



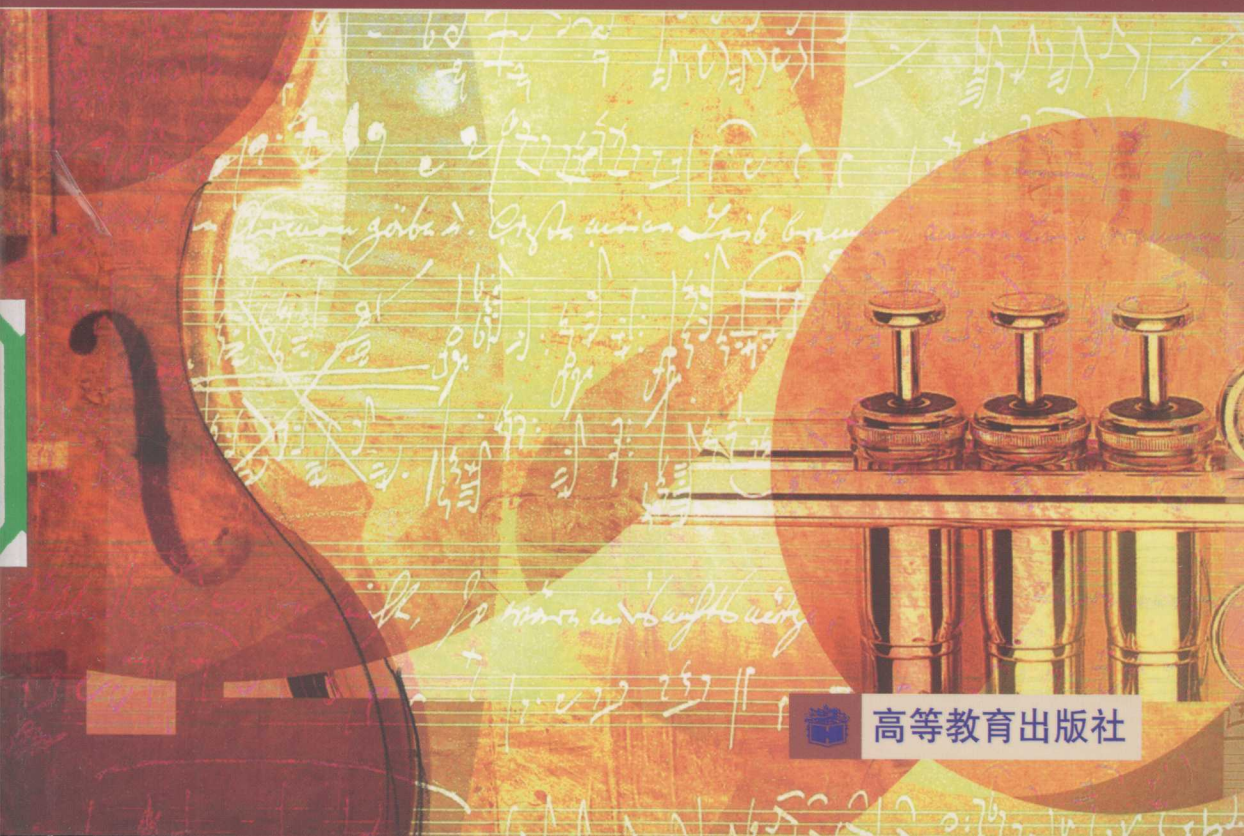
高中新课程教师教育系列教材

走进课堂——

高中音乐

新课程案例与评析

主 编 金亚文



高等教育出版社

高中新课程教师教育系列教材

走进课堂——

高中音乐

新课程案例与评析

主 编 金亚文

副主编 缪丽君



高等教育出版社

内容提要

本书根据《普通高中音乐课程标准》的精神和全国高中课改实验区音乐教学实践经验,由教育部音乐课程标准研制组核心成员金亚文教授主持编写。内容包括:高中音乐新课程必修模块(音乐鉴赏)教学案例14个,选修模块(歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演)教学案例22个,每篇案例均附有教师自评和学科专家或教研员的评析。本书是高中课改实验区优秀音乐教师与指导课改的学科专家、教研人员共同探索、研究高中音乐新课程教学的宝贵成果,对高中音乐新课程的实施具有很好的参考价值,可供高中音乐教师新课程培训和继续教育使用,也可作为高等学校音乐教师教育的参考书籍。

图书在版编目(CIP)数据

高中音乐新课程案例与评析/金亚文主编. —北京:高等教育出版社, 2008. 10

(走进课堂)

ISBN 978 - 7 - 04 - 022207 - 4

I. 高... II. 金... III. 音乐课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 141838 号

策划编辑	肖冬民	责任编辑	郭 蕾	封面设计	张雨微
责任绘图	郝 林	版式设计	张 岚	责任校对	王效珍
责任印制	朱学忠				

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本 787×960 1/16
印 张 15.75
字 数 290 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008年10月第1版
印 次 2008年10月第1次印刷
定 价 20.40元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 22207-00

前言

音乐教学案例设计是音乐教学实施前有计划的教学准备和安排活动,是进行音乐教学活动的基础。音乐教学设计与通常意义上的“备课”虽有某种相似之处,但在实质上却有着重要的区别。“备课”是教师上课前的一种教学准备,着眼点主要在于为“教什么”和“怎么教”做准备;而教学设计则是一种对教学实施的整体性思考,特别是课堂上学生的音乐学习活动,在音乐教学设计中必须得到充分的体现。作为全面反映在新课程理念指导下的新的音乐教学行为方式,以及由此带来师生角色根本改变和学生音乐学习方式巨大变化的音乐教学设计,现已逐渐代替了传统意义上的“备课”。这不仅是音乐教师适应音乐新课程教学实施的需要,也是音乐课程改革与发展的一种趋势。

由于音乐教学设计是音乐教学实施前的有计划的教学准备和安排活动,因此有利于音乐教学的有序化和系统化。这不仅对更好地完成音乐教学任务、实现音乐教学目标有益,而且能够使教师养成积极思考和善于策划的良好习惯,不断提高思维水平与设计能力,从而促进音乐教学水平的提高。

从音乐教学理论上讲,音乐教学设计是音乐教学实施的一种理论预期;反过来,音乐教学设计则是具有音乐新课程理论支撑的具体教学实施和操作。这就是说,音乐教学设计是音乐新课程理论与实践相互结合的体现。而传统的音乐教案往往是理论研究与教学实践分处两个层面,缺少必要的联系,不能体现理论对实践的有效指导和实践对理论的及时验证、反馈。相比之下,建立在理论与实践相互融合基础上的音乐教学设计,更有益于音乐教学效益的获得,有益于音乐教师音乐教育理论与音乐教学实践两方面水平的提高。

在音乐新课程中,音乐教学设计要依照新课程的基本理念、课程目标和内容标准来进行。就具体的音乐教学来说,音乐教学设计主要包括音乐教学内容、音乐教学目标、音乐教学过程等方面的设计。

音乐教学内容是音乐教学活动的依据,通常情况下,它以教材的方式承载,具体包括学生使用的音乐教科书、教师使用的音乐教学参考书以及与之相匹配的音乐教学多媒体光盘和音像带等。在多数情况下,各学段、各学期、各学时的音乐教材内容即是相应学段、学期和学时的音乐教学内容,但有时根据音乐教学的特殊需要,音乐教学内容也会脱离音乐教材而由音乐教师自行选择和组合。因此,能够正确地选择音乐教学内容、合理地组合音乐教学内容、恰

当地分析音乐教学内容,是音乐教学的必要前提。音乐教学内容设计的具体方式有许多,比如相同题材、体裁、表演形式,不同题材、体裁、表演形式,以及不同人文主题均可以构成不同内容的音乐教学设计。

音乐教学目标是在学校和教师指导下,学生音乐学习活动的具体的行为变化表现和阶段性、特殊性的音乐学习结果。目标虽含有目的、里程的意义,但目标不同于目的的那种总体性、终极性和普遍性价值,它更体现为具体性、阶段性和特殊性价值。因此,设计音乐教学目标的首要一点,就是目标要明确、具体、简洁,指向清晰。音乐教学目标由单向变成多维是音乐新课程同传统音乐课程在目标上的另一个重要区别。以往,音乐教学目标重点关注的是知识与技能方面,而音乐新课程教学目标体现了情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能等三个维度的有机整合。新课程的一个重要理念是“以学生的发展为中心”,在这一理念的指导下,音乐教师角色、教学方式和学生的学习方式均发生了质的变化,也就是说,课堂教学行为主体是学生而不是教师,因此,音乐教学目标要从学生音乐学习的角度来表述。

音乐教学过程是根据音乐教学目标实施音乐教学的一种活动程序,由教师、学生以及教学内容、方法和手段等若干要素构成。设计音乐教学过程则是音乐教师在分析、研究了教学对象、教学内容、教学方法和手段的基础上,为实现音乐教学目标而准备在音乐教学实施中进行的一系列活动安排程序。音乐新课程的教学过程同传统音乐课程的教学过程有着内在的区别。传统音乐教学由于重视音乐教学结果而导致轻视音乐教学过程,造成教学过程的机械、封闭和僵化。这种状况又导致了音乐教学过程设计的程式化、模式化,环节固定,步骤一致,千篇一律。而在音乐教学过程的实际操作中,往往又固守着“教案”不放,一经进入教学便不可调整,担心离开设计好的教学过程会影响教师期待的教学结果。而音乐新课程则认为音乐教学过程具有重要的教育价值,应在音乐教学中给以高度的重视。对于音乐教学来说,其目标、过程和结果应是统一的,目标即在过程中,良好的音乐教学过程必然导致良好的音乐教学结果。因此,音乐新课程倡导的音乐教学过程具有可变性、生成性、开放性的特点。

音乐新课程实施以来,教师们已经越来越关注和重视音乐教学案例的研究与设计,将其视为探索和改进课堂音乐教学的重要途径,这无疑是非常好的一种教研现象。希望音乐教师们进一步提高案例研究和设计的质量,努力将高中音乐新课程的教學实施推向新的水平。

金亚文

2008年5月于北京

目 录

模块一：音乐鉴赏	1
音乐与人生	3
生命之歌	10
妈妈的歌	18
琴韵千古有知音	24
黄河魂	34
中国民族民间音乐——汉族民歌	40
新疆维吾尔族音乐	46
少数民族民歌	50
独特的民族风	56
太古遗韵——古琴	65
狮子戏球	70
非洲歌舞音乐	78
绚丽的世界音乐	85
聆听“上帝”的声音	93
模块二：歌唱	99
唱响国歌	101
赞美祖国	108
可爱的家	118
梨园金曲——唱脸谱	125
友谊地久天长	133
过雪山草地	138
模块三：演奏	143
认识乐队	145
瑶族舞曲	150
雪绒花	156
八月桂花遍地开	161
模块四：创作	165
民间音乐素材在创作中的运用	167

旋律的改编	175
歌曲的结构	181
秋思	189
模块五：音乐与舞蹈	195
中国古典舞	197
山东秧歌	203
爱尔兰民间舞蹈——踢踏舞	208
足尖上的魅力	213
模块六：音乐与戏剧表演	219
中国戏曲艺术	221
京剧入门	226
两个犹太人	231
音乐之声	238
后记	245

模块一：音乐鉴赏

音乐鉴赏模块是培养学生音乐审美能力的重要途径，具有最直接的审美教育价值，它以一定的音乐为审美对象，以参与音乐鉴赏活动的人为审美主体，形成一种特殊的审美观照。高中学生具备良好的音乐鉴赏能力，对于丰富情感，陶冶情操，提高文化素养，增进身心健康，形成完善的个性具有重要的意义。

音乐鉴赏模块的教学应坚持以聆听音乐为主的教学原则，注重对音乐作品整体性的感知和体验；要关注学生对音乐的独立感受与见解，培养学生的问题意识；要注意对音乐作品风格的把握，引导学生对音乐展开联想与想象；鼓励学生根据鉴赏专题收集音乐资料进行交流，拓展音乐文化视野；倡导学生撰写音乐短文，表达鉴赏心得并进行音乐评价，以逐步提高音乐鉴赏能力。

音乐与人生

[教学目标]

1. 学习音乐与人生的格言，了解音乐与人生、生活的密切关系，提高对音乐对于人的修养有重要作用的理解，进一步激发学生学习音乐的兴趣。
2. 学习和掌握音乐表现要素与音乐语言，通过对三首乐曲片段的聆听，体验和理解速度等音乐要素，能够逐步运用形式要素来分析音乐。

[教学重点]

学会聆听，学习掌握音乐要素及形式要素，了解形式要素在音乐表现中的作用。

[教学过程]

一、导入

播放背景音乐：琴曲《流水》。

师：同学们，你们可知道高山流水遇知音的故事？那故事颂扬了俞伯牙高超的琴技，也颂扬了钟子期非凡的审美才能，更颂扬了真挚而纯洁的友情。

你们可知道诸葛亮身居空城，面临敌兵压境，却在空楼饮酒抚琴的故事？他之所以能够退却敌兵，当然是他的深谋远虑，智慧过人。但他弹琴的本领此时作了睿智的翅膀。

你们知不知道，钢琴家伊坦莎经常应列宁之邀去演奏贝多芬的《热情奏鸣曲》。列宁对这首乐曲爱之颇深，曾经说过：“我不知道有没有比《热情奏鸣曲》更好的东西了，我简直每天都想听它，这真是奇妙而非凡的音乐。我常常用自豪的、也许是幼稚的心情想：人类创造出什么样的奇迹啊！”一个伟大的无产阶级革命家，为什么会对音乐爱之如痴？……

音乐究竟能给人的生活带来些什么？让我们一起敞开心怀来感悟。我们一起来读一段孔子在《论语》中关于音乐与人生的格言：

师生朗读：“兴于诗，立于礼，成于乐。”

同学们知道这句话的含义吗？

学生回答后教师作进一步的阐述，让学生懂得音乐是人类认知的基本方式之一，作为个体的人，我们应该学会用音乐的认知方式了解自己、了解世界；

音乐是人们不可缺少的、重要的基本素质，青年学生应该具有必要的音乐审美能力和必需的音乐文化水平，应该做全面发展的高素质公民；高质量的人生、高质量的生活离不开美妙的音乐，要用音乐丰富生活，美化人生。

师：要读懂音乐，就必须懂得音乐的要素和音乐语言，了解它在音乐表现中的作用，才能学会聆听、感受、体验和理解音乐。

二、音乐要素及音乐语言

师：请大家结合课本的阅读，了解一下音乐的基本要素。

师：构成音乐的各种要素有音的高低、长短、强弱和音色。由这些基本要素互相结合，形成了音乐中常用的“形式要素”，例如节奏、旋律、和声、音色、力度、速度、调式、曲式、织体等。

学生阅读后交流和理解：音乐语言是凭借音乐的形式要素来表现人类情感的艺术手段。

节奏：指音乐运动中音的长短和强弱。

力度：指音乐中音量的强弱程度。

速度：指音乐进行中节拍的快慢程度。

音色：指音质的色彩性特征。音色有人声音色和乐器音色之分。

旋律：指高低起伏的乐音按一定的节奏有秩序地横向组织，也称作曲调。

调式：音乐中使用的音按一定关系连接起来，并以一个音（主音）为中心构成一个体系。

和声：音乐中同时出现的两个以上不同音高的音的结合称为和声。

曲式：音乐材料的排列形式，也就是音乐作品的结构布局。

织体：多声音乐作品中各声部的组合形态，包括纵向结合及横向结合关系。

这些音乐要素在音乐表现中发挥着积极的作用。

三、结合作品理解音乐的形式要素之一——速度

（一）对比聆听琵琶协奏曲《草原小姐妹》第一部分“草原放牧”（片段）和柴可夫斯基的《第六（悲怆）交响曲》第四乐章（片段）。

请学生在鉴赏中思考：

这两部作品揭示了哪些社会生活内容？两部音乐作品的音乐情绪是怎样的？它们的音乐情绪有什么不同并使你产生了哪些联想与想象？

音乐的形式要素在两部作品中是怎样发挥艺术作用的？什么要素起了最重要的作用？

1. 欣赏琵琶协奏曲《草原小姐妹》第一部分“草原放牧”（片段）。

简介琵琶协奏曲《草原小姐妹》：作于1972年，首演于1977年，乐曲表现了蒙古族少年龙梅和玉荣抗严寒、斗风雪、保护集体财产的内容。全曲共分

五部分,“草原放牧”是其中的第一部分。

欣赏欢快的第一主题: 欣赏《交响曲(悲怆)》第六(“草原放牧”)

1=G

小快板

mf

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 2 2 | 3 3 6 2 2 | 1 1 2 3 6 | 2 3 2 0 | 1 1 2 3 6 | 2 1 6 6 | 5 5 3 2 3 5 | 3 - |

2. 欣赏柴可夫斯基的《第六(悲怆)交响曲》第四乐章(片段)。

简介作者与作品: 柴可夫斯基(1840—1893), 俄国作曲家。他的创作基本上可划分为两个时期。其创作前期, 正值俄国民主阶层普遍觉醒、反对农奴制的斗争走向高潮的时期。此时, 他的作品中充满了明朗、热爱生活的思想感情。其创作后期, 则处于亚历山大三世血腥统治的黑暗年代, 悲观主义的思想情绪强烈地影响着俄国的知识分子。柴可夫斯基这个时期的作品, 常常表现出一种苦闷彷徨、不知所措的思想情绪。具有很高艺术成就的《第六(悲怆)交响曲》集中地反映了他的这种世界观, 是他本人最钟爱的一部作品。第四乐章不采用交响曲的常规写法——小快板, 而改用慢板写成, 淋漓尽致地刻画出哀伤的、安魂曲一样的情绪。

欣赏《第六(悲怆)交响曲》的第四乐章第一主题:

1=D

柔板

$\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 7 - 7 0 | 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 7̣ 7 0 |

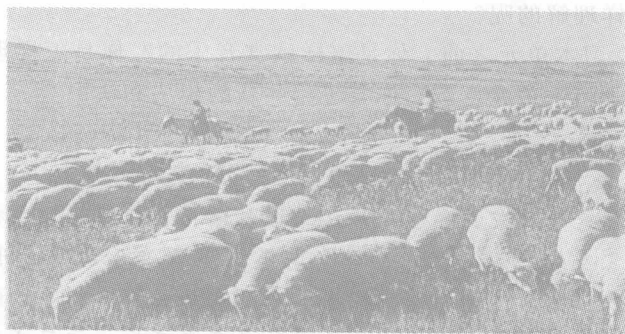
(二) 欣赏管弦乐曲《森吉德玛》(片段), 感受、体验乐曲的音乐情绪, 想象乐曲的音乐形象及意境, 分析其形式要素上的主要特点及其变化。

1=D

森 吉 德 玛

贺绿汀曲

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3 | 3 2 1 | 1̇ 5 | 6 5 3 2 | 1̇. 2̇ | 1̇ - |



内蒙古草原

（三）师生分析讨论。

“草原放牧”及《第六（悲怆）交响曲》第四乐章音乐主题的情绪是完全不同的。“草原放牧”主题给人欢快活泼之感，表现了小姐妹们放牧的快乐情景，采用的速度为快速，快速乐曲一般表现欢快、活泼、紧张、激动等形象和感情。《第六（悲怆）交响曲》第四乐章的音乐情绪是哀伤、忧虑和苦闷的，采用缓慢的速度表现很贴切，慢速乐曲一般表现抒情、优美、柔和、宽广或者悲愤、忧伤、痛苦、哭泣等形象。管弦乐曲《森吉德玛》前半部分缓慢，表现了辽阔的大草原的自然美景，后半部分速度逐渐加快，表现了草原人民的愉快喜悦之情，说明一首乐曲的几个部分之间速度常有对比。其目的是为了情感和音乐形象的对比。为了音乐情绪发展的需要，在乐曲中速度可以渐快或渐慢。

结论：速度是音乐表现的一个重要手段。

师：我们讨论分析得非常好。的确，音乐语言是凭借音乐的形式要素来表现人类情感的艺术手段，速度是音乐表现的一个重要手段。音乐中常用的“形式要素”——节奏、旋律、和声、音色、力度、速度、调式、曲式、织体等，在音乐表现中都有自己独特的作用，也常常和其他要素结合在一起，在音乐形象和音乐情绪的刻画上，发挥着不可替代的艺术作用，这些需要我们用心去感受、去体会。老师相信，随着我们音乐学习的深入，同学们会越来越热爱音乐，越来越懂得音乐要素和音乐语言，也越来越理解音乐艺术的特征和音乐这种文化现象。

四、拓展与探究

（一）选择自己喜欢的乐曲片段或音乐主题，分析其相关形式要素上的特点，说说这些形式要素发挥了什么样的艺术作用。

（二）美国作曲家科普兰说：“音乐有意义吗？——对这个问题，我的回答是‘没有’。难题就在这里。”你怎么理解科普兰的话？针对音乐的艺术特征，你又是怎样理解的呢？

（三）在学习本单元之前，你是怎样欣赏音乐的？你是怎样理解音乐这种文化现象的？学习本单元之后，你有了哪些新的想法和认识？

自 评

本课是高中音乐鉴赏课的起始课。本课教学，旨在引导学生初步认识音乐要素的基本内容及其艺术作用，初步了解怎样鉴赏音乐以及音乐与人生的关系。这不仅对高中的学生学会如何鉴赏音乐具有基础性、指导性的意义，而且对学生形成健康向上的音乐审美观，形成终身喜爱音乐、学习音乐、用音乐来美化生活的习惯，提高生活质量都有十分重要的意义。因此，本课的学习，是

学生音乐学习的出发点,本课的学习内容也是音乐鉴赏教学活动的“纲”。

本课首先用高山流水遇知音和诸葛亮空城抚琴退兵的故事导入,让学生感知音乐的魅力与力量。孔子格言“兴于诗,立于礼,成于乐”的导读,使学生懂得孔子之时,诗、礼、乐是人生修养的三个境界,乐是完美人生不可缺少的三个重要方面,孔子认为在一个人的人格修养中,音乐是关键,在孔子看来,最高的人格是在音乐中完成的。让学生懂得音乐与人生的关系,并从三个方面加以阐述:音乐是人类认知的基本方式之一,应该学会用音乐的认知方式了解自己、了解世界;音乐是人们不可缺少的、重要的基本素质,青年学生应该具有必要的音乐审美能力和必需的音乐文化水平,做全面发展的高素质公民;高质量的人生、高质量的生活离不开美妙的音乐,要用音乐丰富生活,让音乐伴随人生、美化人生,并能够加深对音乐艺术特征和音乐文化现象的理解。

在鉴赏教学中,教师引导学生鉴赏音乐必须懂得音乐的要素和音乐语言,了解它们在音乐表现中的作用,激发学生对音乐要素与“形式要素”的学习兴趣。首先从理论上向学生阐述音乐要素及音乐语言的含义,然后分别结合对琵琶协奏曲《草原小姐妹》、柴可夫斯基《第六(悲怆)交响曲》的第四乐章、管弦乐曲《森吉德玛》的鉴赏,采用对比聆听的方式,着重分析形式要素中的速度在音乐表现中的作用。学生通过鉴赏体会到速度是音乐表现的一个重要手段,懂得了快速乐曲一般表现欢快、活泼、紧张、激动等形象和感情,慢速乐曲一般表现抒情、优美、柔和、宽广或者悲愤、忧伤、痛苦、哭泣等形象,一首乐曲的几个部分之间速度常有对比,其目的是为了情感和音乐形象的对比,为了音乐情绪发展的需要,在乐曲中速度可以渐快或渐慢,懂得了音乐语言是凭借音乐的形式要素来表现人类情感的艺术手段。

在教学方法上,我注重对学生的积极参与、主动探究的学习方式培养,但也不排除教师对学生恰如其分的、少而精的、具有启发性的接受式、传承式教学。主张教学有法、亦无定法,贵在得法,从一切教学实际和效果出发,根据不同的班级、不同基础的学生,灵活运用适合学生音乐发展的教学方法。

(江苏省江阴高级中学 缪丽君)

评 析

“音乐与人生”一课的教学目标明确、具体、简洁,指向清晰,内容涵盖了三个维度。

音乐教学目标在表述上不同于音乐课程目标,音乐课程目标是从宏观的角度,规定某一教育阶段音乐教育所要达到的最终结果,而音乐教学目标则是从微观的角度,预计某一时段、某一环节音乐教学所要获得的结果,是学生在音

乐教师指导下,其音乐学习活动具体的行为变化表现,体现为阶段性和特殊性价值。因此,表述音乐教学目标的首要一点,就是要明确、具体、指向清晰。而教学目标由单向变成多维是音乐新课程同传统音乐课程在目标上的另一个重要区别,以往,音乐教学目标重点关注的是知识与技能方面,缺乏“情感态度与价值观”、“过程与方法”维度,正确的目标确立方式应该是三个维度的表述。该课的“教学目标”是较好的一种设计:第一,提出了明确的“情感态度与价值观”方面的目标,即“学习音乐与人生的格言,了解音乐与人生、生活的密切关系,提高对音乐对于人的修养有重要作用的理解,进一步激发学习音乐的兴趣”。对于音乐新课程来说,这是非常重要的目标,必须体现在每一节课的设计中。这节课教学内容所蕴涵的“情感态度与价值观”方面的教育因子是对音乐与人生的理解,音乐对于人的成长和发展的关系,那么,引导学生学习和了解音乐文化,使学生懂得音乐对人修养的重要作用,便成为本课音乐教学的主旨之一。第二,具有清晰的“知识”目标:“学习和掌握音乐表现要素与音乐语言。”这是一个非常重要的教学目标,掌握后将有利于学生对整个音乐鉴赏模块的学习,正如本课设计者所说:“不仅对高中学生会如何鉴赏音乐具有基础性、指导性的意义,而且对学生形成健康向上的音乐审美观,形成终身喜爱音乐、学习音乐、用音乐来美化生活的习惯,提高生活质量都有十分重要的意义。”第三,设计了清晰的“过程与方法”目标:“通过对三首乐曲片段的聆听,体验和理解速度等音乐要素,能够逐步运用形式要素来分析音乐。”应该说,这是最具实质性的一个目标设计,因为课堂教学的重点活动都围绕着这一目标展开。

该课的教学过程设计思路比较清晰,环节和层次感很强。导入环节运用背景音乐的方式创设情境,以故事切入,亲切自然。展开环节分别通过阅读课本和聆听音乐的方式,紧密围绕本课目标推进教学活动,富有实效。结课环节不仅拓展了本课的学习内容,而且采用了探究的学习方式,为学生的进一步学习奠定了很好的基础。

该课设计在教学方法上主要运用了比较的形式,即通过不同速度的比较,来熟悉和理解音乐的形式要素——速度。在教学过程中,将不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景的音乐作品进行比较,或是将题材相同而体裁不同、体裁相同而形式不同、形式相同而风格不同等音乐内容进行比较,以利于学生形成对音乐的深刻印象。运用比较的方法,不仅可以有效地提高学生的音乐兴趣和审美注意力,并且有利于学生音乐思维的发展,有利于培养学生分析与评价音乐能力的提高。例如不同音色的比较,以贝多芬的《G大调小步舞曲》为例,有钢琴独奏、管弦乐合奏、小提琴独奏和大提琴独奏等多种形式,还有移植到中国民族乐器中(如二胡、琵琶、扬琴、柳琴等)的演奏。虽有

这么多移植品,但整个乐曲的结构和主旋律、织体、和声音型等却是基本相同,所不同者只是乐器音色、音区及细小的演奏方法上的差异。欣赏者通过原曲与改编曲的对比聆听,相同部分就自然而然地加深了印象,相异部分经过比较,会随各人的口味不同,有所选择、有所取舍,从中也会得到一些新鲜感,更会给人以不同乐器发出的音色和不同乐器演奏的某些特色的感性认识。此外,因为接触多了,对该曲又会产生进一步的美感。这样,由陌生而至熟悉,由一般印象而至有较深的印象。

运用比较方法进行音乐教学的主要特点就是加深音乐印象,从心理学角度来看,凡接触较多后印象较深;凡经过反复思考后印象较深;凡经过互相比较后印象较深。因此,运用比较的方法欣赏音乐有着事半功倍的作用。因比较需要多听、反复地听,多听本身就是诱发兴趣的良好契机,是培育音乐耳朵的有效方法。又因为比较在聆听音乐时会相当认真用心,以便找出乐曲的同异之处,于是,在多次聆听过程中,会对该乐曲有着更深的印象,产生特殊的兴趣和感情,记忆更深理解也会更深。比如在欣赏民间器乐曲或民歌时,把经过加工的民间音乐与原始的民间音乐进行比较,会发现原来的民间音乐具有原始性和纯朴性特色,但同时也夹杂着粗糙简单或烦琐刻板等成分,这是经过同类互比之后,使你对民间音乐有了比较深入的认识;又如在欣赏歌剧或传统戏曲音乐时,将二者进行互比(属于异类互比),或将同一剧种中以原板为基础与其他板式的节奏及音调互比等,都会在对戏曲音乐有着初步的了解基础上,进一步增加知识,加深印象。

还应提及的是,该课设计的特点之一一是注意了对音乐课本的合理使用,比如通过对课本的阅读来了解音乐的基本要素,既可以减少教师的讲授,又调动了学生自主学习的主动性,同时也发挥了教科书的作用。

该设计的不足之处,一是学生参与的环节少了一些,比如导入部分如果引导学生参与,师生共同交流“音乐与人生”的话题,课堂氛围会更好;二是音乐要素的学习,结合音响来理解非常必要,本课除速度要素外,其他要素的学习均脱离音响,而将其全部放在了拓展部分来解决,这一做法值得进一步探讨。

(中国音乐教育杂志社 金亚文)

生命之歌

[教学目标]

1. 了解音乐与人生的关系，理解摇篮曲、婚礼进行曲、葬礼进行曲的风格特点，拓宽音乐文化视野。
2. 通过对人生不同阶段音乐的欣赏，感悟生命的美好，懂得“珍惜青春，珍爱生命，保护环境”的道理，在潜移默化中加深对音乐的理解和对生活的热爱。

[课时]

本课共为2课时。

第一课时：摇篮曲、婚礼进行曲、葬礼进行曲。

通过对代表人生不同阶段的音乐（摇篮曲、婚礼进行曲、葬礼进行曲）的欣赏和分析，使学生在分组讨论、相互交流中得到思想的碰撞，不断加深理解音乐与生活的关系，最后得出“音乐伴随我们的终生”、“生活中处处都有音乐”的结论。

本课设计安排了在每个音乐类型中都会欣赏到四种风格不同音乐的片段，在压缩每首音乐的同时，注意保留其中精华的片段供学生欣赏，扩大学生的音乐视野。作业的布置给了学生搜集音乐材料、创编歌词或歌曲的机会，扩展了学生知识视野，为下节课的音乐学习作好铺垫。

第二课时：青春之歌、中年之歌、老年之歌、地球之歌。

通过学生优秀作业“青年之歌”的展示，让学生自己走上讲台来讲述自己的青春理想与音乐感悟，提高了学生学习音乐的兴趣。同时作为导入，创设了良好的音乐情境，自然地引入本课的学习。

通过对中年之歌、老年之歌（同样也是每个类型4个音乐作品）的欣赏，与上节课衔接成一个完整的人生音乐故事，从而达到使学生通过音乐感悟人生，理解时光匆匆、珍爱生命、珍惜青春的人生意义。最后，进行课堂延伸，引申到生命不仅是人类独有，大自然的一切都拥有生命，一起欣赏视频《地球之歌》，将本课的主题升华到“珍爱生命、爱护自然”的层面，使学生从音乐中受到感悟和教育。