

古典文學研究資料彙編

晁補之資料彙編

中華書局

古典文學研究資料彙編

晁補之資料彙編

周義敢
周雷 編

中華書局



圖書在版編目(CIP)數據

晁補之資料彙編/周義敢,周雷編. -北京:中華書局,
2008.8

(古典文學研究資料彙編)

ISBN 978-7-101-04519-2

I. 晁… II. ①周…②周… III. 晁補之(1053 ~
1110) - 研究資料 IV. I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 001253 號

責任編輯:張文強

古典文學研究資料彙編

晁補之資料彙編

周義敢 周 雷 編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·6%印張·2 插頁·131 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月北京第 1 次印刷

印數:1-3000 冊 定價:19.00 元

ISBN 978-7-101-04519-2

序 言

晁補之（一〇五三——一一一〇），字無咎，晚號歸來子，宋濟州鉅野（今屬山東）人。他是北宋著名的文學家，蘇門四學士之一。蘇軾稱他「於文無所不能，博辯俊偉，絕人遠甚」，其作品對當時和後世有深遠的影響。

在補之生活的年代，他以能文著稱於世。據《宋史》本傳，元豐二年（一〇七九），他「舉進士，試開封及禮部別院，皆第一。神宗閱其文曰：『是深於經術者，可革浮薄。』』由於皇帝的賞識，補之遂名滿天下，其議論文字在士人中亦風行一時。《王直方詩話》曾記其盛：「元豐中，晁無咎時文有聲，無己以詩戲之曰：『聞道新文能入樣，相州紅纈鄂州花。』蓋是時方尚相州纈、鄂州花也。」王直方及見補之與陳師道，所記當可信。補之著述深於經術，是與他自幼即研讀儒家經典分不開的。他十三歲時在常州從王安國學，王安國是當時名儒。以後又從蘇軾游，學問大進。其《歸來子名縉城所居記》一文，自言平生想做皋陶、傳說、汲黯、劉向那樣的賢臣，雖通曉孫武、吳起學說，然因道不同而棄之不顧。又據《鉅野縣志》、《金鄉縣志》所列邑人書目，補之著有《太極傳》三種、《易學》三種、《春秋左傳雜論》一卷。今晁集僅錄《春秋左傳雜論》，餘未存，但從書目可知，補之曾潛心易學，著論甚多。

補之的時文有聲，不僅是因神宗的賞識，更重要的是其文具有很高的藝術價值。他苦讀經書，是

爲了提高思想修養和文學修養。蘇籀的《書三學士長短句新集後》一文曾提及此事：「晁南宮平處言近文緩，高處新規勝致。朱紘三歎，斐麗音旨，自成一種姿致。概考其才識，皆內重而外物輕，淳至曠達，學無所遺。水鏡萬象，謝遣勢利，漸被陳俚，發爲新雅。」（《雙溪集》卷十一）蘇籀是蘇轍的孫子，家學淵源，所云補之學無所遺而胸次自高、道德淳而文字雅，可謂知人之論。補之的好友張耒，嘗言其自少爲文即能追步屈原、宋玉、司馬遷、班固，下逮韓愈、柳宗元，促駕力鞭，務與之齊而後已（《晁無咎墓誌銘》）。黃庭堅亦稱其文似太史公、班固，落落詞高，有秦漢間風味。總之，補之先道德而後文學，博采衆家之長，經過艱苦努力，終於形成了自己溫潤典綽的藝術風格。

「風物錢塘《七述》尊，文根經術屏浮言。」清代詩人謝啟昆的這一詩句，說明補之的藝術風格影響久遠。清初的盧世淮曾深入研究《鷄肋集》，稱補之是古文大手：「其爲文也，入手似迂闊滯重，而起伏合脈處妙有會通，筆意所到，洋洋如也。繇其透入古人關紐，故氣局迥別。」（《尊水軒集略》卷七）他對補之文章立意布局的剖析，是頗有見地的。嗣後紀昀寫《四庫全書總目提要》，亦贊賞補之「古文波瀾壯闊，與蘇氏父子相馳驟」，這一評價是相當高的。在清代，對補之古文取批評態度的，是林紓，他據宋呂東萊所言，云晁文盡情傾瀉，驟讀之似有聲勢，然氣不內積，遂有直率之病（《春覺齋論文·論文十六忌》）。但從今天看來，晁文的弊病并不在直率，而在經術氣氛太濃，情趣不足。時代變了，過去的長處正好成了短處。現在讀者喜愛的倒是他的游記，如其《新城游北山記》，散文游記中常入選，可謂獨得青睞。

在蘇軾的門下土中，補之亦負詩名，寫詩崇尚漢魏六朝，文集中現存詩歌有六百餘首。張耒稱他：「正始故在何曾忘，夜成《七發》光出囊。」黃庭堅稱他寫詩像何遜、陰鏗，文詞清麗。但這也許是友人酬唱時的溢美之辭，并未得到後人的首肯。自南宋起，人們賞識的是他的樂府詩。胡仔《苕溪漁隱叢話》云：「余觀《鷄肋集》，惟古樂府是其所長，辭格俊逸可喜。」（前集卷五十一）他特別欣賞其《行路難》贈君珊瑚夜光之角枕，認為是其代表作。此詩句法受到顧況《金璫玉珮歌》的啟示，但有作者自己的創造。稍後的張侃曾作《跋揀詞》一文，云樂府之壞，始於玉臺雜體，以後流入淫侈。晁補之繼李白、溫庭筠之後，變樂府詩為倚聲。其《漁家傲》、《御街行》、《豆葉黃》被呂祖謙編入《皇朝文鑑》，成為後人矜式（《張氏拙軒集》卷五）。

直到明清，文學批評界仍然重視補之的樂府詩。楊慎愛其《開梅山》歌，因歌中批評章惇開邊西南，毀獠民良田。自此干戈屢起，勞民傷財（《升庵詩話》卷十）。他還詳細地介紹補之所作的《芳儀曲》。芳儀，南唐國主李璟之女，歸宋後一嫁再嫁，後又為遼聖宗所獲，封為芳儀，生一公主。補之聞其事而悲之，作是曲。所寫亡國公主，流落天涯，情節曲折，至情動人。清人鄭方坤、全祖望亦喜此曲，鄭方坤譽為「掩抑低徊，千秋絕唱」。清代推崇補之詩歌者甚多：周亮工言其「擬古諸作，綽有古調，而近體佳句亦多」（《書影》卷八）。王士禎屢稱其《陌上花》「工妙不減蘇軾之作，堪稱雙絕」（《香祖筆記》卷十二），他如吳之振、紀昀、翁方綱等人，對補之諸體詩均評價甚高。以現代的眼光看，補之詩之所長該是古樂府，胡仔所言，仍為不易之論。他胸次廣闊，才氣壯逸，採用樂府詩體，更便於盡情抒懷。他自

幼即精通音律，寫作樂府，駕輕就熟。

與詩文相較，補之詞的成就最高，他以坦蕩之懷、磊落之氣寫詞，追隨蘇軾。在當時，蘇軾創豪放詞，文人鮮與同調，貶之爲「不能歌，不入腔，不入律」，其門下士陳師道甚至認爲蘇詞非本色當行，成就不及秦觀、黃庭堅。而補之當時指出：「居士詞，人謂多不諧律，然橫放傑出，自是曲子中縛不住者。」（《復齋漫錄》引）他認爲乃師使詞擺脫舊的樂曲的束縛，使詞成爲獨立的新體抒情詩，是一種新的創造，故從蘇軾寫豪放詞。宋人王灼的《碧鷄漫志》云：「晁無咎、黃庭堅皆學東坡，韻制得七八。」近人張爾田的《忍寒詞序》云：「學東坡者，必自無咎始。」這些評論，均指出補之學蘇頗有成就，符合實際情況。

補之詞的代表作是《摸魚兒·東皋寓居》。此詞作於閑居金鄉時，上片寫退居之樂，周圍景色如畫。下片感時言志，云儒冠誤人，赫赫功名亦不足恃，不如及早歸田里。但字裏行間又流露出官場失意、無法施展抱負的抑鬱心情。黃氏《夢園詞評》曾記花庵詞客所言：南宋名儒真德秀極愛賞此詞，云補之真能道急流勇退之志，語意峻切，風調清迥拔俗。此詞後人和韻甚多，元末文壇鉅子許有壬以此詞首句「買陂塘，旋栽楊柳」爲綺聲，與兄弟、友人相唱和，嗣後將所得編成《圭塘欵乃集》。清乾嘉時著名學者、詞人凌廷堪，曾尋訪許氏圭塘舊址，復用補之原韻唱和。道光時文學批評家劉熙載曾云：「人知辛稼軒《摸魚兒》『更能消幾番風雨』一闋，爲後來名家所競效，其實辛詞所本，即無咎《摸魚兒》『買陂塘，旋栽楊柳』之波瀾也。」（《藝概》卷四）劉熙載論詞注重寄托微婉，認爲晚唐、五代婉約詞風實爲變調，而

蘇，辛豪放詞恰返於正途。因此他激賞補之此詞，說是能抒己懷而寓諷諭，辛詞蘊意殊怨，胸中有波瀾，嘗受晁詞的影響。

《洞仙歌·泗州中秋作》亦爲補之的優秀詞篇，也是他的絕筆之作。通篇寫中秋賞月，從天上寫到人間，又從人間寫到天上，最後說「玉做人間」，將天上人間渾然爲一。「玉做人間」，明云月光普照大地，暗含希望人間消除黑暗，像明月那樣晶瑩皎潔。此詞境界闊大，想象豐富，氣勢酣暢奔放，與蘇軾的中秋詞《水調歌頭》差近之。然而蘇詞於廓達澄澈中包蘊着一股內在活力，傾注着非凡的熱情與期待，雖也有悲涼感喟，却執着於人生理想的追求。晁詞所寫景物却略嫌清寂幽冷，流露出飽經滄桑後孤憤怨激的情懷。清末詞學家馮煦云：「晁無咎爲蘇門四學士之一，所爲詩餘，無子瞻之高華，而沈咽則過之。」（《蒿庵論詞》）他曾深入研究蘇、晁等人的詞作，所言可謂言簡意賅。黃氏《夢園詞評》則贊賞此詞的謀篇布局：「前闕從無月看到有月，次闕從有月看到月滿人間，層次井井。而詞致奇傑，各段俱有新警語，自覺冰魂玉魄，氣象萬千，興乃不淺。」所論亦頗爲精當。

補之詞的題材廣泛，舉凡宦海昇沉、懷古感舊、言志詠物、山景水色等等，皆入其詞。他的詞或蘊藉深厚，或豁達豪健，或空靈清遠，突破了「詞爲艷科」的樊籬。他追隨蘇軾之後，發展了豪放詞派。據康熙《欽定詞譜》，補之新創詞調十餘種，創詞調新體三十餘種。在我國詞史上，補之應占有一定的地位。清嘉慶時的方東樹對補之詞取批評態度，他在《昭昧詹言》中云：「補之詞失之繁，氣稍緩。」補之緩弱平凡，乃開近人蔣士銓一切小才等派。」（卷十二）東樹論詩詞主張命意高，取材富，有生氣，所說補

之詞才力有所不足，言之成理。因其寫詞常不避徑直質率，用墨敷盡，或失之繁縟，故未能躋身於詞之大家的行列。然而其詞以氣勢奔放見長，一體貫注，並不緩弱。清末詞學家陳廷焯亦曾評補之詞，其《白雨齋詞話》云：「詞貴渾涵，刻摯不渾涵，終屬下乘。晁無咎《詠梅》費盡氣力，終是不好看。」（卷六）「晁無咎則有意蹈揚湖海，而力又不足。」（卷一）廷焯論詞，以沈鬱爲最高境界，認爲須意在筆先，神餘言外，欲露不露，反復纏綿，儼一直說去，不留餘地，雖極工巧之致，識者終笑其淺。廷焯此論，可謂深中補之詞之要害。

補之最早的文集成於何時，今已難確知。崇寧二年（一一〇三），宋徽宗詔令焚毀晁補之文集印板，可見在此以前晁集已行世。宋高宗紹興七年（一一三七），補之從弟晁謙之蒐集補之遺稿，編成《濟北晁先生鷄肋集》，刻於建陽，共有七十卷。其跋云：「從兄於宋哲宗元祐九年（一一〇九四），嘗自葺文集，并作自序。晁集或成於此時。嗣後晁公武《郡齋讀書志》、陳振孫《直齋書錄解題》均稱晁集爲七十卷。明焦竑《國史經籍志》言補之有《緡城集》八卷、《鷄肋集》一百卷、《濟北集》七十卷（卷五）。其中《緡城集》，可能是選錄晚年故鄉閒居時之作，而所云百卷本因語焉不詳，他人亦未提及，內容不得而知。今所傳晁集七十卷，爲明崇禎年間蘇州顧凝遠依宋版重刊本。然據邵懿辰、邵章的《增訂四庫簡目目錄標注》卷十五所記，明嘉靖三十三年（一五五四），晁璠曾重刊宋慶元五年（一一九九）黃汝嘉所刻《鷄肋集》。明陳第《世善堂藏書目錄》記有《晁無咎詞》一卷，與《直齋書錄解題》所記相同。而毛晉所刻晁詞則題曰「琴趣外篇」，分爲六卷，內情未詳。

清《四庫全書》所收錄的晁集爲明顧凝遠七十卷本；所錄的晁詞爲毛晉所刊六卷本，易名爲《晁無咎詞》，以區別於歐陽修、黃庭堅等人的《琴趣外篇》。然李盛鐸所藏晁詞四庫底本僅五卷，與正式所刊卷數不同（《木樨軒藏書錄》卷四）。民國年間，商務印書館影印明顧凝遠仿宋刻本，爲今常見之晁集。張元濟的《涵芬樓燼餘書錄》，曾記見一《鷄肋集》鈔宋本，前後無序跋，所錄詩文比晁謙之建陽刻本少三十餘篇，故云：「是建陽初刻之外，必有別本。」元濟所言別有宋本，或即明晁堧重刊之慶元黃汝嘉刻本。涵芬樓曾印行林大椿晁詞七卷本，與以前卷數均不同。

據道光二十年（一八四〇）刊本《鉅野縣志》，補之還著有《太極傳圖說》七卷，自序本邵雍之學；又有《易元星紀譜》、《易規》二書；又有《傳易堂》一書，記述自漢至宋《易學》之傳授甚詳（卷十五）。同治元年（一八六二）刊本《金鄉縣志》卷十，記補之著有《太極傳》五卷，《因說》一卷，《太極外傳》一卷。上述有關《易學》的著作，或言乃其族弟晁說之所作，但據史料可知，補之於《易》致力頗勤，研討甚深。清人沈曾植云詞話始於晁補之，惜刊本未存（《海日樓札叢》卷三）。刊本雖未存，然其詞話散見於宋人文集，歷來爲人們所反復引用。另外，明胡應麟《少室山房筆叢》屢次提到補之所作《廣象戲圖》，縱橫各十九路，棋子用九十八枚。他認爲此圖與司馬光《七國棋譜》相近，實爲宋代圍棋棋局。此二圖是研究圍棋史的珍貴資料。

我們編寫這本研究資料集，是想爲廣大讀者和研究工作提供方便。在編寫過程中，曾得到北京圖書館、南京圖書館、浙江大學圖書館、浙江省圖書館、安徽大學圖書館的支持和幫助，中華書局文學

編輯室張文強先生反復審定原稿，提出不少寶貴的意見，謹此一併致謝！本書的錯失之處至盼專家和廣大讀者指正。

周義敢 周雷 一九八九年八月於安徽大學古籍整理研究所

二〇〇五年十二月定稿於杭州西溪寓所

凡 例

一、本書輯集從北宋中葉至「五四」以前有關晁補之研究的資料，內容大致包括：晁補之生平事跡的記述，晁補之作品的評論，其作品和版本的考證，文字和典故的詮釋。本書所輯資料的範圍，包括詩文集、總集、詩話、筆記、史書、地志和類書。

二、本書對古代文獻中重複出現的相關資料，一般採用其中最早或較爲完備者，其後出者，如無新意則不錄。晁補之的同時人與晁補之的唱和酬贈之作，一般加以收錄，以便我們瞭解其交游的情況。輯集的原則是：宋代部分求全，元明以後取精。他人的詩文而後人誤爲晁補之所作并加評論者，也予輯錄，後附按語加以說明。

三、本書資料按時代先後順序排列。同一人名下的資料，其編排次序爲先本集，次其他著作，最後列見於他人著作者。古人所編的綜合性的詩歌評述著作，如《荅溪漁隱叢話》、《詩人玉屑》等，其中引及的各家有關晁補之的資料，均一一分屬於原作者的名下，力求恢復原貌。其中作者甚可懷疑者，附按語說明。

四、本書所收各書的版本，原則上擇其通行可靠者，如無通行本，則採用舊刻本。原書中明顯的誤字，或可確知的闕字，就逕行改正或補足，不加校語。各家所引的晁補之詩文，異處甚多，除明顯錯誤外，也一仍其舊，以供校勘者參考。

目錄

序言	一	黃裳	二五
凡例	一	李之儀	二六
一 宋代		李廌	二六
王闢之	一	鄧忠臣	二七
蘇軾	一	曹輔	二九
孔武仲	五	蔡肇	三
黃庭堅	六	余幹	三
畢仲游	三	晁說之	三
米芾	三	鄒浩	三四
陳師道	四	趙令時	三四
張耒	六	晁謙之	三五
李昭玘	二四	吳开	三五
		周行己	三六

王直方	張表臣	四
許景衡	朱弁	三
惠洪	吳儼	三
葉夢得	葛立方	四
莊綽	吳芾	四
汪藻	趙構	四
周紫芝	晁公武	四
呂本中	王十朋	四
何蘧	胡仔	四
許顥	楊湜	四
吳聿	張邦基	四
張九成	李燾	五
董道	洪适	五
吳曾	王偁	四
邵博	王灼	四
蘇籀	洪邁	四

陸游	六	孫奕	六
周必大	六	魏了翁	七
周輝	六	岳珂	七
韓元吉	三	俞文豹	七
楊萬里	三	羅大經	七
王明清	三	李薊	七
王質	三	吳子良	七
鄧椿	六	陳郁	七
陳造	六	闕名	七
葉適	六	林希逸	七
張叔椿	六	闕名	七
邵浩	六	陳振孫	七
陳鵠	六	王應麟	七
李心傳	六	周密	七
張侃	六	蔡正孫	七
趙與時	六	林景熙	七

張炎.....七

二 金元

王若虛.....六

胡祇遼.....六

郝經.....六

方回附馮舒等諸家評.....六

劉壎.....六

張之翰.....六

袁桷.....六

黃潛.....六

許有孚.....六

楊維禎.....六

脫脫等.....六

夏文彥.....六

馬端臨.....五

三 明代

宋濂.....六

楊士奇.....七

葉盛.....七

曹安.....八

吳寬.....八

李東陽.....九

何孟春.....九

黃琮.....九

楊慎.....九

姜南.....九

王世貞.....九

李贄.....九

朱謀聖.....九

焦竑.....九

陳 第	三	賀貽孫	三
沈際飛	三	朱彝尊	四
胡應麟	三	錢 曾	四
陳繼儒	三	吳之振、呂留良、吳自牧等	四
袁中道	六	宋 肇	五
張 萱	六	卞永譽	五
毛 晉	七	王士禎	六
四 清 代		田同之	九
錢謙益	九	田 雯	九
胡仲修	〇	賀 裳	〇
盧世淮	〇	萬 樹	〇
黃宗羲	〇	張謙宜	三
周亮工	〇	先著、程洪	三
季振宜	〇	沈 雄	三
吳景旭	〇	張瓚等	三
		金 檀	四