

诗词详析
及墨迹欣赏

肖毅 胡敏 编著

湖北教育出版社

白
雪
東



诗词详析 及墨迹欣赏

肖毅 胡敏 编著
湖北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词详析及墨迹欣赏 / 肖毅等编著.

— 武汉: 湖北教育出版社, 2001

ISBN 7-5351-2923-4

I. 毛... II. 肖... III. ①毛泽东诗词研究

②毛泽东诗词—墨迹—选集 IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 026845 号

毛泽东诗词详析及墨迹欣赏

肖毅 胡敏 编著

责任编辑 杨唐轩

*

湖北教育出版社出版发行

(武汉市青年路 277 号 邮编: 430015)

新华书店经销

黄冈日报社印刷厂印刷

(438000·黄冈市八一路 76 号)

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 32 插页 4

2001 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 2 次印刷

印数: 2 001—4 000

ISBN 7-5351-2923-4

A·1 定价: 65.00 元

(本书若有印装质量问题, 承印厂为你调换)

毛泽东诗词详析
及墨迹欣赏

侯家驹题



内 容 提 要

本书以严肃认真的态度,选取毛泽东诗词七十三首,自作诗词墨迹一百三十幅。全都真实可靠。采用的是诗词详析与墨迹欣赏相结合的方法,既能使读者对每一首毛泽东诗词的方方面面有清楚的了解,又能结合诗词欣赏毛泽东精湛的书法艺术,从而取得加倍的研读效果。

编写说明

毛泽东是伟大的诗人，他的诗词是革命的史诗，是国之瑰宝；毛泽东也是伟大的书法家，他的书法，大气磅礴，雄视古今，同样是我国文化的珍品。毛泽东的诗词与书法，堪称我国文化史上的“双璧”。为了让读者更好地鉴赏这光耀千古的“双璧”，我们尝试采用一种新的形式，即在对诗词作赏析的同时，对其手书该诗词墨迹予以逐幅欣赏，使二者互为衬托，相得益彰。为了实现这一目标，我们确立了一些编写原则，特说明如下：

一、本书共收诗词七十三首，主要取自人民文学出版社、中央文献出版社出版的《毛泽东诗词选》、《毛泽东诗词集》等，少量诗词虽不载于上述权威版本，但有手迹可证。凡不具备权威性，或无确凿可靠依据者，概不收录。

二、本书所使用的墨迹，多取自中央文献研究室、中央档案馆等权威部门所编辑的版本，少量墨迹虽不出自上述单位所编，但经过严格筛选，真实可靠，稍有怀疑者概不入选。

三、本书诗词分析部分，由“解题”、“注释”、“内容”、“写法”四部分组成。“解题”主要针对题目等作解释说明；“注释”则对诗词中某些词语的来源提供例证，以便读者了解毛泽东诗词对古代典籍的继承与发展等情况；“内容”扼要地介绍诗词所写的主要事件、人物、思想等；“写法”则从写作方法的角度分析毛泽东诗词的艺术技巧。

四、七十三首诗词，不是每首都附有墨迹。其中有墨迹者五十五首，约占百分之七十五，无墨迹者十八首，约占百分之二十五，也就是说大部分毛泽东自作诗词均有手迹，有的同一首诗词作者手书多次；无手迹者只，好暂时付之阙如，有待将来发现后补上。

五、本书共收墨迹一百三十幅，附图、附页各一。这大约是目前所收毛泽东自作诗词墨迹最多的一本书。

六、本书所采用的诗词赏析与墨迹欣赏相结合的编排方法，前人少有采用，是为尝试之作，加之编著者水平不高，谬误之处，敬请指正。

七、本书在写作过程中，所参考引用的主要书目均附于书后，以示无掠美之意；中国毛泽东诗词研究会会长、著名诗人贺敬之为本书题写了书名，值此书出版之际，并致深谢！

目 录

四言诗 《明耻篇》题词(一九一五年夏)	(一)
五 古 挽易昌陶(一九一五年五月)	(三)
七 古 送纵宇一郎东行(一九一八年四月)	(八)
虞美人 枕上(一九二一年)	(一〇)
贺新郎 别友(一九二三年)	(一六)
沁园春 长沙(一九二五年)	(二八)
菩萨蛮 黄鹤楼(一九二七年春)	(四六)
西江月 秋收起义(一九二七年)	(五五)
西江月 井冈山(一九二八年秋)	(五七)
清平乐 蒋桂战争(一九二九年秋)	(六七)
采桑子 重阳(一九二九年十月)	(八三)
如梦令 元旦(一九三〇年一月)	(九〇)
减字木兰花 广昌路上(一九三〇年一月)	(九三)
蝶恋花 从汀州向长沙(一九三〇年七月)	(九九)
渔家傲 反第一次大“围剿”(一九三一年春)	(一〇一)
渔家傲 反第二次大“围剿”(一九三一年夏)	(一〇四)
菩萨蛮 大柏地(一九三三年夏)	(一〇六)
清平乐 会昌(一九三四年夏)	(一〇九)
十六字令三首(一九三四年到一九三五年)	(一一一)

- 忆秦娥 娄山关（一九三五年二月）……………（二二六）
- 七律 长征（一九三五年十月）……………（一四二）
- 念奴娇 昆仑（一九三五年十月）……………（一六五）
- 清平乐 六盘山（一九三五年十月）……………（一七八）
- 六言诗 给彭德怀同志（一九三五年十月）……………（二〇五）
- 沁园春 雪（一九三六年二月）……………（二〇七）
- 临江仙 给丁玲同志（一九三六年十二月）……………（二二六）
- 四言诗 祭黄帝陵（一九三七年四月五日）……………（二四二）
- 四言诗 题《中国妇女》之出版（一九三九年五月）……………（二四六）
- 四言诗 为《抗大》开展生产运动的题词（一九三九年秋）……………（二四九）
- 四言诗 为《八路军军政杂志》题词（一九四〇年初）……………（二五一）
- 五律 挽救安澜将军（一九四三年二月）……………（二五三）
- 五律 张冠道中（一九四七年）……………（二五五）
- 五律 喜闻捷报（一九四七年）……………（二五七）
- 五言诗 革命无不胜（一九四八年）……………（二五九）
- 七律 人民解放军占领南京（一九四九年四月）……………（二六三）
- 七律 和柳亚子先生（一九四九年四月二十九日）……………（二六六）
- 浣溪沙 和柳亚子先生（一九五〇年十月）……………（二七一）
- 浣溪沙 和柳「亚子」先生（一九五〇年十一月）……………（二七五）
- 浪淘沙 北戴河（一九五四年夏）……………（二七八）
- 七律 和周世钊同志（一九五五年十月）……………（二八二）
- 五律 看山（一九五五年）……………（二八五）
- 七绝 莫干山（一九五五年）……………（二九一）
- 七绝 五云山（一九五五年）……………（二九八）
- 水调歌头 游泳（一九五六年六月）……………（三〇三）
- 蝶恋花 答李淑一（一九五七年五月十一日）……………（三一二）

- 七绝 观潮（一九五七年九月）……………（三二二）
- 七律二首 送瘟神（一九五八年七月一日）……………（三二三）
- 七绝 刘蕡（一九五八年）……………（三三八）
- 七律 到韶山（一九五九年六月）……………（三四〇）
- 七律 登庐山（一九五九年七月一日）……………（三五五）
- 七绝 为女民兵题照（一九六一年二月）……………（三八〇）
- 七律 答友人（一九六一年）……………（三九二）
- 七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照（一九六一年九月九日）……………（三九四）
- 七绝 屈原（一九六一年秋）……………（四〇四）
- 七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰（一九六一年）……………（四〇六）
- 七律 和郭沫若同志（一九六一年十一月十七日）……………（四〇八）
- 卜算子 咏梅（一九六一年十二月）……………（四一二）
- 七律 冬云（一九六二年十二月二十六日）……………（四二八）
- 满江红 和郭沫若同志（一九六三年一月九日）……………（四三〇）
- 杂言诗 八连颂（一九六三年八月一日）……………（四七五）
- 七律 吊罗荣桓同志（一九六三年十二月）……………（四七七）
- 贺新郎 读史（一九六四年春）……………（四八〇）
- 水调歌头 重上井冈山（一九六五年五月）……………（四八四）
- 念奴娇 井冈山（一九六五年五月）……………（四八九）
- 念奴娇 鸟儿问答（一九六五年秋）……………（四九二）
- 七律 洪都（一九六五年）……………（四九五）
- 七律 有所思（一九六六年六月）……………（四九七）
- 七绝 贾谊……………（五〇〇）
- 七律 咏贾谊……………（五〇二）

四言诗

《明耻篇》题词

一九一五年夏

五月七日，民国奇耻。^①何以报仇，在我学子。^②

【解题】

选自《毛泽东早期文稿》（湖南出版社，一九九〇年版）。李锐同志《毛泽东早年读书生活》亦有收录。《明耻篇》是湖南第一师范学校教员石广权写的一本书。书中将日本侵华史实分别以七篇文章写出。引发石广权写这本书的原由，是一九一五年五月七日，日本向袁世凯政府发出最后通牒，要袁接受灭亡中国的二十一条，限四十八小时答复。五月九日，袁政府竟接受了日本的无理要求，激起全国人民的极大愤慨。书写成后由学生集资刊印。毛泽东从头到尾读完了这本书，在书后写了跋语，在封面上写下了这四句题词。

【注释】

①奇耻：异常的耻辱。

②何以：即「以何」，用什么。学子：学生。

【内容】

第一句以月、日入诗，因为这「五月七日」是日本欲灭亡中国的最后通牒发出时间，作者认为是「民国奇耻」。并明确提出报仇雪耻。「在我学子」，作者指出，青年学生要挑起报仇的重担。

【写法】

直抒胸臆是这首诗的显著特色。「五月七日，民国奇耻」，作者直言这一天是民国异常的耻辱，奇耻令人不忘，激发了义愤。第三句即直言雪耻报仇，并明确指出，报仇的重任「在我学子」。

【墨迹欣赏】（图一）

墨迹题写在《明耻篇》的封面上。竖式，四行，楷书。结体端正遒劲，下笔有千钧之力，满腔义愤流泻于笔端。

五月七日
民奇恥
何以報
仇
在我學子

五古

挽易昌陶

一九一五年五月

去去思君深，思君君不来；愁杀芳年友，悲叹有余哀。^①衡阳雁声彻，湘滨春溜回；感物念所欢，踟躅南城隈。^②城隈草萋萋，泫泪侵双题；采采余孤景，日落衡云西。^③方期沆瀣游，零落匪所思；永诀从今始，午夜惊鸣鸡。^④鸣鸡一声唱，汗漫东皋上；冉冉望君来，握手珠眶涨。^⑤关山蹇骥足，飞飏拂灵帐；我怀郁如焚，放歌倚列嶂。^⑥列嶂青且蒨，愿言试长剑；东海有岛夷，北山尽仇怨。^⑦荡涤谁氏子，安得辞浮贱；子期竟早亡，牙琴从此绝。^⑧琴绝最伤情，朱华春不荣；后来有千日，谁与共平生？望灵荐杯酒，惨淡看铭旌；惆怅中何寄，江天水一泓。^⑨

【解题】

选自《毛泽东早期文稿》（湖南出版社，一九九〇年版）。「五古」，五言古诗。「挽易昌陶」是诗的题目。易昌陶，即易咏畦。湖南衡山人，病逝于一九一五年三月。他死后，毛泽东在《致湘生信》中说：「同学易昌陶君病死，君工书善文，与弟甚厚，死殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。」这首诗也曾编入当时一师油印的《易君咏畦追悼录》中。在追悼录中，还收入了毛泽东的一副挽联：「胡虏多反复，千里度龙山，腥秽待濯，独令我来问济世，生死安足论，百年会有役（没），奇花初茁，特因君去尚非时。」这副挽联的上联是说「胡虏」之类的腥秽有待濯（洗）除，于今好友易咏畦去世，留下自己独自一个怎么能济世安民呢！下联承上联意，说生死本无所谓，人生百年也会死，只是易咏畦有才能如「奇花初茁」，去世不是时候。挽联中的「胡虏」借指日俄等帝国主义。「龙山」在今辽宁省境内，也是借用。《文选·鲍照·学刘公干体》诗云：「胡风吹朔雪，千里度龙山。」

【注释】

①去去：越去越远。柳永《雨霖铃》：「念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。」愁杀：极言悲愁之甚。岑参《胡笳歌送颜真卿使赴河陇》：「吹之一曲犹未了，愁杀楼兰征戍儿。」芳年：少年青春之意。卢照邻《长安古意》：「惜同吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。」余：饶，多。《吕氏春

秋，任地》：「无使有余。」注：「余，犹多也。」

②雁声彻：雁声响彻。据《读史方輿记要》载：回雁峰在衡州府城南，雁至衡阳则不过，遇春

而回。或曰峰势如雁之回，故名。春溜（chūn liú）：春水。白居易《溪中早春》：「西涧冰已消，春溜含新碧。」物：事物。指秋雁春水等。蹏（tái）：徘徊不进的样子。《孔雀东南飞》：「金车玉作轮，蹏蹏青骢马，流苏金镂鞍。」南城：南面之城，或曰「城南」。湖南省立第一师范学校在长沙城南门外。隈（kēn）：弯曲之处。管子·形势：「大山之隈，莫有于深。」注：「隈，山曲也。」

③萋萋：草茂盛的样子。崔颢《黄鹤楼》：「芳草萋萋鹦鹉洲。」落（cén）相：流泪。《文选·江文通·杂体诗之二》：「谢法曹惠连赠别」：「芳尘未歇席，潸潸犹在袂。」侵：浸。盖：白居易《赋得古原草送别》：「远芳侵古道。」双题：额之两旁。《文选·谢惠连·捣衣》：「微芳起两袖，轻汗染双题。」此处当指「两颊」。采采：众多的样子。《诗·秦风·蒹葭》：「蒹葭采采，白露未已。」孤景：同「孤影」。《集韵·梗韵》：「景，物之阴影也。」葛洪始作影。」

④沆（hàng）瀣（xiè）：又同「汪洋」。广的样子。左思《吴都赋》：「溷（hūn）溶沆瀣，莫测其深，莫究其广。」零落：指草木凋谢。这里比喻死亡。曹植《答簇引》：「生存华屋处，零落归山丘。」匪：非。《诗·卫风·木瓜》：「匪报也，永以为好也。」

⑤汗漫：漫无边际的样子。此处作动词用。《淮南子·道应训》：「吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。」东皋：泛指田野或高地。陶渊明《归去来兮辞》：「登东皋以舒啸，临清流而赋诗。」冉冉：慢慢地，逐渐地。屈原《离骚》：「老冉冉其将至兮，恐修名之不立。」涨：扩张。《晋书·郭璞传》：「其后沙涨，去墓数十里皆为桑田。」

⑥关山：关和山。诗中比喻命运的险阻困苦。《木兰诗》：「万里赴戎机，关山度若飞。」蹏（tái）：艰难，也可指跛脚难行。《广雅·释诂三》：「蹏，难也，险在前也。」《说文·足部》：「蹏，跛也。」蹏蹏足，使动用法，「使蹏蹏足蹏」，蹏，用如动词。蹏足：千里马之足。此处比喻高才。《三国志·蜀书·庞统传·鲁肃遗先主书》：「使处治中，别驾之任，始当展其蹏足耳。」飞颿（fēi gān）：飘飞的风。《文选·陆机·日出东南隅行》：「遗芳结飞颿，浮景映清湍。」列嶂：相连的山峰或山峰相连。陈陶《赠别离》：「蛮天列嶂严相待。」

⑦菑（zāi）：绿色，或作「茜」。长剑：宋玉《大言赋》：「长剑耿耿倚天外。」此处「长剑」喻革命理想。东海岛夷：此处指日本帝国主义。北山仇怨：这里指沙皇俄国。⑧荡涤：扫荡清除。《史记·乐书》：「万民咸荡涤邪秽。」谁氏子：谁家子。浮贱：浮名微贱。《文选·江淹·侍宴》：「咨嗟惜浮贱。」注：「李」善曰：「浮贱，浮名微贱。」子期：钟子期。据《淮南子·修务训》载：钟子期为春秋时楚人。时精于琴艺者伯牙鼓琴，意在高山流水，子期俱听而知之。子期死，伯牙谓世无知音者，乃绝弦破琴，终身不复鼓琴。牙琴：伯牙之琴。

⑨荐：献。铭旌：又称「明旌」。灵柩前的旌幡。李白《上留田行》：「昔之弟死兄不葬，他人于此举铭旌。」一泓（yíng）：指澄清之一水。李贺《梦天》：「遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。」此处以喻对朋友纯真深沉之友情。

【内容】这首五言古诗为悼念亡友易昌陶而作，当属挽诗。全诗可分为两大部分。前二十句为第一部分，叙因好友离世，引起许多悲哀，伴随着无尽的思念。后二十句为第二部分，叙亡友与自己有共同的理想，这是他们友情的基础，也是诗人极度悲伤的根本原因。原来他们的理想是荡涤侵略中国的敌人，并不能以他们的「浮贱」相推辞，所谓「天下兴亡，匹夫有责」。这样就使诗人的悲痛注入了深厚的内容，更能引起他人的共鸣。

【写法】

真挚深切是这首诗的主要特点。可以看出，作者不只是在写诗，而是借诗表达自己的真挚伤情。第一部分的开头两句接连用两个「思君」，充分显示了对亡友的思念与心中的悲伤。这是全诗的基调。随后即从景物、心境等多方面围绕这一基调抒发自己的伤情。第二部分在继续抒发伤情的同时，融进了共同理想与时代气息，使全诗的基调有了深刻的思想意义，所抒友情也更加深厚。诗中还运用了「顶针」的修辞手法。如「踰南城隈，城隈草萋萋」，「放歌倚列嶂，列嶂青且蒨」等。这种方法适宜于表现缠绵的感情。全诗就是这样回环往复，层层深入地表达了对亡友的思念以及自己万分痛楚的因由。

【墨迹欣赏】（图二）

这首诗的手迹见于一九一五年六月二十五日《致湘生信》的手稿中。诗的手迹共三行，竖式，抄于湖南省立第一师范学校的信笺上。字体就是通常所谓的「行书」。这幅手迹分明有两个层次。信笺中间一条空白是两层次的分界。即「灵帐」前为一层次，「灵帐」后为一层次。前一个层次虽然诗中说「悲叹有余哀」，但诗人是在压抑着自己的悲哀给湘生写信，字体娟丽有力。后一个层次，诗人无法抑制悲伤感情，笔画变粗，用墨较浓，悲切的感情流露于笔端，充分显示了诗人对亡友的怀念。从全幅看，有隳碑浑朴圆劲的风格。

去々思君你思君
加不來愁殺芳年
友悲歎有餘哀
衡陽雁去年微湘
淚看潯回
感物念所歡
躑躅南枝隈
成隈早甚之
以之
淚後雙雙來
之作陳景日
在德雲西
之期
沅水遊雲落
匪可思
永訣
今始
午夜
驚
鳴雞
鳴雞一聲
耳
唱
江
漫
東
皋
上
丹
之
望
君
未
握
手
珠
離
張
河
山
寒
玉
臘
之
之
臆
拂

雲帳我懷抱
 其放歌倚劍
 嶂青且
 藉飲之試長劍
 東海有島身
 此山老仇怨
 盪滌誰氏子
 安得辭浮賤
 子期竟早亡
 牙琴
 從此絕吟絕
 最傷情
 朱華春不榮
 後來
 有千日誰與共
 平生望雲
 蒼馬杯
 酒悵悵
 看銘旌
 悵悵中何寄
 以天水一泓

七古

送纵宇一郎东行

一九一八年四月

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。^①年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。^②君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。^③洞庭湖水涨连天，舳舻巨舰直东指。^④无端散出一天愁，幸被东风吹万里。^⑤丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。^⑥沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。^⑦管却自家身与心，胸中日月常新美。^⑧名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。^⑨平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。^⑩东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。^⑪

【解题】

选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社，一九九六年版）“七古”七言古诗。“送纵宇一郎东行”是诗的题目。纵宇一郎，即罗章龙。罗章龙于一九一八年去日本，行前取了个日本人的名字。罗章龙是湖南人，也是新民学会的发起人之一。当时毛泽东与他同属新民学会成员，故有送行之诗。送行地点在长沙北门外平浪宫。罗章龙一九二一年加入中国共产党，一九三一年被开除出党，后担任教职，曾任全国政协委员。罗章龙的日本之行没有能够实现，因到上海后碰上“民国奇耻”五月七日纪念日，日本警察侮辱，殴打中国爱国留学生，在日本的中国学生而且纷纷回国，罗就更不能去了。《毛泽东诗词集》的编者注明：“这首诗最早非正式地发表在一九七九年《党史研究资料》第十期，是由罗章龙在《回忆新民学会》（由湖南到北京）一文中提供的。”

【注释】

①衡岳：衡山。衡山属五岳之一的南岳，故称。此处当指岳麓山。积阴：指山间的云雾。苏轼《答仲屯田次韵》：“素月流天扫积阴。”天马凤凰：《毛泽东诗词集》注：“指岳麓山东南、湘江之西的两座毗邻的小山。”天马，古代传说中的神马。凤凰，古代传说中的神鸟。②峥嵘：高峻的样子。常用以形容事物的不平凡。杜甫《送李侍御新安》：“郎郎李御史，峥嵘酒狂诗逸难干名。”屈贾：屈原和贾谊。屈原是战国时人，中国历史上第一位浪漫主义大诗人，为当时的统治集团所排斥，投湖南汨罗江而死。贾谊是西汉时政治家、文学家。他年轻时就表现出很高才能，被汉文帝任为博士、太中大夫，参与朝政，终为大臣们所嫉忌，出为长沙王太傅，三十三岁时郁郁而死。钟：聚集。③君：指