

顾问
钱理群



中国 文学名著 快读

CHINESE
FAMOUS

LITERARY
WORKS

全国优秀畅销书

四川出版集团·四川文艺出版社

顾问
钱理群

中国 文学名著 快读

四川出版集团·四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学名著快读: 新版/方迎九等编写. —3 版. —成都: 四川文艺出版社, 2007.9 (2008.4 重印)
ISBN 978-7-5411-2616-1

I. 中... II. 方... III. 文学评论—中国
IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 147460 号

中国文学名著快读

ZHONGGUOWENXUEMINGZHUKUAI DU

主 编: 方迎九
编 写: 赵锦丽等

策划组稿: 罗韵希 熊 宏
责任编辑: 金 平 黄立新
封面设计: 任兆祥
版面设计: 史小燕
责任印制: 晋 冰
责任校对: 汪 平等

书 号: ISBN 978-7-5411-2616-1
开 本: 700mm×1000mm 1/16
字 数: 495 千
印 张: 23.5
版 次: 2007 年 10 月第三版
印 次: 2008 年 4 月第二十一一次印刷
出版发行: 四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川文艺出版社
电 话: (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]
邮政编码: 610031
网 址: www.scwys.com
印 刷: 成都科刊印务有限公司
定 价: 24.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697071 86697083
本书若出现印装质量问题, 请与出版社调换。电话: (028) 86259301



编前絮语

面对浩如烟海的中国文学名著，读者往往不知从何入手。本书从几千年的中国文学史中采撷菁华，起于《诗经》，迄于二十世纪末叶，筛选出堪称“名著”的文学作品近百部。每部名著下一般分设六个小栏目：**背景搜索**、**内容精要**、**知名篇章**、**妙语佳句**、**阅读指导**、**阅读建议**。从多种角度对这些名著作了全面的汇聚、评说，引领读者登堂入室，由点及面，一窥源远流长的中国文学概貌，并以最简便快捷的方式领略每部名著的精华。

知识性体现在“背景搜索”与“内容精要”两部分中。“背景搜索”对该作品产生的社会时代特点、作者生平、创作契机、题材来源与人物原型等情况进行介绍，使读者获得基本的知识准备。“内容精要”对原著的内容作完整而精炼的概括，使读者对作品有全面了解。

鉴赏性主要体现在“知名篇章”和“妙语佳句”两部分中。“知名篇章”选取作品中一个相对完整的部分或者若干短篇作品，都是**最具代表性的、脍炙人口的经典篇章**，目的在于使读者在赏读之中“尝一脔而知鼎味”，获得真切生动的阅读体验。选段前加有简短按语，说明其情节背景并

指明其精华所在。“妙语佳句”则如在万花丛中采撷的几朵奇葩,或诗意盎然,或哲理深邃,供读者把握赏玩,甚至引作人生的座右铭。

指导性实际贯穿于各部分之中,但更集中体现于“阅读指导”和“阅读建议”两部分。“阅读指导”旨在对作品的思想内容和艺术特色进行全面系统的分析,指明其文学价值之所在,说明它对文学发展的影响。考虑到读者必然会对某些原著产生浓厚兴趣和直接阅读的渴望,或者在将来某个适当的时候有进一步研读的需要,我们在“阅读建议”中根据该部作品的特点和青年朋友的实际需求,在阅读方法和阅读要点方面提出切实可行的建议。

根据作品的具体情况,并非每部作品的介绍都包括这六个完整的栏目。如有的作品,“妙语佳句”较难选取,就宁缺勿滥。再如“毛泽东诗词”,因作品的特殊性,不宜按六个栏目分项介绍,栏目就有所合并。

本书篇目由北京大学中文系钱理群教授审定。古代部分撰写者:方迎九、马东瑶、徐宝余;现当代部分撰写者:赵锦丽、孙映辉、丁燕、杨志。图片作者:罗韵希、帅初阳、吴涛、张琰等。

愿本书能成为青年朋友们了解和学习中国文学的好伴侣。

目 录

C·O·N·T·E·N·T·S

- 1 ---- 《诗 经》 / 春秋 / 集体创作
- 6 ---- 《楚 辞》 / 战国 / 屈原等
- 10 ---- 《左 传》 / 春秋 / 左丘明
- 14 ---- 《论 语》 / 春秋 / 孔子及其后学
- 18 ---- 《庄 子》 / 战国 / 庄子及其后学
- 22 ---- 《战国策》 / 西汉 / 刘 向
- 27 ---- 《史 记》 / 西汉 / 司马迁
- 31 ---- 《搜神记》 / 东晋 / 干 宝
- 35 ---- 《陶渊明集》 / 东晋 / 陶渊明
- 39 ---- 《世说新语》 / 南北朝 / 刘义庆
- 43 ---- 《乐府诗集》 / 宋 / 郭茂倩
- 47 ---- 《文 选》 / 南北朝 / 萧 统
- 50 ---- 《颜氏家训》 / 南北朝 / 颜之推
- 54 ---- 《王维集》 / 唐 / 王 维
- 58 ---- 《李太白全集》 / 唐 / 李 白
- 61 ---- 《杜工部集》 / 唐 / 杜 甫
- 65 ---- 《白氏长庆集》 / 唐 / 白居易
- 69 ---- 《昌黎先生集》 / 唐 / 韩 愈
- 72 ---- 《李义山诗集》 / 唐 / 李商隐



- 76 ----《资治通鉴》/ 宋 / 司马光
- 80 ----《苏轼诗集》《苏轼文集》《东坡乐府》/ 宋 / 苏轼
- 84 ----《漱玉词》/ 宋 / 李清照
- 88 ----《稼轩词》/ 宋 / 辛弃疾
- 92 ----《剑南诗稿》/ 宋 / 陆游
- 96 ----《唐宋传奇集》/ 唐、宋 / 李朝威、白行简等
- 100 ----《窦娥冤》/ 元 / 关汉卿
- 104 ----《西厢记》/ 元 / 王实甫
- 108 ----《三国演义》/ 明 / 罗贯中
- 113 ----《水浒传》/ 明 / 施耐庵
- 118 ----《西游记》/ 明 / 吴承恩
- 123 ----《牡丹亭》/ 明 / 汤显祖
- 127 ----《金瓶梅》/ 明 / 兰陵笑笑生
- 132 ----“三言二拍”/ 明 / 冯梦龙、凌濛初
- 137 ----《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《琅嬛文集》/ 明 / 张岱
- 141 ----《聊斋志异》/ 清 / 蒲松龄
- 145 ----《桃花扇》/ 清 / 孔尚任
- 149 ----《红楼梦》/ 清 / 曹雪芹、高鹗
- 155 ----《儒林外史》/ 清 / 吴敬梓
- 160 ----《曾国藩家书》/ 清 / 曾国藩
- 164 ----《老残游记》/ 清 / 刘鹗



- 169 ---- 《尝试集》 / 1920 年 / 胡 适
- 173 ---- 《沉 沦》 / 1921 年 / 郁达夫
- 178 ---- 《女 神》 / 1921 年 / 郭沫若
- 182 ---- 《鲁迅全集》 / 20 世纪初—1936 年 / 鲁 迅
- 187 ---- 《雨天的书》 / 1923 年 / 周作人
- 191 ---- 《三寄小读者》 / 1923 年、1958 年、1978 年 / 冰 心
- 196 ---- 《志摩的诗》 / 1925 年 / 徐志摩
- 200 ---- 《死 水》 / 1928 年 / 闻一多
- 204 ---- 《剪拂集》 / 1928 年 / 林语堂
- 208 ---- 《家》 / 1931 年 / 巴 金
- 213 ---- 《望舒草》 / 1933 年 / 戴望舒
- 217 ---- 《金粉世家》 / 1932 年 / 张恨水
- 222 ---- 《子 夜》 / 1933 年 / 茅 盾
- 226 ---- 《雷 雨》 / 1933 年 / 曹 禺
- 231 ---- 《边 城》 / 1934 年 / 沈从文
- 236 ---- 《死水微澜》 / 1935 年 / 李劫人
- 241 ---- 《汉园集》 / 1936 年 / 何其芳、李广田、卞之琳
- 247 ---- 《上海屋檐下》 / 1937 年 / 夏 衍
- 252 ---- 《呼兰河传》 / 1941 年 / 萧 红
- 257 ---- 《小二黑结婚》 / 1943 年 / 赵树理
- 262 ---- 《传 奇》 / 1944 年 / 张爱玲



- 267 ---- 《围城》 / 1946 年 / 钱钟书
- 273 ---- 《缘缘堂随笔》 / 1925 年—1948 年 / 丰子恺
- 278 ---- 《雅舍小品》 / 1939 年—1949 年 / 梁实秋
- 282 ---- 《林海雪原》 / 1957 年 / 曲波
- 287 ---- 《茶馆》 / 1957 年 / 老舍
- 292 ---- 《李自成》 / 1957 年 / 姚雪垠
- 297 ---- 《青春之歌》 / 1958 年 / 杨沫
- 302 ---- 《创业史》 / 1959 年 / 柳青
- 307 ---- “毛泽东诗词” / 1923 年—1965 年 / 毛泽东
- 311 ---- 《沙家浜》 / 1965 年 / 北京京剧团集体改编
汪曾祺、杨毓珉执笔
- 316 ---- 《白先勇短篇小说选》 / 1954 年—1966 年 / 白先勇
- 321 ---- 《傅雷家书》 / 1954 年—1966 年 / 傅雷
- 326 ---- 《金庸作品集》 / 20 世纪 50—70 年代 / 金庸
- 332 ---- 《艾青诗选》 / 1932 年—1982 年 / 艾青
- 337 ---- 《活动变人形》 / 1986 年 / 王蒙
- 342 ---- 《海子诗全编》 / 1984 年—1989 年 / 海子
- 346 ---- 《王朔文集》 / 1984 年—20 世纪 90 年代初 / 王朔
- 351 ---- 《汪曾祺文集》 / 20 世纪 40 年代—90 年代 / 汪曾祺
- 356 ---- 《活着》 / 1992 年 / 余华
- 362 ---- 《长恨歌》 / 1995 年 / 王安忆

《诗 经》



作者:集体创作
类型:诗 歌

背景搜索

《诗经》是我国最早的诗歌总集,共三百零五篇。若按作品的乐调不同,可分为风、雅、颂三部分:风指国风,就是各诸侯国的土乐,包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五个诸侯国的民歌,共一百六十篇;雅是周王乐歌,分大雅(三十一篇)和小雅(七十四篇),共一百零五篇;颂是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌,分周颂(三十一篇)、鲁颂(四篇)、商颂(五篇),共四十篇。各篇创作年代,大体上是从西周初年到春秋中叶这五百年间,作者大多不可考。这些作品经过长期的积累,大约在春秋末年由孔子重新编订,作为其学生的教科书。先秦时代统称为“诗”或“诗三百”,到了汉代,儒家把它奉为经典,才称为《诗经》。现存的《诗经》,据说是战国时的毛亨和汉代的毛萸所传,因此被叫做《毛诗》。人民文学出版社出版的余冠英选注的《诗经选》是较好的阅读版本。

内容摘要

《诗经》里的作品内容十分广泛,主要有以下几个方面的内容:

祭祀:保存在大雅和“三颂”中的祭祀诗。大多是以祭祀、歌颂祖先为主,或叙述部族发生、发展的历史,或赞颂先公先王的德业。被认为是周族史诗的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》五篇作品,赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩,反映了西周开国的历史。

农事:《诗经》的时代,农业生产占有重要的地位,所以有不少直接描写农业生产生活和相关的政治、宗教活动的农业诗。《七月》一首叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程和他们的生活情况,是农事诗中最优秀的作品。

宴飨:《诗经》中有些诗以君臣、亲朋欢聚宴飨为主要内容,反映了上层社会的欢



乐、和谐，体现了周代初年靠血缘亲缘关系、礼乐以及通过这些活动巩固统治的目的。

怨刺：大雅和小雅中有不少的诗篇反映了厉王、幽王时的赋税苛重、政治黑暗腐朽、社会弊端丛生、民不聊生的社会现实。国风中的《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》等诗或讽刺不劳而获、贪得无厌，或揭露统治者的无耻与丑恶，在辛辣的讽刺中含有强烈的不平。这些被后人称为“变风”、“变雅”的作品，是当时政治腐朽、社会黑暗的产物。

战争和徭役：有些战争诗，从正面描写了天子、诸侯的武功，表现了强烈的自豪感，充满了乐观精神。有的战争诗也写出了征夫厌战、思妇闺怨的情绪。

爱情和婚姻：这个题材的诗作在《诗经》中比重很大、内容丰富。既有反映男女相慕相恋、相思相爱的情歌，也有反映婚嫁场面、家庭生活的婚姻家庭诗，还有表现不幸婚姻给妇女带来的痛苦的弃妇诗。这些作品主要集中在国风中，是《诗经》的重要组成部分。



▲采薇图

分，也是最精彩动人的篇章。

下面列举几个具体篇章的内容：

《关雎》：写一位青年男子，深深地爱上了一位正在河滩上摘野菜的“窈窕淑女”，认为这位女子是他最佳的配偶。他朝思暮想要娶她，但却“求之不得”。他痛苦得夜不能寐，发誓：一旦她同意婚事，一定“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，生死相爱，使她幸福。

《静女》：以一个小伙子的口吻，说“静女”约他到城角幽会，却躲着不露面，急得他抓耳挠腮。见到面后，“静女”送给他一棵红色的管茎草，非常好看。之所以觉得好看，因为是“静女”送的。

《蒹葭》：描写主人公为了追求对岸的情人，沿着河水逆流而上，不畏道路艰难曲折、漫长，仿佛看到情人就在水的中央。



知名篇章

关 雎(周南)

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

蒹 葭(秦风)

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。



▲黄河流域风光



妙语佳句

❖ 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

(《周南·关雎》)

❖ 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

(《秦风·蒹葭》)

❖ 死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

(《邶风·击鼓》)

❖ 一日不见，如三秋兮。

(《王风·采葛》)

❖ 昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

(《小雅·采薇》)

阅读指导

《诗经》深刻地反映了西周初年至春秋中叶社会的各个方面，当时的政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等等，在其中都有形象的表现。关注现实，抒发现实生活的真情实感，这种创作态度，使其具有强烈深厚的艺术魅力。无论是形式体裁、语言技巧，还是艺术形象和表现手法都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。

《诗经》的句式，以四言为主，其间杂有两言至八言不等。二节拍的四言句带有很强的节奏感，构成了《诗经》整齐韵律的基本单位。同时，还常用重章叠句和双声叠韵，使诗歌可以围绕同一旋律反复吟唱，而且在意义表达和修辞上，也有很好的效果。比如《采芣苢》的三章里只换了六个动词，就描述了采芣苢的整个过程。复沓回环的结构，灵活多样的用词，把采芣苢的不同环节分置于三章中，三章互为补充，在意义上形成整体，一唱三叹，曼妙非常。

赋比兴的运用，是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国诗歌创作的基本手法。简单地讲，赋就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。如《七月》这首诗叙述的是农夫在一年十二个月中的生活，用的就是赋法。比就是以彼物比此物，起着形象化的作用，如《硕鼠》《硕人》就用了比的手法。兴就是触物兴辞，由客观事物引出要抒发的情感，如《关雎》和《蒹葭》。赋比兴三种用法往往交互使用，共同创造诗歌的艺术形象。

《诗经》表现出的关注现实的热情，强烈的政治和道德意识，真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。历代以个人为主体的缘事抒情发愤之作，无不是源于《诗经》。《诗经》的比兴表现手法为后代作家提供了学习的典范。后世诗歌中的兴象、意境等，都可以在《诗经》中看到萌芽。

《诗经》是我国有史以来第一部诗歌总集，为五经之首、儒家“六艺”之一。在清朝灭亡前两千多年间，一直被当做教科书，是科举时代必读之物。即使在今天，其中一些篇章仍被列入教科书中。可以说在中国文学史上，没有一位诗人未曾受过《诗经》的熏陶。孔子说：“不学诗，无以言。”在他看来，不学《诗经》便说不好话。他还认为《诗经》有



综合性功效，“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名”。

春秋时期，《诗经》广为各国诸侯、士大夫等贵族所引用，在各个场合表达他们的思想和感情。特别是一些外交家，为了训练自己的口才，加强外交辞令，使语言含蓄委婉而优美，往往引用其中的句子来表达本国或个人的意志和态度，故在贵族阶层形成了学《诗经》的风气。

在世界文学史上，《诗经》也属最早的诗歌总集之一，与古希腊的《伊利亚特》《奥德赛》，古印度的《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》等史诗争奇斗艳，且以大量描写现实生活并富有人情味的优美抒情诗为特色，称得上是远古世界领域里独一无二的瑰宝。所以今天仍然有许多诗人、学者以极大的热情和兴趣诵读研究它，从中汲取养分。



《诗经》是我国古典诗歌的两大源头之一。为中国古代中原地区诗歌的典型代表。读的时候，先借助好的注本，通晓诗歌的含义，然后再反复吟诵。可先读“风”和“小雅”，再根据自己的兴趣读“大雅”和“颂”。

《楚辞》

作者:屈原等

类型:诗歌

背景搜索

《楚辞》由西汉刘向收集而成,包括屈原、宋玉、淮南小山、东方朔等人作品十多篇,其代表作家是屈原。屈原(约前 340—约前 278),名平,字原,战国时期楚国人,是我国古代第一位伟大的爱国诗人。曾任楚国的左徒、三闾大夫等职。他对内主张“举贤授能”,刷新政治,为强国而立法,限制旧贵族的权势。对外他曾两次出使齐国,主张合纵抗秦。但不久屈原就遭到腐朽集团的仇视和迫害,长期过着流放的生活。后虽被召回,但楚襄王即位后,他再次遭到谗毁,被迫出走。公元前 278 年,秦军攻陷楚都郢,国家的灭亡和个人的不幸使屈原走上了自杀的道路。传说这年五月五日(农历),他抱石自沉于长沙附近的汨罗江。

“楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。它受《诗经》的某些影响,但同它有直接血缘关系的,是南方土生土长的歌谣。以前楚地歌谣仅一鳞半爪地存于历史记载中,只是到了战国中期,屈原等人的一系列作品出现在楚国文坛之后,“楚辞”才成为一种文学样式。汉代起,“楚辞”成为屈原等人作品的总集名。现存的《楚辞》总集中主要是屈原及宋玉的作品。其他人的作品未能流传下来。屈原的主要作品有《离骚》《九歌》《天问》《九章》等。

上海古籍出版社 1979 年出版了朱熹的《楚辞集注》。另外,姜亮夫、马茂元的注本均可参阅。

▼ 屈子行吟图





内容精要

以下介绍一些主要篇章内容。

《离骚》：屈原的代表作，是带有自传性质的一篇长篇抒情诗。全诗共三百七十多句，近二千五百字。“离骚”解释有两种，一种是遭受忧患，一种是离别的忧愁。全诗大致分为两个部分。前一个部分，从开头到“岂余心之可惩”，首先自叙家事生平，认为自己出身高贵，又生在一个美好的日子里，因此具有“内美”。他勤勉不懈地追求自我修养，希望引导君王，兴盛国家，实现“美政”的理想。但由于“党人”的谗害和君王的动摇多变，使自己蒙冤受屈。在理想和现实的尖锐冲突之下，屈原表示“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，显示了坚贞的情操。后一部分极其幻漫诡奇。在向重华（舜）陈述心中愤懑之后，屈原开始“周流上下”“浮游求女”，但这些行动都以不遂其愿而告终。在最后一次飞翔中，由于眷恋宗国而再次流连不行。

《九歌》：也是《楚辞》中重要的作品，是祭神之歌，共 11 篇。《东皇太一》祭至尊之天神，《云中君》祭云神丰隆（又名屏翳），《湘君》《湘夫人》皆祭湘水之神，《大司命》祭主寿命之神，《少司命》祭主子嗣之神，《东君》祭太阳神，《河伯》祭河神，《山鬼》祭山神，《国殇》祭阵亡将士之魂，最后一篇《礼魂》是送神之曲。总的说来，《九歌》以描写爱情为主，但也表达了对神灵的赞颂和祭者的虔敬之情，还描述了阵亡将士的勇烈悲壮。

《九章》：是屈原所作的一组抒情诗歌的总称，包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》等九篇。内容与《离骚》基本接近，主要是叙述自己不凡的身世、高洁独立的秉性、对国家命运的担忧和自己被排斥的遭遇，抒发一腔悲愤。

《天问》：是《楚辞》中一首奇特的诗歌。所谓“天问”，就是列举出历史和自然一系列不可理解的现象，对天发问，探讨宇宙万事万物变化发展的道理。诗中一共提出 172 个问题，大致次序是先问天地之形成，次问人事之兴衰，最后归结到楚国的现实政治，屈原焦虑而急切、失望而悲愤，表现了孜孜不倦的求索精神。

知名篇章

离骚(节选)

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚



壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝？彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步！惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。忽奔走以先后兮，及前王之踵武。荃不察余之中情兮，以信谗而齎怒。余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。初既与余成言兮，后悔遁而有他。余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其将至兮，恐修名之不立……

妙语佳句

- ✱ 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。 (《离骚》)
- ✱ 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。 (《离骚》)
- ✱ 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。 (《离骚》)
- ✱ 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。 (《离骚》)
- ✱ 老冉冉其将至兮，恐修名之不立。 (《离骚》)
- ✱ 悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。 (《九歌》)

阅读指导

在先秦诗坛上，《楚辞》与《诗经》是两座比肩耸立的高峰，并称“诗”“骚”。《诗经》主要是北方黄河流域之作，《楚辞》则是南方长江流域之作。与《诗经》相比，《楚辞》达到了一个新的境界，对中国文学史产生了极其深远和广泛的影响。

首先，《楚辞》创造了一种新的诗歌形式，这种诗歌形式无论是在句式还是在结构上，都较《诗经》更为自由且富有变化，因此能够有效地塑造艺术形象和抒发复杂、激烈的感情。就句式而言，《楚辞》善于渲染、形容，词语繁富，很重视外在形式的美感，这为汉代赋体文学的产生创造了条件。

其次，《楚辞》开创了浪漫主义的先河。《楚辞》突出地表现了浪漫的精神气质，这种浪漫精神主要表现为感情的热烈奔放，对理想的追求，以及抒情主人公形象的凸现，想像的奇幻等。《楚辞》的另一个浪漫特征表现在它通过幻想、神话等创造了一幅幅雄伟壮丽的图景。

再次，《楚辞》的象征手法对后世文学创作影响深远。《楚辞》中的典型象征性意象可以概括为香草美人，它是对《诗经》比兴手法的继承和发展，内涵更加丰富，也更加有