

心中升起一片彩霞

鲁之洛著



湖南教育出版社

心中升起一片彩霞

鲁之洛 著

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心中升起一片彩霞/鲁之洛著. —长沙: 湖南教育出版社, 2003

I. 心... II. 鲁... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113452 号

心中升起一片彩霞

鲁之洛 著

责任编辑: 李海棠

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 643 号)

湖南省新华书店经销 国防科技大学印刷厂印刷

850 × 1168 32 开 印张: 10.75 字数: 280000

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—4000

ISBN7 - 5355 - 4064 - 3/G·4059

定价: 16.50 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换



1985 年樱花盛放时
摄于武汉大学校园

序

黄三畅 易祥茸

我俩都是鲁之洛先生教中学时的学生，中学时代就在报刊上读过他的小说和散文，又多次聆听过他那深入浅出、生动活泼的文学讲座，自然对他产生了敬慕之情。后来又陆陆续续读过他的一些作品，每读一篇，都感触良深。这次选编、点评抒情散文集《心中升起一片彩霞》，使我们有机会系统而集中地研读了这位小说家的大量散文作品，得以了解他散文创作的全貌。

鲁之洛先生的抒情散文涉及的时间跨度很大，从解放前的孩提时代，到 21 世纪的今天；涉及的内容极广，儿童少年时代的玩耍、读书、作文，青年时代的参军、工作、恋爱，湘西剿匪、土地改革、“三反”“五反”，以及后来在“史无前例”中遭受的磨难和遇到的良善，更有对改革开放的热情讴歌，还有对祖国山河的由衷热爱，特别值得一提的是对太阳的炽烈的眷恋。我们读来，既是一幅历史的画卷，又是一曲人生的咏叹调。我们从中看到了先生孩提时代勤学习、勤思考、勤动手的好习惯，小小年纪就背枪在街头巡逻的飒爽英姿，“文化大革命”中即将出版的大部头小说被“红卫兵”当众焚烧的痛楚，新时期焕发出的勃勃生气和离休后的宝刀不老，尤其吟诵着先生歌颂那“把全部的光、热，赠予了明朝的彩霞”的夕阳的篇章，多么令人感奋！

鲁之洛先生的抒情散文，也是一幅长长的生活画卷。他故乡那悠扬的祁剧唱腔，会让你荡气回肠；古老而又充满朝气的县城

那璀璨的灯河会让你恍如梦中；武冈县城那种类繁多的小吃，会使你垂涎欲滴；云山探春让你感慨春天又奇又美；牛鼻寨的烟雨让你觉得如临仙境；那北国的千里冰封，南方的小桥流水，会让你如醉如痴；鄂伦春族的渔猎生活，广西壮族的大碗甘蔗酒，会让你流连忘返；洱海湖畔的民族风情，日月山头的甜蜜爱情，会让你心潮澎湃；少年时期的醉酒看龙灯，壮年时期的煮酒论英雄，会使你浮想联翩。……生活是一杯酒，有时甘醇，有时苦涩；生活是一出戏，有时沉寂乏味，有时高潮迭起。先生的散文，就是甘醇的酒，就是高潮迭起的戏。读鲁之洛先生的散文，你就会体会到生活的丰富多彩，生活的魅力无穷，你就会急切地投入到生活中去，去享受美好的人生。

读散文，重在领悟它的“神”，重在于看似平淡处显示出来的哲理。从这一角度看，鲁之洛先生的抒情散文又是一部劝世箴言。他初中毕业后 15 岁参军，没有读过正规大学，但凭着他的意志、毅力和决心却成为著名作家。他告诉我们：有志者事竟成。他热爱朝阳，在衡山连看 10 个早晨，乐此不疲；他眷恋夕阳，坐在飞机上也看，坐在大巴上也看。他告诉我们：人生无论处于怎样的阶段，总要有朝气，总要有热情。在少儿时代，他就懂得做人应该仗义、磊落，宁可站着死，不肯跪着生；在辽阔的国土上，他以文会友，以诚待人，朋友遍于天下。他告诉我们：骨气和真诚是做人的根本。先生拜访过著名作家丁玲，丁玲要他寄作品去。他拖了一段时间，当想起一定要寄去时，丁玲已经作古，他因此感到非常遗憾。他告诉我们：要善于把握机遇，否则遗憾无穷。他在看到大编辑龙世辉一生为他人做嫁衣，自己竟没有出过一本书，便凭着一腔热情，东奔西跑，想为龙世辉出力。他告诉我们：尽力帮助别人是快乐的，是崇高的。总之，读鲁之洛先生的散文，确实能从中感悟到他的人格魅力，感悟到他做人的真谛。

作为小说家，他擅长写小说，但散文亦写得炉火纯青，自成一家。而散文中的抒情散文，更有其独特之处。首先，我们觉得先生倾注在作品中的情感特别真挚，特别诚朴，特别醇厚，是蘸着心尖上的血写出来的：没有虚情假意，无病呻吟，装腔作势。唯其如此，才能真正打动人。其次，我们觉得他所抒发的虽是“个人”的情感，但又不是咀嚼一己的恩怨哀乐，而是把这种情感与对国家、民族兴衰的关切紧密联系起来，因而这种情感是崇高的，是能引人共鸣的。再次，我们觉得他行文时用了写小说的笔法，好些篇章，既可作抒情散文读，又可作带思辨色彩的小说读，读者会因作品中的真情而战栗，而激动，又会被作品中生动的情节所吸引。第四，作品的语言多姿多彩，不拘一格，或如乡村姑娘朴实无华，或如都市女郎艳丽鲜美；或如蓝天上的白云般明白清晰，或如山谷烟岚般隐含玄理；或如江流平野，娓娓道来，或似溪出山壑，抑扬顿挫。而又一律的形象生动鲜活，有张力，有穿透力。

因此可以说，这本集子，既值得文学爱好者赏鉴玩味，更值得学习写作者咀嚼揣摩。

是为序。

目 录

第一辑 往事如烟

心中升起一片彩云·····	3
不敢吹牛·····	8
令我脸红的一些事 ·····	12
意外的收获 ·····	17
那年正十八 ·····	21
灯河捞梦 ·····	25
吃在武冈 ·····	28
婚仪忆趣 ·····	32
那一湾水 那一叶舟 ·····	36
晓月 ·····	40

第二辑 眷恋太阳

飞进了太阳 ·····	49
夕阳醉人 ·····	53
祝融峰观日十记 ·····	55
机上观日出 ·····	60
落日与大巴齐飞 ·····	63

威虎山城夕照	66
日出日落	70
月牙泉观落日	73
南山三题	77

第三辑 情寄山水

云山探春	83
烟雨牛鼻寨	86
双清胜览	89
海闹	92
海边听风	95
“小鸟天堂”情调	98
游澄碧湖	102
欢笑的河	105
白云机场闻布谷	108
崑山山水甲桂林	111
观六鹅洞瀑布	116
写意的阳朔	120
庐山二记	123
黄桑览奇	129
云岭轮渡	134

第四辑 云游四方

魂系小三峡	143
桦皮船的诗情画意	146
啊，洱海	152

访延安·····	157
荷园春意·····	160
绿满西宁·····	163
格尔木之星·····	166
“天路”剪影·····	169
情满日月山·····	179
龙江三日·····	183
游赤壁·····	190
望海楼小记·····	196
黎寨婚宴·····	201
一片蔚蓝 一片翠绿·····	204
叱石传奇·····	208

第五辑 结缘杜康

酒的座右铭·····	215
孩提酒趣·····	217
酒缘·····	222
莫嫌酒味薄·····	225
黑龙江上的潇洒·····	228
豪饮神农架·····	231
军旅酒趣·····	234
三眼泉神话·····	240

第六辑 激情友情

春风家乡来·····	245
恋春·····	248

昂首二度青春·····	251
真想细细看看你·····	253
这里还是夏天·····	256
书祭·····	259
情难尽 意难却·····	262
诗痴于沙·····	266
难忘战友情·····	270
一句话·····	275
他像一团火·····	279
烛光摇曳忆世辉·····	286
一个实在的人·····	290
莫公的字和艾老的题词·····	294

第七辑 余篇

书房新记·····	299
八月米兰香·····	302
绿色的梦·····	305
常望蓝天·····	311
走向郊区·····	314
吉从天降·····	317
难忘那片芳草地·····	321
 附录： 平凡人生——我的自传·····	 329
鲁之洛主要著作目录·····	334

第一輯 往事如烟

心中升起一片彩云

说来叫我自己也觉有趣：被我视若彩云一般美好的写作，曾经竟是我望而生畏的乌云。

在小学四年级时，我最感头痛的是作文课，最觉害怕的是国文老师。

国文老师刘鸣鹤，是我的一位远房叔叔。他年纪轻轻的，却戴了一副黑框深度近视眼镜，眼神呆呆的，脸上从不见一丝笑，枯燥得如同一尊蜡像。那时作文，要求在作文课内当堂完成。这对我简直是一种熬煎。

每当将作文题写在黑板上后，刘老师总喜欢倒背双手，慢慢在课桌间穿行，一根两尺来长的教鞭，在手中不停地抡动、摇晃。我打开墨盒，展开作文本，毛笔杆傻傻地咬在嘴角，眼睛一直紧追不懈地盯着那根傲视一切的教鞭，觉得那是专为我准备的，随时都有落在头上或手心的可能。我的担心绝不是无稽的胡

思乱想，更不是神经质的捕风捉影。刘老师早就警告我：“你父亲嘱托过我，对你要严加管教，功课不好只管打。打脏了手倒水给我洗；打累了炖鸡婆子给我补身体。”那教鞭似乎总在向我幸灾乐祸的挤眉弄眼，在向我威吓：“听见吗，听见吗？这是你爹老子说的。”我头皮发麻，心跳忐忑，脑袋里飘忽忽地如同空谷，思维像一条焦干焦干的毛巾，怎么使劲拧，也没法拧出一丝水分来，眼看两节课就要这么浑浑噩噩度过，慑于交不了卷那根教鞭不会轻易答应，只得胡乱地在作文本上涂写，连自己也说不清写了些什么驴唇不对马嘴的话。我敢肯定地说，我每次的作文准是气得瞎子先生（我们同学暗地里是这么叫他的）几夜睡不着觉，不然，他不会在发作文本的讲评时那样咬牙切齿挖苦我，说我错别字多，是位“石灰先生”；说我的文章无文无章，是一团“乱麻筋”。每次都骂得我额头冒汗，无地自容。我从心里诅咒作文课，诅咒这位瞎子家叔，真希望此生此世不再跟作文沾边。

可是家里不容我。他们不能容忍一个书香门第出现文理不通的儿孙，便抓紧对我进行课外训练。繁重的家庭作业叫我吃尽了苦头。我的硬记能力差得可怜。面对着砖头般厚的《古文观止》，对于每三天选背一篇古文的规定，我觉得如同驱我跨越深渊一般艰难。常常是在妹妹进入甜蜜梦乡时，我仍在枯燥无味的“之乎者也”之间煎熬。每天一篇的日记也令我如服苦刑。空谷一般的脑海里，怎么也挤不出几句新鲜话来，只得写一些“今天，在路上看见两只狗打架”、“今天，雨点把书包打湿了”、“今天，先上国学课，后上算术课”之类的废话。在爹老子的严厉训斥下，又学会了写一些“光阴似箭，日月如梭，不知不觉，又过了一天”之类的陈词滥调。这么一来，我渐渐由对作文课失去信心、没有兴趣，发展到望而生畏，特别是望国文老师刘鸣鹤先生而生畏。我真希望有不跟他照面的机会，于是，便萌发了逃学的意念。

我终于逃学了。这确是“蓄谋已久”的。好几周以前，我就

思谋着要用逃学来躲脱作文课的煎熬，只是条件不成熟，勇气不够而未实行。这周作文课正逢住在 10 华里的乡下，且对我有抚养之恩的伯母生日，我袋子里又有足够买一份小礼物的零用钱，胆子便大了。大清早，我就悄悄地将书包轻装了，中午放学后又把肚子填得饱饱的，却装成无事人，仍像往常那样蹲在院子里的果树下看蚂蚁搬家，公鸡斗架，一副懒散、不肯上学的模样，直到妈妈几次催促，才懒懒地背着书包走出家门，待不见了妈妈追踪的眼光后，便高兴地折向通往乡下去的小巷。

其时正是仲秋，一路艳阳暖暖，凉风习习，晴空瓦蓝，河水澄碧，松林苍翠，枫叶火红，农民们正在忙着种萝卜、油菜、麦子。被翻挖出来的干禾茬，在空田里垒成鼓钉一般的小堆，燃起堆堆烟火，飘着袅袅烟雾。烟雾与炊烟、暮霭织成一片透明而朦胧的网，笼罩着色彩斑斓的村庄。傍晚的村庄好热闹，唤鸭呼鸡吆牛的声音，音乐般地此起彼伏，汇成一曲热烈而激越的生活交响乐。伯母的笑脸，可口的饭菜，香软的新铺草，叫我甜蜜地倒在床上连梦都没做一直睡到大天亮。

第二天早晨，我被大声的说话声吵醒。睁开双眼，猛然想起逃学的事，心里已是十分惊慌，待到知道家里整夜不宁，派出寻找我的人已到乡里来了，更是吓得胆战心惊，料想必遭一顿毒打。谁知“押解”回家后，爸妈既没怎么责怪，也没施行体罚，只将我的作文本和一道《秋日记事》的作文题交给我，说“这是你鸣鹤叔送来的，要你写好明天交给他”。爸妈的宽容态度，使我十分感动。《秋日记事》的作文题，勾起我对昨天如画如乐的农村生活的回忆，十分轻松自如地记下自己的所见所闻。我真不敢相信，对于我来说，作文也会这般容易写成。

可是当作文本交上之后，我又不免忐忑。难道录下一些自己的平常见闻也叫文章？难道信笔写来、一气呵成的文字也会成为好作文？我不敢自信了，又对作文课充满恐惧感，唯恐那逃学路

上的见闻会成为大笑柄，惹起那位不讲情面的家叔讲出更多挖苦话。周末的作文课又来了，无法回避，又不敢逃学的我，如同做了错事等待处置的顽童，那难受的滋味真是难以言喻。我心跳如狂，两道畏怯呆滞的眼光紧盯着抱着一叠作文本的国文老师走进了课堂。我在心里连连祈祷上苍，希望老师不会点自己的名。哪知偏偏第一个点的就是我。

我默默站了起来。

“这篇作文是你自己写的？”刘老师眼光锐利，全然是诘问口吻。

我以为这篇作文定是惹恼了老师，想来不会给我好果子吃。心早吓虚了，嗫嗫嚅嚅答道：“是，是……”

“到底是不是？”

我被这怀疑的追问激怒了，理直气壮地回道：“是我写的嘛。”

在好一阵静默中，刘老师那疑惑的眼光中终于绽出一丝笑：“既是你自己写的，那就给大家朗读一遍吧！”

我以为刘老师是有意要我在全班同学面前出丑，极不情愿地打开作文本，就在这一刹那，卷头上红笔正楷写的“传观”两个大字，如同一片彩云，在我心中飘绕。我高兴得气都喘不过来……待我信心十足地读完作文后，教室里腾起一片热烈的掌声……

很奇怪，从这次作文以后，我的作文成绩突然变好了。刘老师严厉的眼光，也变得和善、信赖和慈祥了。第二年全县小学生作文比赛中，我居然得了第五名。

1991年5月5日于洞口县苗竹村