

我的第一本原创

歌未央

周颖萱 著



曾经的同学笑着接过新买的U盘，
我竟然很少这么扭捏地静止在外面。
里面已没有了我的位置，
这个事实抑制了冲动，
我就尴尬在人来人往的走廊上，
用笑脸跟S班的点头之交们相敬如宾。

青 岛 出 版 社

Qingdao Publishing House

我的第一本原创

歌未央

周颖萱 著

青 島 出 版 社
Qingdao Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

歌未央 / 周颖萱著. — 青岛: 青岛出版社, 2008. 12
ISBN 978 - 7 - 5436 - 5013 - 8

I. 歌… II. 周… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 182239 号

书 名 歌未央
著 者 周颖萱
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532 - 85814750(兼传真) 80998664
责任编辑 常 红 **Email** changhong01@sina.com
特约编辑 代 敏 岳 欢
校 对 张荫檀 刘 青
装帧设计 张 杰
书名题写 唐志军
插图绘制 周颖萱
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司
出版日期 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
开 本 32 开(890mm × 1240mm)
印 张 9.125
字 数 190 千
书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 5013 - 8
定 价 38.00 元
编校质量、盗版监督免费服务电话 **8009186216**
青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。
电话 0532 - 80998826

序

小友周颖萱送来一摞书稿，让我为其写序。一页页翻开，顿觉清新爽朗，激动而惬意。篇篇散文随笔以及其他文体，好像都在诉说着这个花季小女孩儿的心迹。

写文章和做人是同一个道理，文章写到极处即是恰好和本然。若同古人描写的林河松涛、石上泉声等意境，大抵都在表现人物的恬淡纯真。颖萱书稿中思想脉络的展现，即可看出她的纯真与恬淡。身为90后队伍中的一个女孩子，颖萱勤于思考善于抽象，广览群书，博采众长，小小的年纪便读遍中外名著，而且深受中国传统文化的熏陶，使她的文章蕴含着隐隐的书卷气息。

兴趣是最好的老师。喜欢动笔的颖萱把平日的积累结集，



于是便变成一本书。为了记录自己成长中的点点滴滴，记录自己的心路历程，为了圆自己一个小小的作家梦，她常常写作到深夜，一直到迎接第二天新的黎明。这是颖萱从写作中得到的幸福。她的《华语热忱》悉数了华语的千年沧桑与时代演变，展现了对华语的热爱、对中华文化的尊重以及对其现状的忧虑。《昭君的选择》和《一棵树》里有对历史人物的缅怀，对时代背景及个人心理的剖白。《相爱零距离》中对亲情的珍视，对家庭深沉的爱，对爱的定义让人感动。《16岁，歌未央》《以爱换爱》则表达了对美好事物的思考和回忆，对友谊的珍重，对成长的诠释。还有《假日传奇》中成长情绪与哲理的集合。《兄弟联》《涂鸦主义》是对校园生活喜怒哀乐的记录，涌现着青春的俏皮与伤感。而实用性议论文《玄奘在路上》《出头之日》《换一种眼光》的说理陈述井井有条，结合了对古今中外人事的思考。《教师节快乐》《教育的目的》阐述了对当代教育的独特看法，敲响了时代的警钟。再有《香港制造》《新人王时代》中对香港影视作品的细致分析，折射出她对香港文化与风格的准确认知。《南柯一梦韵浮生》让我们看到她对人与人之间的情感及生命的价值有着透彻的领悟。随笔《一个人闷出的思想》又是对生命中人事的换个角度的审视与探寻。诗歌《那些流动的古典与现代》刻画出了一个城市的孤独和一串故事的精彩。

心有多大，舞台就有多大。我衷心祝福颖萱心想事成，同时也希望她能够做到厚德载物，自强不息。

梁修熙

2008年8月27日

自序

小时候放学回家常常走夜路，伴随着自己的只有那些听不完唱不够的歌。后来渐渐不再害怕走黑胡同，却反而期待着又可以在那条小径上唱歌。直到学业开始繁重，又在人群中渐渐学会了内敛，也就收起了那些唱不完的歌，但有时还是会不自觉地在纸上一遍遍地写喜欢的歌词。现在当我要写一篇从未写过的一本书的序言，想一个从未想过的书名时，竟然会下意识地闪过那些在脑海里行走了多年却从未离开自己的歌。

走到十几岁，唱的还是一首未央的歌，在自己身边长乐未央。由于习惯了周围人对自己挚爱的粤语歌的不甚了解，我便只能艰难地寻求一个与自己一同未央的知音，于是自行创造了一个只给自己秀、只给自己欣赏的自由王国。宁愿在歌声中让自己与文字孤独。

没想到首首未央的歌可以被印成铅字，成为自己名副其实的资本。每当在行走中看到路边的风景，我便会情不自禁



地哼起某个自创的调子。既然在成长的过程中学会了思考，那就在思考中谱曲。有哭有笑地走到人生的这个雨季年华时，忽然觉得自己成熟了很多，爱唱的歌也都静了许多、慢了许多。当拿出书稿一一翻阅时，才觉得它们不是一堆被抛在脑后的玩偶，而是一盒珍藏的明信片。我常在深夜里动笔，天亮时入梦。我希望可以用心变出令人感动的魔术，泼墨出山山水水风风雨雨，敲出提醒自己的洪亮钟声，绚烂出大银幕小舞台的翩翩魅影，油画出天马行空的流水冥思。我总对自己说，一定要永远写下去唱下去，让这条路没有尽头，没有终点。

“一纸倾心写前程”是对“颖”字最好的诠释。我没想过要在这片领域里颖悟绝伦，只是希望自己所做的一切可以对得起我的名字，让我的人生更有意义。正因为这个信念，我仍旧执著于那些文不成文、诗不成诗的涂鸦。很感谢我拥有一个幸福的家庭、温馨的校园，在这种环境中我爱上了四四方方的汉字。不论别人怎么样，我觉得自己在这条歌声未尽的路上已经脱颖而出。

一个人旅行，一个人拉琴，一个人闷出许多稀奇古怪的想法，其实思考是需要孤寂的。每个人都必须拥有一个只属于自己的孤寂的世界。当我把孤寂中留下的这些文字与你们分享时，我会很羞怯地在意你们的反应。只要有一个人看过某篇某段后会笑说“原来她也会这么想”，我就会得到最大的满足。

从没想到与任何人相提并论，也不敢妄自评论，我一直都是很平淡、很自我地唱响自己的生命花园。崇尚那种将诗

意与现实悄然结合的生活，可我仍然缺乏种种生存的经验与人情世故的经历，我还没长大，还很幼稚，甚至还很肤浅。

相逢是首歌。在你翻开这本书第一页的时候，我们已经在此相逢。请允许我谦卑地涨红着脸把我所宝贝着的礼物献给你，并附带一声融合了千言万语的“谢谢”。即使已经走到最后一页，我也想说，这是首未央之歌，咫尺天涯，路无尽头。

歌
集
卷
一

我的第一本原创

目 录

A 文化魔术

濯龙思.....	3
内心的宇宙.....	7
杂记二则.....	12
华语热忱.....	16
诗书里的歌.....	19
昭君的选择.....	24
为了不能忘却的纪念.....	29
一棵树.....	35
苦难不同情眼泪.....	37
感恩的诗篇.....	40

B 成长泼墨

相爱零距离.....	45
16岁,歌未央.....	49
以爱换爱.....	56
花与剑.....	59
香旅.....	64
又到中秋节.....	69
兄弟联.....	74
不能说的秘密.....	79
假日传奇.....	83
涂鸦主义.....	90
布拉格广场.....	98
我的对手.....	105

C 时代钟声

玄奘在路上.....	111
出头之日.....	113
换一种眼光.....	116
关于亚运.....	119
Twinkle, twinkle, Super Star.....	122
宋教仁之死.....	127
女人的角色.....	130
教师节快乐.....	133
教育的目的.....	141
恰同学少年.....	145



D 歌剧魅影

香港制造.....	151
新人王时代.....	157
壮士吟之易水送别.....	197
壮士吟之那只击筑的手.....	203
殉情.....	213

E 天马冥思

南柯一梦韵浮生.....	221
心游散记.....	231
一个人闷出的思想.....	241
那些流动的古典与现代.....	254



文化魔术

濯龙思 / 内心的宇宙 / 杂记二则 /
华语热忱 / 诗书里的歌 /
昭君的选择 / 为了不能忘却的纪念 / 一棵树 /
苦难不同情眼泪 /
感恩的诗篇 /

濯龙思

濯龙芳林，九谷八溪，芙蓉覆水，秋兰被涯。诸戏跃鱼，渊游龟螭。永安离宫，修竹冬青。阴池幽流，玄泉冽清。斑鸠丽黄，关关嚶嚶。

这是张衡《长安赋》中的一段对景物的描写。仿细想来，一个人所处的环境若有这十几种景物中的一两种，也真是人生一大趣事了。校园的静思湖畔，茂林修竹，曲径通幽，潭影空心，实为抒情尽致之景。少男少女们不知不觉走上钟楼，多愁善感的还要流几滴“感怀身世之泪”，似乎青春的忧伤是必然的。

我并不欣赏寄青春伤痕于心上的他们，更将那些青年名家、网络写手的“倾力之作”视如粪土。也许这就是穷酸怪癖的小女生的愤世嫉俗吧。身边总有许多花样少男、雨季少女的“成长情绪”，也许是我不懂得理解，可我真的不敢苟同



他们的“舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”，不敢赞许他们的“盈盈一水间，脉脉不得语”之属。不够珍惜短暂青春的人，信不能与之同行为伍。不要急于和曹操媲美，他不是也曾感叹过“譬如朝露，去日苦多，慨当以慷，忧思难忘”吗？可你总要了解到具有雄才伟略的孟德的招贤纳士的急切，建功立业的诚挚，有此心者，世间几何！

月明星稀，鸟鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？

孟德求贤若渴。我站在钟楼，望着静思湖波光粼粼，想起愁眠于江渔船舫的那个风流墨客。可惜他们生时相隔甚远，若是一个收得贤才一个求得明君，二人就不会那么“悠悠我心”“沉吟至今”了。

就因为张继的一首抒发心灵漂泊之雅句，寒山寺从此香客不断，客似云来。照片上的寒山寺不过如此，却愈发让我敬仰张继的一瞬豪情。一句“夜半钟声到客船”敲醒了我的千年梦。福兮祸所伏，祸兮福所倚，他又怎会看透历史、想到那个一生中最不快之夜竟成就了千古的盛名？人生就是如此，如果汗水真正而意味深长地流过，那么即使这一生看不到光彩，只要问心无愧，也说不准后世名垂几载！也正因为这一落榜之夜，使那些中榜的人的名字黯淡无光，原本一文不名的“妙利普明塔院”也永远成为姑苏城外历史文化的焦点。许多被这脍炙人口的名诗所感染的人或跟风随流的善男信女争先恐后地赶去一览诗中胜景，得到的仅仅是失望与后悔，甚至埋怨张继小题大做夸夸其谈，因为那寒山寺的确极其地普通，与平日里拜的小庙小寺没有分别。正因为自然给了文人以灵感，文人赋予自然以诗意，所以寒山寺才变得如诗中

般美好。

寒山寺5元一次的敲钟费也是得益于张继笔下的一抹不经意，可俗人感受不到敲出的江南的文化底蕴，感受不到那令人思古的情怀魅力。若从未去过寒山寺，也是一件好事。就把钟楼前静思湖、湖畔青石板台阶延伸的午山当作枫桥与寒山寺吧，暂且闭上眼睛想象那复古的风韵。其实任何一个地方，把它放在心里去广阔地想象总比亲身实地游历美得多。从这个角度来说，“秀才不出门，便知天下事”便又有了新的一层含义，毕竟文人诗意是情景交融最不可或缺的条件与前提。

寒山寺的法师们总有对钟声的说法。据说在除夕之夜，听108下辞旧迎新的钟声便可助佑来年幸福安康，实现夙愿。听起来不过是旅游业迷信的一贯套路，但我们不妨回味张继听钟声到夜半竟在史册上留名的故事，这就是他实现了的夙愿吧。抚着栏杆望着月色与树影，不由记起苏轼的“何夜无月，何处无竹柏”的感慨。安排他的出场的确不是特意的做法哦。这些仕途不如意的迁客骚人，为后世流传下壮丽美好的诗篇，已是他们最大的成功。正如子长所言：“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。”

历代文人最大的理想只为考取功名，他们的失意可谓自身一生中最不可小视的失败了。可是如今的青少年呢？似乎感伤与惆怅是他们花季岁月的主旋律。少年不识愁滋味，对究竟何为愁都不知深浅，何况其他？若不把挫折视为意料之内的事，还有什么能支撑着他们走下去？等回头顾视足迹，才发现芳华时代的成长就要结束，而填满胸怀的却一直是懊悔、不安和怨恨，那么青春不是太可惜、太徒失光华了吗？



自习课的钟声打断了让我出神已久的寒山寺的钟声，这才发现思想可以跨越任何时间、空间，它甚至能够超越光速！清凉的风传送来鸟儿的乐曲，我迈着步子离开钟楼。可能当年范仲淹就是像这样站在岳阳楼上望巴陵有感而发的吧？

伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣类，求其心声。神之听之，终和且平。

