

启功书信选



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

启
功
书
信
选



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

启功书信选 / 启功著. —北京: 北京师范大学出版社,
2008. 7

ISBN 978-7-303-09381-6

I. 启… II. 启… III. 启功 (1912~2005) —书信集
IV. K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第101661号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 260 mm

印 张: 27

字 数: 540千字

印 数: 1~5000

版 次: 2008年7月第1版

印 次: 2008年7月第1次印刷

定 价: 78.00元

责任编辑: 候 刚 装帧设计: 李 强

责任校对: 李 茵 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

出版说明

一、两年来在启功先生好友和学生的热情帮助下,我们已征集到启功先生致友人书信墨迹(电子文本及复印件)300 余通,使本书顺利编成,特向提供启功先生信件和资料的诸位先生表示衷心感谢!

二、本书分排印版和手迹图版两部分。排印版共选收 256 通书信,可使读者了解启功先生精深广博、贯古通今的学术造诣以及奖掖后学、关心他人的高尚品德。图版则以毛笔字墨迹为主,兼选部分有代表性的钢笔或其它硬笔书写的手札,读者可从中学习中国传统的书信格式,欣赏先生精美的书法。因为排印版和手迹版所选用的标准不同,故二者并非一一相互对应。

三、本书的排序分为两部分,受信人在 80 岁以上的长者按出生年排序;80 岁以下者,按姓氏笔画排序。

四、启功先生书信的落款常常只有某日,未注年月,凡经考证清楚者,在括号内用阿拉伯字注明某年某月。书札原文未加标点者,按文意补加标点,补加书名号或引号。补脱字用〔 〕号,改错字用()号。

五、启功先生的书信远不止这些,我们还在继续征集中。信中涉及到的许多人物、事件、典故均未加注,望知情者惠告,有待认真考证后,再版时修订补充。我们的水平所限,书中错误之处望读者不吝批评指正。最后要借此说明的是:如果您手中藏有启功先生的墨迹、诗词、轶文等,恳请和我们联系,以飨读者。

本书编辑委员会

2008. 5

敬读启功先生书札

(代前言)

来新夏

已故文史大师启功先生平生交流甚广，往来函札，散在四方。在他生前卧病时，侯刚、李强等先生就开始搜集整理，终因这些书札多散存在众受者之手，以致未能在启功先生生前编次问世，甚感遗憾。现又经年馀之搜集整理，方编次成稿，得启功先生给中外学者、名流及社会人士九十馀人所写的致函与复函，共三百馀通。经侯刚、柴剑虹、赵仁珪三先生与启功先生亲属章景怀先生议定，委托我再通读一过。我与启功先生有半个多世纪的师生情谊，义不容辞，理当从命，不意正待着手而心脏病作，卧床医院，手术后又历时半月，粗经调治，稍见稳定。原拟假以时日，悉心研究，撰文论述，但为纪念7月间启功先生逝世周年能与世人见面，乃尽两周之力，在病榻通读全稿，极获教益，谨以所得，敬书读后，以志怀念。

这批书札的受者有同辈友人，有及门学生，有私淑弟子，有慕名求教者。他们或为学者名流，或为书画同道，或为后学晚辈。所存书札多者十馀通，少亦有一通。内容涉及甚广：凡论学问，谈艺术，诗词唱和，友朋约会、资料借还，推荐人才，题写书签，传道解惑诸多方面。书札内容亦皆言之有物，能给人以教诲与启迪。我在通读中，获益良多，恍如数十年前之面聆教诲。各受函者不乏当代知名之学者与艺术家，亦可借书札以广读者闻见，为有关研究者提供颇具参考价值之旁证资料。

从这批书札中可窥知启功先生之品德与胸怀。启功先生一生以谦抑自律，对他之美誉尊称，每每逊谢敬璧（见复文光函）。无论班辈长幼，均以尊称对人，谦称自署。启先生对人之不幸遭遇，每多寄予同情与慰藉。我自上世纪六十年代初被审查达十八年之久，七十年代末，我落实政策后，启先生曾面慰说：“王宝钏寒窑十八年，终有出头之日”。后在来信中再次言及薛平贵之典故说：“回忆前尘，几乎堕泪。以不佞亦曾自言‘王宝钏也有今日’之语。虽然身世各自不同，而其为患难则一，抵掌印心，倍有感触，半世旧交，弥堪珍重。”足征师生

情谊。他如推荐柴剑虹论文(见致傅璇琮函),为刘江赴日讲学(见致日本今井凌雪函)等,无不真诚竭力,以求玉成其事,亦足见君子成人之美的雅德。尤其令人感动的是对徐利明君请教书法之复函,小字正楷,条分类次,排列多项,前后数页,畅言窍要,均为切实可行之规矩,无丝毫蹈空虚论之言词,足见前辈呵护后学之至情。但在辨章学术、鉴赏书画诸方面,则一丝不苟,不作诳言(见致傅熹年、许礼平、王稼冬、米景阳诸函),对后学尤能坦言相告(见致陈东阳函)。其认真严肃之态度,更使一般世俗之信口开河、哗众取宠之流为之赧颜。

启功先生是当代书法大师,其书法之精妙绝伦,夙非一般书家所能企及,即使片纸寸笺,亦必敬事而信,笔笔老到,绝无使人无法辨认之障碍,仁者用心,于兹可见。若干函封之大字题名,气势磅礴,极其精美。至其所书内容,亦多令人享书艺之美。启功先生晚年目疾严重,改用硬笔书写,仍尽量应人所求,令人为之动容。读这批书札,既可得中华书法艺术之享受,亦是启功先生留给人间的一种遗爱。

病中通读全部书札,深悉其所包含资料之参考价值,启功先生高尚品德之体现以及中华书法之精妙。本应撰写长文以扬师德,怎奈手术后,书写多有困难,乃于病榻,口授小子愚得,由妻焦静宜笔录,反复删定,成此短文。付印在即,匆匆成篇。不恭之处,敬祈吾师宥督。

丁亥初夏来新夏口授于天津总医院

目 录

| | |
|---------------------------|----------|
| 出版说明 | (1) |
| 敬读启功先生书札(代前言) | 来新夏(1) |
| 1. 致陈 垣 1 通 | (1) |
| 2. 致刘贡扬 1 通 | (2) |
| 3. 致初大告 1 通 | (3) |
| 4. 致方介堪 2 通 | (4) |
| 5. 致台静农 1 通 | (5) |
| 6. 致钟敬文 1 通 | (6) |
| 7. 致陆宗达 1 通 | (7) |
| 8. 致张中行 2 通 | (8) |
| 9. 致陈梦家 1 通 | (10) |
| 10. 致梁树年 1 通 | (11) |
| 11. 致周采泉 1 通 | (12) |
| 12. 致王锺翰 1 通 | (13) |
| 13. 致黄苗子、郁 风夫妇 20 通 | (14) |
| 14. 致王世襄 3 通 | (27) |
| 15. 致马籥云 2 通 | (30) |
| 16. 致王大珩 1 通 | (31) |
| 17. 致刘九庵 1 通 | (32) |
| 18. 致刘 漠 1 通 | (33) |
| 19. 致王会庵 1 通 | (34) |
| 20. 致杨仁恺 11 通 | (35) |
| 21. 致王静芝 1 通 | (41) |
| 22. 致杨敏如 1 通 | (42) |
| 23. 致周绍良 5 通 | (43) |
| 24. 致张先畴 1 通 | (45) |
| 25. 致翁万戈 1 通 | (46) |
| 26. 致刘乃和 11 通 | (47) |
| 27. 致刘乃中 4 通 | (54) |
| 28. 致牟小东 1 通 | (56) |
| 29. 致刘乃崇 1 通 | (57) |
| 30. 致李世瑜 1 通 | (58) |

31. 致吴小如 3通 (59)
32. 致吴南生 3通 (61)
33. 致今井凌雪 1通 (63)
34. 致来新夏 11通 (64)
35. 致许力以 1通 (70)
36. 致范用 8通 (71)
37. 致武静寰、胡云富 1通 (75)
38. 致冯其庸 2通 (78)
39. 致黄胄 1通 (79)
40. 致李瑚 1通 (80)
41. 致哲翁 1通 (81)
42. 致铁铮 1通 (82)
43. 致文光 1通 (83)
44. 致方子才 2通 (84)
45. 致方闻 1通 (85)
46. 致方瑜 1通 (86)
47. 致王靖宪、谷谿 7通 (87)
48. 致王嶽 2通 (91)
49. 致王稼冬 1通 (93)
50. 致王贵忱 1通 (94)
51. 致王悦 2通 (95)
52. 致王湜华 2通 (100)
53. 致中村申夫 1通 (101)
54. 致田凤立 2通 (102)
55. 致许礼平 7通 (103)
56. 致米景扬 6通 (108)
57. 致朱袭文 1通 (112)
58. 致朱开轩 1通 (113)
59. 致刘启林 5通 (114)
60. 致刘石 8通 (117)
61. 致李月容 1通 (121)
62. 致张倩仪 1通 (122)
63. 致陈万雄 3通 (123)
64. 致陈智超 1通 (125)
65. 致陈东阳 1通 (126)
66. 致陈启智 2通 (127)

67. 致陈荣琚 1通 (128)
68. 致陈 抗 7通 (131)
69. 致吴丽明 1通 (136)
70. 致吴龙友 1通 (137)
71. 致吴龙辉 1通 (138)
72. 致沈玉成 1通 (139)
73. 致沈培方 2通 (140)
74. 致弥松颐 1通 (141)
75. 致金 煜 1通 (142)
76. 致周 雷 2通 (143)
77. 致赵仁珪 1通 (145)
78. 致荣智健、任顺弥夫妇 4通 (146)
79. 致侯 刚 5通 (147)
80. 致胡恒立 1通 (152)
81. 致钟志森 1通 (154)
82. 致郭隽杰、陈 初夫妇 1通 (155)
83. 致姜念思 1通 (156)
84. 致高岛义彦 11通 (157)
85. 致柴剑虹 3通 (165)
86. 致徐利明 5通 (167)
87. 致阎明复 1通 (172)
88. 致崔文印 1通 (173)
89. 致屠式璠 1通 (174)
90. 致黄小军 1通 (175)
91. 致章景怀、郑 喆夫妇 1通 (176)
92. 致渡边隆男、高岛义彦、西岛慎一 1通 (177)
93. 致程毅中 3通 (178)
94. 致傅熹年 2通 (180)
95. 致傅璇琮 8通 (181)
96. 致雷 明 6通 (185)
97. 致熊宪光 1通 (191)
98. 致薛瑞生 2通 (192)
99. 致中山大学 1通 (194)
100. 致四川省博物馆 1通 (195)
101. 致西泠印社全体同志 1通 (196)
102. 致武汉大学 1通 (197)
103. 致北京大学中文系博士后流动站 1通 (198)

1. 致陈 垣 1 通

援老世伯大人台座：

违教多日，惟道履安胜。启者昨于固始张效彬先生玮镜菡榭中，见墨井真迹，绢本立幅确无可疑，谨录原题奉上，不知足入年谱否？又于日本影印《宋元明清名画大观》中，见一卷是吴中吴湖帆先生梅影书屋所藏，缩小过甚，画笔已不可辨，谛玩其题字，亦殊不类其他画所题，不知其辞句内容有无关系？故一并录上也。专此敬请
文安！

侄 功 再拜 廿四日

雨过遥天水气腥，树连僧屋雁连汀。松风谡谡行人少，云白山青冷画屏。忆予戊申嘉平赞侯四兄同客淮上索画，此幅匆匆未能即应，忽又三年矣。今归虞山，聊写大痴遗意，殊惭效颦耳，庚戌闰春吴历。

右张氏藏

甲寅秋日仿方壶笔意于饮绿山房，适篱菊初开，颇有佳兴，渔山吴历。

右吴氏藏

陈 垣(1880—1971)，字援庵，广东新会人。中国历史学家、教育家。曾任京师图书馆馆长、故宫博物院图书馆馆长、教育部次长、辅仁大学、北京师范大学校长。

2. 致刘贡扬 1 通

贡翁仁丈台坐：

违教经年，时深驰系，敬维杖履增胜，当如私祝。今年厂甸百物冷落，虽屡游观，一无所得。吾丈想有同感焉。前者携去影本千文，不知尚有需用处否？如已用完，敢祈迺和兄便中掷交校中教员休息室，功当祇取。此种印本市场近恒见之，五洲书局曾见二种，一种无跋薄本，印刷相同，索价颇廉，册本较昂，敢以奉告。拙作一篇是校中讲演稿，谈草书，多谬见，附函呈览，敬求海正。专此不尽，即颂福安，并叩春禧！

晚 启功 顿首再拜 上元后二日

刘毓瑶(1888—1970)，字贡扬，号讷庵，天津杨柳青人。宣统年间，京师大学堂预科毕业。对金石文字、古碑帖有较深研究。

3. 致初大告 1 通

尊敬的大老先生：

侯、胡两位同志转来华章，拜读之余，仰见雅音高迈，逸韵宏深，且于母校之感情弥挚。于此可征先生树人育材之愿，与振兴文化之心，与山岳齐崇焉！

钧作谨请重挥椽笔，再付我校同志，印入纪念刊物，俾得流传永永。无任欣忭企盼之至！

春寒未减，伏惟千万珍摄！

专肃敬颂

撰安！

后学 启功 敬上 一九八二·二·九

附：初大告先生诗一首

北京师范大学建校八十周年纪念

巍峨庠序建功长 培育英才秉义方

识博德高师道重 乐群敬业学风昌

毂推万众臻尧舜 筹运百科跻富强

慈范光荣登八秩 莱衣拜祝寿无疆

一九二六年北师大第一届英语研究科毕业生初大告敬献

一九八二年十月十二日于北京时年八十五

初大告(1898—1987)，山东莱阳人，北京外国语大学教授。1945年9月3日与许德珩、潘菽等民主人士一起筹建了九三学社。

4. 致方介堪 2 通

(一)

介堪先生：

抗日战争之初，台从寓北京同梓胡同张八先生之家，功曾趋承教益，今已将近卅年。敬闻杖履安胜，又见铁笔，腕力千钧，最具大年之征。承惠刻贱名诸印，顿使拙笔增辉，感佩莫可言状！谨具菲仪，付邮寄上，敬希哂纳！昨晚王清华兄已将原石交下，寿山青田，石材精美，更劳分神代购，尤深惶悚！尚有闲章数种，容当另寄石章，再恳奏刀。功有旧印（先生曾赐刊元白居士朱文一印，又启元白圆牙章一件，俱谨保存无斲），多是居士道人之类，今俱不可钤用，又友人每以大幅见命，昔日小印，亦不足镇住篇幅矣。馀容续陈，肃候台绥！

启功 谨上 六日

(二)

介堪先生坐右：

拜读手教，已深欣忭，又瞻玉照，更见精神矍铄，极慰下怀！承惠以天山高岭石治吉语印，贱体久婴痼疾，蒙此嘉贶，不啻上林僵柳，又有复起之望矣。感荷之情，曷可言宣！近拟摄取鄙像，寄呈几下，以代面谒。以前此所摄，皆电车月票上所贴之快像，头如指顶大，面目全非，不堪仰对台览也。

所示制纽之事，前承赐治诸印，已极精美，不敢复劳郢匠之斤，且寄递往返，更多周折，故拟俟诸异日。惟于此事，窃见先生目力之明，尤堪喜慰者也。近日每有朋友嗜痂，下索拙书，因而印章日形短绌，前求诸刻，仍有不敷用处，尚拟再渎清神，赐治数枚。唯印文尚未想好，一俟拟出，即行奉恳，恐石章仍须奉求代办，北京现无前赐之佳品也。匆此申谢，并颂撰安！

晚学小弟 启功 谨上 五日

方介堪(1901—1987)，原名文渠，字溥如，后改名岩，字介堪，以字行，永嘉城区(今温州鹿城区)人。著名篆刻家。曾任西泠印社副社长。

5. 致台静农 1 通

伯简先生台坐：

倭乱虽平，依然离阔。建公归来，藉悉尊况胜常，为之欣慰。今夏闻公从有北来之讯，而又不果，为之怅怅。弟教书之外，惟以涂抹骗钱，所画致无一笔性灵，诚可晒可叹！前青峰传达雅命，见索拙笔，苦无惬意之作以副知己，不尽关懒惰也。弟前因临摹《急就章》学其草法，遂集众本，较其异同，材料渐多，不觉成篇，发表于《辅仁学志》，谨附函寄上一份，致希破格指政，勿稍客气。今春多暇，作诗数首，容别写呈；拙画即当著笔续寄。日日停电，油灯昏黑，小窗秋雨，倍增怀人之念！建公处亦有一书，霁野、诗英两公想常晤面，希为致声。讲授之暇，何所遣兴，至盼时惠宝翰，以代晤语。专此，即颂
撰安！

弟 功 谨上 中秋前一日

(1945年9月19日)

前得小铜印，人言是秦铍，不知确否。印呈一粲。

(按：此信原件今存台湾大学图书馆，承蒙该馆特藏部提供电子文本，谨致谢意。)

台静农(1902—1990)，字伯简，安徽霍丘人。作家、书法家。早年系“未名社”成员。曾任台湾大学教授。

6. 致钟敬文 1 通

静老：

前黄公与公命功撰稿，迟於交卷，今已脱稿，呈上请与黄公审阅。

昨日见新华社陈铭同志，谈及我公所约之稿，即是《文存》，乃陈公经手者，他因直接向功索要，功以必经二公经眼始能给他。因将此稿奉呈，功拟於明日上午趋谒面谈，因明晚陈到舍下，如可用，即交他了。他说已去电报，使刊物付型缓发一两天。

拙稿有需改处，即请直接笔削也！

敬礼！

启功 上言 廿日

工五楼一六六号

钟敬文(1903—2002)，原名钟谭宗，广东汕尾海丰人。我国民俗学家、民间文学大师、现代散文作家。与顾颉刚等人组织了民俗学会。曾任北京师范大学教授。

7. 致陆宗达 1 通

颖老先生：

贵恙大痊，甚为欣慰！兹有鲍文卿同志拟奉访一谈，敢希惠予延见。鲍同志系外文局《中国建设》之编辑、记者，为报道专栏之名作家。采访名流，积稿甚多，皆曾在国内外发表。因仰我公为今学术界之灵光，亟有报道之必要。渠与功相稔颇深，知公初占勿药，亦不敢久事打搅，暂作望门识荆，以后何时可以详谈，敬请当面指示。陆晏工作能力极强，深为同志称许，附此奉贺！真“强帅手下无弱兵”也。春寒仍望多加珍摄！功节前大病，感冒未愈，未敢躬叩起居。稍痊当趋诣承教！

弟 功 敬上 初五

陆宗达(1905—1988)，字颖民(一作颖明)。浙江省慈溪人。训诂学家。曾任北京师范大学教授。

8. 致张中行 2 通

(一)

中行大德吾师侍者：

昨夕拜奉寄赐近著《负暄琐话》，捧读迥环，不能释手，及至终卷，已晨四时余矣。午十二时半起床，不待盥漱，亟具寸笺，以申受教之益。昔人云：嬉笑之怒，甚于裂眦，长歌之哀，过于痛哭。此书小中见大，淡中见浓，摸老虎屁股如摸婴儿肌肤。（此喻不全，应增解剖狮子如解剖虱子耳。）世间苦寒无常，悉成乐国仙奏。弟子亦因此而悟所谓雅人深致者，只是不屑理他罢了。至于吹毛之求，略有一端。人生年岁各有其数，北大先师寿夭不齐，每以某人为玉尺。谓某人长其一岁，某人少其二年，则未免近乎以某人中心之嫌矣。夫某人固有其佳处，如弟子最爱狗，如不知其为猎狗时，无不可爱，然当其在鹰下奔驰，深承猎人叱斥时，则但觉其肉之香，而不见其皮毛之光泽矣。公之大作一出，如佛按指海印发光，弟子誓言一出，则轮回振动，泥犁门启焉。仍丐慈悲惠为忏悔也。书中多弟子亲炙承教之人，讽读高言，未免使人肝肠易位。其中果位不同，所敢言者，无佛则已；如有佛而可以人身成者，唯李夫人王氏一人而已。纸短情多，诸容续具，谨求棒喝。恳勿示人。即请道安！

弟子沙弥 功 和南 十月廿七日阴历也

(1986年)

(二)

中翁大德侍者：

您把沙弥害苦了！又一夜没睡著，反复拜读大“话”，怎么那么短！何时出续集？我把馀生看书精力存着攒着，以待多看续“话”！

张中行(1909—2006)，原名张璇，河北香河人，作家。1935年毕业于北京大学中国语言文学系。曾任人民教育出版社编辑、特约编审。