

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题



高中语文 选修

中外现代诗歌欣赏

配语文版

丛书主编：王后雄

本册主编：周 斌



中国青年出版社

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题

高中语文 选修

中外现代诗歌欣赏

配语文版

丛书主编：王后雄

本册主编：周 斌

编 委：陈幼安

陈理想

刘宏亮

李永玲

李龙平

叶前咏

王 军

吴 玲

王磊光

王妙静

方 园

李志才

李凌约

陈益鹏

谭玉枚

胡 旭

熊 科



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读:语文版.语文.中外现代诗歌欣赏:

选修/王后雄主编.—北京:中国青年出版社,2008

ISBN 978-7-5006-8194-6

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第059739号

策 划:熊 辉

责任编辑:宣逸玲

封面设计:木头羊

教材完全解读

高中语文 选修 中外现代诗歌欣赏 配语文版

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64034328

读者服务热线:(027)61883306

咸宁市中南科择印务有限责任公司印制 新华书店经销

889×1194 1/16 11印张 310千字

2008年9月北京第1版 2008年9月湖北第1次印刷

印数:1—10000册

定价:18.70元

本书如有任何印装质量问题,请与承印厂联系调换

联系电话:(027)61883355



世界由心开始

X导航——用心著书，用心育人

故事中的世界里有一对象征幸福的青鸟，每个人都在耗尽毕生的精力去努力寻找……

X导航——致力于收获每一位学生的笑脸：每一张洋溢着幸福与希冀的笑脸；每一张写满骄傲与自豪的笑脸；每一张实现梦想后成功与满足的笑脸，这是我们的青鸟。
你的呢……

课标单元知识

中国新诗是随着“五四”新文化运动,中国新文学进入了光辉的现代时期而形成的。它不仅在时间上位于一个崭新的世纪,而且它标志着中国诗歌现代化的进程,是现代意义上的诗歌,这也就是新诗之所以新的所在。七言五言除了李清生、郭沫若、闻一多、戴望舒、徐志摩、李金发等诗人的代表作品,它按照旧体格式,以不同的

高考试题题源

(2) 分值 诗歌鉴赏试题所占的分值应在 6 分至 8 分之间。

● 本课学习目标

- ### 文题知识链接

(1)毛泽东(1893—1976) 中国无产阶级革命家、政治家、军事家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖,毛泽东思想的主要创造者。字润之,湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。早年即开始革命活动,接受并传播马克思主义。1927年领导湘赣边界秋收起义。

2 教材正文全解

毛泽东词二首
沁园春 长沙

社土界秋，湘江北去，隔于洲²天。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。恰³同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否？到中流击水，浪遏飞舟⁴。

3 综合问题探究

①语言运用精当、形象，极富表现力。如“暮”字写出了山的苍苍高峻；“浸”字写江水充盈溢满之态；“遍”字写红色浸染的范围之广，以上是称量，写出了景物的特点。描摹色彩更见

(2) 郭沫若(1892—1978) 四川乐山人。自幼熟读诗书。1913 年底赴日本留学。1920 年前后,受国内五四运动感召,他开了一个诗的编写组,写下了《女神》中的大部分篇章。

开头三句，写深秋时节，作者独自站在橘子洲头，湘江水日夜不息地向北奔流。这三句，点明了时间、地点和特定的环境。

右栏用典型案例诠释左栏考点。左右栏讲解·案例一一对照，形成高效学习的范式。

读者反馈表

您只要如实填写以下几项并寄给我们，将有可能成为最幸运的读者，丰厚的礼品等着您拿，数量有限（每学期50名）一定要快呀！（欢迎登陆“X导航”教育网www.xxts.com.cn）

您最希望得到的**礼品** 200元以下 (请您自行填写)



A



B



C



您的个人资料

(请您务必填写详细, 否则礼品无法送到您的手中)

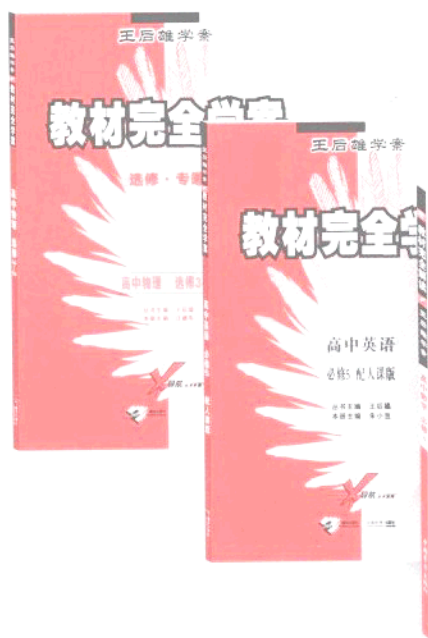
姓名:	学校:	联系电话:
邮编:	通讯地址:	
职业:	教师 ☐	学生 ☐ 调研员 ☐
您所在学校现使用的教材版本		
语文:	数学:	英语:
物理:	化学:	生物:
政治:	历史:	地理:
请在右栏列举3本您喜爱的教辅(参)		
您发现的本书错误:		
您对本书的意见或建议:		

以下为地址，请剪下贴在信封上

信寄：湖北省武汉市江汉区长江日报路图书大世界湖滨路11号“X导航教育研发中心”收
邮编：430015

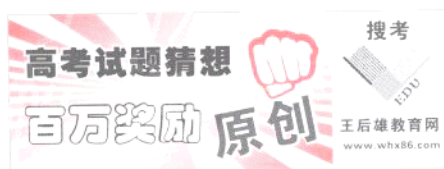
X导航最新教辅

高中同步专辑



打造教辅图书精品是“X导航教育研发中心”一贯的原则，经过十年的不懈努力，最新版“X导航丛书”在继承原有优点的基础上，以全新的教材内容、题型和装帧形式与广大读者见面，全面展示“X导航教育研发中心”最新科研成果。

新版“X导航丛书”内容更丰富，题型更新颖，讲解更详尽，方法更科学，装帧更精美……



考试研究院
The Academy of Examination Research

导航教育网
WWW.XXTS.COM.CN

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—掌握中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》



讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实践的演练

《高考完全学案》

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

模块学习指南	1
第一单元 凤凰的再生	
毛泽东词二首 笔立山头展望 一个观念 我的记忆 偶然 弃妇	3
单元知识梳理与能力整合	13
最新5年高考名题詮解	15
知识与能力同步测控题	17
第二单元 一个民族已经起来	
太阳 壮士心 赞美 雨同我 雨后 花环 十二月十九夜	21
单元知识梳理与能力整合	31
最新5年高考名题詮解	33
知识与能力同步测控题	35
第三单元 运杨柳的骆驼	
运杨柳的骆驼 上海夜歌 乡村大道 西去列车的窗口 错误 乡愁四韵 有赠	39
单元知识梳理与能力整合	50
最新5年高考名题詮解	52
知识与能力同步测控题	54
第四单元 相信未来	
秋夜送友 悼念一棵枫树 面朝大海,春暖花开 在哈尔盖仰望星空 1965年 春之舞 戴绿色草帽的女孩	57
单元知识梳理与能力整合	67
最新5年高考名题詮解	69
知识与能力同步测控题	71
第五单元 黎明时分的夜莺	
孤独的割麦女 希腊古瓮颂 致大海 当你老了 给年轻的诗人们 云	75
单元知识梳理与能力整合	86
最新5年高考名题詮解	87
知识与能力同步测控题	89
第六单元 我愿意是急流	
西风颂 为你,啊,民主哟! 从滚滚的人海中 我愿意是急流 开会迷 我为美而死	

《飞鸟集》选	93
单元知识梳理与能力整合	105
最新5年高考名题詮解	106
知识与能力同步测控题	108
第七单元 现代性的颤栗	
秋日 荒原(节选) 观察乌鸦的十三种方式(节选) 牧场 哑孩子 戴着黑面纱我紧握双手..... 忧郁病	111
单元知识梳理与能力整合	121
最新5年高考名题詮解	123
知识与能力同步测控题	125
第八单元 废墟的赋格	
死亡赋格曲 偶遇 礼物 天籁 葵花田 比利牛斯山 蜻蜓	129
单元知识梳理与能力整合	137
最新5年高考名题詮解	138
知识与能力同步测控题	140
模块综合测试(一)	142
模块综合测试(二)	146
答案与提示	150

模块学习指南

“课程标准”与“完全解读”内容对照表

序号	课程标准	教材内容
1	阅读优秀诗歌作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想象力和审美力。具有良好的现代汉语语感,努力提高对诗歌语言的感受力。在阅读中,体味大自然和人生的多姿多彩,激发珍爱自然、热爱生活的感情;感受艺术和科学中的美,提升审美境界。追求高尚情趣,提高道德修养	第一单元:凤凰的再生 《毛泽东词二首》《笔立山头展望》 《一个观念》《我的记忆》《偶然》 《弃妇》
2	在阅读与鉴赏活动中,不断充实精神生活,完善自我人格,提升人生境界,逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识	第二单元:一个民族已经起来 《太阳》《壮士心》《赞美》《雨同我》 《雨后》《花环》《十二月十九夜》
3	发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断,努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义,运用所学的语文知识,帮助理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力	第三单元:运杨柳的骆驼 《运杨柳的骆驼》《上海夜歌》《乡村大道》 《西去列车的窗口》《错误》 《乡愁四韵》《有赠》
4	注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力	第四单元:相信未来 《秋夜送友》《悼念一棵枫树》《面朝大海,春暖花开》 《在哈尔盖仰望星空》 《1965年》《春之舞》《戴绿色草帽的女孩》
5	能用普通话流畅地朗读,恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受	第五单元:黎明时分的夜莺 《孤独的割麦女》《希腊古瓮颂》《致大海》 《当你老了》《给年轻的诗人们》《云》
6	学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神,了解人类丰富的社会生活和情感世界。用历史眼光和现代观念审视中外现代诗歌的思想内容,并给予恰当的评价	第六单元:我愿意是急流 《西风颂》《为你,啊,民主哟!》《从滚滚的人海中》 《我愿意是急流》《开会迷》《我为美而死》 《飞鸟集》选
7	在阅读鉴赏中,了解诗歌的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。初步把握中外诗歌艺术特性,注意从不同角度和层面发现作品意蕴,不断获得新的阅读体验	第七单元:现代性的颤栗 《秋日》《荒原》(节选)《观察鸟鹊的十三种方式》 (节选)《牧场》《哑孩子》 《戴着黑面纱我紧握双手……》 《忧郁病》
8	培养鉴赏诗歌和散文作品的浓厚兴趣,丰富自己的情感世界,养成健康高尚的审美情趣,提高文学修养。 尝试诗歌、散文的创作,组织文学社团,展示成果,交流体会	第八单元:废墟的赋格 《死亡赋格曲》《偶遇》《礼物》 《天籁》《葵花田》《比利牛斯山》 《蜻蜓》

第一单元 凤凰的再生

课标单元知识

1. 教材知识解读

中国新诗是随着“五四”新文化运动、中国新文学进入了光辉的现代时期而形成的。它不仅在时间上位于一个崭新的世纪,而且更反映了中国诗歌现代化的进程,是现代意义上的诗歌,这也就是新诗之所以新的所在。

本单元选取了毛泽东、郭沫若、闻一多、戴望舒、徐志摩、李金发等诗人的代表作品,它按照时间顺序,以不同的思想基础,反映了当时的社会现实,标志着中国新诗的灿烂崛起。

(1)毛泽东的《沁园春·长沙》通过对湘江秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、决心改造旧中国的豪情壮志。

(2)《水调歌头·游泳》通过畅游长江的所见、所感和层层联想,热情赞颂了我国社会主义建设的伟大成就,展示了祖国发展的宏伟蓝图,抒发了迎着大风大浪前进的革命豪情。

(3)郭沫若的《笔立山头展望》传达的是新的革命世纪到来的气息,对新时代科学技术和物质文明的讴歌与赞颂,表现出对前途充满信心、求新弃旧的进取心。

(4)《一个观念》是闻一多爱国诗篇的代表作,诗中的“一个观念”,实际上是他理想的爱国观念。

(5)《我的记忆》中,诗人戴望舒经常被记忆造访,长久地驻留于过去的生活影像,可见诗人是多么的寂寥和孤独。诗人虽然以貌似轻松的调子在诉说他的记忆,仿佛诉说一位亲密的老友,然而他并不能真正轻松,其内心深处的愁苦和忧伤还是泄露出来了。

(6)徐志摩的《偶然》抒写了人生的偶然性与失落感,慨叹人生中许多“美”与“爱”的消逝。

(7)李金发的《弃妇》借一位弃妇之口传达人生独特感受:人生只不过是彷徨于死亡者墓前的弃妇。

2. 考试说明要求

考纲对诗歌鉴赏考点的要求是:鉴赏文学作品的语言。鉴赏评价是对阅读材料的鉴别、赏析和评说,是以识记、理解和分析综合为基础的综合审美认识活动,在能力考查中属最高层次E类。历年来诗歌鉴赏命题均紧扣考纲,与教材联系紧密,答题中涉及的基本知识在教材中均有出现。

3. 学习方法导航

(1)由简到繁,循序渐进

激发读诗的兴趣,尝到学习诗歌的甜头,易懂的、富有哲理的、感情真挚明了的、贴近生活的作品能引起共鸣,展开积极的思考探究活动。

(2)信息教育,丰富课堂

不同的诗歌配上不同的音乐,渲染气氛,笼罩一种氛围,在优美的乐曲中感受诗歌的不同意境;不同的诗歌意境配上不同的画面,更直观地感受诗歌的艺术魅力。通过利用电脑制作多媒体课件,鼓励上网查资料,开设网络课等形式,有效的结合课堂教学,化枯燥为生动,化抽象为具体,既动脑又动手。

(3)走进课堂,走出课堂

朗读、默读、快速阅读、思考、讨论引进课堂,在不断的朗读中培养语感,在不断的朗读中加深对诗文的理解,通过认真思考和热烈的讨论,充分调动分析思考问题的积极性;课外多读、多写、多听。

(4)纳入正规,理性分析

诗歌的最大特点是通过抒发强烈、独特的感受、情绪来反映社会生活,它要求以集中的内容,饱满的感情,丰富的想象,精练的语言,鲜明的节奏,和谐的韵律,创造高超的艺术境界,给人以美的享受。要培养阅读过程中主动去探究、发现,形成自己对作品的独立感悟,而不是一味被动地接受教师的灌输。

高考命题趋向

稳中有变,趋向多元。

(1)题型 诗歌赏析的题型,选择题和主观表达题各占半壁江山,但更侧重主观题。

(2)分值 诗歌鉴赏试题所占的分值仍在6分至8分之间。

(3)体裁 选首诗设题,明确考查诗歌阅读能力,诗歌鉴赏试题文本体裁的选择逐渐向多样化发展,“诗词并重,兼顾其他。”

(4)在重点字词上设置考查点,要求能够读懂关键语句,体会语言的精妙。常问“这一句中最生动传神的是什么字?”某字历来为人称道,你认为它好在哪里?作答时要注意解释该字在句中的含义,该字表达了怎样的感情。

毛泽东词二首 笔立山头展望 一个观念 我的记忆 偶然 弃妇

本课学习目标

1. 了解新诗的特点,把握每首诗歌表达的感情,提高诗歌鉴赏能力。
2. 理解每首诗歌中意象的特征与含义,进而探索意象与诗歌主旨间的关系。
3. 有感情地朗读诗歌,运用想象和联想,把握作者的情感。
4. 了解各位作者的生平及创作成就。

文题知识链接

◆ 1. 走近诗人

(1)毛泽东(1893—1976) 中国无产阶级革命家、政治家、军事家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖,毛泽东思想的主要创造者。字润之。湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。早年即开始革命活动,接受并传播马克思列宁主义。1927年领导湘赣边界秋收起义,在井冈山建立第一个农村革命根据地。1949年当选为中华人民共和国中央人民政府主席。毛泽东的诗词,艺术性很高,充满了革命豪情。

(2)郭沫若(1892—1978) 四川乐山人。自幼熟读诗书。1913年底赴日本留学。1920年前后,受国内五四运动感召,他开始了—个诗的爆发期,写下了《女神》中的大部分篇章。1921年与成仿吾、郁达夫等人在日本创立创造社。《女神》之后,有《星空》(1923)、《瓶》(1924)、《恢复》(1928)、《前茅》(1928)等诗集,并著有大量戏剧、小说、散文等。

虽然在郭沫若之前胡适等人已开始了白话新诗的尝试,但真正为中国新诗奠基的是《女神》,“若论新诗,郭沫若的诗才配是新诗呢,不独艺术上他的作品与旧诗词相去甚远,最要紧的是他的精神完全是时代的精神——20世纪时代的精神”(闻一多)。《女神》中的《凤凰涅槃》及《天狗》《立在地球边上放号》《炉中煤》等诗篇,以喷涌而出的激情,以那种“把一切旧套都摆脱干净了的诗风”,强烈体现出五四时代的精神。正是这种“发了狂似的”创造,为新诗开辟了一个崭新的时代。遗憾的是,《女神》之后的几部诗集,已失去了这种巨大的创造活力,如诗人自己所说,它们只是“潮退后的一些微波,或甚至是死寂”。

(3)闻一多(1899—1946) 湖北浠水人。1922年赴美留学,1925年归国,1928年出版《死水》,1946年在西南联大任教

期间因投身民主运动被害。

闻一多富有古典诗歌的功底,又深受西方浪漫主义、象征主义诗歌及艺术的影响,早期诗作词藻繁丽,感情如泣血般浓烈。如在留美期间所写的《忆菊》:“我要赞美我祖国的花!/我要赞美我如花的祖国!”归国后因巨大的失望,感情日趋激愤、冷峻,写出了《发现》《死水》《一个观念》《一句话》等格律谨严、富有内在张力的诗作。1926年,针对新诗那种过了头的“自由”和“浪漫”,他发表《诗的格律》一文,要给新诗以艺术的限制和规范,认定“越是有魄力越是要戴着脚镣跳舞,才跳得痛快,跳得好”,并提出了新格律诗的方案:“诗的实力不独包括音乐的美(音节),绘画的美(辞藻),并且还有建筑的美(节的匀称和句的均齐)。”他的这种诗学设想和实践不仅在当时很有影响,对新诗的建设也有深远的意义。

(4)戴望舒(1905—1950) 浙江杭州人。1927年发表《雨巷》一举成名。先后出版有诗集《我的记忆》(1929)、《望舒草》(1933)、《望舒诗稿》(1937)、《灾难的岁月》(1948)。此外,他译的法国和西班牙诗歌也很有影响。

作为一个生于江南并深受晚唐诗风熏陶的诗人,戴望舒在写诗之初很自然地接受了讲究象征、暗示和隐喻的法国象征派的影响。与五四以来那种直抒胸臆、崇尚“自我表现”的诗风相反,他和他的朋友们把诗理解为一种“吞吞吐吐的东西”(杜衡《〈望舒草〉序》)。他的《雨巷》就在“表现自己与隐藏自己之间”展开,具有一种动人的朦胧的美。

然而,正当人们盛赞《雨巷》的时候,戴望舒又发表了《我的记忆》。在这首诗中,诗人摆脱了音律格式的束缚和对意境的刻意营造,以日常口语和生活细节入诗,形成了一种更为亲切、自由的叙述风格和语调。而在此后,戴望舒的诗又有所变化,一方面他的诗艺日益精进、成熟,另一方面民族苦难的加



剧又使他日趋内敛,忧患深广,写出了《在萧红墓前》《我用残损的手掌》这样的沉痛之作。

(5)徐志摩(1897—1931) 浙江海宁人。1918年起先后赴美英留学,深受19世纪英国浪漫主义诗歌的影响。1931年因飞机失事身亡。生前出版有诗集《志摩的诗》(1925)、《翡冷翠的一夜》(1927)、《猛虎集》(1931),死后出版有《云游集》(1932)。

关于徐志摩,朱自清在《新文学大系·诗集》导言中这样评价:在新月派诗人中,闻一多在理论上影响最大,“但作为诗人论,徐氏更为世所知。……他是跳着跳着不舍昼夜的一道生命水。他尝试的体制最多,也译诗;最讲究用比喻——他让你觉得世上一切都是活泼的,鲜明的”。这段话道出了人们对徐志摩最主要的印象。在徐志摩的创作中,有“生命受到一种伟大力量的震撼”写下的诗,有对社下层寄予人道同情的诗,也有深入到“灵府”中写下的带有“毒性”的诗,但受到一般读者喜爱的,总是他那些抒写爱情或性灵,韵律动人,富有音乐美的篇什。如《再别康桥》《沙扬娜拉》《雪花的快乐》《偶然》等。这使他在公众的心目中,几近成为一种“自由的灵性”的化身。

(6)李金发(1900—1976) 原名李淑良。广东梅县人。1919年赴法国学习雕塑。在法国象征主义诗歌的影响下开始写诗,并寄到国内,连续出版诗集《微雨》(1925)、《为幸福而歌》(1926)、《食客与凶手》(1927)。

李金发是在白话新诗流于直白浅露的情形下登上诗坛的,因而他那以奇崛、怪异、隐晦为显著特征的诗,一开始就给诗坛很大的冲击。他突入到生命的深层体验,加上他对象征、暗示、隐喻、通感、变形等手法的刻意追求,通篇“奇思怪喻”不断,因而很快被人称之为“诗怪”。朱自清曾这样指出李金发诗的特点:“他的诗没有寻常的章法,一部分一部分可以懂,合起来却没有意思(不知道什么意思)。他要表现的不是意思,而是感觉或情感;仿佛大大小小红红绿绿一串珠子,他却藏起那串儿,你得自己穿着瞧。这就是法国象征派的手法;李氏是第一个介绍它到中国诗里。许多人抱怨看不懂,许多人却在模仿着。”

◆ 2. 链接背景

(1)《沁园春 长沙》

这首词写于1925年。当时农民运动蓬勃兴起,毛泽东直接领导了湖南的农民运动,先后建立了二十多个农民协会,创建了湖南第一个党支部——韶山支部。当年10月,毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆往昔的战斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的词。

(2)《水调歌头 游泳》

这首词写于1956年6月。毛泽东同志于1956年5月29日视察了广州,30日视察了长沙,31日来到武汉。在武汉期间,三次畅游长江(6月1日,从武昌游到汉口;6月3日,由汉阳游到武昌;6月4日,又由汉阳游到武昌)。这首词是毛泽东同志在畅游长江之后写的,当年曾写赠党外民主人士,1957年1月在报刊上公开发表。

(3)《笔立山头展望》

在中国近现代史上,1911年的辛亥革命推翻了封建王朝

数千年的统治,但辛亥革命是一次不彻底的旧民主主义革命。所以中国社会并没有从此获得新生,反而陷入了连绵不断的军阀混战和日益半殖民地半封建化的境地。郭沫若就是在亲眼目睹和亲身体验到辛亥革命所带来的最初的欣喜和随之而来的失望之后,东渡日本求学,希望学到先进的科学技术来富国强民。作者站在日本门司市西的笔立山头,感受到科技的力量,于是写下了这首讴歌文明的小诗。

(4)《一个观念》

1925年夏,带着强烈爱国热情的闻一多回到了他日思夜想的祖国。可是,展现在他眼前的是军阀混战、生灵涂炭、内忧外患、民不聊生的现实,他在国外时想象的“如花的祖国”满目疮痍,正处在水深火热之中,他失望、愤懑,逆着血泪沉痛地呼喊“这不是我中华”。然而,作为祖国最忠诚的儿子,作为在祖国几千年历史文明的熏陶、哺育下成长起来的,对祖国灿烂辉煌的历史文化有着无比深厚感情的诗人,面对祖国的灾难,诗人以骄傲、亮丽的诗句夸耀、赞美我们的民族,反抗帝国主义列强对中国的践踏蹂躏,殖民主义者对中国人的歧视凌辱,希望自己的诗能“在同胞中激起一些敌愆,把激昂的民气变得更加激昂”。《一个观念》便是诗人这种希望的具体表现,是他爱国痴情的倾诉。

(5)《我的记忆》

这首诗写于1927年大革命失败后,呈现了那个时代相当一批敏感和诚实的青年诗人的一种心态,现实的黑暗一度使他们感到不满,然而又无力去抗争,终于陷入苦闷之中,渐渐对现实采取回避的态度。

当诗人在现实世界感到苦闷与寂寞的时候,“我的记忆”世界便自然成了唯一可以自由主宰的领地。诗人将记忆的碎片重新整理组合,便得到了诗中描述的诗人的昨日世界。但记忆的毕竟是过去的,因此诗人事实上根本未能摆脱现实世界的困惑,所以作者对“我的记忆”有了一种矛盾的追求。

◆ 3. 整体感知

(1)《沁园春 长沙》通过对湘江秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、决心改造旧中国的豪情壮志。

(2)《水调歌头 游泳》上阕通过游泳的所见、所感,抒发了横渡长江、与风浪搏斗的豪情;下阕描写改造长江的宏伟图景,寄托奋发图强、高速度建设社会主义祖国的殷切期望。

(3)《笔立山头展望》中,作者站在笔立山头,眺望现代都市,感受新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪,表现出对前途充满信心,求新弃旧的进取心。

(4)《一个观念》中的“一个观念”,实际上是诗人理想的爱国观念。“观念”本是抽象的,但是诗人用自己的感情,赋予他的理想的爱国观念以血肉,努力把它表现得形象化。

(5)《我的记忆》中,诗人因想回避现实而退居到记忆的世界,终于发现记忆世界同样充满冲突与不安宁。诗人的忧郁、感伤情绪在层层渲染与铺垫之中得到了淋漓尽致的体现。

(6)《偶然》中诗人领悟到了人生中许多“美”与“爱”的消逝,书写了一种人生的失落感。这就是这首诗深含的人生奥秘与意蕴。

(7)《弃妇》写的是一位被遗弃的妇女的痛苦和悲哀,诗人代地向黑暗社会的歧视和压力倾吐了心中的痛苦和幽怨的感情,传达独特感受:人生不过是彷徨于死亡者墓前的弃妇。

2 教材正文全解

◆ 4. 教材解读

毛泽东词二首

沁园春 长沙^①

独立寒秋，湘江北去，橘子洲^②头。看万山红遍，层林尽染；漫江^③碧透，百舸^④争流。鹰击^⑤长空，鱼翔^⑥浅底，万类霜天竞自由。怅^⑦寥廓，问苍茫^⑧大地，谁主沉浮^⑨？

[注释]①选自《毛泽东诗词集》(中央文献出版社1996年版)。沁园春，词牌名。沁园，本为东汉明帝的女儿沁水公主的园林。这首词是1925年毛泽东从韶山前往广州主持农民运动讲习所，途经长沙所作。

②[橘子洲]沙洲名。在长沙西面湘江中。

③[漫江]满江。

④[百舸(gě)]许多船。舸，大船。

⑤[击]搏击。这里形容飞得矫健有力。

⑥[翔]本指鸟盘旋地飞，这里形容鱼游得自由轻快。

⑦[怅]原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的思绪。

⑧[苍茫]旷远迷茫。

⑨[沉浮]这里指盛衰。

携来百侣^①曾游。忆往昔峥嵘^②岁月稠^③。恰^④同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒^⑤。指点江山^⑥，激扬文字^⑦，粪土当年万户侯^⑧。曾记否，到中流击水^⑨，浪遏^⑩飞舟？

[注释]①[百侣]众多的伴侣。侣，伴侣，这里指战友。

②[峥嵘(zhēng róng)]不平凡，不寻常。

③[稠]多。④[恰]刚好。

⑤[挥斥方遒]指奔放激昂的气概正强劲有力。挥斥，奔放，不受拘束。

⑥[指点江山]指评论国家大事。

⑦[激扬文字]写出激浊扬清的文章。激扬，激浊扬清。本指冲去污水，使清水上来，引申指抨击坏的，褒扬好的。

⑧[粪土当年万户侯]把当时的权贵视为粪土。万户侯，食邑万户的侯爵，在列侯中等级最高。这里指大军阀大官僚等权贵。

⑨[击水]指游泳。⑩[遏(è)]阻止。

水调歌头 游泳^①

才饮长沙水^②，又食武昌鱼^③。万里长江横渡，极目^④楚天舒^⑤。不管风吹浪打，胜似闲庭信步^⑥，今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫^⑦！

[注释]①选自《毛泽东诗词集》(中央文献出版社1996年

[赏析评点]

词的上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

开头三句，写深秋时节，作者独自站在橘子洲头，湘江水日夜不息地向北奔流。这三句，点明了时间、地点和特定的环境。中间七句，从“看万山红遍”到“万类霜天竞自由”，一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景画图。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种景物进行描写，其中既有静景，又有动景；既有远景，又有近景。对照鲜明，生机蓬勃。这里写景精当、形象，极富表现力。“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面，“击”字准确地形容出鹰的矫健飞腾，“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态。“万类霜天竞自由”，则从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼，一下扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状，作了富有哲理性的概括。这七句，为下面的抒情烘托了气氛。最后三句，通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。

下阕回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给“谁主沉浮”作了回答：主宰国家命运的，是以天下为己任，蔑视反动统治者、改造旧中国的革命青年。下阕前两句，诗人从上阕的独自旧地重游很自然地联想到过去的战友，引起对往昔生活的回忆。中间七句，从“恰同学少年”到“粪土当年万户侯”，写那时候，同学们正值青春年少，风采焕发，才华横溢，革命热情奔放，奋发有为，经常在一起评论国家大事，写出批评恶浊、表扬善良的文章。把反动统治者视如粪土。

最后三句，以设问结尾，巧妙回答“谁主沉浮”的问题。正像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，急流勇进，担负起主宰国家前途命运的大任。

上阕一、二句，用“长沙水”和“武昌鱼”这两个带有地方特色的事物来指代长沙和武汉两地，意趣盎然地叙述了行踪，并点明了游泳的地点。“才”“又”两个副词互相呼应，说明时间的短暂和行程的紧迫。

三、四句，既写了长江奔腾的气势和楚地天空的开阔，又



版)。水调歌头,词牌名,本为大曲(一种成套的乐曲)“水调歌”的“中序”的第一章,故名。这首词是毛泽东1956年视察武汉期间,三次畅游长江后所作。

②[长沙水]作者自注:“民谣:常德德山有德,长沙沙水无沙。所谓无沙水,地在长沙城东,有一个有名的‘白沙井’。”

③[武昌鱼]据《三国志·吴书·陆凯传》记载:吴主孙皓要把都城从建业(故城在今南京市南)迁到武昌,老百姓不愿意,有童谣说:“宁饮建业水,不食武昌鱼。”这里是化用典故。武昌鱼,指古武昌(今鄂城)樊口的鳊(biān)鱼,又称团头鳊或团头鲂(fāng)。

④[极目]尽眼力望去。

⑤[楚天]楚地的天空。武汉是战国时楚国的地方。

⑥[闲庭信步]在清静的院子里随意散步。

⑦[子在川上曰:逝者如斯夫]意思是,孔子在河边上说:“一切事物的流逝就像这流水一样啊!”语出《论语·子罕》:“子在川上曰:‘逝者如斯夫!不舍昼夜。’”

风樯^①动,龟蛇^②静,起宏图^③。一桥飞架南北,天堑^④变通途。更立西江^⑤石壁^⑥,截断巫山云雨^⑦,高峡出平湖^⑧。神女应无恙^⑨,当惊世界殊^⑩。

[注释]①[风樯(qiáng)]风里的帆樯。樯,帆船的桅杆,代船。

②[龟蛇]指龟山和蛇山。龟山在汉阳,蛇山在武昌,隔江相对。武汉长江大桥的两端就建筑在龟山和蛇山上。

③[宏图]指建设武汉长江大桥的宏伟规划。武汉长江大桥1955年动工,1957年10月初建成。

④[天堑(qiàn)]指长江天险。堑,壕沟。

⑤[西江]长江西部在四川的部分。

⑥[石壁]指拦河坝。

⑦[截断巫山云雨]指拦住长江上游的水。巫山,在重庆市巫山县,那里高崖对峙,中通长江,叫巫峡。云雨,传说巫山的神女早为云,晚为雨。

⑧[平湖]指水库。⑨[恙]病。⑩[殊]不同,变化。

笔立山头展望^①

郭沫若

大都会的脉搏呀!

生的鼓动呀!

打着在,吹着在,叫着在,……

喷着在,飞着在,跳着在,……

四面的天郊烟雾笼笼了!

我的心脏呀,快要跳出口来了!

哦哦,山岳的波涛,瓦屋的波涛,

涌着在,涌着在,涌着在,涌着在呀!

万籁共鸣的 Symphony^②,

自然与人生的婚礼呀!

表现出诗人的壮志豪情。“舒”字既是诗人所见,又是诗人自身所感。“情”和“景”在这里完美地融合在一起。

五、六、七句,诗人用对比的方法,进一步表现在风浪中游泳的轻松自如,抒发了迎战风浪、急流勇进的革命豪情。

上阕结尾,诗人借用孔子的一句名言。孔子的这句名言常被后人引用,以流水一去不返来勉励人们珍惜时间,自强不息。诗人在这里赋以新意,激励自己也鼓励人民以只争朝夕的精神,奋发图强,加速祖国的社会主义建设。这既是对上阕的总结,又是向下阕的过渡。

下阕开头三句,紧承上阕,着眼两岸景色,描写我国人民在风浪滚滚的大江上,开始实施全面改造长江的宏伟规划。“起宏图”承上启下,领起以下五句,把现实和理想紧密地结合在一起。

四、五句诗人以浪漫主义的激情和磅礴的气势,描绘即将建成的长江大桥。“飞”字,不但传神地描绘了大桥凌空架设的雄伟气势,而且表现了建设速度之快。

“更立”等三句大意:还要在西江建立一道拦江大坝,拦住巫山山脉的雨水,让高峡出现一个波平浪静的人工湖。这里,进一步展示了更为宏伟的远景建设图画,表现了中国人民治理长江的伟大气魄和神奇业绩,并为下文的“惊”与“殊”作好铺垫。

最后两句的大意:那巫山神女大概还健在吧,她一定会惊异这世界起了多么巨大的变化啊!以奇丽的想象,化用古老、美丽的神话传说,衬托出人间的巨大变化,以非常自豪和喜悦的心情,极力赞颂社会主义建设的伟大成就和光辉前景。

诗人开篇就以粗犷的语言、磅礴的气势、激越的声调、恣肆的笔触直抒胸臆,赞美自然,歌颂文明。连用“打着在,吹着在,叫着在,……”“喷着在,飞着在,跳着在……”“涌着在,涌着在,涌着在,涌着在呀”等语句放声讴歌,任凭感情驰骋,一咏三叹。

后半部分想象大胆,比喻奇特把大都会的景象当作自然与人生的交响曲,“自然与人生的婚礼”;把海湾当作小爱神的弓弩,人的生命就是箭,在海上放射;把烟筒里的烟比作黑色的“牡丹”,而且还是“二十世纪的名花”“近代文明的严母”。诗人借助这些新奇的形象将自己的情感抒发得淋漓尽致。