

MEI LI XIN LING MEI WEN DUBEN

美丽心灵美文读本

青春男生卷

QINGCHUN NANSHENG JIANN

余世磊◎主编 郭兵 燕青◎选编



A·P·G

安徽出版集团
安徽少年儿童出版社

美丽心灵美文读本

江苏工业学院图书馆
藏书章

青春

生卷

郭兵 余世磊 主编
燕青 选编

APG

安徽出版集团
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽心灵美文读本. 青春男生卷 / 余世磊主编; 郭兵, 燕青选编. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2008.9
ISBN 978-7-5397-3722-5

I. 美... II. ①余...②郭...③燕... III. 儿童文学—散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 116796 号

美丽心灵美文读本·青春男生卷

余世磊 主编 郭兵 燕青 选编

出 版 者: 安徽少年儿童出版社

出 版 者 地 址: 安徽省合肥市圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071

图书发行部电话: (0551) 3533521 (办公室) 3533531 (传真)

E-mail: ahse@yahoo.cn

出 版 人: 刘玉英

责 任 编 辑: 何正国

责 任 校 对: 江 伟

装 帧 设 计: 徐 静

发 行 者: 安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印 刷 者: 安徽新华印刷股份公司

版 (印) 次: 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16 字 数: 280 千

印 张: 14 定 价: 22.00 元

ISBN 978-7-5397-3722-5

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题, 本社发行部负责调换

写在前面

我是在一个小山村里长大的。村子四面环山，家门前是片田畈，一条小河从畈中流过。清晨，我喜欢在村外散步，看草叶上晶莹的露珠，听鸟儿清脆的鸣唱。黄昏，我喜欢坐在家门前，仰观天上的云彩，千姿百态，变幻无穷。我陶醉在大自然的旖旎风景里。

上了学，我发现还有一处更美的风景，那就是书本。叔父的房里有几本书，成为我最早的课外读物。记得有一本书里描写的是俄罗斯农庄的生活，瑰丽的异域风情让我感到无限新奇。还有一本书是介绍自然知识的，从中我知道了树为什么要落叶，蚂蚁为什么要搬家。文字里的风景更让我迷恋。

父亲在区文化站工作，那里有一间小小的图书室，除藏书外，还有许多报刊。当我具备了一定的阅读能力，便一头扎了进去，如饥似渴地读了起来。大到整个宇宙，小到一粒微尘，在文字里都能得到展现。心有千千结、万万问，在文字里都能找到答案。文字的无穷魅力，也诱发了我对写作的尝试，由尝试变成一种爱好，继而变成现在生活中不可缺少的一部分。一篇篇文字，就像泉水一样，从我的心里流淌出，唱着一支欢乐的歌谣，流向它应该流去的地方。我感到愉悦，这个世界在我的文字之中变得更加美好而生动；我感到骄傲，我的文字也给这个世界增添了一份真实和明亮。

为什么阅读？为什么写作？——经常有年轻的朋友这样问我。我会这样回答：我把阅读和写作，当做一条通向真善美的道路。我是这么想的，也是这么去做的。我在读或写的时候，那一行行文字，在我的眼里，会幻化成一条道路。走在这条道路上，渐渐地，我远离了那些生活的喧嚣，远离了那些俗世的风尘，走入了另外一个世界中，这是一个真善美的国度——花吐异香，鸟发奇音，人们都诗意地安居。假恶丑的东西，在这里会受到鞭挞，没有容身之地。是的，常到这个世界里走走、住住，我们的灵魂会得到净化，我们的情感会得到升华，我们的智慧会得到启迪，我们的

力量会得到增强。

年轻的朋友,真的很羡慕你们,生长在这样一个美好的时代,有了更好的阅读条件。但并不是所有的文字都会通向那个真善美的国度,因此挑选课外读物也是非常重要的。感谢安徽少年儿童出版社,给了我这么一个机会,从成百上千的文章中,挑出这两百篇美文,编成这一套《美丽心灵美文读本》(青春男生卷、浪漫女生卷)。在我的眼里,它们是一朵朵奇葩,生长、盛开于那些美丽心灵,娇艳、芬芳。我用我笨拙的手,把它们采撷而来,汇成一束,献给你们,但愿能得到你们的喜爱。多好,在编选的过程中,留在我们编选者的手上、弥漫在我们小室里的,也有它们永不消散的芳香。

花谢还会再开,月缺还会再圆。人生的过程,却不可以重复。所选的这些美文,我觉得,除了文字本身的优美之外,最为可贵的还是,其中浸透了作者丰富的人生阅历,必能为我们的生活提供许多借鉴。在“情感篇”里,他们教会我们更加珍惜世间人情;在“美德篇”里,他们教会我们养成良好情操;在“智慧篇”里,他们教会我们如何去认识世界、思考人生;在“成长篇”里,他们教会我们树立自信、勇往直前……

“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”,在这来去匆匆的时光里,我相信,无论是编,还是读这些文字,都会成为我们记忆里的星光和月色。最后,我要感谢许多师友们,他们除了热情提供他们的佳作之外,还对我的工作给予了大力的支持。我还要衷心祝愿年轻的朋友们永远快乐、纯洁、多梦!

余世磊

2008年8月

目录

Contents

情感篇： 陌上花开

夏天	汪曾祺 2
虫爱	张丽钧 4
野鸭恋	张旭光 5
我的花市缘	石楠 7
一碗白米饭	古清生 9
简单的念想	林中洋 10
大自然	[俄罗斯]屠格涅夫 12
克拉克河谷怀旧	[美]欧内斯特·海明威 13
春起田园	谢子安 15
老家	洪烛 18
陌上花开	刘先波 20
炊烟的味道	余继聪 22
睡在故乡星空下的平屋顶	崔士学 24
云朵下的村庄	李发强 26
摘下我的翅膀,送给你飞翔	云天 28
诗的岁月	高同先 30
棉絮	赵国青 32
园子里的春天	宋尚明 36
银杏枕	杨暖 38
走向柳冲的一夜	余同友 40
父亲与他的棉花地	石间草 42
半夜里送来的两元钱	弘虫 44
叔祖母的枣树	周国勋 46
安东诺夫卡苹果	[俄罗斯]伊凡·蒲宁 48
记忆中的百合花	姚敏 51
翠竹荫	胡竹峰 53
鸟巢	关瑞 54
与飞鸟为邻	肖眉 56
开花的玉米粒	孙培用 59
父母亲的爱情	彭小玲 61



美德篇： 我看大雁这样飞

论礼貌	[英]培 根 64
清贫	方志敏 65
溪水	李汉荣 67
石上题词	[俄罗斯]康·巴乌斯托夫斯基 68
永远纯真	佚名 70
夕阳飞翔在眼睛深处	夏贺新 72
风是外公的朋友	程耀恺 73
父亲的倔	黄复彩 76
请弯下腰	周海亮 79
她不是一棵树	丁立梅 80
奶奶与黄豆	章顺国 82
车过陇西	西 风 84
我看大雁这样飞	吴 忌 86
麻雀们	陈元武 88
斑鸠	梧 叶 90
牛的路	李广智 92
山居岁月	许冬林 94
向蚂蚁致敬	张月君 96
冬天的树	林文华 98
栀子花香	孟小明 100
古藤	王剑冰 102
植物杀手	吕 麦 104
对我笑的紫罗兰	汪维伦 106
流浪的扁担	王清铭 107
还记得蒲扇吗	余世磊 110
手电筒	伊 甸 112



智慧篇： 与自己邂逅

太阳	[埃及]艾哈迈德·艾敏	116
敬畏头顶上的那片星空	李智红	117
快乐三里	林 夕	120
初升之月的魅力	[美]彼得·斯坦哈特	121
阳光沉入水底	关 瑞	124
我们活着做什么	李汉荣	126
窗	林海音	128
与自己邂逅	雪小禅	130
与火车有关的事	宋烈毅	132
陶人	许冬林	134
在通往我家的路上	孙道荣	136
不对等的影响	周铁钧	138
惊蛰	陈所巨	139
夏日长长好读书	张冬娇	141
坐在秋天的田埂上	鸽 子	143
壁虎	甲 乙	145
晒太阳的鱼	包光潜	147
兔子逃走了	叶 孜	149
智慧转身	王光佐	150
雏菊	[法]维克多·雨果	152
森林的墓地	[俄罗斯]普里什文	153
秋草	叶 静	155
草市心	肖 眉	157
苦瓜	李利忠	159
枯柳与冬瓜	朱家托	161
大地的恩典	黄 炜	162



成长篇：把自己炼进剑里

不要抛弃学问	胡 适 166
生命的三分之一	邓 拓 167
咬菜根	朱 湘 168
做一个战士	巴 金 170
怀霜	许俊文 171
自卑	伊 甸 173
等待苦难	耿 耕 175
把自己炼进剑里	朱成玉 177
雄壮起青春的大厦	胡子宏 178
用沸腾的血把日子煮熟	谭延桐 180
生命不能被保证	燕 青 182
男孩，别哭	谢宗玉 184
天下没有差生	夏大雨 185
给书穿件新衣裳	洪 飞 188
抬起头来走路	佚 名 190
让我长大的一句话	李雪峰 191
父亲的歌	[美]玛·摩·黑尔格 193
严师	[美]玛丽·富特蕾尔 196
转动的风车	李智红 198
树植胸前	钱国宏 200
喂酱	侯建臣 202
愿生生世世为矮人	[菲律宾]罗慕洛 204
那只破裂的瓶子	于海游 206
永不道别	[美]威廉·C.博伊尔斯 208
勤	梁实秋 210
时间即生命	梁实秋 211
读书	谷 卿 213





情感篇 陌上花开

迈着青春的步伐,轻扬潇洒的头发,你如一只蝴蝶,翩翩而来。你的脸上似有倦怠的尘埃,我却看到,跳跃的流光正在你的双瞳里闪亮。

让我轻轻告诉年轻的你:哦,你花一样的人生,正在静静地盛开!升学、工作、竞争、创业……真的,你我都很累,这的确是一个让人难以轻松的时代。但我们都想努力给心灵留一片净土,给情感与爱留一片晴空。

无论这世界变化得怎样快,但心灵始终应该纯朴如泉,如雪,如早晨的阳光,如午夜的星辰。

当你我欣然打开内心的八音盒,悦耳的音符,便伴随笑颜荡开。一只蜜蜂从我们的鼻翼飞过,嘤嘤嗡嗡,它在唱着什么?

——“不要问我为什么,我爱,我快乐……”



夏天

■文 / 汪曾祺

别出声，金铃子在小玻璃盒子里爬哪！它停下来，吃两口食——鸭梨切成小骰子块。于是它叫了，“丁零零”……

夏天的早晨真舒服。空气很凉爽，草上还挂着露水（蜘蛛网上也挂着露水），写大字一张，读古文一篇。夏天的早晨真舒服。

凡花大都是五瓣，栀子花却是六瓣。山歌云：“栀子花开六瓣头。”栀子花粗粗大大，色白，近蒂处微绿，极香，香气简直有点叫人受不了，我的家乡人说是“碰鼻子香”。栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高。栀子花说：“去你的，我就是要这样香，香得痛痛快快，你们管得着吗！”

人们往往把栀子花和白兰花相比。苏州姑娘串街卖花，娇声叫卖：“栀子花！白兰花！”白兰花花朵半开，娇娇嫩嫩，如象牙白色，香气文静，但有点甜俗，为上海长三堂子的“倌人”所喜，因为听说白兰花要到夜间枕上才格外地香。我觉得红“倌人”的枕上之花，不如船娘的髻边花更为刺激。

夏天的花里最为幽静的是珠兰。

牵牛花短命。早晨沾露才开，午时即已萎谢。

秋葵也命薄。瓣淡黄，白心，心外有紫晕。风吹薄瓣，楚楚可怜。

凤仙花有单瓣者，有重瓣者。重瓣者如小牡丹。凤仙花茎粗肥，湖南人用以腌臭咸菜，此吾乡所未有。

马齿苋、狗尾巴草、益母草，都长得非常旺盛。

淡竹叶开浅蓝色小花，如小蝴蝶，很好看。叶片微似竹叶而较柔软。

“万把钩”即苍耳。因为结的小果上有许多小钩，碰到它就会挂在衣服上，得小心摘去，所以孩子叫它“万把钩”。

我们那里有一种“巴根草”，贴地而去，是见缝扎根，一棵草蔓延开来，长了很多根，横的，竖的，一大片，而且非常顽强，拉扯不断。很小的孩子就会唱：

巴根草，
绿莹莹，



唱个唱，
把狗听。

最讨厌的是“臭芝麻”。掏蟋蟀、捉金铃子，常常沾了一裤腿，奇臭无比，很难除净。

西瓜以绳络悬之井中，下午剖食，一刀下去，喀嚓有声，凉气四溢，连眼睛都是凉的。

天下皆重“黑籽红瓤”，吾乡独以“三白”为贵：白皮、白瓤、白籽。“三白”以东墩产者最佳。

香瓜有：牛角酥，状似牛角，瓜皮淡绿色，刨去皮，则瓜肉浓绿，籽赤红，味浓而肉脆，北京亦有，谓之“羊角蜜”；虾蟆酥，不甚甜而脆，嚼之有黄瓜香；梨瓜，大如拳，白皮，白瓤，生脆有梨香；有一种较大，皮色如虾蟆，不甚甜，而极面，孩子们称之为“奶奶哼”，说奶奶一边吃，一边“哼”。

蝈蝈，我的家乡叫做“叫蚰子”。叫蚰子有两种，一种叫“侉叫蚰子”。那真是“侉”，跟一个叫驴子似的，叫起来“蝈蝈蝈蝈”，很吵人。喂它一点辣椒，更吵得厉害。一种叫“秋叫蚰子”，全身碧绿如玻璃翠，小巧玲珑，鸣声亦柔细。

别出声，金铃子在小玻璃盒子里爬哪！它停下来，吃两口食——鸭梨切成小骰子块。于是它叫了，“丁零零”……

乘凉。

搬一张大竹床放在天井里，横七竖八一躺，浑身爽利，暑气全消。看月华。月华五色晶莹，变幻不定，非常好看。月亮周围有一个模模糊糊的大圆圈，谓之“风圈”——近几天会刮风。“乌猪子过江了”——黑云漫过天河，要下大雨。

一直到露水下来，竹床子的栏杆都湿了，才回去，这时已经很困了。才沾藤枕（我们那里夏天都枕藤枕或漆枕），已入梦乡。

鸡头米老了，新核桃下来了，夏天就快过去了。

夏天是炎热的，让有的人讨厌，但他们没有看到、体会到，夏天也充满了许多美好的情趣，尤其是童年的夏天，看各种疯长的花草儿，吃香甜的瓜，听美妙的虫鸣，还有舒适的乘凉……其实四个季节都有其动人之处，在它们的轮回中，让我们以一颗充满大爱的心，去尽享大自然和生活带给我们的快乐。



温馨提示

· 情感篇 ·

陌上花开



虫爱

■文 / 张丽钧

让我们张开慧眼,看重生命之轻,看轻生命之重,让生活在这个世界上所有生灵都互相发现、互相欣赏、互相取暖吧。

一个人,坐在家里,看法国导演雅克·贝汉花费十五年的时间拍摄影片《小宇宙》,竟忍不住一次次在电视机前纵情欢呼。

这是一部精彩得让你不得不纵情欢呼的影片。

这不是一部普通的纪录片。记录者把自己对生命的领悟乃至自己的生命都慨然地融进了画面。片子讲述的是“草间的生命”——生活在草叶中的各种昆虫。但妙的是,每一个观看者都能从那些虫子身上发现自我。

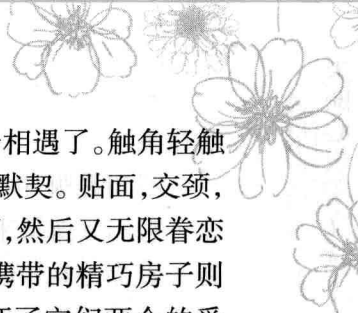
美丽的瓢虫在一片草叶上行走,雨来了,有那么一滴,恰巧打在了它的花壳上;小小的虫子,显然不胜这猝然的一击,它试图稳住自己,并且,还努力做了个展翅欲飞的动作,但那一滴雨的力量实在是太大了,可怜的虫子终是被掀翻了。

月夜,一只螳螂站在狗尾草的绒棒上面,表演一种高难度的体操。它几乎是遵循了某种美学原则,优雅地屈伸着自己的六条腿,随后,它摆出了那个类似祷告的经典姿势,前腿上的锯刺历历可数——我想,它一定不是表演给镜头看的,那么,它是表演给月亮看的吧?

镜头继续带着我在草叶间行走。我看到一个毛茸茸的东西,从一截管状物中一点点地挣出。起初,我认不出那究竟是个什么东西,到后来,我看清那毛茸茸的东西上面有一对眼睛,便猜到了那是正在经历着蜕变的生命。丑陋的茧,被慢慢摆脱,从茧中走出的蛾子,鲜亮得令人惊异。它细长的腿,初尝了这世间习习的凉风,禁不住轻轻地颤抖了一下,随即就变得从容了;镜头转到它的背部,随着它与茧子的彻底分离,它的翼翅完整地显露出来。直立的蛾子,仿佛披了一袭半透明的婚纱。它新娘般骄傲地站立着,顾盼生辉。面对这瞬间登仙的生命,你除了欢呼,又能做什么?

在这部精妙绝伦的影片当中,拍摄者的得意之笔实在是太多太多了,不过,“蜗牛的爱情”一定是最令拍摄者得意的吧?雨后的芳草地,水珠在草叶间打滚。有两只蜗牛,从不同的方向朝一个宿命般的地方走来。它们走得那样迟缓,





却又走得那样执著,仿佛冥冥中有一种不可抗拒的召唤。终于相遇了。触角轻触了一下对方,却立刻闪电般缩回了。再次相触时,已有了某种默契。贴面,交颈,一只蜗牛的头索性缱绻地陷入了另一只蜗牛柔软的身体里面,然后又无限眷恋地抽身。两个晶莹剔透的身体长久地缠绕拥抱,而它们随身携带的精巧房子则幸福地倾斜,颠倒……芳草见证了它们两个的爱情,云彩见证了它们两个的爱情。在它们透明的身体忘情交合的时刻,花腔女高音激情澎湃地吟唱着爱情的颂歌。天地之间,两只蜗牛的爱情是那样隆重、热烈、圣洁、美丽。

昆虫的艰辛,昆虫的优美,昆虫的蜕变,昆虫的恋歌,这些,都不过是昆虫的体验,但又绝不仅仅是昆虫的体验。对小宇宙的大领悟,是雅克·贝汉献给人类的曼妙情诗。说到底,在这个世界上,人与虫,所拿到的都不过是一张单程的生命车票。生命之前,生命之后,皆是无尽的黑暗。生命,是一根瞬间划亮的火柴,趁着这短暂的光明正被我们幸运地拥有,让我们张开慧眼,看重生命之轻,看轻生命之重,让生活在这个世界上的所有生灵都互相发现、互相欣赏、互相取暖吧。



在这个星球上,每一个生命都有生存的权利和平等的尊严。只有我们放下人类高高在上的自私与自大,与它们“互相发现、互相欣赏、互相取暖”,生活才会更加丰富而充满美丽的诗意。



温馨提示

野鸭恋

■文 / 张旭光

那一刻,我眼前恍恍惚惚的,尽是野鸭子的羽毛在飞。

又是一个清寂的素冬。窗外的野鸭却没了踪迹。

野鸭没了踪迹,在这个清寂的冬天。任我极力地放目,任我如何避开突兀在窗口的铁色的树枝,我还是没有在那方水塘里找到野鸭子。冷冷的落寞,像落红点水,悄然无声。但是,我还是固执地等候在窗口,等候这个冬天能春暖花开。

就这样,我痴痴地嵌在窗棂里,痴痴地嵌在这个冬天里,走不出来。

听人说,那几只野鸭被收破烂的老艮头逮了,用渔网网的。整整六只,全被老艮头就着二两烧酒咽进肚里了。那一刻,我眼前恍恍惚惚的,尽是野鸭子的羽



·
情
感
篇
·

陌
上
花
开

毛在飞。

不知是哪年,窗外来了两只野鸭,在那一方青苔、绿草蔓生的水塘里安了家。它们好像从来没有烦忧,总是玩耍得很开心,动作一直都是利索干脆的,声音一直都是欢快明朗的。我不知道生活里那么多内容,为什么单单这两只野鸭子让我没商量地爱恋上了?只要有机会站在窗口,只要有机会看见那两只野鸭,我就无比激动。那时,一份孩子般的纯真,一份久违的激情都会躲过岁月的痕迹,铺满我的脸庞。许多次,当朋友对我落井下石,当学生让我伤心,当生活让我感到举步维艰时,我会走到窗口去看那两只野鸭,它们总在扑水嬉戏,声音蹬破了平静的水面,偶尔歇在草丛间,耳鬓厮磨,摆着一种幸福的姿势。刹那间,我便感到生活是如此的美好,生活里还有那么多令人感动的细胞!从那一刻起,我知道,我真的爱上了这两只野鸭,爱上了这个为我心灵疗伤的窗口。

后来,两只野鸭有了四个儿女。两只一下子成了六只,整个水塘满是幸福的味道。四只小野鸭像四团黑色的棉花一样飘在鸭母亲的身后,间或有一两只钻进母亲的腋窝下,留几只黄色的小脚,慵懒地舒展开来。鸭父亲总是远远地立在一旁,机警地看着周边的动静。

花开花落。四只小野鸭已羽翼丰满,两只老野鸭却见了老态。很早就被“乌鸦反哺,羊羔跪乳”的说法感动过,但是从来没有令我产生过切肤的震撼之情,而这一群野鸭子却把那种感恩情节演绎得淋漓尽致、生动鲜活。隔着窗户,常常看到这样令人感动的画面:四只青春肥硕的野鸭正闪电般地围堵一条青鱼,忽左忽右,水花四溅,等到青鱼游不动了,四只野鸭静静地梳理着墨绿的羽毛,围着青鱼引颈低鸣。这时,那两只老野鸭从草丛里探身出来,不急不缓地把青鱼叼走了。每当看到这里,我就兴奋激动得使劲地挥着手,情不自禁地大喊:“快来看,野鸭子和人一样,野鸭子和人一样!”其实,我身边一个人也没有。

就这样,野鸭无声地教我感恩,感恩亲情友情,感恩所有美好的东西。

记得去年冬天,那些野鸭还间或出现在那不大的水塘里,给死寂的冬天添了一份生机。而今呢?而今,在这个清冷的素冬,窗外的野鸭却没了踪迹。趴在窗口,我的目光再也找不到落脚的地方。我知道,我有一份爱恋丢在这个冬天,清凉而寂寥……

窗外的水塘里,曾经生活着一窝野鸭子,给“我”的生活带来了许多温馨和美好。然而,这一切,让一个贪婪的老头无情地破坏了。今天,滥捕滥杀野生动物的现象还普遍存在,不能不说这是令人悲哀的事情。爱护野生动物,实际上,也是爱护我们自己。



温馨提示



我的花木缘

■文/石楠

就在这看花、品花、聊花、忆花之间，彩雾香霭便悄然推开了我们那因疲累而关闭了的灵性窗扉。于是，美和爱结伴起程了，我们的心也变得年轻了。

翻开我的旅行笔记，里面无不夹有干枯了的美丽花朵和图案特别的花木叶子。有拉合尔夏利玛公园的芒果叶，卡拉奇博物馆院内的红玫瑰，台湾相思树的小黄花，望江楼的凤尾竹，泰山的无名红叶，泸州的小蔷薇，济南的昙花，秦川的酸枣叶……

小本上还记有各地园林特异花木的名称，并配了简单图谱，偶尔也标出科属。记录游踪的小本上就有这样的文字：

“……卡拉奇满街是花，盛开的广玉兰、红玫瑰，挂着帐幔般气根的大榕树，菠萝蜜、宋柳、糖棕、小叶桉、乌柏……特别惹人的是美艳无比的三角梅，红的、玫瑰色的、白的，仿佛朵朵云雾，从街道两旁的院里飘逸出来，傍伫在墙头，犹如彩色的瀑布一般。白色的三角梅，他处少见，可谓世间稀品。它像堆堆圣洁的白雪，积在绿色的墙头，美得无与伦比。道旁的李椰子树，就像伟岸的巴基斯坦男士那样挺拔，从眼前延伸到天边，无尽头尾。拉合尔、伊斯兰堡的树叶肥厚，绿得淌油……”

“济南植物园的热带、亚热带植物品种繁多，曼陀罗（茄科，花冠似吊钟）、鹤望兰（芭蕉科）、蒲桃（桃金娘科，嫩叶粉红，果可食）、海芒果（夹竹桃科）、茶梅、鸳鸯茉莉、皇后葵……”

“咸阳的街树很特别，植的全是果木，柿树、梨树，像列队卫士那般整齐地站在街上，春天开白花，芳香四溢；秋天满街硕果，红黄相间，令人流连。公路旁植的国槐，叶小，开小黄花。而江南的槐树开的是白花，叶子也肥大一些，称作洋槐……”

我常常把它们写进我的作品，我希望把它们给我的美感给更多的人分享。

花木的果实，也是我采撷收藏的纪念品。我曾将峨眉山的小红豆、常熟的大红豆寄赠给文友——海峡那边的资深作家张漱菡女士。红豆触发了她的乡情，她赋诗致我：

·
情
感
篇
·

陌
上
花
开





惠我相思红豆子，
停云落月系丝长。
新知旧雨烽烟隔，
世态炎凉海外尝。
梦断有情游子泪，
两馀无垢夕阳黄。
丝襟满怀愁纸寄，
言多笺短莫相忘。

我喜欢花木，也许是天性使然。奶奶说，我刚刚学会走路，见着墙根石缝里开着的无名野花，也要手舞足蹈，兴高采烈，向花跑去，无师自通地伸头用鼻子去嗅，伸出小手去摸，却从不扯拽。有一回，稻场坝边长出一丛紫花，我奔过去。奶奶怕我跌到坝下去，拽住我，伸手扯了一把递给我，我竟大哭起来，要奶奶把花接上去。我哭得很伤心，不依不饶，弄得奶奶哭笑不得，说我是个“不讲理的娃”。

三四岁时，我就开始自己种花，把长在田边地头的蹦蹦花、蒲公英用铲子挖起，栽进奶奶的菜园里。奶奶不让，我就哭。这是我的拿手好戏，若不奏效，就使出王牌，往地沟里一滚，耍起赖来。

再大一些，我就会种家花了，蔷薇、芙蓉、菊花、大丽花、月季……只要见着哪里有好花，就千方百计去讨来花种。奶奶的菜园，成了我的花园。

如今，我早过了知天命之年，很快就要进入六十花甲了。对花木的喜爱，不仅痴心依旧，而且迷恋日深。我的阳台花园终年枝繁叶茂，姹紫嫣红。累了，就走上阳台，与花们相对相晤。今年的春天来得早，刚入四月，月季、蔷薇、君子兰就开得如云似锦。有美共赏嘛，我不敢独享，电话邀来友人。我们的话题自然离不开花，聊花经，也说花的种种旖旎故事。就在这看花、品花、聊花、忆花之间，彩雾香霭便悄然推开了我们那因疲累而关闭了的灵性窗扉。于是，美和爱结伴起程了，我们的心也变得年轻了。

一朵朵美丽的花儿，一棵棵青翠的草木，总是会得到人们的格外垂青。同时，花木也给人们的生活也带来了许多欢乐和启迪，人与花木之间，结下了一段深厚的情缘。作者是个有心人，每到一处，看到花木，总会记下有关它们的知识，这不仅是出于对花木的喜爱，也是作者积累写作素材的一种良好习惯。也只有热爱生活，善于观察生活，勤奋积累生活，积极思考生活，才能写出真正的好文章。



温馨提示

