

每个中国人都应了解的百余则典故和十部古典名著

颐和园

易明 编著

长廊彩画故事全集

YIHEYUAN CHANGLANG CAIHUA GUSHI QUANJI

中华传统文化经典览萃



一位老者见了友人，大吃一顿，同僚
是从哪里来的。友人详实地回答了，他
者热情地邀请友人到自己家里去做客
备酒菜端，做饭烧菜款待友人。村里
听说后，都来打听消息。他们说祖先
躲避秦时的战祸，来到这个与世隔
方，过着日出而作，日暮而归，
的生活。他们问起现在是什么
不知道曾有过汉朝，更不
人向他们详细地介绍了自



中国旅游出版社

頤和園

易明 编著

长廊彩画故事全集

YIHEYUAN CHANGLANG CAIHUA GUSHI QUANJI



民間傳說，王貴德懷養帝農歷三月
初三綢生日時，將帝開福綢會處請繡
司。屆時，四綢王、八方綢司、天上綢皮
皆往來祝壽。因夢、牡丹、芍藥、綾棠四肚夢司
更曾不棄辭孝梓橫請司皮麻姑同往，麻姑總曾
帶動綢珠觀畔，用靈草草曉成綢師，帶動綢會歡
給司王貴。綢清是杜恭綢師懷復廣呢。麻姑歡歡。綢語。

今天麻姑畫頭呢形象，多也現

杜繪畫唯工藝品中，其中的麻姑或摩尊，胖白乘騎，或騎鹿，胖白青松，更氣直，更執紫星獸物
呢服態，手中持羽司獸、美飾或狀乎，提羽呢祝壽圖畫氣麻姑尾掛萬靈草盤，童子頭懷畫綢
並多綢圖索。綢亦給皮畫堂祝壽，常綢《麻姑歡歡圖》，白麻意為畫。



序

冯其庸

颐和园，是世界上保存得最好的皇家园林之一，它已被列入《世界文化遗产名录》。颐和园的总面积达290公顷，其中水面占3/4。从全局来看，它的北面是高耸的万寿山，而以佛香阁为顶峰。它的南面是浩瀚无际、空旷开阔的昆明湖，而以十七孔桥为与佛香阁相映照的视点，形成了山与水的映衬，高耸与平宽的互补。尤其是昆明湖北岸沿湖的汉白玉栏杆和金碧辉煌的长廊建筑，使山与水有了一个最富诗意、最具园林美的线条。然后从白玉栏杆到彩绘长廊、到气势宏伟的排云殿，再到高耸入云的佛香阁，层层升高，形成了山与水的自然连接，自然谐和。你如果以佛香阁、排云殿为中心，向南展望，则可以俯瞰万象，再沿昆明湖东西两岸环视，则如展开双臂，拥有一切。这些设施自然是体现了封建帝王的审美观念，但难得的是处理得自然天成，不显做作。特别是造园者善于用线，湖南端的十七孔桥一线和湖西边的月形拱桥一线，使你感到湖外有湖，水外有水，使原本一片平波、一览无余的水面，顿分内外，有里外湖之别，使人顿生有余不尽之意。尤其是巧妙地利用远处西山起伏的群峰，近处玉泉山高峰和玉峰塔的瘦影，使游人恍然如在烟峦重叠之中。眼前所见，似乎只是大好园林的近景一隅。

颐和园最美之时，是在夕阳衔山，游人散尽，或者朝曦初上，湖上雾气迷濛，游人未到之时，这时满园朝晖夕烟，静妙无极。此时你如能坐对湖山，独领清景，你会觉得你与大自然融和一体，得无上妙谛。我有幸于1963年到1964年，在颐和园佛香阁西侧的“云松巢”住了一年，天天居高俯视，每到夕阳西下，就与同伴们一起在湖畔散步，有时就在长廊里徜徉。

颐和园的长廊是一个独特的景观，从园林的全局来看，它是山与水的一条纽带，一条界线，一种巧妙自然的装饰。从它自身的建筑来说，它是一组地地道道的独特景观，是一道特殊的风景线，是园林设计家的一次惊人之笔。长廊东起邀月门，西至石丈亭，全长752米，共273间。1990年，它作为世界最长的画廊，被载入吉尼斯世界纪录，外国人又称它为“千柱廊”。长廊共绘有大小彩画1.4万幅，其中包括540幅乾隆时期的西湖风景古建画和数千幅山水、花鸟、博古画，特别是数百幅历史人物故事的彩画，最受人关注。我住在颐和园的时候，几乎天天要走长廊，天天要看到这些彩画，有时在长廊里小憩，对那些举目即见的人物故事画，也有意无意地琢磨过，只觉得画笔极好，不愧为皇家园林，但它究竟是画的什么历史人物故事，又是谁画的，是什么时候画的，一概没有深究，只是随意观赏、赏心悦目而已。后来知道，关于这些故事画，也出过几种书，但既不完备，考证人物故事也不确切，甚至张冠李戴，以讹传讹。作为一座世界古典名园，对于它的文化内涵，不仅应该详尽地解释，而且更应该准确地解释。

那么，由谁来做这件既枯燥无味而又难度很高的事呢？“世上无难事，只怕有心

人”，偏偏就有这样一个有心人，他就是易明。他就住在颐和园附近，与名园结邻。他从小就在颐和园玩，长廊就是他的游玩之地，是他的儿童乐园，而且他从小就爱琢磨，尤其爱琢磨长廊里的历史人物故事。这样一种历史文化情结，促使他认真读书，提高文化修养和研究水平，他除从书本里寻找这些历史人物故事的情节外，还访问了颐和园的老园工，长期搜集清末以来的人物故事画画集，用来与画廊的故事画相印证，他从1990年起，花了16年的工夫，终于把画廊的历史人物故事画认真考证确切了，他纠正了以往不少幅误解的画面，使人们得到准确的认识，他还把历史故事按历史的时代作了系列化的编排，使读者在阅读中更加深历史的概念，他把同一题材的不同画面也编集在一起，使读者易于检读。

不仅如此，他还考查出了一批临摹清末著名画家的作品，例如其中有临任伯年、任薰、任预、钱慧安、潘振镛、吴有如等名家作品，由此可见，画廊上的这一大批作品，都不是等闲之作。这一发现，也解决了我当年的一个疑团。当时我在画廊观看这些作品的时候，就曾产生过一个想法，觉得这批画出笔都很不俗，现在才明白，其中有著名画家的作品。那么与这些著名画家的临本配合在一起的其他画作，自然也必是出自高水平的画工了，甚至或许还有其他著名画家的作品，因为年代久远，画面剥落，他们的名字也因之不易查考了。总之整个画廊画作的水平，都比较高雅而统一，这也显得皇家园林的文化内涵毕竟是处处高人一头的。

易明对谐趣园也作了认真的研究，这也引起了我的兴趣，因为谐趣园是仿照我家乡无锡的名园“寄畅园”修建的。“寄畅园”原名“秦园”，因其主人姓秦。我青年时期，常到“寄畅园”去玩，当时还保留着始建时的风貌，也就是康熙乾隆时的风貌。“寄畅园”面积极小，临街开门，门极平常，一进门就是屏风，挡住了视线，屏风左右是游廊，一进游廊，就可以看到屏风后的大池塘，右侧游廊可通平铺池面的曲折平板石桥，可达对面的假山和八音洞，更奇的是从池塘对岸横卧过来一棵千年老树，斜卧半池（古树于数十年前已枯死，现在新植已非旧貌），池的对岸便是假山，即古树根部所在，更前便是八音洞等景点。而多种古木，树影婆娑，掩映于假山和池塘之间，假山后面稍远处是横蔽半空的遥峰叠翠，惠山头茅峰远影，给人以此园无尽的感觉。这种即小见大、借景补景的手法，是园林艺术中的大手笔。颐和园的谐趣园，虽是仿照“秦园”，但建筑匠师也是高手，因为那棵横卧池上的千年古树是无法模仿的，而后面的遥峰叠翠也是无从搬移的，所以匠师即从小、巧、趣上着笔，又饰以江南民间彩画，使此园自具别趣，成为园中之园。

颐和园是世界仅存的皇家园林之一，其建筑艺术所包含的文化内涵是极为丰富的，而长廊彩画是此园的重要文化内涵，现在得到易明先生的精心研究和阐述，更得到中国旅游出版社的大力支持、精心印制，则这部长廊画册与颐和园这座皇家园林的辉煌建筑，自将相互辉映，使这座古典园林大放异彩！

2008年3月1日晚10时于瓜饭楼

前言

面对着博大精深的中华优秀传统文化，面对着无数人文先哲与文化巨匠，面对着长廊上众多绚丽多彩、内涵丰富的彩绘画，任何赞美的语言都会显得苍白无力，本不该再多说什么话了，但在耗费多年心血编撰而成的《颐和园长廊彩画故事全集》即将出版之际，还是想就编撰此书的过程和书的特点讲上几句。

富于想象力与创造力的中国古人，在著名的颐和园长廊上以苏式彩画的形式，向人们展示了一个规模宏大、内涵丰富的五彩画卷。廊中的彩画用笔细腻、色彩绚丽、题材多样、雅俗共赏，一直受到中外广大游客的喜爱与关注，特别是那些寓意深刻、画面生动的人物彩画尤其受到人们的青睐。这些人物彩画描绘了从三皇五帝到清代各个历史时期的数百个古典故事和民间传说，许多长廊彩画所涉及的口耳相传的人文故事已被列为人类非物质文化遗产。

我本人有幸从小就与颐和园毗邻而居，园中浓厚的传统文化气息，使我耳濡目染、获益匪浅；园内置建上众多色彩斑斓的彩画，更引起我浓厚的兴趣与长久的关注。第一本介绍长廊彩画故事的书籍是在20世纪80年代初出版的，后来又有多家出版社陆续出版了几种类似的书籍。由于年代久远、资料匮乏、考证困难等诸多原因，到目前为止，尚没有一本全面介绍长廊彩画故事的书籍问世，并且在不少有关书籍中，普遍存在着许多考据不严、张冠李戴的史实性错误。大约从20世纪90年代初起，我开始萌生了编撰一本全面、真实地阐述长廊彩画故事书籍的愿望，并一直为实现这个目标而默默地努力着。

有关资料表明，自清末以来，颐和园长廊经历了几次大的修缮，但当初长廊上彩画的绘画稿本却均未得到妥善记录和保存，要想重新找到所有彩画的源头出处是一件十分繁杂、艰难的工作。为编写此书，我在十多年的收集资料、考证史实、摄影修片、撰写文字的过程中，努力克服种种困难，做到“甘于寂寞，潜心研读”，并遵循“追本寻源，宁慢勿滥”的宗旨，坚持以“真实性、知识性、故事性”为编撰此书的原则。为全面系统地探究长廊彩画故事的真相，我为每幅彩画拍照、编号，将每一幅彩画都看成前人留下的宝贵历史信息来认真对待，将数百幅彩画的细节特征默记在脑中。面对浩如烟海的文史资料，我带着对原有彩画故事的许多疑问，反复往返于北京各大图书馆、书店、旧书市场，并走访了园内的一些老职工和长廊彩画爱好者，力争通过查阅文史资料、对照古代画谱和其他各种线索寻找彩画最初的稿本和相关信息。收集和整理资料的过程，是一个漫长、艰苦却常常伴有意外收获的过程。有时为了求得一幅画的真解，花费了好几年的时间仍毫无进展；有时在不经意之间，却会得到“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”的惊喜。通过长期的探究与考证，我陆续发现了一些新资料和新线索，使得长期萦绕在我心中的疑问得到解答，也使长廊彩画留给人们的许多谜团渐渐得以澄清，这同时也更加激发了我研究长廊

彩画的热情和学习中华优秀传统文化的兴趣。我深深地体会到，面对前人留下的这一优秀的文化遗产，作为后人的我们，只有以小心谨慎、实事求是的态度对待每幅彩绘画，力求准确、客观地诠释每幅彩画背后的故事，才能避免“望画生义”的主观性错误，才能做到“对得起前人，无愧于来者”！

《颐和园长廊彩画故事全集》是首部全面阐述长廊彩画故事的图书，采用全彩版印刷，以图文并茂的形式，使读者在轻松、愉悦的阅读中，领略到中华优秀传统文化的精粹和五千年文明历史的脉络。归纳本书的特点，可以用“七个首次”来概括：

第一，本书首次囊括了长廊中的全部大幅人物彩画，包括南北向支廊、对鸥舫、鱼藻轩和石丈亭上的人物彩画，详细介绍了每幅彩画的背景资料及人文故事。为全面反映长廊的历史与彩画的特点，书中还收录了有关长廊的历史照片，点缀了许多长廊山水画、花鸟画、古建画、博古画和聚锦画等彩色图片，并附有从“邀月门”到“石丈亭”沿途十座古代建筑的照片、文字说明及《颐和园长廊历史回顾》短文。通过这些图片和短文，本书全面真实地阐述了长廊的历史以及长廊彩画所承载的深厚的文化内涵。

第二，经过认真考证，本书首次披露了长廊彩画中一批临仿清代著名画家作品的绘画，其中包括任伯年、任薰、任预、费丹旭、钱慧安、潘振镛、吴有如、沈心海、陆鹏、曹华、马骥等人作品的临摹画，这不仅极大地提高了本书的艺术欣赏价值，也恢复了长期以来被忽视的长廊彩画的艺术价值，对恢复、提升长廊彩画应有的艺术品位起到了宣传作用。

第三，针对长廊彩画分散无序的特点，本书首次按历史阶段和故事情节编排所有长廊彩画故事，通过长廊300多幅彩画将中国五千年悠久历史串联了起来。为便于读者查找，书中附有一套按时间排序的“长廊彩画故事检索目录”，分为八个章节，涵盖了从三皇五帝到清代的各个历史时期。读者在阅读本书、欣赏长廊彩画的同时，仿若徜徉在中华文明的历史长河之中。为生动地向读者介绍长廊彩画所描绘的古代传统文化内容，本书还首次总结归纳了“长廊八桥”和“长廊八爱”的概念。“长廊八桥”概括的是八幅长廊彩画，这些彩画反映了发生在八座古桥上的历史传说；长廊中还有八幅彩画，描绘了八位古代文人的风雅之爱，简称为“长廊八爱”。

第四，为增强本书对广大读者与游客游览长廊的指导性，书中附有首次精心设计的“长廊人物彩画位置表”，即“长廊人物画空间位置检索目录”。依据该表，读者与游客在游览长廊时，可在廊中任何一幅人物彩画前，方便地找到该画在书中的详细文字介绍；反之，也可根据书中每幅彩画上所标的位置号，找到该画在长廊的实际位置。本书首创的这种“彩画时间、空间双重检索系统”，为广大读者与游客欣赏长廊彩画、品味彩画故事提供了极大的方便。

第五，经过长期考证，本书首次收录了100多个新的彩画故事，这些故事涉及150多幅彩画。书中还以“考证花絮”、“提示”等小贴士的形式，对以往长廊彩画故事书籍中几十个张冠李戴的错误进行了更正。本书的这些最新考证与更正将对正确传承长廊彩画这一

宝贵的人类文化遗产起到积极的作用。

第六，长廊彩画基本是按人物、花鸟（鱼虫、走兽）、山水、古建四类题材画间隔排序的。其中许多人物彩画取材于多部中国古典名著和古代文选，但由于上述长廊画排序的特点，使得这些人物画分布杂乱、排列无序。根据这种情况，本书首次按照古典原著的回目顺序，将描绘同一故事而位置分散的彩画汇集在一起。这些彩画主要源自于十本古典名著，分别是《封神演义》5幅、《三国演义》60幅、《西游记》26幅、《西厢记》3幅、《杨家将》6幅、《水浒传》13幅、《岳飞传》9幅、《白蛇传》4幅、《聊斋志异》20幅、《红楼梦》20幅。另外，长廊中还有十多幅彩画取材于中国古代短篇小说选本《今古奇观》和中国古代散文选本《古文观止》，本书将这些彩画故事依据它们所对应的历史年代分类排序。通过以上全新有序的编排，使长期以来困扰游客与读者的“长廊画迷阵”一一获得破解，使彩画故事情节得以完整地展现在读者面前，也使得广大读者通过这一本书便可领略到十多部中国古典名著和古代文选的精彩故事，从而大大提高了本书的阅读性与收藏性。

第七，为更好地表达长廊彩画的意境，反映出中国传统绘画“诗画同源”的特点，在编撰过程中，本书首次收有几十首彩画原配题款诗，并结合彩画故事的内容，收录了近百首古体诗词，进一步增强了本书所体现的“诗中有画、画中有诗”的艺术效果，提高了本书的艺术欣赏层次。

通过多年的不懈努力，《颐和园长廊彩画故事全集》一书终于即将同广大读者见面了。借此机会，我要衷心地向中国旅游出版社的领导、编辑及审校人员，向北京润地文化传播有限公司，以及向所有关心、支持这本书的人们表示自己最诚挚的感谢！我还要特别向中国人民大学国学院名誉院长、中国红楼梦学会名誉会长、中国汉画学会名誉会长冯其庸老先生表示由衷的谢意！冯老在百忙之中亲自审阅书稿并提出许多中肯的建言，85岁高龄的他还亲自为本书挑灯撰文，写下了2000多字的序言，充分体现了一位文化界老前辈对祖国优秀传统文化的热爱和对从事文化传播晚辈们的殷切希望。在审校书稿的过程中，本着慎重、求精的原则，本书曾先后数次易稿，中国旅游出版社张润生副总编及编审人员为此付出了大量心血，提出了不少宝贵的修改建议，使得本书的特点更加鲜明突出。另外，人民日报文艺部副主任、高级编辑易凯等人也参加了部分章节的改稿与校对工作，这里一并表示深深的感谢！由于长廊彩画故事历史跨度漫长、人物典故众多，加之本人水平有限等原因，本书的错误在所难免，衷心希望广大读者和有关专家对书中不妥之处给予斧正，以便将长廊彩画故事这一宝贵的人类非物质文化遗产，忠实完好地传承下去，为弘扬辉煌灿烂的中华优秀传统文化贡献出我们的绵薄之力！

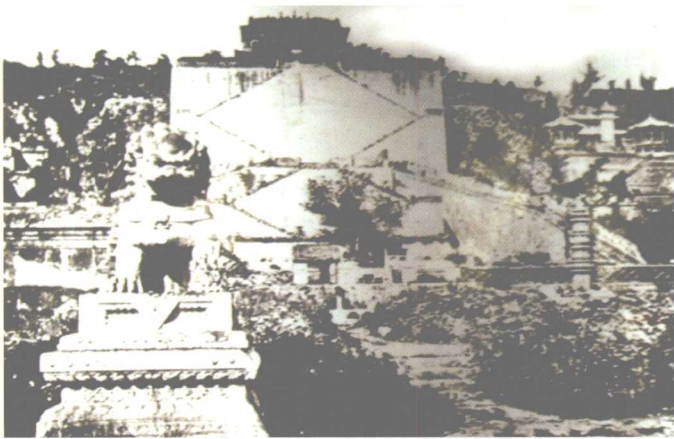
作者：易 明

2008年3月10日于北京西苑

颐和园长廊历史回顾

颐和园长廊始建于清乾隆十五年（1750年），它东起邀月门，西至石丈亭，全长752米（不含四个亭子的长度为728米），共273间。这条极具中国古典建筑特色的长廊，是当时清漪园众多古建中浓墨重彩的大手笔，从它诞生初始就受到世人的广泛赞誉，闻名于海内外。

就在长廊使万寿山前原本坑洼不平的道路变得舒缓平坦起来的同时，满清“天朝上国”道路却变得日益坎坷不平了。清咸丰十年（1860年），英法联军对中国发动了第二次鸦片战争，西方列强的坚船利炮，强行撞开了中国封闭的国门，坐落在皇家园林的长廊也未幸免于难，连同清漪园一起，被英法联军付之一炬。清光绪十四年（1888年），慈禧太后挪用海军军费，重修了清漪园，并将其改名为颐和园。光绪二十六年（1900年），八国联军再次攻占北京，慈禧太后携光绪帝逃往西安，联军在颐和园中盘踞达一年多的时间，园内文物再次遭到大肆破坏。



1860年被英法联军焚毁的清漪园



图中显现出长廊中八国联军士兵的身影

1901年，清政府遵照慈禧“量中华之物力，结与国之欢心”的旨意，与西方列强签订了丧权辱国的《辛丑条约》。1902年，慈禧回銮后，又拨巨款修复颐和园。清朝末年至民国时期，颐和园与长廊也同日落西山、满目创伤的旧中国一样，经历了一个荒芜、衰败的历史阶段。

1959年，为庆祝中华人民共和国成立十周年，国家投入大量的人力、物力，集中了一批身怀绝技的古建工匠和彩绘艺人，在继承传统风格的基础上，对长廊进行了大规模的精心修

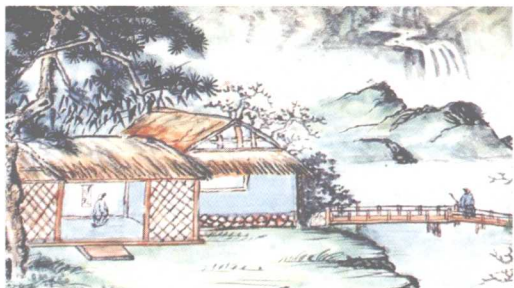
缮。重修后的长廊重放异彩，特别是廊中的彩绘画，构图新颖、题材丰富、绘画手法细腻、制作工艺精湛，充分反映了晚清时期的绘画特点，不愧为中国古建筑彩绘的杰出典范和艺术瑰宝。长廊共绘有大小彩绘画1.4万幅，其中的苏式彩画，不仅以其色彩艳丽、装饰效果强、雅俗共赏的特点，为颐和园增光添色，更以其丰富的绘画题材[人物、花鸟(鱼虫、走兽)、山水、古建、博古等]，向人们展示了一幅蔚为大观的五彩画卷，承载体现了博大精深的中华传统文化。



长廊人物画



长廊花鸟画



长廊山水画



长廊古建画

1966年，文化大革命爆发，在极左思潮的影响下，有人提出“挖掉万寿山，填平昆明湖，改绘长廊画”的建议。“文革”初的一天，日理万机的周总理来到颐和园，人们纷纷向总理提出了各种问题。一位女青年向总理说道：“总理，长廊上的彩画都是旧的，应该把它改一改。”机敏的总理立刻把目光移向这位发问的女青年：“你说怎么改？”女青年立刻答道：“把红军二万五千里的事迹画在上面。”周总理一边微笑着看了看周围的群众，一边反问道：“让谁来画二万五千里长征呢？”总理接着又意味深长地说道：“二万五千里长征，我是一步步走过来的，我都画不了，请谁来画？”周总理言简意赅的话语表明他不同意改变长廊彩绘画的内容，颐和园一定要按照原貌完好地保护下来。不久，面对“文革”汹涌而来的“破四旧”狂潮，善于应变的颐和园职工们，采取了被动保护性措施，在部分彩绘画上涂敷了一层白粉。大家明白，一旦“文革”过后，将白粉擦



2006年修饰一新的长廊邀月门

掉，长廊彩画还会重见天日的。1979年，为迎接新中国成立三十年大庆，有关部门再次对长廊进行修缮，恢复了长廊的本来面貌，并对部分损毁的彩画进行了重绘或补绘，使长廊再次展现出绚丽多彩的风姿。1990年，长廊作为世界上最长的画廊，被记录在《吉尼斯世界纪录大全》中。2006年，为迎接2008年北京奥运会这一百年盛事，北京市政府斥巨资，对长廊进行了修缮。这次修缮本着“修旧如旧”与“慎重”的原则，主要对廊顶部分进行了维修。

享有世界最长画廊美誉的长廊，一直受到人们的关注与喜爱，特别是廊中的彩画，内涵丰富、题材广泛。它们有的取材于中国著名古典小说，有的选自传统戏剧，有的描绘了古代神话传说和历史典故，还有的反映

了古代诗歌、自然科学、建筑艺术、文化教育、绘画艺术等方面的成就，其中不乏一批晚清绘画名家作品的临摹画，具有极高的艺术欣赏价值。人们在廊中漫步游览的时候，不仅能欣赏到颐和园美丽的湖光山色，更能领略到长廊彩画上所承载的中华优秀传统文化的丰富内涵和泱泱中华五千年文明史的夺目光彩。可以预见，随着中国综合国力的不断增强，随着中国文化、旅游事业的繁荣昌盛，有着两百多年历史的颐和园长廊，必将以其更加璀璨夺目的风采，笑迎海内外八方来客；长廊独具魅力的东方神韵，以及长廊彩画所承载的中华优秀传统文化深厚内涵，也必将流芳百世、永放光芒！



长廊彩绘·天花组画



目 录

【注】目录中带“*”号的条目为首次考证编辑的故事（含首次以多幅图描述同一个故事的条目）。

序	冯其庸	1
前言		1
颐和园长廊历史回顾		4

第一章 三皇五帝、夏、商、周

（约前3000～前770年）

洛水女神	2
嫦娥奔月	4
嫫祖养蚕	4
孝感动天	6
五老观图*	7
娥皇女英	9
三请伊尹*	10
渔樵问答*	11
烽火戏诸侯*	12
麻姑献寿*	13
瑶台献寿*	15
鹊桥相会	15
《封神演义》	
狐精附体*	17
姜尚收徒*	19
文王访贤	20
群力除殷郊*	22
千里眼顺风耳	23

第二章 春秋、战国

（前770～前221年）

伯乐相马*	26
介推逃赏	27
老子出关	28
麒麟献书	30
五福庆寿*	31
鱼腹藏剑	31
子期听琴*	32
伯牙绝弦	34
范蠡扁舟*	36
东郭先生*	38
渔翁得利*	40
负荆请罪*	41
讳疾忌医	42
伦序图*	43

第三章 秦、汉、三国

（前221～公元265年）

祝鸡翁	46
商山四皓	47
张良进履	48
一饭千金	49
暗度陈仓	50
浑天仪*	51
负薪读书*	52

三到瑶池*	53	兄弟释疑	82
苏武牧羊*	54	马跃檀溪	83
张敞画眉	55	路访水镜	84
江妃二女	56	徐庶荐诸葛	85
刘阮遇仙*	57	水镜荐伏龙*	86
举案齐眉	58	三顾茅庐*	87
对牛弹琴*	59	隆中决策	88
韩康卖药	60	孔明初用兵*	89
孔融让梨	61	携民渡江	90
天女散花	62	单骑救主*	91
陆绩怀橘	63	舌战群儒*	93
文姬谒墓	64	江东二乔	94
骑驴过小桥*	65	江东赴会	95
三英图*	66	蒋干盗书	96
《三国演义》		草船借箭	97
桃园三结义	67	黄盖受刑	98
吕布弑丁原	68	曹操赋诗	99
孟德献刀	69	孔明借风	100
三英战吕布	70	义放曹操	101
巧设连环计	70	智回荆州*	102
吕布戏貂蝉	71	卧龙吊孝	103
吕布除董卓*	72	许褚战马超	104
三让徐州	73	子龙截阿斗*	105
张飞请罪	74	夜战马超	106
辕门射戟	75	赵颜求寿*	107
典韦救主*	75	智取瓦口关*	108
煮酒论英雄*	77	黄忠请战	109
击鼓骂曹	78	刘备称王*	110
关羽约三事	79	水淹七军	111
千里走单骑*	80	刮骨疗毒	112
关公斩卞喜*	81	张飞遇害	113

姜维归降	114
孔明计破司马懿*	115
武乡侯大败魏兵*	116

第四章 两晋、南北朝

(265~589年)

竹林七贤*	118
东山丝竹	120
羲之爱鹅	121
右军题扇*	122
书经换鹅*	123
子猷爱竹	124
渊明爱菊	125
桃花源记	126
渔郎问津*	127
三径就荒*	128
白衣送酒*	130
王质烂柯*	131
登池上楼	132
皆大欢喜*	133
画龙点睛	134

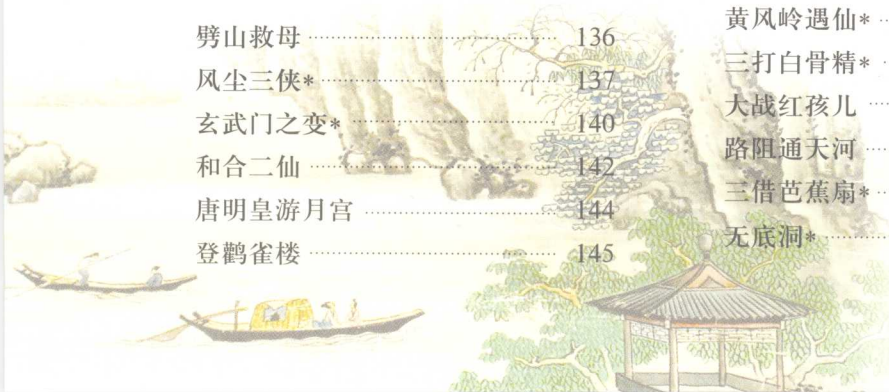
灞桥思诗*	146
夜宴桃李园*	147
举杯邀明月	148
力士脱靴*	150
贵妃出浴	151
富贵寿考	152
蓬门今始为君开	153
烟波钓徒*	155
邑有流亡愧俸钱*	156
行到水穷处*	157
松下问童子	159
西厢记*	160
山色远含空*	162
牧童遥指杏花村	163
广寒秋色*	164
蓝桥捣药	165
莲炬归院*	166
红叶题诗*	167
五子夺魁	169
义收孤女	170
《西游记》	

龙宫借宝	173
齐天大圣	174
大闹蟠桃会	175
盗仙丹*	177
八卦炉	178
黄风岭遇仙*	179
三打白骨精*	181
大战红孩儿	184
路阻通天河	186
三借芭蕉扇*	187
无底洞*	192

第五章 隋、唐、五代

(581~960年)

劈山救母	136
风尘三侠*	137
玄武门之变*	140
和合二仙	142
唐明皇游月宫	144
登鹤雀楼	145



取经归来* 195

第六章 北宋、南宋

(960~1279年)

梅妻鹤子* 198

灌水取球 199

茂叔爱莲 200

爆竹声中一岁除 201

王华买父 202

秦香莲 203

广陵花瑞* 205

元章拜石 206

文人三才 207

三难新郎 209

东坡赏砚* 210

赤壁夜游 212

夜游承天寺* 213

打鱼杀家* 215

天气困人梳洗懒* 217

《杨家将》、《杨门女将》

穆桂英招亲 220

穆桂英挂帅 221

初战西夏王* 222

纵马寻栈道* 223

寻访采药人* 224

勇退西夏兵* 225

《水浒传》

倒拔垂杨柳 227

高衙内戏林娘子 229

大闹野猪林 230

风雪山神庙 231

武松打虎* 232

时迁盗甲 235

三山归水泊* 236

大闹忠义堂 237

《岳飞传》

枪挑小梁王 239

岳母刺字 241

高宠挑滑车* 242

双枪陆文龙* 243

八大锤* 244

王佐断臂* 245

王佐进金营 246

第七章 元、明

(1206~1644年)

倪瓚爱洁 250

窦娥冤* 251

殷勤送客出鄱湖 252

玉堂春 253

八仙过海 254

八仙庆寿* 255

《白蛇传》

许仙借伞 256

酒变现身* 257

盗仙草 259

断桥解怨 260

第八章 清朝

(1616~1911年)

满江红树卖鲈鱼* 264

半容人坐半容花*	265
哪有闲看湖上花*	266
驯马图*	267
柳溪游艇图*	268
老犹栽竹与人看*	268
眼暗心明*	269
同看藕花*	270
弄璋叶吉*	271
攀桂图*	272
文武双全图*	272
鱼龙变化*	273
《童戏图》	
瞎子摸人*	275
童子戏灯*	276
老鹰捉小鸡*	277
斗蟋蟀*	278
骑马打仗*	278
七子夺莲*	279
《聊斋志异》	
画皮*	281
婴宁	283
水莽草	285
红玉	286
珊瑚	288
黄英	290
瑞云*	292
犬灯*	293
小二*	294
八大王*	296
翩翩*	298
阿英	300
封三娘	302
莲花公主*	304

云萝公主	306
宦娘*	307
细柳	309
云翠仙*	311
彭二挣	313
细侯*	314
《红楼梦》	
梦游太虚境*	317
元春省亲	318
宝黛阅《西厢》	320
艳曲警芳心	321
宝钗戏蝶	322
晴雯撕扇	323
宝玉痴情	324
蕉下客	326
刘姥姥进大观园*	327
芦雪庵联句*	328
踏雪寻梅	329
晴雯补裘	330
湘云醉卧	331
香菱斗草	332
尤三姐自刎	333
寒塘渡鹤影	336
四美钓鱼	337
双玉听琴	338
傻大姐泄密	339
焚稿断痴情	341
长廊分区示意图	343
长廊人物彩画位置表	343

第一章 三皇五帝、夏、商、周



(约前3000~前770年)

长廊邀月门是一座高级别的古典垂花门建筑，位于颐和园宫廷居住区与风景游览区的交会处。门檐下悬挂一方竖额，额上刻有光绪帝御笔所书“邀月门”三字，其中“邀月”两字出自李白“举杯邀明月”的名句。当年慈禧太后居住在乐寿堂，途经此门与长廊，可以方便顺畅地前往西边的排云殿、听鹂馆等处游玩。邀月门在建筑功能上还起到了装饰与“障景”的作用，门两旁的院墙和游廊将昆明湖与万寿山开阔的景观“屏障”了起来。当人们走出邀月门，顿觉视野开阔，会产生一种焕然一新、气象万千的感觉。





洛水女神



1区4外南

同世界其他几大古老文明一样，中华文明的起源也是同大江大河紧密相关的，本图描绘的就是一个有关“洛水女神”的古老传说。洛水即指今河南洛河，是黄河流域中重要的河流，“洛水女神”是传说中远古氏族部落首领伏羲的女儿宓（fú，也作mì）妃，她因迷恋洛水两岸的美丽景色，来到洛水岸边。那时，居住在洛水流域的是一个勤劳勇敢的民族——有洛氏。宓妃加入到有洛氏当中，教会了那里的百姓结网捕鱼，还把从父亲那儿学来的狩猎、养畜、放牧的好方法教给了有洛氏的人们。

一天，劳动之余，宓妃泛舟于洛水之上，她拿起七弦古琴，奏起了优美动听的乐曲。悠扬的琴声被黄河水神河伯听到，这个浪荡公子潜入洛水，以探究竟。当他看到宓妃，一下子就被宓妃的美貌所吸引，于是化成一条白龙，在洛水中掀起轩然大波，吞没了宓妃。宓妃被河伯卷入水府深宫，她终日郁郁寡欢，只好用七弦琴排遣心中的忧愁。这时，她遇到了同样失意的射日英雄后羿。后羿原是一位善射的天神，



长廊彩绘纹饰·双龙戏珠

【注】为方便读者找到彩画在长廊中的实际位置，本书在每幅彩画的右下方标有一组符号，例如上面“洛水女神”彩画右下方“1区4外南”的符号，其含义是表示该画位于长廊1区、彩画序号4、南面外侧的位置上。“长廊分区示意图”与“长廊人物彩画位置表”见本书第343页。“长廊人物彩画位置表”的使用说明请见该表后面的注释。