

★超易上手的吉他培训标准教材★从入门到精通的全面指导★新增DVD示范教学



吉他培训机构
指定教材

民谣吉他

大教本 DVD 版

刘军 王迪平 编著

34个专题讲解，12种提高秘籍

各调音阶、指法、和弦详尽讲解

100余条渐进练习，25首入门独奏、重奏曲

48首最新精彩弹唱金曲

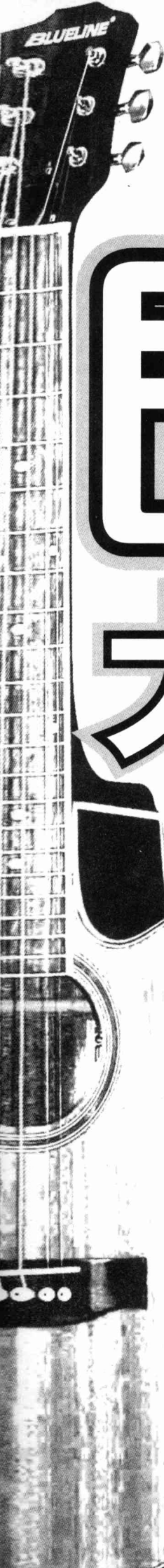
容量巨大，物超所值

DVD教学示范，即学即会，超易上手

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE





吉他培训机构
指定教材

民谣吉他

大教本 DVD 版

刘军 王迪平 编著



湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他大教本: DVD版/刘军, 王迪平编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5404-4249-1

I. 民… II. ①刘…②王… III. 六弦琴—奏法 IV.
J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第168385号

民谣吉他 大教本 DVD版

编 著: 刘 军 王迪平

参与编写者: 程 操 成 剑 张剑韧 周银燕 齐赞美
吴 莎 吴国志 彭 灿 刘振华 赵石平

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 刘人博

特约校对: 许三求

封面设计: 进 子 吴学军 蒋武智 阿 明

版式设计: 非·视觉印象平面设计工作室

无限坊平面设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

湖南长沙裕锦印务有限公司印刷

2008年11月第1版第1次印刷

开本 = 880×1230mm 1/16

印张 = 16.5

印数 = 1—5,000

书号 = ISBN 978-7-5404-4249-1

定价 = 32.00元(附DVD)

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005

地址: 北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话: (010) 65232656-532

邮购电话: 0731-5983102

联系人: 沈冰

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

目

录



基础篇

第一节 了解吉他	(002)
一、吉他的发展过程	(002)
二、吉他的种类	(002)
三、吉他的构造	(004)
四、吉他的选购	(004)
五、吉他的保养	(005)
第二节 吉他基本演奏知识	(005)
一、调弦	(005)
二、演奏姿势	(006)
三、左手按弦方法	(007)
四、右手弹弦方法	(007)
第三节 识谱	(008)
一、简谱	(008)
1. 记录音的高低	(009)
2. 音名与键盘	(009)
3. 简谱的音符	(010)
4. 简谱的休止符	(012)
5. 音乐中的拍子	(012)
6. 音乐中的速度记号和术语	(012)
7. 常用力度记号	(013)
二、六线谱	(013)
第四节 基础练习	(016)
一、右手空弦练习	(016)
二、左、右手单音练习	(017)
三、和弦转换	(019)
四、分解和弦练习	(020)
五、扫弦节奏练习	(023)
六、简易独奏练习	(025)
生日快乐	(025)
荒城之月	(026)
莫斯科郊外的晚上	(026)
第五节 音程	(027)
一、音程的概念	(027)
二、度与音数	(027)
三、音程的分类	(028)
四、音程的转位	(028)
五、音程的识别与构成	(029)

民谣吉他

大教本 DVD版

第六节 和弦	(030)
一、和弦的概念	(030)
二、和弦的分类	(031)
三、三和弦	(031)
四、七和弦	(032)
五、九和弦	(033)
六、六和弦	(033)
七、挂留和弦	(033)
八、和弦的命名及标注方法	(034)
九、和弦的进行	(034)
第七节 调式	(035)
一、调式与音阶	(035)
二、基本调式	(035)
第八节 C大调与Am小调	(037)
一、C大调	(037)
二、C大调吉他指板十二品格音位图及音阶练习	(037)
三、Am小调	(039)
四、Am小调吉他指板十二品格音位图及音阶练习	(039)
五、C大调(Am小调)和弦及其应用	(041)
六、C调和弦练习	(043)
七、实践乐曲	(044)
西西里岛(吉他三重奏)	(044)
八、弹唱实践	(046)
他在那里站岗	许飞演唱(046)
● 心愿	四个女生演唱(048)
发如雪	周杰伦演唱(049)
第九节 G大调与Em小调	(051)
一、G大调	(051)
二、G大调吉他指板十二品格音位图及音阶练习	(051)
三、Em小调	(053)
四、Em小调吉他指板十二品格音位图及音阶练习	(053)
五、G大调(Em小调)和弦及其应用	(055)
六、G调和弦练习	(057)
七、弹唱实践	(058)
● 来自我心	郁冬演唱(058)
● 我真的受伤了	张学友演唱(060)
第十节 弹奏基本功练习	(062)
一、半音阶练习	(062)
二、把位练习	(063)
三、手指独立性练习	(063)
第十一节 和弦转换	(064)
一、简化和弦	(064)
二、充分利用空弦音	(064)
三、串把	(065)
第十二节 扫弦节奏	(066)
一、节奏与节拍	(066)
二、扫弦节奏的基本弹法	(066)
三、扫弦切音	(066)
四、节奏型	(067)

五、扫弦节奏练习·····	(068)
六、应用时间轴对节奏进行分析·····	(069)
七、扫弦节奏实践·····	(071)
美人·····	老 狼 演唱 (071)
天亮以后说分手·····	信乐团 演唱 (073)
第十三节 D大调与Bm小调 ·····	(075)
一、D大调·····	(075)
二、D大调吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(075)
三、Bm小调·····	(077)
四、Bm小调吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(078)
五、D大调(Bm小调)和弦及其应用·····	(079)
六、D调和弦练习·····	(081)
七、弹唱实践·····	(082)
希望·····	陈慧琳 演唱 (082)
第一次爱的人·····	王心凌 演唱 (084)
第十四节 E大调与$\sharp$Cm小调 ·····	(087)
一、E大调·····	(087)
二、E大调吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(087)
三、 $\sharp$ Cm小调·····	(090)
四、 $\sharp$ Cm小调吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(090)
五、E大调($\sharp$ Cm小调)和弦及其应用·····	(092)
六、E调和弦练习·····	(094)
七、弹唱实践·····	(095)
为你难过·····	老 狼 演唱 (095)
奔跑·····	黄 征 演唱 (096)
第十五节 F大调与Dm小调 ·····	(097)
一、F大调·····	(097)
二、F大调吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(097)
三、Dm小调·····	(099)
四、Dm小调吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(099)
五、F大调(Dm小调)和弦及其应用·····	(101)
六、F调和弦练习·····	(103)
七、弹唱实践·····	(104)
在水一方(木吉他摇滚版)·····	轮回乐队 演唱 (104)
狼爱上羊·····	汤 潮 演唱 (108)
童话·····	光 良 演唱 (109)
第十六节 A大调与$\sharp$Fm小调 ·····	(111)
一、A大调·····	(111)
二、A大调吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(111)
三、 $\sharp$ Fm小调·····	(113)
四、 $\sharp$ Fm小调吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(113)
五、A大调($\sharp$ Fm小调)和弦及其应用·····	(115)
六、A调和弦练习·····	(117)
七、弹唱实践·····	(118)
如果我现在·····	高 旗 演唱 (118)
飞得更高·····	汪 峰 演唱 (121)
第十七节 B大调与$\sharp$Gm小调 ·····	(123)
一、B大调·····	(123)
二、B大调吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(123)
三、 $\sharp$ Gm小调·····	(125)

民谣吉他

大教本 DVD版

四、 $\sharp Gm$ 小调吉他指板十二品格音位图及音阶练习	(125)
五、B大调($\sharp Gm$ 小调)和弦及其应用	(127)
六、B调和弦练习	(128)
七、弹唱实践	(131)
青 鸟	许 巍 演唱 (131)

第十八节 常用演奏技巧

一、连 音	(133)
1. 滑音奏法	(133)
2. 击弦奏法	(133)
3. 钩弦奏法	(134)
二、琶 音	(134)
1. 单指琶音	(134)
2. 多指琶音	(134)
三、泛 音	(135)
1. 自然泛音	(135)
2. 人工泛音	(135)
四、弱 音	(135)
五、揉 弦	(136)
1. 平行揉弦	(136)
2. 垂直揉弦	(136)
六、推 弦	(137)
1. 半音推弦	(137)
2. 全音推弦	(137)
七、实践乐曲	(137)
茉莉花	(137)

第十九节 变调夹的使用

一、常见变调夹及其作用	(138)
二、变调夹的升调原理	(138)
三、变调夹的应用	(139)
四、变调记号	(139)
五、变调夹使用表	(139)
六、变调夹实践	(140)
斯卡堡集市(吉他二重奏)	(140)

第二十节 匹克的用法

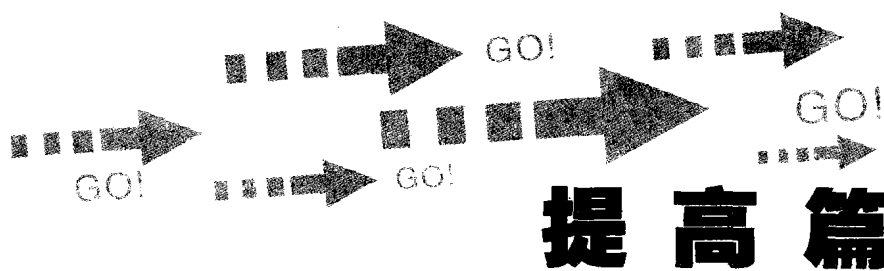
一、匹克的种类	(142)
二、匹克的持法	(142)
三、匹克的弹奏方式	(142)
四、匹克分解练习	(143)
五、匹克扫弦练习	(143)
六、匹克弹唱实践	(144)
青花瓷	周杰伦 演唱 (144)

第二十一节 双音的应用

一、双 音	(146)
二、双音的组合方式	(146)
三、实例分析	(147)

第二十二节 和弦推算

一、如何进行和弦推算	(148)
二、和弦推算表	(148)



第二十三节 根音的实际应用	(151)
千年之恋	信乐团 演唱 (152)
● 秋天不回来	王 强 演唱 (155)
第二十四节 让和弦变得更精彩	(157)
一、复杂和弦的构成	(157)
二、连音线与延音线的区别与使用	(158)
三、认识六和弦、九和弦	(159)
四、挂留和弦	(159)
五、和弦标记	(160)
六、弹唱实践	(161)
● 隐形的翅膀	张韶涵 演唱 (161)
遇 见	孙燕姿 演唱 (163)
第二十五节 高级扫弦奏法	(166)
一、在扫弦节奏中加入旋律的技巧	(166)
二、切分节奏的练习	(167)
三、弹唱实践	(167)
爱 (台湾版南亚海啸公益歌)	(167)
第二十六节 创造千变万化的抒情摇滚节奏	(169)
一、抒情摇滚节奏的结构特点及应用	(169)
二、抒情摇滚节奏的创造方法	(170)
三、抒情摇滚节奏练习	(172)
四、弹唱实践	(174)
蓝莲花	许 巍 演唱 (174)
第二十七节 民谣摇滚节奏的构成和应用	(176)
一、民谣摇滚节奏的特点及应用	(176)
二、民谣摇滚节奏的创造方法	(176)
三、弹唱实践	(178)
2月14日	深蓝乐队 演唱 (178)
第二十八节 拍弦技巧的使用	(181)
一、拍弦技巧介绍	(181)
二、拍弦技巧练习	(181)
三、实例练习	(182)
四、弹唱实践	(183)
彩 虹	羽·泉 演唱 (183)
● 模范情书	老 狼 演唱 (185)
第二十九节 旋律性伴奏技巧	(187)
一、旋律性伴奏练习	(187)
二、弹唱实践	(188)
● 保持微笑	S. H. E 演唱 (188)
不要说抱歉	陈慧琳 演唱 (190)
第三十节 旋律性和弦的应用	(192)

民谣吉他

大教本 DVD版

一、旋律性和弦练习·····	(192)
二、弹唱实践·····	(192)
爱情加油·····	王心凌 演唱 (192)
第三十一节 强力五和弦的应用 ·····	(194)
一、基础练习·····	(195)
二、弹唱实践·····	(195)
天 鹅·····	周笔畅 演唱 (195)
第三十二节 扒 带 ·····	(197)
一、所需器材·····	(197)
二、扒带方法·····	(197)
三、弹唱实践·····	(198)
活 该·····	信乐团 演唱 (198)
第三十三节 双吉他弹唱 ·····	(200)
一、基本要求·····	(200)
二、双吉他弹唱实践·····	(201)
白纱窗的女孩·····	四个女生 演唱 (201)
错 误·····	汪 峰 演唱 (204)
漫 步·····	许 巍 演唱 (210)
第三十四节 和声编配的深入提高 ·····	(215)
一、常规的和弦·····	(215)
二、色彩性和弦的应用·····	(216)
三、节奏的选择·····	(219)
四、弹唱实践·····	(222)
我不再让你孤单·····	陈 升 演唱 (222)
● 普通朋友·····	陶 喆 演唱 (226)

实战篇

01. 该死的温柔·····	马天宇 演唱 (230)
● 02. 命中注定·····	庾澄庆 演唱 (232)
● 03. 有没有人告诉你·····	陈楚生 演唱 (236)
04. 千里之外·····	周杰伦、费玉清 演唱 (238)
● 05. 寂寞的季节·····	陶 喆 演唱 (240)
● 06. 那年夏天·····	许 飞 演唱 (242)
● 07. 礼 物·····	许 巍 演唱 (244)
● 08. 今天你要嫁给我·····	陶 喆、蔡依林 演唱 (246)
● 09. 青 春·····	汪 峰 演唱 (249)
● 10. 外面的世界 (爵士摇滚版)·····	齐 秦 演唱 (252)

独奏部分目录

01. 生日快乐·····克劳斯—D·路德维希 曲 (025)
02. 荒城之月·····日本民谣 (026)
03. 莫斯科郊外的晚上·····前苏联民歌 (026)
04. 两只老虎·····法国童谣 (038)
05. 排排坐·····佚名 曲 (039)
06. 读书郎·····宋 扬 曲 (040)
07. 西西里岛 (吉他三重奏) ·····佚名 曲 (044)
08. 小星星·····莫扎特原曲 (052)
09. 灰姑娘·····郑 钧 曲 (053)
10. 睡在我上铺的兄弟·····高晓松 曲 (054)
11. 同桌的你·····高晓松 曲 (076)
12. 干杯朋友·····杨嘉松 曲 (077)
13. 日升之屋·····佚名 曲 (079)
14. 千千阙歌·····Kohjim akaino 曲 (088)
15. 透过开满鲜花的月亮·····张全复 曲 (089)
16. 追梦人·····罗大佑 曲 (091)
17. 我的祖国·····刘 炽 曲 (098)
18. 踏 浪·····古 月 曲 (100)
19. 中国人·····陈耀川 曲 (100)
20. 懂 你·····薛瑞光 曲 (112)
21. 小 草·····王祖皆、张卓娅 曲 (114)
22. 爱的奉献·····刘诗召 曲 (124)
23. 兰花草·····张贤德、张 弼 曲 (126)
24. 茉莉花·····江苏民歌 (137)
25. 斯卡堡集市 (吉他二重奏) ·····保罗·西蒙 曲 (140)

弹唱部分目录

01. 他在那里站岗·····许 飞 演唱 (046)
02. 心 愿·····四个女生 演唱 (048)
03. 发如雪·····周杰伦 演唱 (049)
04. 来自我心·····郁 冬 演唱 (058)
05. 我真的受伤了·····张学友 演唱 (060)
06. 美 人·····老 狼 演唱 (071)
07. 天亮以后说分手·····信乐团 演唱 (073)
08. 希 望·····陈慧琳 演唱 (082)
09. 第一次爱的人·····王心凌 演唱 (084)

民谣吉他

大教本 DVD版

10. 为你难过 (校园民谣) 老 狼 演唱 (095)
11. 奔 跑 黄 征 演唱 (096)
12. 在水一方 (木吉他摇滚版) 轮回乐队 演唱 (104)
13. 狼爱上羊 汤 潮 演唱 (108)
14. 童 话 光 良 演唱 (109)
15. 如果我现在 高 旗 演唱 (118)
16. 飞得更高 汪 峰 演唱 (121)
17. 青 鸟 许 巍 演唱 (131)
18. 青花瓷 周杰伦 演唱 (144)
19. 千年之恋 信乐团 演唱 (152)
20. 秋天不回来 王 强 演唱 (155)
21. 隐形的翅膀 张韶涵 演唱 (161)
22. 遇 见 孙燕姿 演唱 (163)
23. 爱 台湾版 南亚海啸公益歌 (167)
24. 蓝莲花 许 巍 演唱 (174)
25. 2月14日 深蓝乐队 演唱 (178)
26. 彩 虹 羽·泉 演唱 (183)
27. 模范情书 老 狼 演唱 (185)
28. 保持微笑 S. H. E 演唱 (188)
29. 不要说抱歉 陈慧琳 演唱 (190)
30. 爱情加油 王心凌 演唱 (192)
31. 天 鹅 周笔畅 演唱 (195)
32. 活 该 信乐团 演唱 (198)
33. 白纱窗的女孩 四个女生 演唱 (201)
34. 错 误 汪 峰 演唱 (204)
35. 漫 步 许 巍 演唱 (210)
36. 我不再让你孤单 陈 升 演唱 (222)
37. 普通朋友 陶 喆 演唱 (226)
38. 该死的温柔 马天宇 演唱 (230)
39. 命中注定 庾澄庆 演唱 (232)
40. 有没有人告诉你 陈楚生 演唱 (236)
41. 千里之外 周杰伦、费玉清 演唱 (238)
42. 寂寞的季节 陶 喆 演唱 (240)
43. 那年夏天 许 飞 演唱 (242)
45. 礼 物 许 巍 演唱 (244)
46. 今天你要嫁给我 陶 喆、蔡依林 演唱 (246)
47. 青 春 汪 峰 演唱 (249)
48. 外面的世界 (爵士摇滚版) 齐 秦 演唱 (252)



- 第一节 了解吉他
- 第二节 吉他基本演奏知识
- 第三节 识 谱
- 第四节 基础练习
- 第五节 音 程
- 第六节 和 弦
- 第七节 调 式
- 第八节 C大调与Am小调
- 第九节 G大调与Em小调
- 第十节 弹奏基本功练习
- 第十一节 和弦转换
- 第十二节 扫弦节奏
- 第十三节 D大调与Bm小调
- 第十四节 E大调与 #Cm小调
- 第十五节 F大调与Dm小调
- 第十六节 A大调与 #Fm小调
- 第十七节 B大调与 #Gm小调
- 第十八节 常用演奏技巧
- 第十九节 变调夹的使用
- 第二十节 匹克的用法
- 第二十一节 双音的应用
- 第二十二节 和弦推算

第一节 了解吉他

一、吉他的发展过程

吉他是英文“Guitar”的译音，其大多为六根琴弦，故又称“六弦琴”。吉他是一件非常古老的弹拨乐器，也是一种大众化乐器。与钢琴等大型乐器相比，它有着外形美观、价格便宜、携带方便、易学易弹、老少皆宜等特点。吉他既可以用于乐曲伴奏，也可用于独奏、重奏及合奏，深受各类人士喜爱。

关于吉他的起源存在很多说法，其中主要有两种：第一种说法认为吉他起源于公元前3000年左右的古埃及，其原型是里拉琴；另一种说法认为吉他起源于古希腊，其原型是鲁特琴，但这两种说法目前都难以准确考证，目前有据可考的记载是吉他是由公元15世纪时的琉特琴和比维拉琴演变而来的。据史载，当时的吉他弦制很不统一，出现四对复弦、五对复弦等多种形式。一直到18世纪，西班牙才出现了六弦的吉他。因其琴体加宽加大，音量得到了提高，定弦也更趋于合理，从而使音乐表现力获得了空前的提高。公元19世纪西班牙的制琴师与演奏者经过不断的探索，对吉他的外形和内部结构进行了多次较大的改进，近代吉他的雏形才得以确定。

公元1946年，吉他琴弦的制作工艺再次取得了重大突破。美国科学家阿尔贝特·奥古斯汀在其朋友西班牙古典吉他大师安德列斯·塞戈维亚的帮助下成功地试制出尼龙琴弦，并于1947年由美国杜邦公司生产、推广。它的出现极大地改善了传统羊肠弦音准、音色、音量不稳定，寿命较短的缺陷，使演奏质量大大提高，从而完成了古典吉他史上的又一次技术革命。

公元19世纪，吉他的发展进入了一个辉煌的时期。这一时期涌现了众多的吉他演奏家和作曲家，特别是卡尔卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师，他们赋予吉他新的生命，极大地推动了吉他音乐的发展，为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。直到今天，他们编著的古典吉他教程和古典吉他曲，仍被人们视为经典。19世纪末，西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向了新的高度，他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧，并创作了大量优美动听的吉他独奏曲，使吉他的音乐表现力趋于完美，被后人尊称为“近代吉他音乐之父”。

进入公元21世纪，随着流行音乐的发展，吉他这件古老的弹拨乐器，开始风行世界并出现了前所未有的繁荣景象。这一时期吉他的品种日趋多样，涉及的音乐风格更加广泛，音乐表现更加细腻，演奏技巧也更趋于完善。

二、吉他的种类

吉他的品种非常多，仅从外形上区分，就不下几十种。从弦制来看，四、五、六、八、十、十二弦的吉他都有，其他分类方法也很多，这里我们依据吉他的发声原理将吉他分为原声吉他和电声吉他两大类。

原声吉他的两个主要品种:

1. 古典吉他

琴体为木制共鸣箱，以琴箱共鸣为发声原理。采用尼龙弦，音色圆润浑厚，指板宽而平，琴颈为十二品格，没有音位标记，琴尾无背带钉，主要以指弹独奏、重奏乐曲见长。古典吉他的演奏方式有着严格的要求，其演奏技巧博大精深，堪称吉他艺术的最高境界。

2. 民谣吉他

琴体为木制共鸣箱，以琴箱共鸣为发声原理。采用钢丝弦，音色明亮清脆，指板窄而且微成弧形。琴颈为十四品格，有音位标记和背带钉。面板上贴有塑料护板，用以防止拨片划伤面板。民谣吉他主要用于歌曲伴奏，用手指或拨片进行弹奏。其演奏技巧相对古典吉他较为容易掌握，因而演奏方式较为自由、随意。

电声吉他的两个主要品种:

1. 电吉他

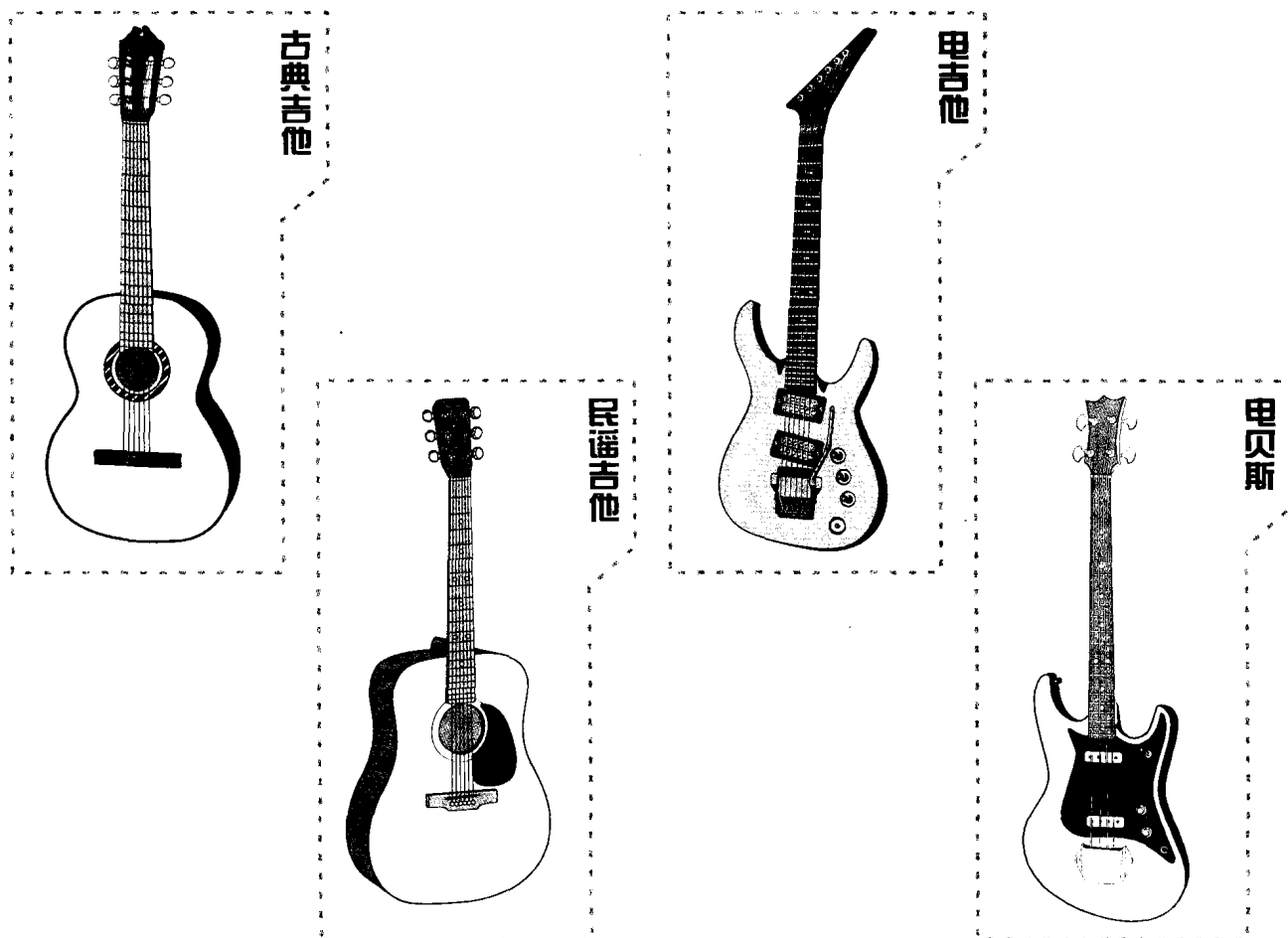
无共鸣箱，琴体小而薄，用实心木料制作而成。采用细、软且带磁性钢丝弦，琴颈窄而薄，便于推弦和演奏。采用弦振到电声转换的发声原理，并配有音量调节器、音色控制器等装置。

电吉他可以同电吉他效果器配合使用，两者结合后，能产生多种不同的音色效果，是现代电声乐队中不可缺少的乐器。

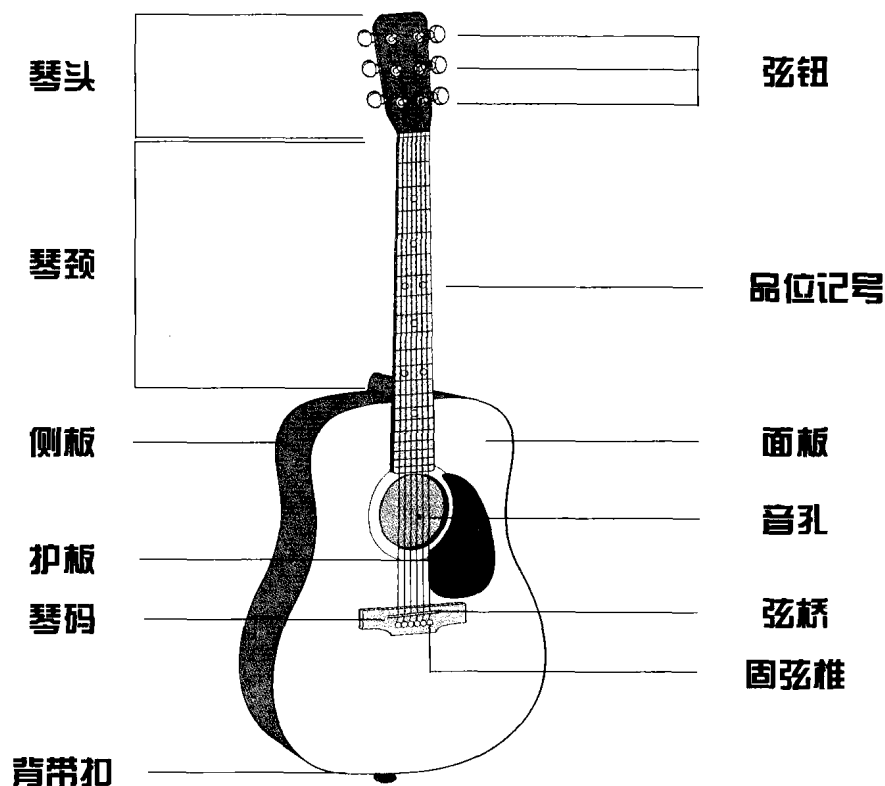
2. 电贝斯

多用于电声乐队中弹奏根音的低音吉他，其发声原理和制作用料与电吉他相同。与电吉他不同的是，电贝斯只有四根琴弦，且弦硬而粗，弹奏出的音色浑厚、沉闷。

由于上述特点，电贝斯一般不用作表现旋律，主要负责电声乐队中低声部的演奏，是电声乐队中不可缺少的低音乐器。



三、吉他的构造



四、吉他的选购

一把好吉他对于练习者的重要性不言而喻。音质、手感差的吉他令演奏者乏味，它会破坏音乐的美感；而好的吉他能使练习者顺利愉快地进行练习，更好地培养乐感。吉他这种乐器的确是一分钱一分货，所以在经济条件允许的情况下，建议朋友们尽量买好一点的琴。

目前琴行里的吉他多为国产琴，价格相对便宜。厂家为迎合消费者的口味，做出款式和颜色五花八门的吉他，朋友们在买吉他的时候，千万别被这些吉他的表面所迷惑了。买吉他应当从吉他的音质、音准、手感三个方面进行挑选，具体可以从下面几个方面来鉴别：

① 将弦调好，按好和弦打几个节奏，听听共鸣效果好不好；如果和声效果分散，空洞或发闷，则说明音质不好。还可以弹五、七品泛音，共鸣差的吉他往往弹不出泛音。

② 弹奏并对比一弦第12品音和二弦17品音，两个音越接近，说明音越准。

③ 检查琴体是否完好无损，弦钮是否好用，琴颈是否笔直，琴枕和琴桥处琴弦距离指板的高度是否适中。

如果满足以上三个条件，相信是一把好琴。目前国产琴大多为机械制作，琴弦普遍离指板过高，三四百元以下的琴买回家后通常需要作一番调整才好弹。可用小锯条将弦枕和弦桥锯低一点，锯的时候边锯边试。如果锯得过低，还有办法弥补：剪一小块铅制牙膏皮垫在弦枕和弦桥下面，或者干脆换个新的弦枕或弦桥。此外，新买的吉他琴弦表面粗糙，琴弦表面与品格没有充分磨合，弹奏起来手指刺痛，音色过于尖锐；解决的办法是用粗布在琴弦表面进行擦拭打磨。经过一段时间的弹奏，琴弦表面与品格会磨合得越来越好，音色也会变得越来越好。

五、吉他的保养

对于吉他来说，最好的保养方法就是经常弹奏，让吉他保持良好的状态。具体可以从以下几个方面做：

- ① 两个星期以上不使用吉他应把弦适当放松。
- ② 轻拿轻放，避免碰撞。
- ③ 避免高温和潮湿。在高温和潮湿的环境中，木制吉他容易出现开胶和变形等问题。
- ④ 保持琴体清洁，每次弹完之后用柔软的干毛巾擦拭琴体。
- ⑤ 调弦以标准音高为限，以免由于琴弦拉力过大对琴体造成损伤。
- ⑥ 不可为琴上漆、打蜡，以免影响琴箱共鸣效果。
- ⑦ 定期为弦轴加少量机油。

第二节 吉他基本演奏知识

一、调弦

对学习吉他演奏的人来说，吉他各弦的定音非常重要。定音不准的吉他无法准确表达音乐的旋律与和声，从而削弱音乐的表现力，降低学习者的学习兴趣。吉他调弦的方法很多，但殊途同归，最后都要达到准确、快速调弦的目的。大家只要掌握了正确的方法再加上长期练习和摸索，找到其中的规律和窍门，水平自然而然就会提高。在这里向大家介绍两种基本的调弦方法：一种是最常用最简单的“同度调弦法”，另一种是比较精确的“泛音调弦法”。

同度调弦法步骤

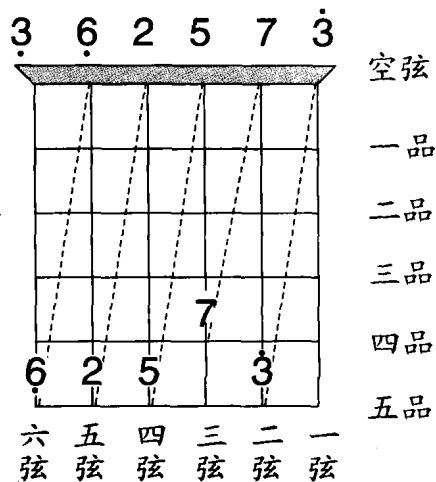
① 用定音笛或口琴将吉他一弦定为3音。如果手头上没有定音笛或口琴就将一弦调至适当高度，注意不可调得太紧，以免拧断琴弦。

② 定好一弦音之后，按住二弦五品弹二弦，将二弦五品音调成一弦空弦音高度。

③ 定好二弦后，按住三弦四品，将其调成二弦空弦音高度。

④ 接着将四弦五品音调成三弦空弦音高度，五弦五品音调成四弦空弦音高度，将六弦五品音调成五弦空弦音高度。

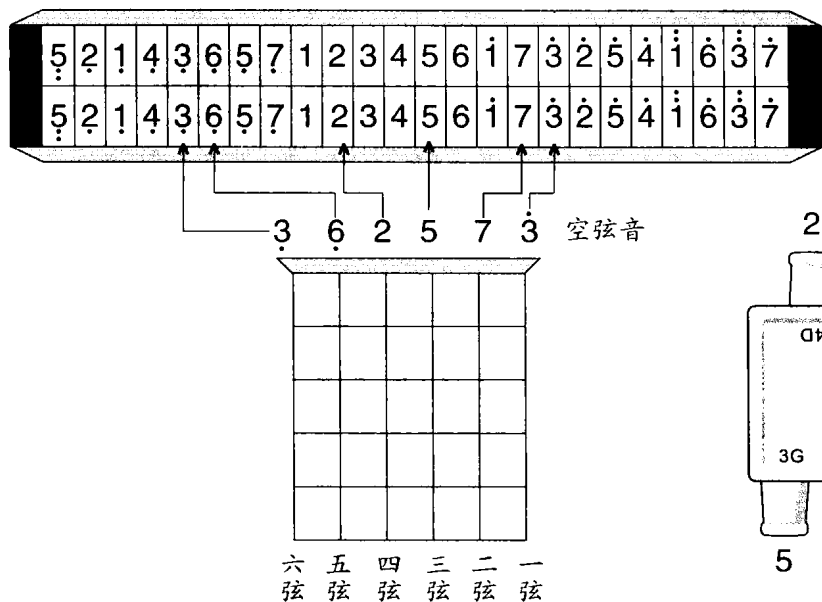
这样依次类推直到把六根弦全部调准。



民谣吉他

大教本 DVD版

口琴定音 (音位示意图)

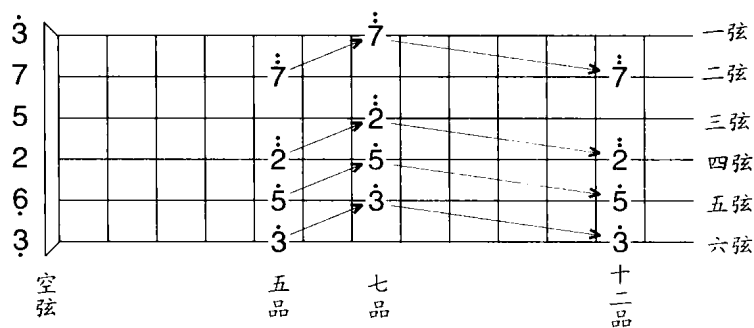


泛音调弦是一种比较高级的调弦方法。由于泛音单纯清晰，穿透力强，容易辨别音高，所以用泛音能将弦调得更为精准。使用泛音调弦需具备一定的音感和泛音弹奏技巧。

泛音调弦法步骤

- ① 首先按照前面所讲的方法将一弦的音调好。
- ② 弹奏五弦七品泛音，然后快速将其调整到与一弦空弦音同一音高(需反复聆听、对比并调整)。
- ③ 弹奏六弦五品泛音，再迅速弹奏五弦七品泛音，对照五弦调好六弦。
- ④ 弹奏五弦五品泛音，再迅速弹奏四弦七品泛音，对照五弦调好四弦。
- ⑤ 弹奏四弦五品泛音，再迅速弹奏三弦七品泛音，对照四弦调好三弦。
- ⑥ 弹奏二弦五品泛音，再迅速弹奏一弦七品泛音，对照一弦调好二弦。

按照上面的步骤依次调好六根弦后，再对各弦所调的音作一下检验：二、四、五、六弦十二品的泛音应与一、三、四、五弦七品实音为同音(如下图)，三弦十二品泛音应与二弦八品实音为同音。



二、演奏姿势

吉他的演奏姿势是一个值得重视的问题，演奏姿势的正确、好坏与否不但影响演奏水平的提高和技术的进一步发展，在登台表演时，还直接影响观众对演奏者的第一印象。特别是初学阶段的朋友，若能掌握正确的演奏姿势，必将长期受益。

吉他的演奏姿势是根据人的生理特点并兼顾有利于演奏的需要而逐渐形成和发展起来的。下面介绍几种正确的演奏姿势，最好能全部掌握，但最重要的是，初学者要找到一种适合自己的演奏姿势。