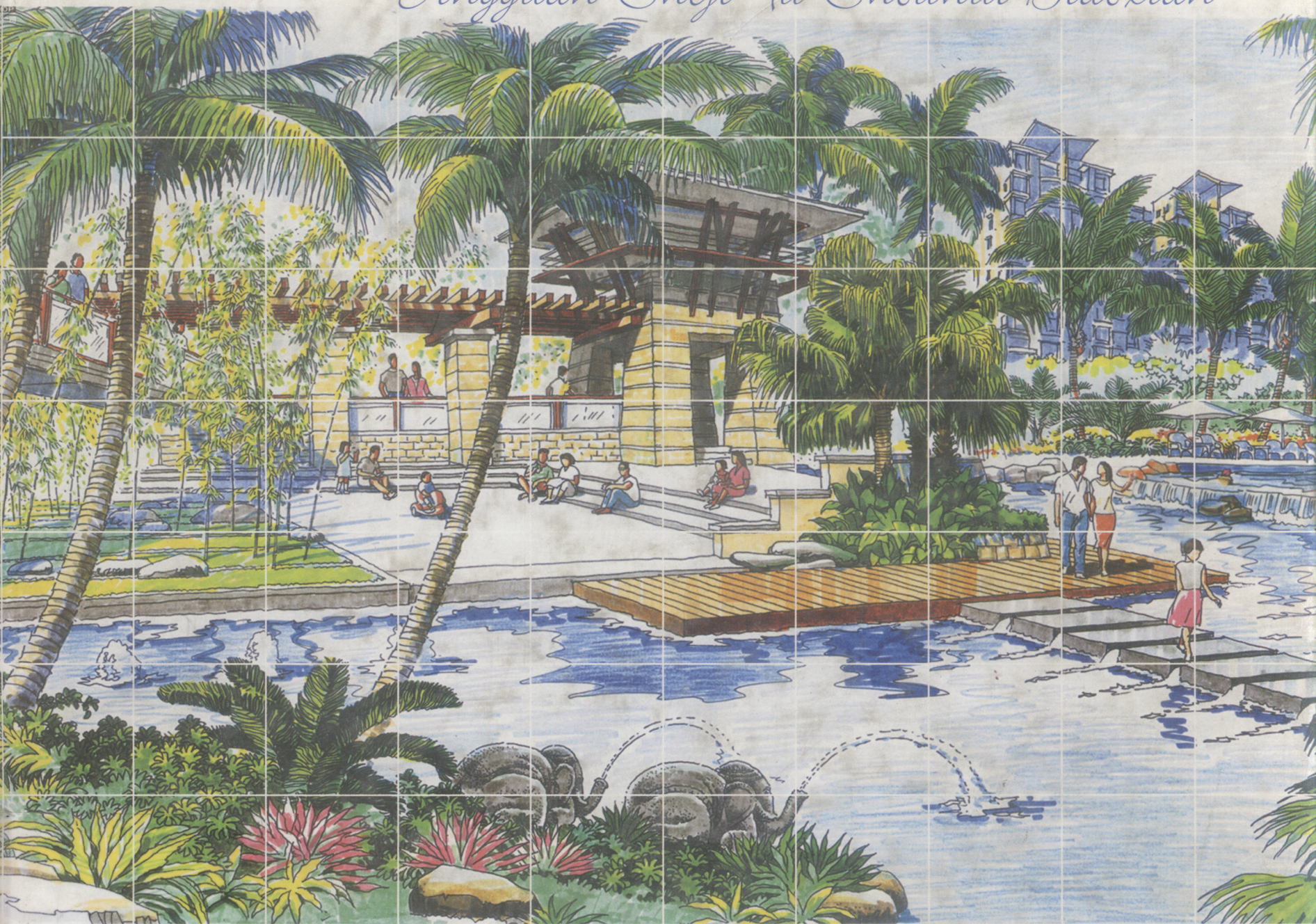


景观设计与手绘表现

Jingguan Sheji Yu Shouhui Biaoxian



福建科学技术出版社

Jingguan Sheji Yu Shouhui Biaoxian

景观设计与手绘表现

广州市科美设计顾问有限公司 编著



福建科学技术出版社

参与设计和绘制人员：罗文、罗朝晖、张兆云、陈巧、曹星、傅佳琪、邓韶军、王璧君、张卓君、廖慧娴、唐晋阳、吴双、覃治华、欧业辉、莫建强、何茜莹、杨美来、陈卓君、马绍佳、徐农思、梁晓玲、赵银芳、朱蕾、黄靖、占勇、严健、凌珂、何志国

资料收集：沈慧红、刘峰

图书在版编目(CIP)数据

景观设计与手绘表现 / 广州市科美设计顾问有限公司

编著. —福州：福建科学技术出版社，2005.1

ISBN 7-5335-2513-2

I. 景… II. 广… III. 景观—设计—中国—图集

IV. TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 126260 号

书 名	景观设计与手绘表现
编 著	广州市科美设计顾问有限公司
出版发行	福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销	各地新华书店
印 刷	中华商务联合印刷(广东)有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/12
印 张	15.66
图 文	188 码
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1 — 3 000
书 号	ISBN 7-5335-2513-2/TU · 106
定 价	118.00 元(含光盘)

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

序

言

1986年，罗文考入华南理工大学建筑学系，我是他的启蒙老师。那时正在进行教学改革，强调基本功和创造性思维的培养，作业要求非常严格。罗文总是认真完成每个题目的训练，打下了扎实的专业基础。大学毕业后大多数同学进入规划设计或者管理部门，而罗文抓住建筑模型制作奇缺的机遇，成立了自己的模型制作公司，为设计单位和开发商提供专业化、高质量的服务。短短几年，公司发展成为广州地区规模最大的模型制作公司。然而做模型并不是罗文的目的，在规划设计领域里，让创造性思维展开翅膀自由飞翔，通过设计表现自我，实现自我，才是他最大的愿望。在制作建筑模型的过程中，他敏锐地发现广东的城市及住宅开发进入追求环境景观质量的阶段。在城市公共环境空间方面，各级政府投入大量的资金提升环境质量，塑造城市形象；在住宅开发方面，房地产开发商十分注重景观环境的规划设计，楼盘素质不断提高。他又抓住这个机遇，投入到景观环境规划设计领域。通过潜心研究，不断实践，几年时间，他在这一领域显露出设计的天分。

本书汇编了近些年他们公司的作品，其中既有大量住宅楼盘环境设计，又有大型公园、城市环境景观设计。这些案例吸收国外景观环境规划设计的最新理论与方法，结合亚热带地区气候环境，大大改善、提高了居住空间的质量，为城市人居环境的创造做出了贡献。本书通过实例照片、效果图、手绘草图、平面图、透视图等多种方式，表达出作者独特、活跃的设计思想和深厚的功底。

我认为，人类对居住环境的追求可以分为三种层次：不论大小，有房子住，是最低级的层次；房子不仅面积适当，还要装修美观，居住小区各种服务功能齐全，这是第二层次，即小康层次的追求；最高层次的追求则是对周围环境和文化的追求，居住环境景观要求赏心悦目，同时还具有较高的文化品位。罗文所做的设计一直是在追求最高层次的境界。

长江后浪推前浪，青出于蓝而胜于蓝。看到学生的成长，我感到无比欣慰。

祝愿罗文在今后的创作中谨记：“设计高质量，追求高品位”。

华南理工大学建筑学院常务副院长

建筑学系系主任

赵红红 教授

2004年11月

前言

一直有个想法,就是将设计图纸与完成后的实景照片放在一块,进行对比和检讨,特别是景观规划设计作品。与建筑设计或室内设计不同,园林景观设计在现场实施过程中存有非常大的可塑性,园路、硬景、水景、绿化的材质尺度和颜色都可在施工过程中根据实际情况进行调整,特别是硬景收口和绿化种植阶段,每一棵乔木的生长趋势和形态,水景驳岸与景石的点缀,都是图纸设计深度所无法表达的。

所以,这不仅仅是手绘表现图集,而且是一本思考的作品集。几年内忽然间完成了大量的工程项目,当然存在不少稚嫩的、不成熟的作品,需要我们花时间去整理和思考,拿出来总结和检讨。本书精选了一批实例,以图纸和实景的形式编排,希望读者能看到构思的过程和完成的效果,但因篇幅所限,必须依靠想像力去感受图纸中设计营造的空间概念。

模型制作的工作经历给予了我丰富的空间想像力,而更庆幸的是14年前在大学里严谨的手绘和快题培养,使我现在只要手上拿着纸笔,思路就会打开,眼前源源不断的画面让我在上面添置色彩。在这里要谢谢赵红红老师、罗宝钿老师、刘管平老师,他们不仅帮助我开启了进入建筑、规划和景观之门,他们在学术上的不倦追求和严格的传统师德更使我终身受用。几年的实践和模仿,让我更感觉自身知识的贫乏,历史、文化、艺术都是景观设计的重要构成元素,没有主题和内涵的设计只是衣橱里空洞无物的衣架。为追求所谓的异国风情设计,我曾遍访了不少世界名胜,但在博大精深的中国本土文化前却显得矫揉造作,令己汗颜。借此书出版之际,有一句话愿与同行们共勉、反思:学习先进的设计理论与技巧,吸收东方文化精髓,走本土设计的道路。

感谢作品里所属的业主和开发商,他们提供了很好的机会和平台让我们去实践。感谢参与作品设计和绘制的同事,包括设计师、绘画师和绘图人员,我们都在实践中得到成长和发展。

广州市科美设计顾问有限公司总经理

罗文

2004年11月

目 录

芭堤水岸.....	6
锦绣香江·翡翠绿洲	16
金碧湾	26
峰景高尔夫球会.....	30
东田丽苑	42
天安鸿基花园	58
恒福·湖景湾	68
奥林匹克花园	76
华夏新城	82
东江学府	88
盛世名门	92
翰景轩	100

新怡绿洲·山水人家	108
华庭云顶花园	114
鸣翠新都	118
珠江湾	124
西门旺角	128
南山别院	134
云栖度假酒店.....	142
桂畔海	146
科学城中心区	152
广州大学城公共绿地(三)	154
广州南沙开发区小虎岛	172
狮山公园	184

景点名称:

- | | | | |
|-----------|--------------|------------|---------------|
| 1. 叠水涧 | 14. 泳香池 | 27. 稚趣园 | 40. 风雨连廊 |
| 2. 晚香园 | 15. 儿童池 | 28. 棕榈径 | 41. 绿野迷踪 |
| 3. 赏月楼 | 16. 戏月池 | 29. 绕香广场 | 42. 特色景柱 |
| 4. 水榭平台 | 17. 月影泉 | 30. 熏香台 | 43. 椰风汀步 |
| 5. 鼻影桥 | 18. 芭堤雅风情画 | 31. 花间小径 | 44. 风雨连廊 |
| 6. 门岗 | 19. 紫薇林 | 32. 风情茶座 | 45. 竹林翠影 |
| 7. 下沉式酒吧 | 20. 曲水流畅 | 33. 亲水平台 | 46. 芭堤雅风情画 |
| 8. 入口特色水景 | 21. 绿野萍踪 | 34. 健身径 | 47. 游香径 |
| 9. 幸运水车 | 22. 冻翠台 | 35. 芭堤雅风情廊 | 48. 戏沙池 |
| 10. 紫荆绿岛 | 23. 踏翠园 | 36. 高尔夫推杆场 | 49. 儿童启发乐园 |
| 11. 奕闲居 | 24. 鸣翠园 | 37. 映月洞 | 50. 儿童动感地带 |
| 12. 香堤 | 25. NBA 动感地带 | 38. 观景平台 | 51. 卵石平台 |
| 13. 碧影廊架 | 26. 羽毛球场 | 39. 闲情廊架 | 52. 隐月 (景观通路) |



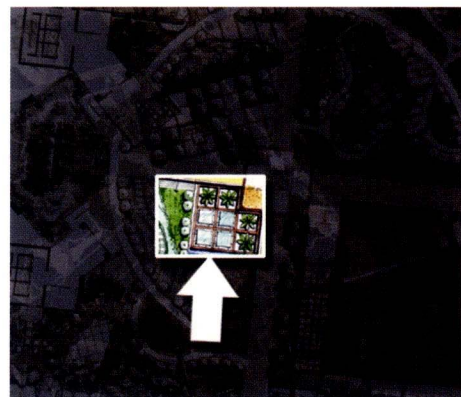


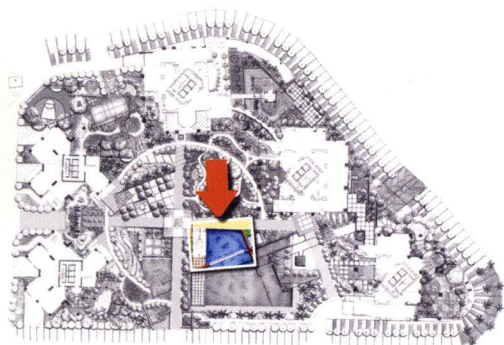
意境之营造，是品质的升华。住宅已不再是一个精美的容器，也不再是一个屋盖四堵墙，而是一个社区，一个承载着人们异常丰富的生活、轻松而闲适的身心状态、温馨和睦的邻里氛围，美景如画的起居场所。人们在这里是真正有意义地生活着，而不只是生存。这方是人居意境的要旨所在。

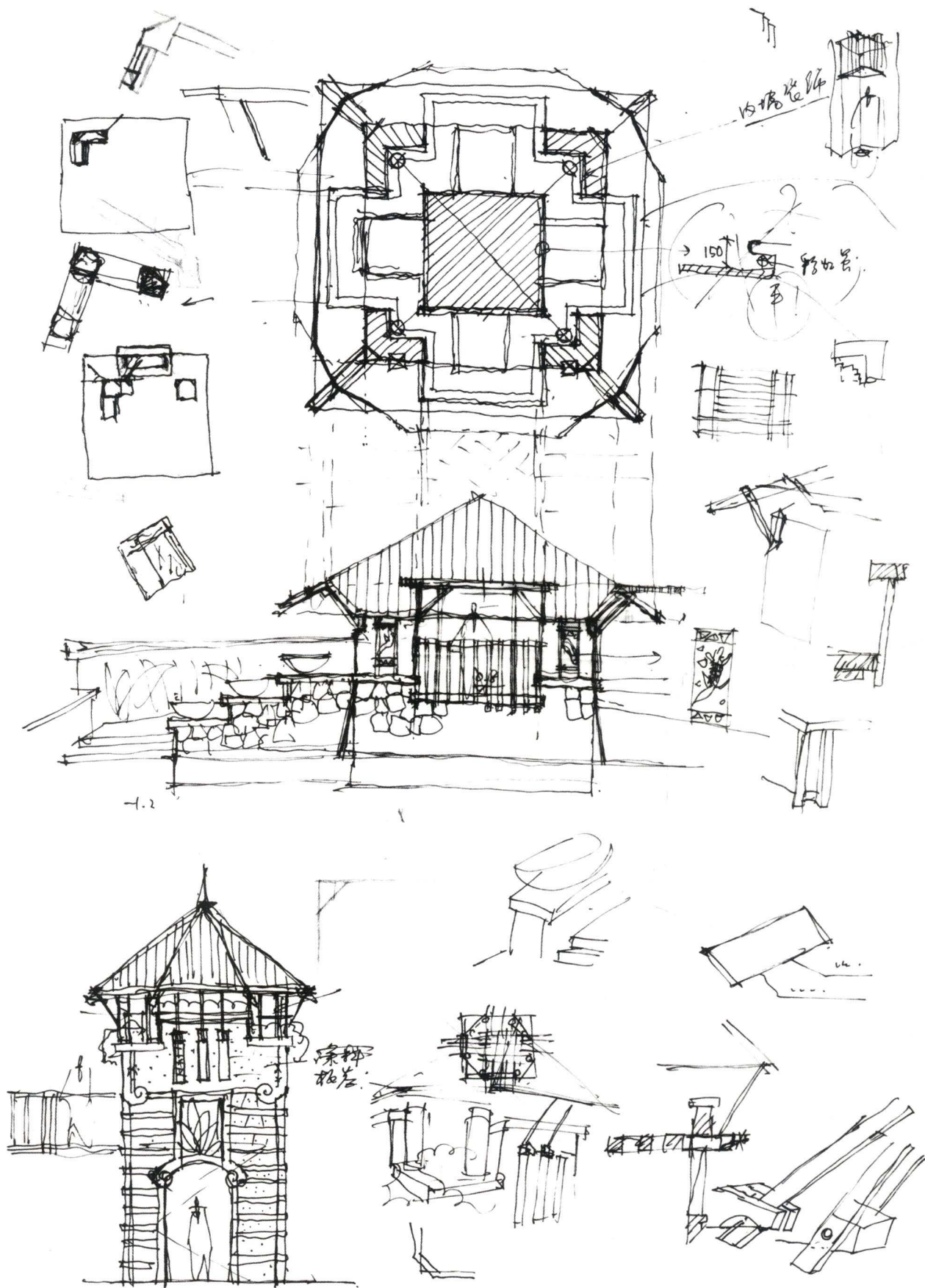
由繁华的都市过渡到宁静、自然的生态区，园林景观是一种综合的立体空间造型艺术。我们充分利用地形地貌并结合建筑及周边环境的各种现有条件，采用主景、配景，近景、中景、远景，借景、对景与分景等组景手法，使其由外部的繁华都市，通过主入口，自然地过渡到内部的自然社区园景环境，并最终使该小区十分得宜地镶嵌在广州城南，满足了业主、开发商乃至整个城市建设的需要。

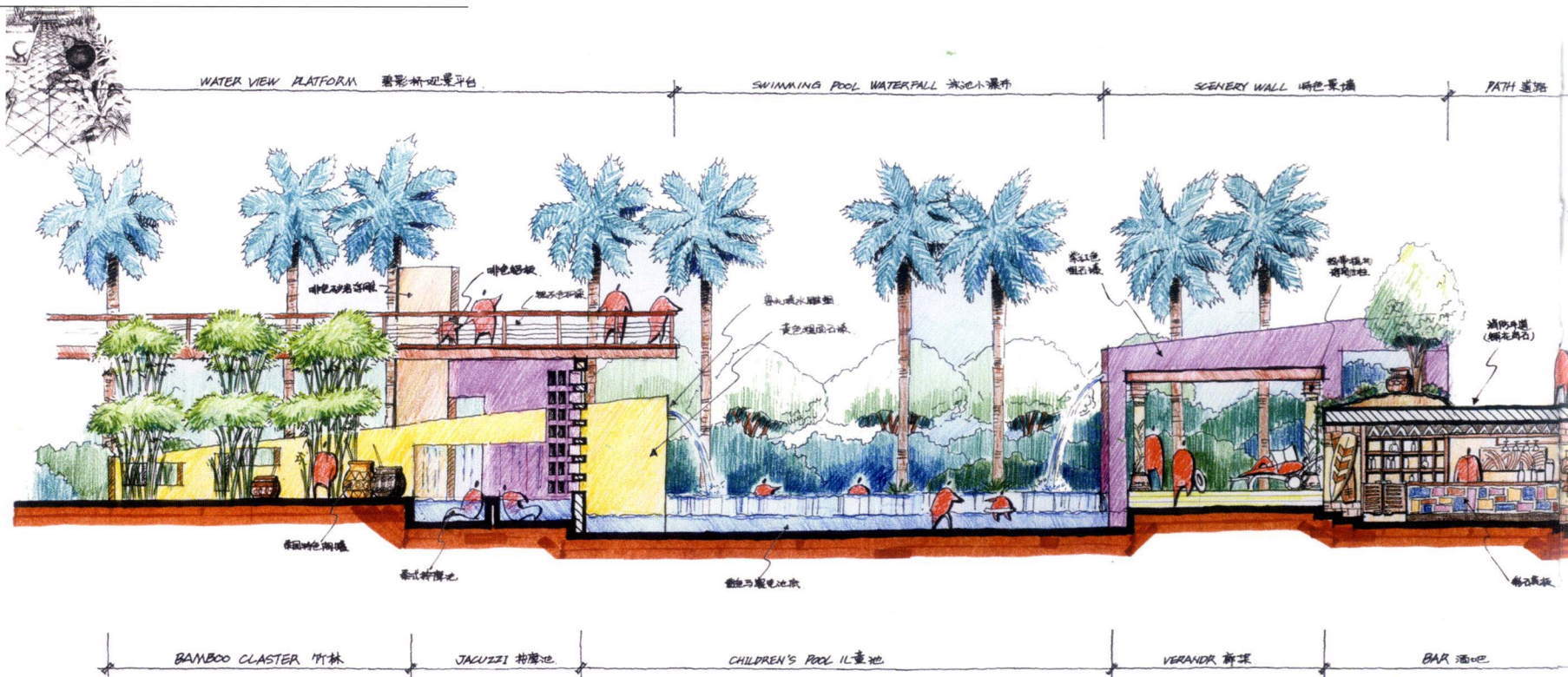
通过环境软化建筑群落生硬冰冷的形象。软质的环境既是建筑的延伸又是建筑的补充，形成多层次、多功能、序列完整的布局，设计时不仅要考虑“现在”，更应考虑“将来”，要以发展的眼光来设计整体环境的效果。生命离不开绿色，绿色象征着健康与生命，并渗透着真、善、美的精神。绿色又是人类家园的指标，在人们心目中的故土家园总是那青山环绕、万物生机盎然的乡村。家园是人的根，是安身立命之所。因此，家园应是绿色的、生态的，绿色小区的营造就是要使人与自然和谐共生。

灯光照明设计，在坚定了设计基调的同时又加强了设计效果。灯光照明设计不仅从身心上扩展了设计的空间，更从情感上给出了回应。庭院灯高矮组合既富有节奏感，又能满足不同植物的照明。草坪中的园灯随机布置，形成明暗对比，如夜空的星光照在大地上。

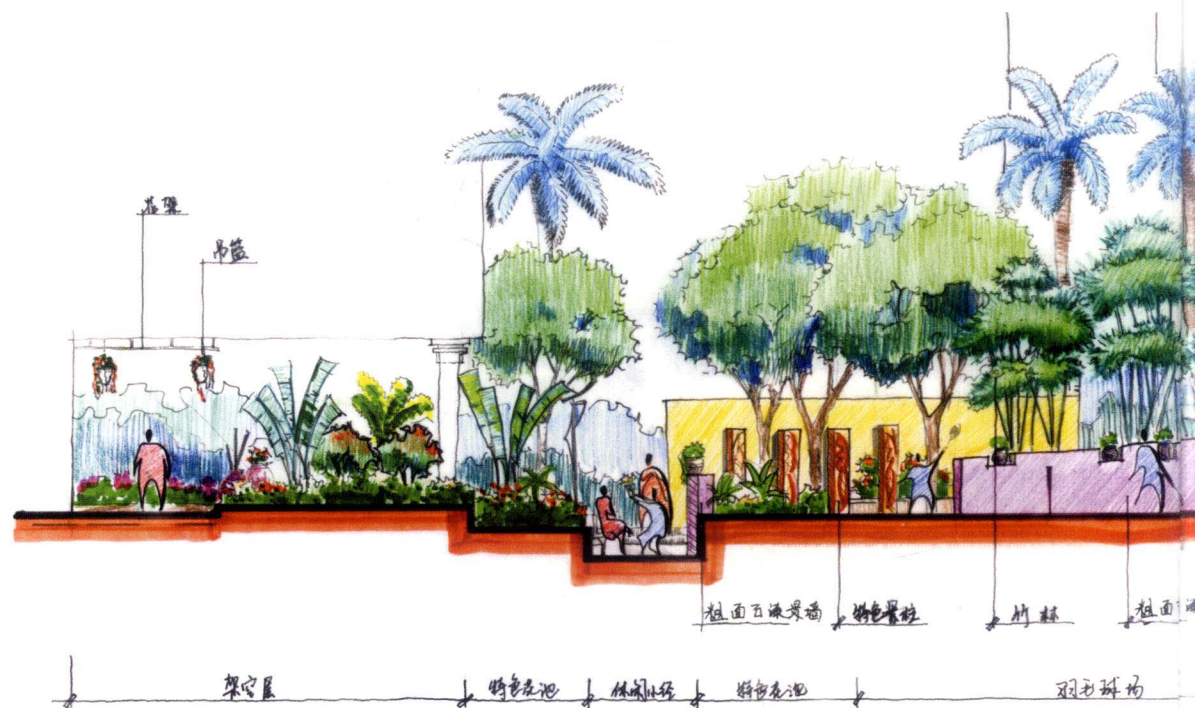






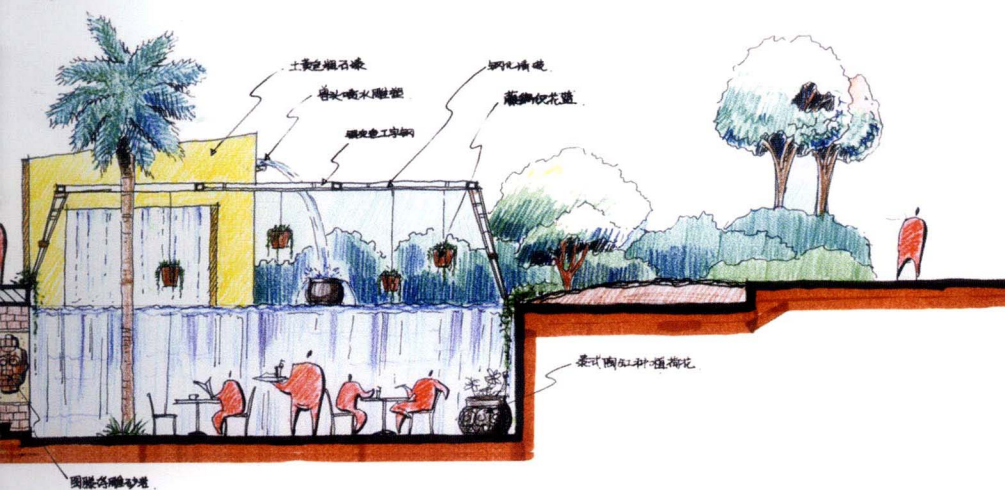


B - B 剖面图



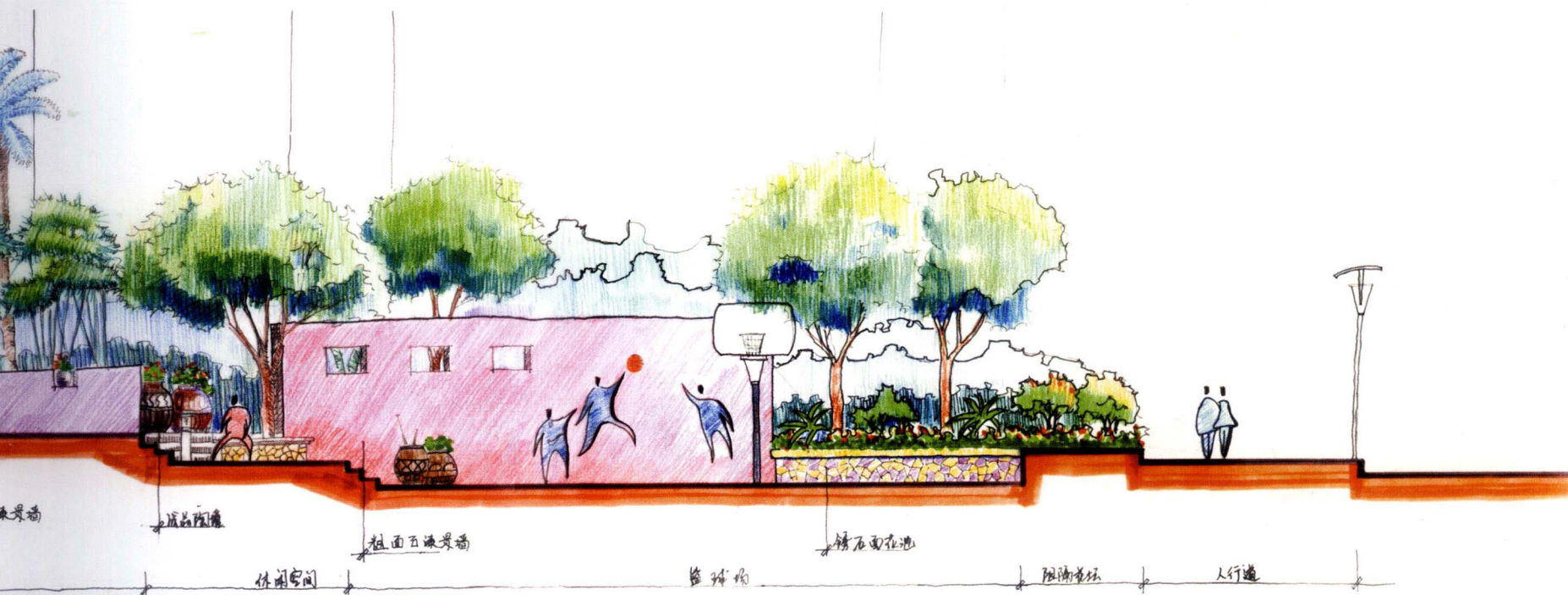
WATER FALL 瀑布

PLANTS 景观植物



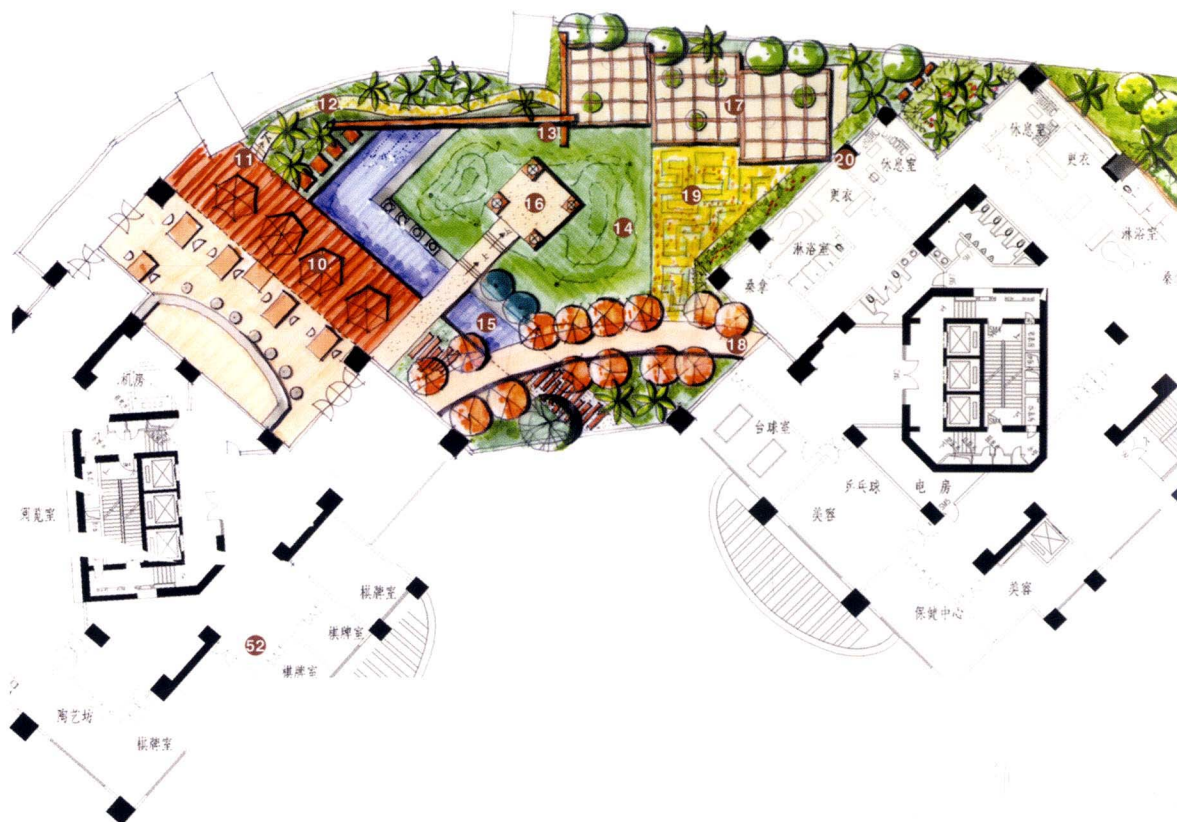
A - A 剖面图

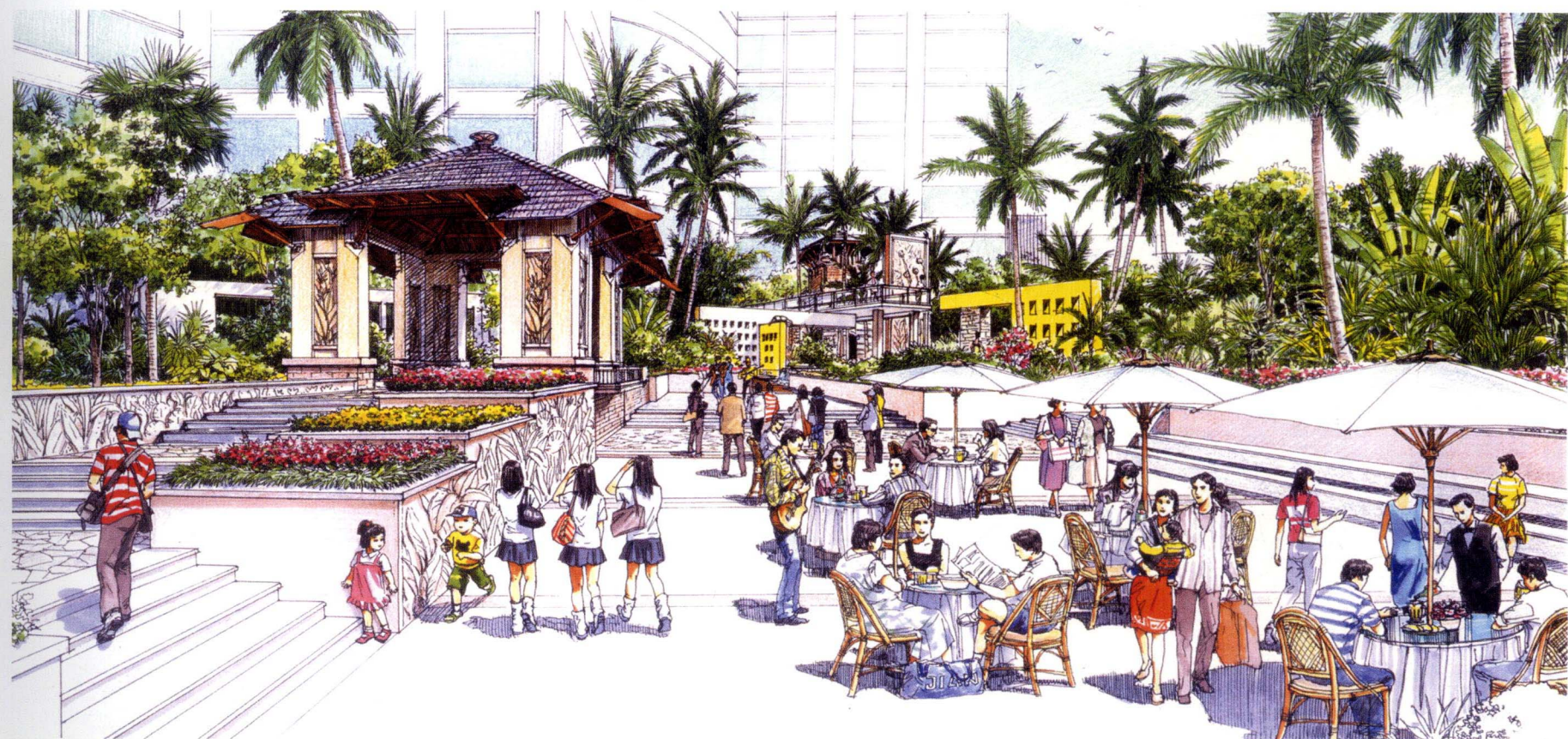
WATERVIEW CAFE 观水咖啡厅

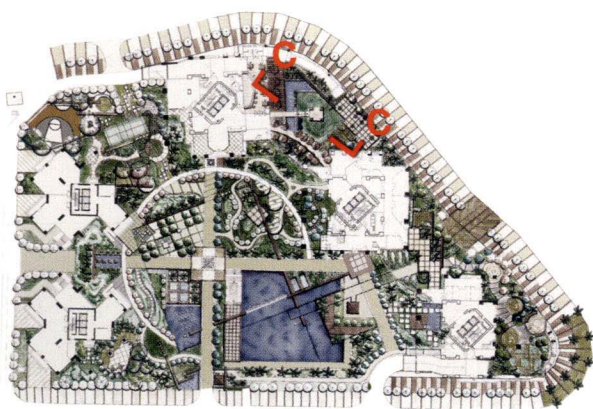
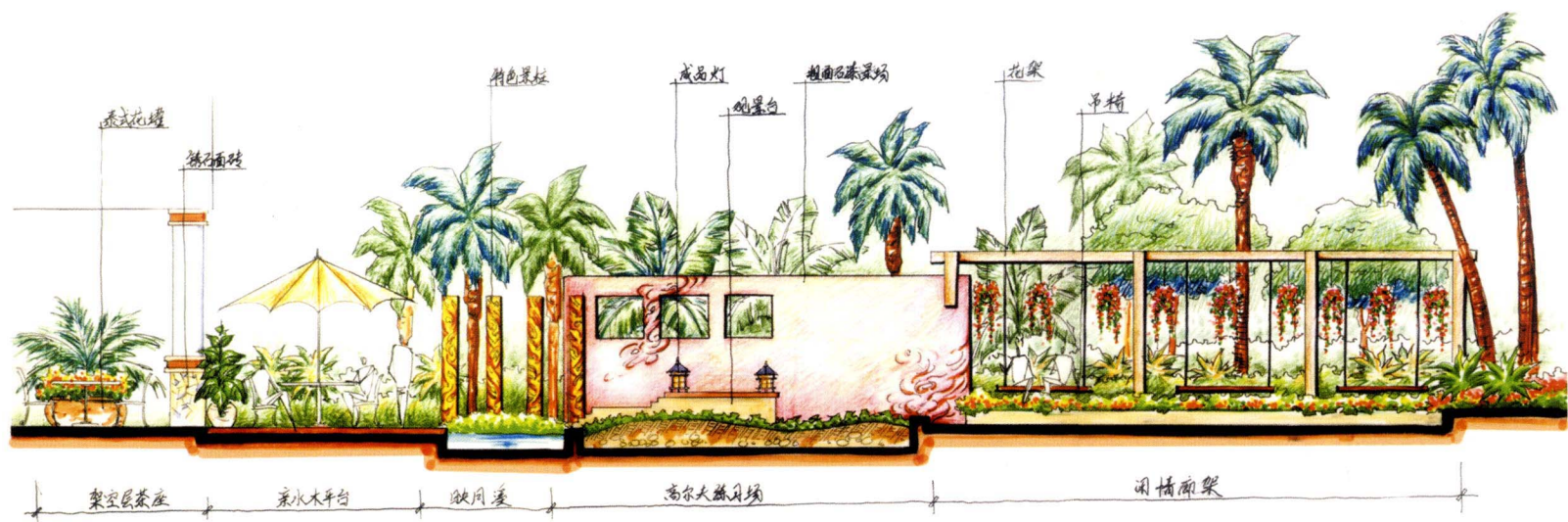


景点名称:

- | | | |
|-----------|------------|----------|
| 1. 椰风汀步 | 8. 儿童动感地带 | 15. 映月洞 |
| 2. 风雨连廊 | 9. 卵石平台 | 16. 观景平台 |
| 3. 竹林翠影 | 10. 风情茶座 | 17. 闲情廊架 |
| 4. 芭堤雅风情画 | 11. 亲水平台 | 18. 风雨连廊 |
| 5. 游香径 | 12. 健身径 | 19. 绿野仙踪 |
| 6. 戏沙池 | 13. 芭堤雅风情画 | 20. 特色景柱 |
| 7. 儿童启发乐园 | 14. 高尔夫推杆场 | |



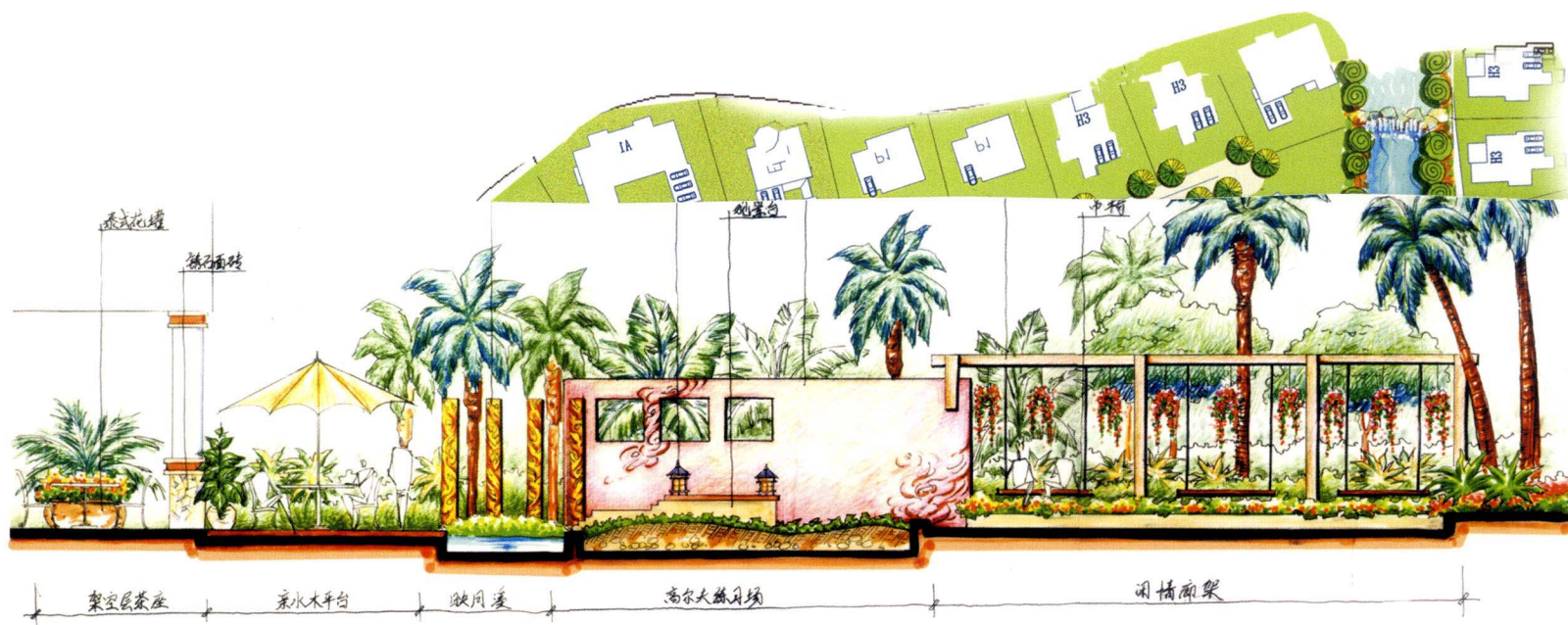






120





总平面图

锦绣香江·翡翠绿洲位于广州市广园东路新塘段，占地534公顷，分期开发，以别墅和多层公寓为主，是广东省超大型楼盘。景观规划各组团岛屿式布局，各种古朴的木亭、花架、石兽等小品穿插其中，与砖红色坡顶建筑相得益彰，洋溢着浓烈的地中海风格，尽显尊贵及独特品位。岛屿式设计，种植大量热带棕榈科植物和水性植物，湖滨会所、钟楼在浅水中形成倒影，从水榭木檐下眺望，美景尽收眼底。

立面材料运用古朴藏拙之锈石、青铜装饰件，结合仿砂岩浮雕和土黄涂料外墙。厚拙的原木花架廊形成有趣的取景框，对景是灵动的凿石天鹅喷泉水景。