

21世纪作家文库
第4辑 主编马立俊

向阳诗选

LUXIANGYANG

刘向阳◎著

XIANGYANGSHIXUAN



新平舟

大众文艺出版社

PDG



刘向阳,皖阜阳人,曾用笔名允峰、笔架山上、晓流。先后在《诗刊》、《诗歌报月刊》、《诗神》等刊物发表作品若干。作品入选《花园与玫瑰》、《作家摇篮》、《中国当代青年抒情诗精选》、《中国当代纯情诗选萃》等选本,二次获国内奖项。曾在工程兵报社、湖北石首广播电台任职,现供职于石首电视台。

向阳的双重异域

◎ 柳宗宣

墨西哥诗人奥克塔维奥·帕斯说过,火焰是火最精华的部分,它向上移动,以金字塔的形状升高。最初的原始的火就是性欲,它升起爱欲的红色火焰,后者又升起另一个摇曳不定的蓝色火焰并为之助燃:爱情的火焰。爱情与爱欲,是生命的双重火焰。在向阳的部分爱情诗章中,我看见的是那微弱的蓝色火焰。一个男人的为爱而倾诉独白的细微的声音,有时候仿佛是说给他心中的另一个自己来听的,那是一个深情的良善的男人,他把思念的人看成是“拥着白银和梨花、纯洁似雪的人儿”。而他心中有着一只只小虫在爬行。那是一个男人对美的眷顾与期盼。当然要承受一个小虫子在心里经过。在男人的心中,女性往往成了他们的一个异域,那是男人们要去的地方,探险,寻奇,获得一个个意外之喜和身体的圆满和安宁。加之文明或艺术对人的熏染,使女性成了美的征象,歌德的诗就说:永恒的女性引导男人上升。那些爱美的男人往往把女性当成了异域里的仙女,在她们身上注入了男人审美的想象和生活的理想。她们成了男人尤其是诗人的幻念,或者说创造的一个并不存在的神仙,这个让男人们欣喜发狂的意念让他们成就诗歌的同时也让他们伤怀,所有的情诗在我看来都是哀歌。刘向阳这个陌生作者的诗在我看来正如他诗

中的所言：有一半清醒，另一半是醉意。他在醒和醉中表达着他的思念——“我在家乡的桃树下，等你，采着桃花走过。”

在江南，有着笔架山的小城，诗人写着他的爱情诗歌，他所牵系的人在异地在远方。

如《蒺藜草》一诗

痴痴地守望在路口 让心
沿着潮湿的藤蔓赶路
夏日，爱情的芳草地
招摇的小黄花儿
再次爬满山岗
只是今日
不知失约的你身在何处

季节延伸的路上
一株蒺藜草
不停地臆拜
替沉溺在异乡的人儿招魂
风雨之后
经幡摆动的藤蔓
挂满刺果忧怨地盼你

诗人在路口，蒺藜草成了诗人的替身，在为远在异乡的人招魂，几乎带着忧怨地盼着对方。这首诗的意象到情感的传达显得十分独特感人，有着古典汉诗的意境美。显露出诗人情感到审美修养的积蓄。同样出色的诗还有《芦苇絮》。另外我从《不认识你》的诗中，诗人的爱情诗的情感表达生出现代悖反的趣味，写法上是另一种路数，呈现的是诗人情诗中的另一种真实。

刚才我说了，女性是男性诗人的一个异域，在我看来，向阳

还有另一个异域，就是他生活世界之外的另一个世界，为他诗作的末端的写作地址所标明，让我感觉他是在大地上写诗，在不同的地方留下他的作品，用他的分行的句子表达对外部世界的理解与勾玄，那也是他对江南感情的拓展疆域。这体现在《乌伦古湖之春》《大漠守望》等诗作中。作者的这些旅行诗歌写在武汉、四川、西宁、北京、湖南南岳等地。处处留下他对美追寻的足迹和思念。这是他爱情诗章的延伸，他以诗人的深情传达着美和内心的声音。他的情诗和旅行诗章是一脉相承，传达他在艺术的唯美情怀，另外还有古典稳定内敛的风格追求，这从不长的诗歌，仿佛古诗词中的小令以及他的用词和诗歌排列方式上可以看出来。

我想，随着时光推移，诗人内外阅历的增加，尤其是诗人对诗艺的进一步的开拓与实验，他的写作将会逼向另一个现代开放的境界。诗艺是无止境的，一个热爱诗歌的人，就像爱着自己的喜爱的女人，要真正地为你喜爱的女人本身做想，关注她，为她付出为她建设，而非仅仅把她当成一个欲望的对象，所以说我们既然爱上了诗歌，此生几乎无法舍弃，那么我们要在诗歌本身倾注时间和心血。我们要更加关注我们热爱的文本的形式，语言生成的各种可能性，它的构成与空间，我想，诗人刘向阳会朝这个方向努力。

此为序。

（柳宗宣 诗人，青年文学杂志诗歌编辑）

缓缓触摸文字的色彩

——致笔架山上

◎侯 洋

一滴雨
深深地
落进黑夜 落在我
无边遐想的春天 我
搁浅的帆
就开始向你移动

一阵雨 转瞬
在我们中间隔成屏障
打落一地青梅

《雨》1992.7.3作于笔架山

向阳的诗歌总是这样用直观的色彩，那种极稳重又不失灵动的浅绿，一种值得在浮躁的城市慢慢咀嚼和回味，进而给人安静的颜色来书写，那些属于他的诗歌语言。

对笔架山上的诗歌我以为只能这样形容，他是在这个网络

诗歌不断追求新奇的时代里,依然保持着如此朴实和纯净,泛着清澈色彩的光芒的执着的诗者。顺着笔架山上的文字我们甚至可以抚摸到一些心底更柔软、细腻纹理,那么温暖那么平静。一些疼痛和经年的伤,都在文字的淡淡颜色里隐藏起来,一些长长短短的诗行顷刻间就有了体温,有了触觉,更有了无法忽略的情感、思想和爱憎,一首一首都成了拥有美好和鲜活特质的生命体。

最初认识向阳的时候,是在一个很不错的诗歌论坛读到笔架山上的一首诗——《遥远的地方有一束干枝梅》,记忆就是这样/只要一染上向往/就会脚踏轻风/行程千里/摘取那朵花/我不曾知道你的花期/自那场弥天的雪落下/你就温柔地醒来/雪里的干枝梅/有那么多束/我只要摘/绝艳娇美的你(曾发表在《中国当代青年抒情诗选》)也许因为我对于干枝梅有源于地域的特殊感情吧,一下子就被感动了,同时也很自然的记住一个同样富有诗意名字——笔架山上。

说起来很有意思,当时觉得这个作者一定是很有一些年纪了,因为在他的文字里可以清晰的阅读到智慧的年轮,一种只有在时间的不断沉淀里才会呈现的睿智和平和。那时还想当然的想象,笔架上定是一个,经历过些沧桑的中年以上的男人,甚至有些秃顶。后来熟悉以后才发现事实并非如此,这个笔名笔架山上的诗人,看起来并不老更不沧桑,是和文字给人感觉一样平实温暖的人。直到写这篇文章,我才知道刘向阳的名字曾经在诗歌刊物上,频繁的出现过,也才知道这位钟情于诗歌的大哥居然低调到如此。我也因此更明白,为什么在笔架山上的诗歌里会感受到那么多,纯净而内敛的色彩——绿、蓝、紫和一些更接近大地泥土的黄。印象里总有一些诗句不断的回响,比如一首《青冢》记不起来/是长江之侧/还是在大漠塞北/荒野里/那座长在夏日里的青冢/可是你安宁的家/……/梦寐在几束稂草之后/一枚纸钱向风/一把草儿向土……比如一首《湘西

六月》(发表在《石首文学》)更比如《一个季节》(发表在《作家摇篮》、《未名诗人》诗刊)等等,很多很多属于笔架山上的文字独特的质感和色泽。

作为一篇序言,我想我也许说的太多了。那就就此打住吧,让我之前那些絮絮叨叨的话,留下一些模糊的印象,在走入笔架山上的诗歌之前,就开始期待一种暂时逃离纷繁的城市给人的压迫,并开始期待被一种更加舒服的颜色所包裹的感觉。

2008年3月28日

写于呼和浩特

(侯 洋 系中国诗歌网版主)

诗意的生活是写作

◎ 李昌鹏

一个人读一辈子书，写一辈子文章，有生之年如果能见到一部自己的著作，人生也许就少去了许多遗憾。

向阳兄行伍出身，早年曾求教于著名诗人、评论家朱先树，多年前就已经在不少纯文学期刊发表过作品，转业后他一直供职于报社或电视台。他是专业记者，业余的专业诗人，一生靠的是笔头在吃饭。或许也可以说，是文学吸引他改变了他的生活轨迹，使他走上了写作道路，并且一生与文字结缘，他是充满诗意的活着，然后从事着记者工作。

我以为，写作于人的生活是不可多得的雅趣，选择了它们就选择了诗意的生活。一个写作者有力量摆脱外在世界的诱惑而成为大地上的一个精神文明的孩子，他总在思虑要给自己和世界留下有意义的礼物，《向阳诗选》便是这样一份珍贵的礼物。翻阅这部作品集，我觉得我看见了向阳兄诗意的生活——

他籍以存放情感和意志的地方，是一个和其它词语共处的所在。他和它们在摩擦中发出或尖锐或清脆或柔软的响动。他辨别不同的图案，随时与他们融合，生成新的形象。他的世界光影交织，不同的颜色涂满了一双眼睛，随着光阴加深或浅淡或者为

新的色泽所覆盖。诗人写作诗歌——把他发现的世界，在图象和语音中托出来。

他一直在发现，他随着发现长大，他的世界因此狭小，空气窒闷；他的生命来自拓展自己的疆域，让自己获得空气、阳光和水源。他的世界在他的母语中。他看见自己的世界：一个模糊的轮廓；他听见自己的世界：一片混乱的嘈杂。他努力把自己的世界辨识，深深地渴望把自己认清。一会儿，他的世界混合在他的血肉之中；一会儿，他的世界隐约于汉语的词语群。

他是一个诗歌写作者，生活在词语中，他是其中一个连词或者动词或者名词，他在不停变化，他追逐着看自己变幻不定的面容和身份。他在自己的世界里，或者说他的世界在他的身体里。他的使命是把自己已经甄别的清朗的一小块天空和土地说出来。一个诗人的写作，保持着大地和天空的明净。

《向阳诗选》即将付印，在此我对刘君向阳表示祝贺，并为他的读者祈福。

（李昌鹏 系《中华文学选刊》编辑）

目 录

向阳诗选

XIANGYANGSHIXUAN

向阳的双重异域 / 柳宗宣	001
缓缓触摸文字的色彩 / 侯 洋	004
诗意的生活是写作 / 李昌鹏	007

第一辑 芳草青青

念你	003
拜年	004
等你	005
会响的花	006
落叶白杨	007
雨巷深处的玫瑰	008
蒺藜草	009

野荷盛开	010
广玉兰花开	011
最后的红烛	012
为了遇见你	013
诱惑	014
唤你	015
小草	016
初恋的伞	017
稂草	018
不认识你	019
玉兰花	021
爱的偿还	022
雨	023
想你	024
芦苇絮	025
爱的重奏	026
你的眼睛	028

第二辑 天涯足迹

行走的冬天	031
季节在风里赶路	032
不尽的乡愁	033
抛锚的心痛	034
向往北方	035
迷失的城镇	036
家	037
离别	038
江南神韵	039

图瓦村人家	040
乌伦古湖之春	041
走向遥远	042
春天的约会	043
大漠守望	044
北望	045
野渡	046
鞋	047
杏花	048
大漠风	049
沙漠胡杨	050
“生活者”之歌	051
春	052
季节	053
东湖	054
南岳之晨	055
火炬	056
收获的季节	057
向槐树说	058
醉江南	059
窗花	060
升华	061
期待	062
聆听雨的声音	063
都市剧场	064
一个季节	066
江中之洲	067
游子	068
古楼	069

江南	070
湘西六月	071
南方长城	072
许愿灯	073
老家	074
还乡的鸽子	075
长湖沐浴	077
最忆江南	078
大西北的太阳	080
邂逅横店	081
西堤 沿伸的思绪	082

第三辑 重现时光

八月,有位军人	085
生命长堤	087
七月	088
听红军树唱红军歌	089
关于草地	091
渡船	092
狼牙山五壮士	093
吴承恩	094
军营透视	095
女兵楼	096
十八岁,闪光的青春	097
特区打工妹	099
第一次采访	100
永远长不大	101
会歌唱的水	102

伞的思念 103

第四辑 蓝天厚土

青冢	107
长满风雨的夏天	108
垂钓	109
野山枣	110
蜜蜂	111
走进春天	112
灾难的鸟	113
酿	114
遥远的地方有一束干枝梅	115
白雪	116
隔着宽宽的淮河	117
我愿	118
环卫工人	119
致棋友	120
火	121
魂约	122
长江 请接受我的恳求	123
无题	124
醉	125
划界	126
沿着夜	127
悼	128
在自留地里,遥望星光	129
摘	130
摇	131

走进冬天	132
乞丐	133
跨过惊蛰的思绪	134
怀念的种子	135
鱼的自白	136
将军还乡	137
新芽	138
麻将裤带	139
偶感	140
负担	141
苦妹	142
探春花	143
雨中花	144
农民部落的春天	145

FANGCAOQINGQING

第一辑

芳草青青