

「屈原放逐，乃赋《离骚》」

忠贞品格的颂歌——《橘颂》

宋玉与《登徒子好色赋》

四面楚歌

高祖还乡歌《大风》

……

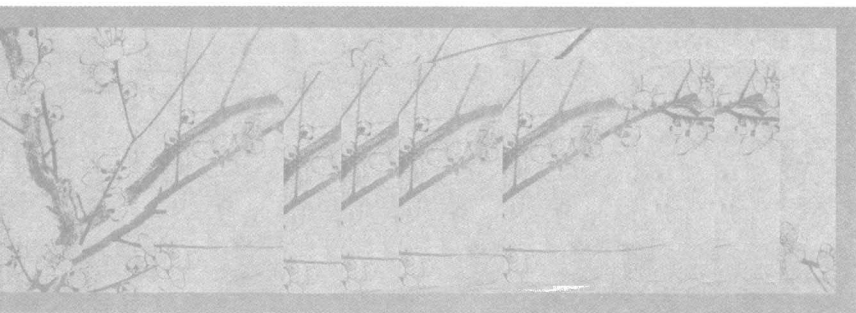
文化中国

WENHUA ZHONGGUO WENYIJUAN

文艺卷

谢祥皓 主编

张宗尧
谢祥皓 编著



《击壤歌》与《南风歌》

伯夷叔齐《采薇歌》

美妙的神话传说

中国上古历史文献的集结——《尚书》

中国第一部诗歌总集——《诗经》

「挚而有别」的恋歌——《关雎》

悲威的戎征生

「后世知丘者

《春秋》《左

《左丘失明，

战国策士的言

中国第一「才

「屈原放逐，

忠贞品格的颂

宋玉与《登徒

四面楚歌

高祖还乡歌

图书在版编目(CIP)数据

文化中国·文艺卷/谢祥皓主编;张宗尧、谢祥皓编著.
—北京:人民文学出版社,2008

ISBN 978-7-02-006738-1

I.文… II.①谢…②张…③谢… III.故事—作品集—
中国—当代 IV.I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第032806号

责任编辑:廉萍 装帧设计:柳泉
责任校对:李光敏 责任印制:张文芳

文化中国·文艺卷

谢祥皓 主编 张宗尧 谢祥皓 编著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数269千字 开本880×1230毫米 1/32 印张10 插页2

2008年11月北京第1版 2008年11月第1次印刷

印数1—3000

ISBN 978-7-02-006738-1

定价24.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

前言

本书叙说了自太昊伏羲氏、神农氏及黄帝以来,历时五千余年的中华文化。真实性、准确性是本书的命脉;生动性、可读性是本书的灵魂。

全书计四卷,约100万字,四卷具体内容分别是:

第一卷,《哲学卷》。

以中国哲学、儒学为基本线索,叙说了大舜、周公、老子、孔子、孔门弟子、孟子、庄子、荀子、韩非子,贾谊、董仲舒、扬雄、桓谭、王充、许慎、何休、郑玄、王弼、何晏……以及法显、玄奘、孔颖达、二程、朱熹、陆九渊、王阳明等人的宏深哲理及生活轶事。放眼宇宙天道,品味人生哲理,是本卷最突出的特点。

第二卷,《军事卷》。

以中国军政人物及兵家学者为基本线索,叙说了黄帝、商汤、周武王、姜太公、管仲、孙武、孙臧、吴起、项羽、刘邦、张良、韩信、刘秀、马援、班超、虞诩、曹操、诸葛亮、司马懿、周瑜、吕蒙、陆逊……以及唐太宗、李靖、李勣、赵匡胤、朱元璋等人的奇谋伟略,及其鲜为人知的生活轶闻,再现了古代军事家和政治家的用兵方略,其间充满了智慧与哲理。

第三卷,《文艺卷》。

以中国文学艺术发展史为线索,叙说了远古歌谣,神话,《诗经》,《楚辞》,汉代的司马相如、司马迁、刘向父子、班固父子、蔡邕父女,建安时代“三曹”“七子”,唐宋时代李白、杜甫、韩愈、柳宗元、白居易、刘禹锡、杜牧、李商隐、欧阳修、王安石、柳永、苏东坡、李清照、辛弃疾、陆游,以及明清时代《西厢记》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红

楼梦》等巨大文学成就；以及王羲之、顾恺之、吴道子、颜真卿等大家书画艺术成就。本卷佳句迭引，名诗荟萃，读之令人心旷神怡。读者将随行文而进入学习与鉴赏融为一体的最佳境界。

第四卷，《科技卷》。

以中国科技史为线索，叙说了自伏羲、神农以来，中国之天文、历法、数学、医药、水利、丝绸、玉雕、陶瓷、青铜、造纸、印刷、火药、指南针及建筑等诸多方面的创造发明，从伏羲结渔网、神农尝百草、大禹治水，到郑和远航、李时珍医药、徐霞客探险……古人探索之足迹，历历可见。其智慧足以引发今人之深思；其献身精神，亦令今人为之肃然起敬。

中华文化，一座辉煌的殿堂！光芒四射，睿智如海。她以其无穷的魅力，持续、永恒地吸引着一代代学人。本书的目标，就是引导读者步入这座伟大的殿堂。

目 录

《击壤歌》与《南风歌》	1
伯夷叔齐《采薇歌》	3
美妙的神话传说	4
中国上古历史文献的集结——《尚书》	9
中国第一部诗歌总集——《诗经》	12
“摯而有别”的恋歌——《关雎》	15
悲戚的戍征生活——《采薇》	17
“后世知丘者以《春秋》”	19
《春秋》《左传》“母与子”	21
“左丘失明，厥有《国语》”	23
战国策士的言论集结——《战国策》	26
中国第一“才子书”——《庄子》	28
“屈原放逐，乃赋《离骚》”	32
忠贞品格的颂歌——《橘颂》	35
宋玉与《登徒子好色赋》	37
四面楚歌	39
高祖还乡歌《大风》	41
贾谊《吊屈原赋》与《过秦论》	42
枚乘与《七发》	43
文君夜奔相如	44
太史自陷囹圄	46
史迁发愤著《史记》	48
扬雄悲书《反离骚》	50
刘氏父子校典籍	51

班氏兄妹成《汉书》	53
《越绝书》与《吴越春秋》	55
《两都》《二京》相辉映	57
蔡邕“倒屣”迎王粲	58
曹操重金赎蔡琰	59
“古直悲凉”数曹公	61
曹植七步成诗	63
王粲过目成诵	65
阮籍以酒任官步兵	66
刘伶纵酒放浪形骸	68
洛阳纸贵	69
汉代乐府	70
《孔雀东南飞》	71
花木兰代父从军	74
陶渊明《归去来辞》	76
采菊东篱下	78
世外桃源	80
江郎才尽	81
“四声八病”永明体	82
池塘生春草	84
澄江净如练	85
众家争撰《后汉书》	86
裴松之注《三国志》	89
刘勰与《文心雕龙》	91
钟嵘《诗品》	93
“鬼之董狐”干令升	96
《世说新语》刘义庆	98
“山中宰相”陶弘景	99
王勃“覆被”悟“腹稿”	101
武则天赞《讨武曌檄》	103

千古慨叹幽州台	104
七律独推《黄鹤楼》	106
布衣诗人孟浩然	107
明月松间照,清泉石上流	109
二王绝句堪称道	111
边塞诗人数岑、高	114
天生我材必有用	117
高力士为李白脱靴	120
“三吏”“三别”垂千古	122
“李绝”与“杜律”	125
春风得意马蹄疾	129
贾岛“推敲”撞韩愈	131
陆羽与《茶经》	133
“弱马”“锦囊”苦李贺	134
一代文宗韩退之	136
子厚遭贬,寄情山水	139
前度刘郎今又来	142
白居长安“大不易”	144
李绅《悯农》传千古	147
欧、陆力辩“夜半钟”	148
风流才子杜牧之	150
无题胜有题	152
黄巢翰林皮日休	154
“花间”魁首温庭筠	156
由《长恨歌》到《长生殿》	158
由《莺莺传》到《西厢记》	161
风乍起,吹皱一池春水	164
问君能有几多愁	165
范仲淹借题规劝	168
欧阳修醉卧醉翁亭	171

春风又绿江南岸	174
司马光与《资治通鉴》	176
柳三变“奉旨填词”	178
“三苏”举家出川	180
苏东坡“大江东去”	182
苏轼提携“四学士”	184
李清照“寻寻觅觅”	186
明诚夫妇比高低	188
壮岁旌旗拥万夫	190
家祭无忘告乃翁	192
留取丹心照汗青	196
一语天然万古新	198
感天动地窦娥冤	199
王实甫钟情《西厢记》	202
小桥流水人家	204
《高祖还乡》	206
罗贯中纵情演《三国》	208
施耐庵闭门写《水浒》	210
吴承恩困穷撰《西游》	213
世情小说《金瓶梅》	215
冯梦龙发愤著《三言》	217
汤显祖泪洒《牡丹亭》	219
演《长生殿》洪昇下狱	221
李香君血溅桃花扇	223
写《聊斋》巧用鬼狐	225
《红楼》一把辛酸泪	228
田庐尽卖写《儒林》	231
纪昀与《四库全书》	234
王羲之《兰亭集序》	235

顾恺之捐资百万	237
《洛神赋》图卷	239
《画品》与《书品》	241
莫高壁画与云冈造像	245
唐太宗追寻《兰亭序》	248
阎立本忍辱为画师	251
佛道画师吴道子	252
张旭颠与怀素狂	255
书法大家颜真卿	260
顾闳中《韩熙载夜宴图》	262
董叔达“一片江南”	264
崔子西画扇入朝	265
宋徽宗宣和画院	267
张择端《清明上河图》	269
竹锁桥边卖酒家	271
南宋绘画四大家	273
桀骜狂放梁疯子	275
书画兼工“大小米”	277
元初大家赵孟頫	281
“逸笔草草”倪云林	283
“梅花屋主”王冕	285
明代主流画派——吴门四家	286
戴进与吴伟	289
白阳与青藤	291
董其昌“借古开今”	293
陈洪授人物写意	296
八大山人与石涛	297
郑板桥与“扬州八怪”	300
徽班进京与京剧诞生	303

《击壤歌》与《南风歌》

尧、舜时代,我国已经进入到原始社会的后期,也就是父系氏族公社的时代,距今约四千多年。按照社会生产力发展的分期,当时已是新石器向青铜器过渡的时代,原始农业已经相当发达,陶器的制作也进入到相当细致精美的阶段,特别是龙山文化的黑陶,薄如蛋壳,其工艺水平令今人叹为观止。

帝尧,名放勋,是黄帝的后代。尧在青年时代,就表现了丰厚的仁德与智慧。史学家司马迁描述说:“其仁如天,其知(智)如神;就之如日,望之如云。”他的仁德像“天”一样无所不覆,他的智慧如“神”一样无所不察;人们向往他,就像葵花向着太阳;人们仰望他,就像禾苗盼望着雨露的滋润。在帝尧时代,为了管理好部族的农业生产,尧任命羲氏、和氏掌管天地历数之法,教导百姓依照四时季节的变化进行劳作。尧在位七十年,为民操劳,深受人民的爱戴。

尧治天下,大约采取了“无为而治”的方针,即以“不治”为治,使人民安居而无负担,如同置身于恬静无为的境界。《帝王世纪》中曾记载了帝尧时代的《击壤歌》一首,其辞曰:

日出而作,日入而息;

凿井而饮,耕田而食。

帝力于我何有哉!

太阳出来,就下田进行劳作;日落西山,即回到家中休息;自己凿井而饮水,自身耕种而给食。自食其力,自给自足,帝王的力量与有什么关系呢?——这首短歌的情绪,既表现了尧时天下太平,百姓



帝尧像(宋 马麟画)

无事,似乎又有一种“隐者”的情调含蕴其间。《庄子》中叙说了“尧让天下于许由”的故事,那位许由,隐居于箕山,自称“鹪鹩巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹”;树林再大,鹪鹩(巧妇鸟)筑巢也不过占有一根树枝;河水再多,偃鼠(田鼠)饮水也不过喝饱肚子;我许由要“天下”能干什么呢!——也许正是这类“隐者”在“击壤而歌”罢。

帝舜,名重华,素以仁孝著称,在《哲学卷》我们已做了专题介绍(《大舜至孝》篇)。

舜治天下,同样是以仁德感人。“舜耕历山,历山之人皆让畔(让田地的边界);渔雷泽,雷泽上人皆让居;陶河滨,河滨器皆不苦窳。一年而所居成聚,二年成邑,三年成都。”苦窳,读“古羽”,言器皿粗劣。舜不但仁德使众人聚拢,其制陶技艺也为人典范。在这样的仁君管理之下,德如泉流,化润万方,人们自然安居乐业,如入乐土。而大舜本人看到众民的欢乐,也常常弹琴自娱。《孔子家语》写道:“昔者舜弹五弦之琴,造《南风》之诗。”其诗曰:

南风之薰兮,
可以解吾民之愠兮;
南风之时兮,
可以阜吾民之财兮。

(见《辩乐解》)

我国地处北温带,“南风”多为春夏之风。每年的春夏之交,特别

是“小满”、“芒种”时节,和煦的南风徐徐吹来,不但驱走了岁末早春的寒冷,而且催促着小麦即将成熟。收获的季节来到了。所以,薰和的南风吹来,正可以解除百姓万民的愁苦;南风能按季节(时)吹来,可以增加(阜)百姓万民的财富。大舜,作为万民之主,看到自己的臣民百姓解除忧愁,收获财富,怎能不弹琴而歌呢!

由于此条材料见于《孔子家语》,人或疑为“伪作”而不取。其实,《家语》的真伪也并非铁案(谢祥皓、刘宗贤撰《中国儒学》中曾对此有所析辨)。清初沈德潜在辑编《古诗源》时曾说:“汉以前歌词,后人拟作甚夥,如夏禹《玉牒词》、汉武帝《落叶哀蝉曲》类是也。词旨可取,不妨并登,真伪自可存而不论。”

伯夷叔齐《采薇歌》

伯夷、叔齐,是上古孤竹君的两个儿子。伯夷为长,叔齐为次。孤竹君在世时,欲立叔齐为嗣君。及孤竹君死,叔齐让伯夷。伯夷说:“这是父亲的遗命啊!我怎能违逆父命呢?”遂逃到远方。叔齐见伯夷逃去,自己仍不肯嗣立,也逃离而去。国人只好立孤竹君另外的儿子为国君。

孤竹国,在今河北省东北部的卢龙县,是殷商时代的诸侯国。伯夷、叔齐逃离后,大约先到了黄河流域的中原地带,飘流游荡,四处为家,渐至年老。后来,二人听说岐山下周原的西伯昌(即周文王)善养老,二人相商:“何不投奔西伯?”遂前往。

及至岐山周原,西伯昌已经去世,周武王正用车载着西伯的木像,号为“周文王”,称奉父命去讨伐殷纣。伯夷、叔齐本来就以“争国”为耻,而武王此时的身份仍是“臣子”,若“以臣讨君”,更是“大逆不道”,二人竟阻拦行军,叩马而谏武王曰:“父亲刚刚去世,还未来得及安葬,就大动干戈,你的行为能算‘孝’吗?你身为臣子,以臣弑君,能算‘仁’吗?不仁不孝,你将何以君临天下?”见二人阻挡军队,周军

中的武士们要杀掉他。姜太公说：“这是遵行道义的人啊，就随他去罢！”

及周武王平定殷乱，天下万众归心，呈现出一派和悦景象。然而伯夷、叔齐二人，却深以周武王的“暴力革命”为耻，为洁身持“义”，便誓死不吃周朝的粮食。“普天之下，莫非王土”，既然都是周朝的国土，二人到哪里去生存呢？无可奈何，二人便登首阳山采薇而食。

薇，是一种野菜，俗称“野豌豆”。首阳山，或说在河东蒲阪华山之北，或说在陇西，一说在辽西。……高山大寒，靠野菜充饥实在难以为生。即将饿死之际，二人作歌曰：

登彼西山兮，采其薇矣。

以暴易暴兮，不知其非矣。

神农、虞、夏忽焉没兮，我适安归矣？

于嗟徂兮，命之衰矣！

（据清沈德潜编《古诗源》卷一）

伯夷、叔齐对武王伐纣视为“以暴易暴”，确实有些是非不分了。当初兄弟让国，被世人目为义行，后人亦多赞颂；而武王伐纣，他们“叩马”谏阻，似乎就有些过于迂腐了！——其结局也只能是“饿死于首阳山”。

南宋画家李唐曾绘《采薇图卷》，十分生动、真切地表现了他们的精神状态。

美妙的神话传说

关于神话的产生，哲人们曾提出了许多合乎情理的解说。然而由于它年代久远，又往往是一代代人口耳相传，因此，要追问它究竟产生于什么时间，什么地点，似乎很难回答。或者只能笼统地说，这是由很久很久以前的先祖们一代代传递下来的。若细细品味其内



《采薇图卷》(宋李唐作,现藏北京故宫博物院)

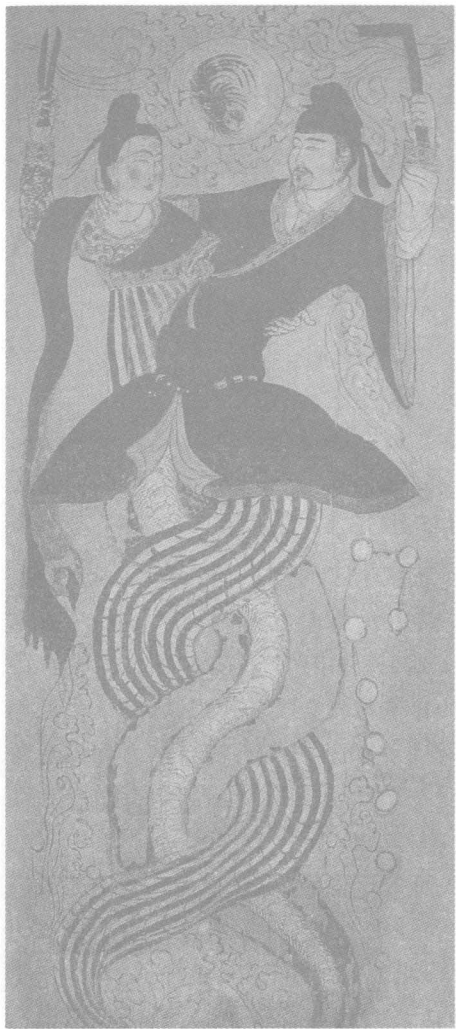
容,任何一个神话传说,又不过是神化了的自然,与神化了的社会。比如,风有风神,雨有雨神,雷有雷公,电有电母,早有旱魔,水有水怪;日月星辰,江河湖海,山川土地,树木花草,各有其神。而一旦去掉“神”字,剩下的就是活生生的自然与社会。马克思说,神话是人们“用想像和借助想像以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化”;是“人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。验之于各类神话,的确是如此。

传说,则更进一步接近了人类的历史,它是在人类社会中既有事实的基础上,又以奇特的想像、夸张等手段,自觉不自觉地进行了艺术加工,使原有的历史人物与事件,更加理想化了,更加幻想化了,更加神化了。以至于使传说与神话紧紧地结合在一起,神话与传说已经密不可分,它成了中国古代文学中最为美妙绚丽的篇章之一。

下面叙说几个例子。

一、女娲补天

女娲氏,是传说中的上古神女之一。有人说她是伏羲氏的妹妹,有人说她是伏羲氏的妻子,或为“兄妹结婚”,既是妹妹,又是妻子。女娲形象,当是母系氏族时代的一位神化了的女性帝王。



伏羲女娲图(新疆维吾尔自治区博物馆藏)

相传,女娲对人类的主要贡献,一是抟土造人,一是炼石补天。

“抟土造人”的传说见于东汉应劭撰写的《风俗通》。应劭写道:“俗说开天辟地,未有人民,女娲抟黄土为人。”而要造很多人,女娲感到太忙,太累,便用一根大绳子贯穿到泥中,拉扯以成人。由于抟黄土所造的人很精美,后来都成了富贵的人;而用绳子拉扯成的人则比较粗糙,便都成了贫贱的人。

应劭写这个故事,也是依据“俗说”,即民间的传说。应劭还说:“女娲,伏羲之妹,祷神祇,置婚姻,合夫妇也。”人类的婚姻,由上古初期的“群婚制”,逐渐过渡到具有相对稳定关系的“夫妻制”,伏羲、女娲的婚姻,也许就是我国先民们走向“夫妻型”婚姻的开始罢。

“女娲补天”的故事,主要见于《淮南子》。《览冥训》写道:

往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载,火熒炎而不灭,水浩洋而不息,猛兽食颛(善)民,鸷鸟攫老弱。于是,女娲

炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

我国古代的人们，认为天是圆的，地是方的，天地间有四根大柱子支撑着，这就是“四极”。然而突然有一天，四极坍塌，九州断裂，天再也无法覆盖人类，地也无力完全承载，于是大火弥漫，淫水汪洋，猛兽横行，凶鸟成群，人类再也无法生存下去了。女娲看到这一灾难，立即炼制了五色石先补好苍天，又斩断了一条大鳌的四足支撑起“四极”，杀死了危害人类的黑龙，堆积芦灰止住了淫水，使人们重新获得了安宁平静的生活。从此，春夏秋冬四季分明，万物依时生发结果，气候风调雨顺，作物五谷丰登，人类的生存才有了保障。

二、后羿射日 嫦娥奔月

后羿，本是上古时东夷族的领袖，特别以“善射”闻名于世。夏太康淫于畋猎之时，后羿依仗其善射，使太康阻于洛水，不得归国。当后羿主夏政之后，同样是“不修民事，淫于畋猎”，结果为寒浞所杀。

关于后羿射日的故事，也见载于《淮南子》。《本经训》写道：

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐（读“亚雨”）、凿齿、九婴、大风、封豨（大猪）、修蛇（长蛇），皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。于是天下广狭、险易、远近，始有道里。

上列猰貐、凿齿、九婴、大风等，指各种猛兽、毒蛇、风魔、水怪。时逢大旱，十个太阳一齐照射，致使庄稼枯焦，草木死亡。同时又有毒蛇猛兽、风魔水怪横行其间，更使人民难以生存。此时的后羿，作为一位为民除害的英雄，竟能凭借自己善射的本领，不但把各种害民之物一一铲除，就连十个太阳也让他射落了九个。相传，太阳中有赤乌，太阳的悬空，靠着赤乌的飞翔。后羿十射九中，赤乌既死，羽翼堕落，太阳也随之落下。天上只剩下一个太阳，大地的气候才恢复正常，昼